

# القَامُوسُ الْمَحِيطُ

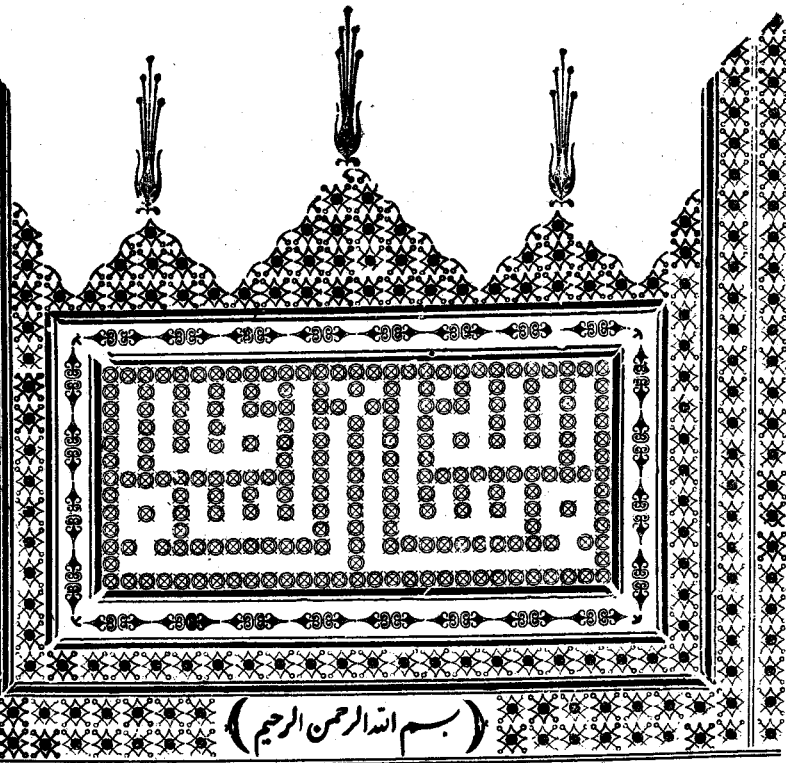
للفيروزآبادي

(العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي)

٧٢٩ - ٨١٧ هـ

الجزء الأول

قوله وإن علم اللغة قال ابن  
جنى هي فعلة محذوفة اللام  
من لغوت أى تكلمت  
وأصلها لغوة ككروة  
وقلوة فإن لاماتها كلها  
واوات لقولهم ككروت  
بالكرة وقلاوت بالقلبة  
والقلبة عودان يلعب بهما  
الصغار يضرب بأحدهما  
على الآخر والعوام تسميها  
العقلة كما في شفاء الغليل  
للشهاب الخفاجي وقال في  
الصحاح أصلها لغوأ ولغى  
والتاء عوض وجعلها لغى  
مثل برة وبرى ولغات أيضا  
وقال بعضهم سمعت لغاتهم  
يفتح التاء تشبيها بالتاء التي  
توقف عليها والنسبة إليها  
لغوى قاله بعض الشراح  
والبرة حلقة من نحاس  
تجعل في أنف البعير وقول  
صاحب الصحاح أو لغى أو  
للسك العارض من لغى  
لجواز أن تكون ياؤه أصلية  
أو منقلبة عن واو وقوله  
والتاء عوض أى عن الباء  
أو الواو لا يجمع بين  
العوض والمعوض قال  
الناصر الطبري في شرح  
نصريف العزى وقد يذكر  
الأصل مقرونا بها اه أى  
يقال لغوة كما في كلام ابن  
جنى وهي مأخوذة من لغى  
إذ الهج ولغى كعلم يلغى لغى =



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(المجد لله) منطلق البلغاء باللغى في البوادي \* ومودع اللسان أسن السن الهوادي \* ومخصص  
عروق القيضوم وعضى القصيم بمالم ينله العبر والجدادى \* ومفيض الأبدى بالزوايح  
والغوادى للمجدى والجدادى \* ونافع غلة الصوادى بالأهاضيب النوادى \* ودافع معرة  
العوادى بالكرم الممادى \* ومجرى الأودام من عين العطاء لكل صادى \* باعث النبي الهادى \*  
مفعما باللسان الضادى كل مضادى \* مفعما لتشينه الهجنة والكنة والضوادى \* (محمد)  
خير من حضر النوادى \* وأفصح من ركب الخوادى \* وأبلغ من حلب العوادى \* بسقت  
دوحة رسالته فظهرت على شوك الكوادى \* وأسأدت رياض نبوه فعبت في الماسد الليوث  
العوادى \* صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه نجوم الدادى وبدور القوادى \* ماناح  
الجام الشادى \* وساح النعام القادى \* وصاح بالأنعام الحادى \* ورشقت الطفاوة رضاب  
الطل من كظام الجلل والجدادى (وبعد) فإن العلم رياضاً وحياضاً \* وجمائل وغياضاً \* وطرائق  
وشعاباً \* وشواهن وهضاباً \* يتفرع عن كل أصل منه أفنان وفنون \* وينشق عن كل دوحة  
منه خيطان وعصون \* وإن علم اللغة هو الكافل بإرزا سرار الجميع \* الحافل بما يتصلغ منه  
القاحل والكاهل والفاقع والرضيع \* وإن بيان الشريعة لما كان مصدره عن لسان العرب

وكان العمل بوجهه لا يصح إلا بحكام العلم بمقدمته وجب على رواق العلم وطلاب الأثر أن يجعلوا  
 عظم اجتهادهم واعتمادهم \* وأن يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم \* إلى علم اللغة والمعرفة  
 بوجوهها \* والوقوف على مثلها ورؤسومها \* وقد عني به من الخلف والسلف في كل عصر  
 عصابة \* هم أهل الإصابة \* أحرزوا دقائقه \* وأبرزوا حقائقه \* وعمر وادمنه \* وفرعوا عنه  
 وقصصوا شوارده \* ونظموا قلائده \* وأرهفوا مخادم البراعة \* وأرعفوا مخاطم البراعة  
 \* فالقوا وأفادوا \* وصنفوا وأجادوا \* وبلغوا من المقاصد فاصيتها \* وملكو من المحاسن  
 ناصيتها \* جزاهم الله رضوانه \* وأحلهم من رياض القدس ميطانه (هذا) وإني قد نبغت في  
 هذا الفن قديما \* وصبغت به أديما \* ولم أزل في خدمته مستديما \* وكنت برهة من الدهر  
 ألتبس كتابا جامع أبسطا \* ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا \* ولما أعين الطلاب  
 \* شرعت في كافي الموسوم بالأمع العلم العجيب \* الجامع بين المحكم والعباب \* فهما غرنا  
 الكتب المصنفة في هذا الباب \* ونبر أرفع الفضل والآداب \* وضممت إليهما زيادات امتلا  
 بها الوطاب \* واعتلى منها الخطاب \* ففاق كل مؤلف في هذا الفن هذا الكتاب \* غير أنني حسنته  
 في ستين سفرا بجزء تحصيله الطلاب \* وسئلت تقديم كتاب وجيز على ذلك النظام \* وعمل مفرغ  
 في قالب الإيجاز والإحكام \* مع التزام إتمام المعاني \* وإبرام المباني \* فصرفت صوب هذا  
 القصد عناني \* وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد \* مطروح الزوائد \* معربا عن الفصح  
 والشوارد \* وجعلت يتوفيق الله تعالى زفراني زفر \* ونحمت كل ثلاثين سفرا في سفر  
 وضمته خلاصة ما في العباب والمحكم \* وأصفت إليه زيادات من الله تعالى بها وأنعم \* وورقنها  
 عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدماء العظمى \* (وأسميته القاموس المحيط)  
 لأنه البحر الأعظم \* ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهرى وهو جدير بذلك غير أنه  
 فإنه نصف اللغة أو أكثر ما يهمل الماد \* أو يترك المعاني الغريبة التآده \* أردت أن يظهر  
 للناظر يادى بدء فضل كافي هذا عليه \* فكتبت بالجمرة المادة المهملة لديه \* وفي سائر  
 التراكيب تتضح المزينة بالتوجه إليه \* ولم أذكر ذلك إشاعة للمفاخر \* بل إذاعة لقول الشاعر  
 \* كم ترك الأول للأخر \* وأنت أيها اللمع العروف \* والمعجم الهفوف \* إذا تأملت صنعى  
 هذا وجدته مشتلا على فرائد أثره \* وقوائد كثيره \* من حسن الاختصار وتقريب العبارة  
 وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة \* ومن أحسن ما اختص به هذا

= كعصا وزان فعل بفتح الفاء  
 والعين لأن مصدر باب علم  
 إذا كان لازما يجي على فعل  
 غالبا كفتح فرحا وإذا كان  
 متعديا يجي على فعل بكسر  
 الفاء وسكون العين نحو علم  
 علما وفعل بفتح فسكون نحو  
 جهل جهلا وقوله إذا الهج  
 أى تلفظ بالكلام أى  
 الألفاظ فسميت الألفاظ  
 الملقوة لغة لأن اللسان  
 يلهج بها واللهجة بسكون  
 الهاء اللسان يقال فلان  
 فصح اللهجة أى اللسان  
 وفى الاصطلاح الألفاظ  
 الموضوعية للمعاني وقيد  
 للمعاني للبيان لاللاحتراز  
 كما هو ظاهر وهذا التفسير  
 عام للغة العرب وغيرهم فهو  
 تفسير للغة على وجه العموم  
 واعترض بأنه غير جامع لأنه  
 غير صادق على المركبات إذ  
 هى غير موضوعة على أحد  
 القولين وهى من اللغة  
 اتصافا وأجيب بأنها  
 موضوعة بوضع أجزائها  
 فتدخل فى التعريف بناء على  
 أن المراد الألفاظ الموضوعية  
 بنفسها أو بأجزائها والأصح  
 أنها موضوعة لكن بالوضع  
 النوعى فلا إشكال حينئذ  
 لأن الوضع المأخوذ فى  
 تعريف اللغة شامل له =

= وللأفرادى كما يفيد السعد  
 في حاشية التلويح بل كثير  
 من المفردات موضوع  
 بالوضع النوعى فالولم يعمم  
 خرجت وغير مانع لصدقه  
 بالمنقولات الشرعية  
 والعرفية العامة والخاصة  
 وقد يجاب بأنها باعتبار  
 المعانى المنقول إليها موضوعة  
 لها في اللغة بوضع ثان  
 بالوضع فهي مجازات اللغة  
 المشتقة عليها وعلى الحقائق  
 أو يراد أنها تبقى بعد وضعها  
 للمعاني المنقول إليها ابتداء  
 بحسب الاصطلاح أو  
 الشرع أو العرف غير داخله  
 فإما أن يقال هذا تعريف  
 بالأعم وأن الاصطلاحات  
 لا وضع لها كما ذهب إليه  
 القراني اه من حاشية  
 العطار على لامية الأفعال  
 لابن مالك كتبه نصر  
 قوله وحذارا بكسر الحاء  
 مصدر قيامى لحذار من  
 المفاعلة فلا يقال إن  
 المصنف أهمله في مادته وإن  
 الأوفق ما في بعض النسخ  
 حذرا اه نصر  
 قوله بقول أحمد بن سليمان  
 الخ هو أبو العلاء المعري أى  
 قوله  
 ولنى وإن كنت الأخر زمانه  
 لات بما لم تستطعه الأوائل  
 وهو من قصيدة تزيد على  
 أربعين بيتا مذكورة في سقط  
 الزند اه نصر

الكتاب تخلص الواو من الياء \* وذلك قسم بسم المصنفين بالعي والإعناء \* ومنها أنى لا أدكر ما جاء  
 من جمع فاعل المعتل العين على فعله \* إلا أن يصح موضع العين منه بحولة وخولة \* وأما ما جاء  
 منه معتلا بكاعة وسادة \* فلا أدكره لا طراد \* ومن يدبغ اختصاره \* وحسن ترصيع  
 تقصاره \* أنى إذا ذكرت صيغة المذكر أتبعها المؤنث بقولى وهى بها ولا أعيد الصيغة وإذا  
 ذكرت المصدر مطلقا أو الماضى بدون الآتى ولا مانع فالفعل على مثال كتب \* وإذا ذكرت  
 آتية بلا تقييد فهو على مثال ضرب \* على أنى أذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جاوزت المشاهير من  
 الأفعال التى يأتى ماضيها على فعل فأنت فى المستقبل بالخيار إن شئت قلت يفعل بضم العين  
 \* وإن شئت قلت يفعل بكسرها وكل كلمة عبرتها عن الضبط فإنها بالفتح إلا ما اشهر بخلافه  
 اشتهر أرفاعا للتراجم من بين \* وما سوى ذلك فأقده بصريح الكلام \* غير ممتنع شوشج  
 القلام \* مكتفيا بكتابة عدة ج م عن قولى موضع وبلد وقربة والجمع ومعروف \* فتخلص  
 وكل غثيان شاء الله عنه مصروف \* ثم إنى نهيت فيه على أشياء ركب فيها الجوهري رحمه الله  
 خلاف الصواب \* غير طاعن فيه ولا فاصد بذلك تنديد الله وإزراء عليه وغضامنه بل استيضاحا  
 للصواب واستر باحاث النواب \* وبحر زا وحذارا من أن ينتمى إلى التعصيف \* أو يعزى إلى الغلط  
 والتحريف \* على أنى لورمت للتضال إيتار القوس \* لأشدت بيتى الطائى حبيب بن أوس  
 \* ولولم أخش ما يطق المزكى نفسه من المعرة والدمان \* لتمثلت بقول أحمد بن سليمان أديب معرة  
 النعمان \* ولكن أقول كما قال أبو العباس المبرد فى الكامل وهو القائل الحق \* ليس لقدم  
 العهد يفضل القائل ولا لحدثانه يهضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق \* واختصت  
 كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما فى غالبها من الأوهام الواضحة \* والأغلاط الفاضحة  
 لتداوله واشتهاره بخصوصه \* واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه \* وهذه اللغة الشريفة  
 التى لم تزل ترفع العقيرة غريدها منها \* وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة فنون ألحانها \* وإن  
 دارت الدوائر على ذوبها \* وأخت على نصارة رياض عيشهم نذوبها \* حتى لآلها اليوم دارس  
 \* سوى الطلل فى المدارس \* ولا مجاوب إلا الصدى ما بين أعلامها الدوارس \* ولكن لم  
 يتصوَّح فى عصف تلك البوارح نبت تلك الأباطح أصلا وراسا \* ولم تستلب الأعواد المورقة عن  
 آخرها وإن أدوت البيالى غراسا \* ولا تتساقط عن عذبات أفنان الألسنة غمار اللسان العربى \*  
 ما اتقت مصادمة هوج الزنازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي \* ولا يشنا هذه اللغة الشريفة

إِلَّا مَن اهْتَفَ بِهَرِيحِ الشَّقَاءِ \* وَلَا يَخْتَارُ عَلَيْهَا إِلَّا مَنِ اعْتَصَصَ السَّاقِيَةَ مِنَ الشَّجْوَاءِ \* أَفَادَتْهَا  
مِيَامِنُ أَنْفَاسِ الْمُسْتَحِينَ طَبِيئَةً طَبِيئًا \* فَشَدَّتْ بِهَا أَبْيَكِيَةَ النُّطْقِ عَلَى فَنَنِ اللِّسَانِ رَطْبِيًا \*  
يَتَدَاوَلُهَا الْقَوْمُ مَا نَتَّ الشَّمَالُ مَعَاطِفَ غُصْنٍ \* وَمَرَّتِ الْجَنُوبُ لِقَعَّةِ مَرْزَنِ \* اسْتَظْلَلَا لِأَيْدِيهِ  
مَنْ رَفَعَ مَنَارَهَا فَعَلَى \* وَدَلَّ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَلِكٍ لَا يَبْلَى \* وَكَيْفَ لِأَوَّلِ الْفَصَاحَةِ أَرْحَ بَغَيْرِ ثِيَابِهِ  
لَا يَبْقَى \* وَالسَّعَادَةُ صَبَّ سَوَى تَرَابِ بَابِهِ لَا يَبْسُقُ (شعر)

إِذَا تَنَفَّسَ مِنْ وَادِيكَ رِيحَانٌ \* تَارَجَتْ مِنْ قَمِيصِ الصُّبْحِ أُرْدَانٌ

وَمَا أَجْدَرَ هَذَا اللِّسَانَ وَهُوَ حَبِيبُ النَّفْسِ وَعَشِيقُ الطَّبَعِ \* وَسَمِيرُ خَيْرِ الْجَمْعِ \* وَقَدْ وَقَفَ عَلَى  
نَيْبَةِ الْوَدَاعِ \* وَهَمَّ قَبْلِي مَرْزَنُهُ بِالْإِقْلَاعِ \* بَأَنَّ يُعْتَقَ ضَمًّا وَالتَّرَامَا كَالْأَحْبَةِ لَدَى التَّوْدِيْعِ  
\* وَيَكْرَهُ نَقْلَ الْخَطَوَاتِ عَلَى آثَارِهِ حَالَةَ التَّشْيِيْعِ \* وَإِلَى الْيَوْمِ نَالَ بِهِ الْقَوْمُ الْمَرَاتِبَ وَالْحَفَظَ  
\* وَجَعَلُوا حَاطَةَ جَبَلَانِهِمْ لَوْحَةً مَحْفُوظَةً \* وَفَاحَ مِنْ زَهْرَتِكَ الْجَمَائِلُ \* وَإِنْ أَحْطَاهُ صُوبُ  
الغُيُوثِ الْهَوَاطِلُ \* مَا تَوَلَّعَ بِهِ الْأَرْوَاحُ \* لَا الرِّيَاحُ \* وَتَرَهَّى بِهِ الْأَلْسُنُ \* لَا الْأَعْيُنُ \*  
وَيَطْلَعُ طَلْعَةَ النَّسْرِ لَا الشَّجَرِ \* وَيَجْلُوهُ الْمَنْطِقُ السَّحَّارُ \* لَا الْأَشْحَارُ \* تُصَانُ عَنِ الْخَبْطِ  
أَوْ رَاقٍ عَلَيْهَا اشْتَمَلَتْ \* وَيَتَرَفَّعُ عَنِ السُّقُوطِ نَضِيجُ عَمْرِ شَجَارِهِ أَحْتَمَلَتْ \* مِنْ لُطْفِ بِلَاغَةٍ  
لِسَانِهِمْ مَا يَقْضَعُ فُرُوعَ الْإِسْرِ جَعْدَهَا مَا شَطَّهَ الصَّبَا \* وَمِنْ حُسْنِ بَيَانِهِمْ مَا اسْتَلَبَ الْغُصْنَ  
رَشَاقَتَهُ فَفَقَلَ اضْطَرَّ بِأَشَاءِ وَأَبَى \* وَلِلَّهِ صِبَابَةٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْخَفَاءِ \* وَالْمُلُوكِ الْعُظْمَاءِ الَّذِينَ  
تَقَلَّبُوا فِي أَعْطَافِ الْفَضْلِ \* وَأَعْجَبُوا بِالْمَنْطِقِ الْفَضْلِ \* وَتَفَكَّهُوا بِمَارِ الْأَدَبِ الْغَضِّ \* وَأَوْلَعُوا  
بِأَبْكَارِ الْعَانِي وَلَعَّ الْمُقْتَرِعِ الْمُقْتَضِ \* سَمِلَ الْقَوْمَ اصْطِنَاعُهُمْ \* وَطَرِبَتْ لِكَلِمَتِهِمُ الْقُرْأَتُ سَمَاعُهُمْ  
\* بَلْ أَنْعَشَ الْجُدُودَ الْعَوَائِرَ لَطَانُهُمْ \* وَاهْتَزَّتْ لَا كُنْسَاءَ حُلَّ الْمَجْدِ أَعْطَافُهُمْ \* رَامُوا تَحْلِيدَ  
الذِّكْرِ بِالْإِنْعَامِ عَلَى الْأَعْلَامِ \* وَأَرَادُوا أَنْ يَعِيشُوا بِعَمْرَانٍ بَعْدَ مَشَارَفَةِ الْجَمَامِ \* طَوَاهِمُ الدَّهْرِ  
فَلَمْ يَبْقَ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ رَافِعٌ \* وَلَا عَنَ حَرِيمِهَا الَّذِي هَتَكَهُ اللَّيَالِي مُدَافِعٌ \* بَلْ زَعَمَ الشَّامِتُونَ  
بِالْعِلْمِ وَطَلَّابِهِ \* وَالْقَائِلُونَ بِدَوْلَةِ الْجَهْلِ وَأَحْزَابِهِ \* أَنَّ الزَّمَانَ يَمْتَلِئُهُمْ لِأَجْبُودِ \* وَأَنَّ وَقْتًا قَدْ  
مَضَى بِهِمْ لَا يَبْعُدُ \* فَزِدْ عَلَيْهِمُ الدَّهْرَ مِنْ غَمٍّ أَوْ فَنٍّ \* وَسَيِّئِ الْأَمْرِ بِالضَّجْبِ الْبَاحْتَوْفِهِمْ \* فَطَلَعَ  
صُبحُ النَّجْمِ مِنْ آفَاقِ حُسْنِ الْإِتْفَاقِ \* وَتَبَاشَرَتْ أَرْبَابُ تِلْكَ السَّلْعِ تَفَاقِ الْأَسْوَاقِ \* وَنَاهَضَ  
مُلُوكُ الْعَهْدِ لِنَفْيِ الْأَحْكَامِ \* مَا لِلرِّقِ الْعُلُومِ وَرَبِيقَةِ الْكَلَامِ \* بَرَهَانَ الْأَسَاطِينِ الْأَعْلَامِ \*  
سُلْطَانَ سَلَاطِينِ الْإِسْلَامِ \* غَرَّةَ وَجْهِ اللَّيَالِي \* قَمَرِ رَافِعِ التَّرَافِعِ وَالتَّعَالَى \* عَاقِدِ الْوَيْبَةِ فُنُونِ

قوله اعتصص الساقية من  
الشجواء قد اختلفت النسخ  
في هاتين الكلمتين ففي  
البعض ساقية بالفاء وشجواء  
بالجيم وفي البعض شجواء  
بالحاء المهملة وفي البعض  
شجواء بمهملتين وأرجع  
الشرح معنى الكل إلى  
اعتصص النافع بالضر  
لكن الأقرب والأوفق أن  
تكون ساغية بالغين المعجمة  
وهي الشربة الهنيئة اللذيذة  
أو أن تكون شجاء بالجيم  
على وزن شقاء وهي الغصة  
تقف في الحقوم وهذا أوفق  
بقافية الفقرة الأولى وأن  
تكون الساقية بالقاف وهي  
الجدول أو النهر الصغير  
والشجواء بالحاء المهملة  
وهي البئر الواسعة الكثيرة  
الماء اه من ترجمة عاصم  
أفدى فتلخص منه أن  
الساقية فيها احتمالان الفاء  
والقاف وزاد المترجم ثالثا  
وهي الغين وأن الشجواء  
فيها احتمالات ثلاثة  
والحاصل من ضرب الثلاثة  
في مثلها تسعة لكن بعضها  
تصح فيه المقابلة وبعضها  
لا تصح اه نصر

العلوم كلها \* شاهرُ سُوْفِ العَدْلِ رَدَّ العَرَابِيَّ إِلَى الأَجْفَانِ بَسَلَهَا \* مُقَلَّدُ أعْنَاقِ البرِيَاءِ بِالتَّحْقِيقِ  
طَوْقَ أَمْتِنَانِهِ \* مَقْرَطُ آذَانِ اللَّبَائِيِّ عَلَى مَا بَلَغَ المَسَامِعِ شَوْفَ بَيَانِهِ \* مُمَهِّدُ الدِّينِ وَمَوْيِدُهُ  
\* مُسَدِّدُ المَلِكِ وَمُسَيِّدُهُ

مُقْبَاسُ نُورِ أَيْمَاءِ مِقْبَاسِ مُعْنٍ عَنِ القَمَرَيْنِ وَالتَّبْرَاسِ عَنْ أَنْ يُقَاسَ عِلَاوُهَا بِقِيَاسِ بِصْحِي اسْتِنَادِ بِلَاءِ البَاسِ يُرْوَاهُ يَوْسُفُ عَنْ عُمَرَ ذِي البَاسِ وَرَوَى عَلِيُّ عَنْهُ لِجَبَاسِ وَرَوَاهُ إِسْمَاعِيلُ عَنْ عَبَّاسِ	مَوْلَى مَلُوكِ الأَرْضِ مَنْ فِي وَجْهِهِ بَدْرٌ حَيَّ وَجْهَهُ الأَسْنَى لَنَا مِنْ أُسْرَةٍ شَرُفَتْ وَجَلَّتْ فَاعْتَلَّتْ رَوَاهُ الخَلِيفَةُ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ فَرَوَى عَلِيُّ عَنْ رَسُولٍ مِثْلَ مَا وَرَوَاهُ دَاوُدُ صَحِيحًا عَنْ عُمَرَ وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنْ عَلِيٍّ
--	--

تَهَبُّهُ عَلَى رِياضِ المُنَى رِيحًا جَنُوبٍ وَشِمَالٍ \* وَتَقِيلُ بِمَكَانِهِ جَنَانٌ عَنِ مِيزَانِ وَشِمَالٍ \* وَتَشَقُّ  
عَلَى مَنَابِكِ الأَفَاقِ أُرْدِيَةٌ عَوَاطِفُهُ \* وَتَسِيلُ طِلَاعَ الأَرْضِ لِلإِرْفَاقِ أَوْدِيَةٌ عَوَارِفُهُ \*  
وَتَشْمَلُ رَاقَتَهُ البِلَادَ وَالعِبَادَ \* وَتَضْرِبُ دُونَ المَحْنِ وَالأَضْدَادِ الجَنِّ وَالأَسْدَادِ \* وَلَمْ يَسِعِ البَلِيغُ  
سَوَى سَكُونِ الحَوْنِ بِمَلْطَمِ تِيَارِ بِحَارِ قَرَانَدِهِ \* وَلَمْ تَرْتَمِ جَوَارِي الرُّهْرِ فِي البَحْرِ الأَخْضَرِ  
إِلَّا لِتَضَاهِي فِرَائِدِ قَلَانَدِهِ \* بِحَرِّ عَلَى عَذُوبَةٍ مَائِهِ تَمَلُّ السَّفَاتِنِ جَوَاهِرُهُ \* وَتَرْهِي بِالجَوَارِي  
الْمُنْشَآتِ مِنْ بِنَاتِ الخَاطِرِ وَآخِرُهُ \* بِرِسَالِ طِلَاعِ الأَرْضِ أَوْدِيَةٌ جَوْدُهُ وَلَمْ يَرْضَ لِلمَجْتَدِي  
نَهْرًا \* وَطَامِي عِبَابِ الكَرَمِ بِجَارِي نَدَاهِ الرَافِدِينَ وَبِهَرَا \* خَضَمَ لِأَيْلِغِ كَنَهِّهِ المَتَعَمِّقِ عَوْضُ  
\* وَلا يُعْطَى المَاهِرُ أَمَانَهُ مِنَ العَرَقِ إِنْ اتَّفَقَ لَهُ فِي لِحْتِهِ خَوْضُ \* مُحِيطٌ نَصَبَ إِلَيْهِ الجَدَاوِلُ  
فَلَا يَرُدُّ عَمَادَهَا \* وَتَعْتَرِفُ مِنْ جَنَّةِ السَّحْبِ فَمَمْلَأُ مِنْ أَدَاهَا \* فَاتَّخَذَتْ مَجْلِسَهُ العَالِي بِهَذَا الكِتَابِ  
الَّذِي سَمَّا \* إِلَى السَّمَاءِ لِأَتَسَامَى \* وَأَنَافِي جَلَّهُ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دُعِيَ بِالقَامُوسِ كَحَامِلِ القَطْرِ  
إِلَى الدَّمَاءِ \* وَالمُهْسَدِي إِلَى خُضَارَةٍ أَقَلَّ مَا يَكُونُ مِنْ أَدَاءِ المَاءِ \* وَهَذَا نَأْ قَوْلِي إِنْ أَحْتَمَلُهُ مَنِي  
اعْتِنَاءُ فَالزُّبْدِ وَإِنْ ذَهَبَ جَفَاءَ بِرُكْبِ غَارِبِ البَحْرِ اعْتِلَاءُ \* وَمَا خَافَ عَلَى الفُلْكِ انْكَفَاءُ وَقَدْ  
هَبَّتْ رِيحُ عَنَابَتِهِ كَمَا اشْتَهَتْ السُّقْنُ رُخَاءُ \* وَبِمِ اعْتَدَرُ مِنْ جَلِّ الدَّرْسِ مِنْ أَرْضِ الجِبَالِ إِلَى عُمَانَ  
\* وَأَرَى البَحْرَ يَذْهَبُ مَاءُ وَجْهِهِ لَوْ جَلَّ بِرِسْمِ الخِدْمَةِ إِلَيْهِ الجَمَانَ \* وَقَوَادِ البَحْرِ يَضْطَرِبُ كَأَسْمِهِ

قوله فروى على أراد به الامير  
شمس الدين اول من ملك من  
هذا البيت ورسول اسم  
والده ويوسف هو الملك  
المظفر وعمرو والده وهو الملك  
المنصور ابن علي بن رسول  
وداود هو الملك المؤيد ابن  
يوسف المذكور عن جده  
عمر وقوله وروى على هو  
الملك المجاهد ابن داود وقوله  
عنه أي عن والده داود  
المذكور وقوله ورواه  
عباس هو صاحب زيد  
وتعز وقوله عن علي أي  
والده علي بن داود واسماعيل  
هو الملك الأشرف الممدوح  
عن عباس والده أفاده  
الشارح اه صححه محمد  
الحسيني سنة ١٣٠١

قوله خضارة بضم الخاء المعجمة  
اسم علم على الجرمنغ من  
الصرف للتأنيث والعلمية كما  
في الشارح اه حسيني

رَجَا قَالُوا مَحْضَهُ بِالرَّجَانِ \* وَأَوْفَدَ إِلَى الْبَحْرَيْنِ أَعْنَى يَدَيْهِ الْجَوَاهِرَ الثَّمَانَ \* لَأَزَلَّتْ حَضْرَتُهُ  
الَّتِي هِيَ جَزِيرَةٌ بِحُجْرٍ الْجُودِ مِنْ خَالَاتِ الْجَزَائِرِ \* وَمَقَرَّ نَاسٌ يُقَابِلُونَ الْخَرَزَّ الْمَحْمُولَ لِيَلِيهَا بِأَنْفَسِ  
الْجَوَاهِرِ \* وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا \* وَكَانَ هَذَا بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى صَرِيحُ الْقِيَامِ مُصَنَّفٍ مِنْ  
الْكِتَابِ الْفَائِزَةِ \* وَسَنِيحُ الْقِيَامِ مِنَ الْعِيَالِ الرَّاحَةِ \* وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يُنَبِّئَنِي بِهِ جَيْلَ الذِّكْرِ  
فِي الدُّنْيَا وَجَزِيلَ الْأَجْرِ فِي الْآخِرَةِ \* ضَارِعًا إِلَى مَنْ يَنْظُرُ مِنْ عَالَمِي فِي عَمَلِي \* أَنْ يَسْتَرْعِيَارِي وَزَلِّي  
\* وَيُسَدِّدَ فَضْلَهُ خَلِّي \* وَيُصَلِّحَ مَا طَعَنِي بِهِ الْقَلَمَ وَزَاعَ عَنْهُ الْبَصَرَ وَقَصَرَ عَنِ الْفَهْمِ وَعَقَلَ  
عَنِ الْخَطْرِ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ مَحَلُّ النَّسِيَانِ \* وَإِنَّ أَوَّلَ نَاسٍ أَوَّلَ النَّاسِ وَعَلَى اللَّهِ تَعَالَى التَّكْلَانُ

(باب الهمزة)

﴿فصل الهمزة﴾ \* الأباة كعباءة القصة ج أباة هذا موضع ذكره كما حكاها ابن جني  
عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهرى وغيره وأبانه بسهم ريمته به \* أناة كهمزة امرأة من  
بكر بن وائل أم قيس بن ضرار وجبل \* الأثنية كالأثنية الجماعة وأبانه بسهم ريمته به هنا  
ذكره أبو عبيد والصغاني ث وأوهم الجوهرى فذكره في ثابا وأصبح مؤنثا أى لا يشتهى  
الطعام (أجأ) جبل لطيف ويزنه وه بصرو يؤنث فيما ويجعل هرب وكسحابة ع ليدر  
ابن عقيل فيه سيوت ومنازل \* أزا الغنم كنع أشبعها وعن الحاجة جن ونكص \* الأشاء  
كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزة أصلية عن سيبويه فهذا موضعه لا كما توهم  
الجوهرى \* أكا كنع استوثق من غريمه بالشهود أبوزيدا كاكاءة كاجابة وكاءة إذا أراد أمرا  
فجاجاه على ثقة ذلك فهابك ورجع عنه (الألاء) كالعلاء ويقصر شجر مز وأديم ما لو دبح  
به وذكره الجوهرى في المعتل وهما (أاء) كعاع عر شجر لا شجر وهما الجوهرى واحده  
بهاء وأوت الأديم دبغته به والأصل أوت فهو مؤنث والأصل مأووه وحكاية أصوات وزجر للابل  
\* الآية كالهيسة لفظا ومعنى ﴿فصل الباء﴾ (بأباه) وبه قال له أبى أنت والصبي  
قال بابا والبوت كالهدهد الأصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وإنسان  
العين ووسط الشيء وكسر سور ودحاح العالم وتبا بأعدا \* بتبا لكان كنع أقام \* كبتا  
(بدأ) به كنع ابتداء والشيء فعله ابتداء كبدأه وابتداءه ومن أرضه خرج والله الخلق خلقهم  
كبدأ فيهما ولك البدء والبدء والبداءة ويضمن والبدية أى لك أن تبدأ والبدية البدية

قوله وقصر عنه الفهم  
يفتح الصاد من باب قعد كما  
يأتى فى محله اه نصر  
(باب الهمزة) أى هذا باب  
ذكر الألفاظ اللغوية التى  
ختامها الهمزة الأصلية  
التى هى لام الكلمة أما  
المبدلة من واو وياء فتأتى فى  
باب الواو والياء اه مناوى  
قوله كعباءة أى موازن له فى  
حركاته وسكاته وقد ضبط  
المؤلف فى هذا الكتاب غالباً  
الألفاظ التى تشبهه عند  
العامه وإن لم تشبهه عند  
الخاصة بذكر مثال مشهور  
عقبه أو بالنص على حركات  
حروفه التى يحصل بها اللبس  
حذرا من تحريف النسخ  
وتحقيقهم وإنما قل الاتساع  
بالغة لعسر الترتيب أوقلة  
الضبط بالموازن والنص  
على الحركات اعتمادا على  
ضبطها بالشكل وظهورها  
عند الخواص وقد أجاد  
الجوهرى الترتيب وأهمل  
الضبط الذى يتطرق إليه  
التحريف والتبديل عما  
قريب وعذره ما مر اه  
مناوى  
قوله وأصبح مؤنثا وكذا  
يقال أصبح مؤنثا بعناه  
أو بمعنى لا يشتهى الأثب  
محر كأى الباذنجان اه نصر





قوله وأبأ بالإبل هكذا في  
النسخ والذي في اللسان  
والعجاب وأبأ الإبل متعديا  
بنفسه اه شارح  
قوله وفلاة تبي ضبطه  
عاصم بضم التاء متوركا  
على الجوهرى فيكون تذهب  
كذلك اه نصر  
قوله التباء الخ صحح الشارح  
قصر الأولين ومد الثالث  
اه معجحه  
قوله وتفيئة الشيء الخ في  
شرح المناوى وتفيئة الشيء  
أى بتشديد الهمزة وكسر  
الفاء حينه وزمانه يقال  
أتيت على تفيئة ذلك أى على  
حينه وزمانه وحكى الليثاني  
فيه الهمز والبدل اه  
قوله الترطنة بالهمز وقد  
حكيت بغيرهمز وضعها اه  
شارح  
قوله ودوية هى العنكبوت  
اه مناوى  
قوله كقراء فى المصباح أنه  
كقراء اه معجحه  
قوله والجبء الكجة عبارة  
الجوهرى الجبء واحد  
الجبءة أى كعنبه وهى الحجر  
من الكجة مثاله فقع وفقعة  
وغرد وغردة فكان الأولى  
أن يقول المؤلف الجبء  
الكء ليفسر المفرد بالمفرد  
لأن الكجة جمع كم عكس  
قولهم عمرة للواحد وتمر  
للجمع لأن التاء فيها لحقت  
الجمع لا المفرد وأيضا فالجبء  
أخص من الكجة لأنه الأجر  
منها اه قرافى

عَدَّهُ وَيُفْلَانُ قَتْلَهُ بِه فَقَاوِمَهُ كَابَاءُ وَيَاوَاهُ وَتَبَاوَأَ تَعَادَلَا وَيَبَاوَأُ مَنَزَلًا وَفِيهِ أَنْزَلَهُ كَابَاءُ وَالْأَسْمُ  
الْبَيْتَةُ بِالْكَسْرِ وَالرُّحْمُ نَحْوُهُ فَابِلُهُ وَالْمَكَانُ حَلَهُ وَأَقَامَ كَابَاءُ وَتَبَاوَأَ وَالْمَبَاءَةُ الْمَنْزِلُ كَالْبَيْتَةِ  
وَالْبَاءَةُ وَيَتُّ التُّحْلُ فِي الْجَبَلِ وَمَتَّبَعُوا الْوَالِدَ مِنَ الرَّحِمِ وَكَأْسُ الثُّبُورِ وَالْمَعْطَنُ وَأَبَا بِالْإِبْلِ رَدَّهَا  
إِلَيْهِ وَمِنْهُ قَرَّ وَالْأَدِيمُ جَعَلَهُ فِي الذَّبَاغِ وَالْبَوَاءُ السَّوَاءُ وَالْكَفُّ وَوَادٍ بِتَهَامَةٍ وَأَجَانُوا عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ  
أَيَّ جَوَابٍ وَاحِدٍ وَالْبَيْتَةُ بِالْكَسْرِ الْحَالَةُ وَفَلَاةٌ تَبَى فِي فَلَاةٍ تَذْهَبُ وَحَاجَةٌ مَبِيئَةٌ شَدِيدَةٌ (بها)  
بِه مِثْلُهَا هَاءُ بِهَا وَبِهْوٍ أَوْ بِهَاءِ أَنْسَ كَابَتَهَا وَكَقَطَامِ امْرَأَةٍ وَمَابَهَاتُهَا مَا نَطَطَتْ وَنَاقَةُ بِهَاءِ بَسُوهُ  
وَبِهَاءِ الْبَيْتِ كَنَعَ أَخْلَاهُ مِنَ الْمَتَاعِ أَوْ خَرَفَهُ كَابَهَاءُ (فصل التاء) (التأنة) حكاية  
الصَّوْتِ وَرَزَدُ التَّائِنَاتِ فِي التَّاءِ وَدَعَاءُ التَّيْسِ لِلْسَفَادِ كَالتَّاءِ وَهِيَ أَيضًا مَنَى الطِّفْلِ وَالتَّجْتُرُ  
فِي الْحَرْبِ \* التَّيْبَةُ وَالتَّيْبَةُ وَالتَّيْبَةُ مِنْ يَحْدُثُ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَوْ يُنْزَلُ قَبْلَ الْإِبْلَاجِ \* تَفَى كَفَرَحَ  
اِحْتَدَوْا وَغَضِبُوا وَتَفَيْتُهُ الشَّيْءُ حِينَهُ وَزَمَانَهُ (تأنا) كَجَعَلْتُ نَوَا أَقَامَ وَالْأَسْمُ كَالْكَاتِبَةِ وَالتَّائِنُ  
الدَّهْقَانُ ج كَسَّانُ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ يَزِيدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ تَائِنَةَ  
التَّائِنُونَ مُحَدِّثُونَ (فصل التاء) (تأنا) الْإِبِلُ أَرْوَاهَا وَعَطَشَهَا ضِدُّ  
وَعَنِ الْقَوْمِ دَفَعَ وَحَبَسَ وَسَكَنَ وَأَزَالَ عَنْ مَكَانِهِ وَالنَّارُ أَطْفَأَهَا وَبِالتَّيْسِ دَعَاهُ وَالْإِبِلُ عَطَشَتْ  
وَرَوَيْتُ ضِدُّ وَتَمَّانَا أَرَادَ سَفَرًا تَمَّ بَدَلَهُ الْمَقَامُ وَمِنْهُ هَابَهُ وَالتَّائِنَةُ دَعَاهُ التَّيْسُ لِلْسَفَادِ وَأَنَاءَهُ  
فِي تَأْنٍ وَأَوْهَمَ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ هُنَا \* التَّدَاءُ كَرَنَارِ نَبْتٍ وَاحِدَةٍ بِهَاءٍ وَيَنْبِتُ فِي أَصْلِهَا الطَّرَائِثُ  
(التدئة) لَك كَالْتَدَى لَهَا أَوْ هِيَ مَغْرَزُ التَّدَى أَوْ اللَّحْمِ حَوْلَهُ وَإِذَا فَتَحْتَ الْكَلِمَةَ فَلَا تَهْمِزُ هِيَ  
شَدْوَةٌ كَقَعَاوَةٌ \* التَّرْطُئَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ وَالْقَصِيرُ \* نَطَّاهُ كَجَعَلَهُ وَطَنَهُ وَكَفَرَحَ حَقِ  
وَالنُّطَاءُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ دَوِيَّةٌ (التفأ) كَقَرَأَ انْزَلُوا أَوْ الْحَرْفُ وَاحِدُهُ بِهَاءٍ وَتَفَأَ الْقَدْرُ  
كَنَعَ كَسْرَ غَلِيَانِهَا (تأهم) كَجَعَلَ أَطْعَمَهُمُ الدَّمَّ وَرَأْسَهُ سُدَّحَهُ فَأَتَمَّ وَأَنْجَزْتَهُ وَالْكَلِمَةُ  
طَرَحَهَا فِي الْبَيْتِ وَبِالْحِنَاءِ صَبَغَ وَمَا فِي بَطْنِهِ رَمَاهُ \* تَأَنَّهُ ع بِلَادِهِ دَهْدِيلُ وَأَنَاءَهُ بِسَهْمِهَا نَاءُ  
رَمِيَتْهُ وَذَكَرَنِي أَثَأُ (فصل اليم) (الجأء) بِالْمَدِّ الْهَزِيمَةُ وَكَهْدُ الصَّدْرِ ج  
الْجَائِي وَهِيَ بِالْبَحْرَيْنِ وَجَائِبًا بِالْإِبْلِ دَعَاها لِشُرْبِ بَيْحِي وَالْأَسْمُ الْجِي بِالْكَسْرِ وَجَائِبًا كَفَّ  
وَنَكَّصَ وَانْتَهَى وَعَنْهُ هَابَهُ (جبا) كَنَعَ وَفَرَحَ ارْتَدَعَ وَكَرَهُ وَخَرَجَ وَتَوَارَى وَبَاعَ الْجَبَابُ  
أَيُّ الْمُغْرَةِ وَعَنْقَهُ أَمَالُهَا وَالبَصْرُ وَالسَّيْفُ نَبَا وَالجِبُّ الْكَلِمَةُ وَالْأَكْمَةُ وَنَقِيرٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ ج  
أَجْبُو وَجِبَاءٌ كَقِرْدَةٍ وَجِبًا كَنَبًا وَأَجْبًا الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ الْكَمْ وَالزَّرْعُ بَاعَهُ قَبْلَ أَنْ يَدْوَ صِلَاحَهُ

والشئ واره وعلى القوم أشرف والجبأ كسكر ويمد الجبان ونوع من السهام وبالمد المرأة لا يروعا منظرها كالجبأ وكورة بخوزستان وه بالنهران وبيت ويعقوبا وبالفتح طرف قرن الثور وجبل ه بالين والجبأ الجراد والجبأ خشبة الحداء ومقط شراسيف البعير الى السرة والضرع (الجرأة) كالجرعة والنبة والكراهة والكراهية والجرأة بالياء نادر الشجاعة جرؤ ككرم فهو جرى ج أجراء وجرأه عليه تجرأنا فاجترأ والجرى والجتري الأسد والجرية كالنظينة يت يضطاد فيه السباع ج جرائي وكالسكينة القانصة والحلقوم كالجرية (الجزء) البعض ويفتح ج أجراء وبالضم ع ورمل وجرأه لجعله قسمة أجراء جرأه وبالشيء اكتفى كاجترأ وجرأ والشئ شدته والإبل بالرطب عن الماء قنعت جرتت بالكسر وأجرأتها نأجرأها وأجرأت عنك مجزأ فلان ومجزأته ويضمان أغنيت عنك مغناه والخصف جعلت له جرأة أي نصابا والخاتم في أصبعي أدخلته والمرعى التف بنته والأم ولدت الإناث وشاة عنك قضت لغة في جزن والشئ أي كفاني والجوازي الوحش وجعلوا له من عباده جرأ أي أنا وطعام جرى مجزى وجزت من رجل ناهيك وحبيسة بنت أي تجزأة بضم التاء وسكون الجيم صحاية وسموا جرأ أو الجزأة بالضم المريح (الجسأة) بالضم يس المعطف وجسأ بجعل جسوا وجسأة بضمها صلب وجسنت الأرض بالضم فهي مجسوة من الجس وهو الجلد الخشن والماء الجامد والجاسية الصلابة والغلط ويدجسأ مكنية من العمل (جسأت) نفسه بجعل جسوا نهضت وجاشت من جزن أو فرج وثارت للقي والليل والبحر أظلم وأشرف عليك والغم أخرجت صوتا من حلقها والقوم خرجوا من بلد إلى بلد والجس الكسير والقوس الخفيفة ج أجشاء وجسأت والجسوتنفس المعدة كالجسنة والاسم كهجرة وجراب وعمدة واجتسأ فلان البلاد واجتسأه لم يوافقه وجسأ الليل والبحر بالضم دفعتهما (جقاء) كنعه صرعه والبرمة في القصة كفاها والوادي والقدور ميا الجقاء أي الزبد كجقاء والقدور مسخ زبدها والوادي مسخ غنائه والباب أغلقه كاجقاء وقفه ضدو البقل قلعه من أصله كاجتفاءه واجفاء كغراب الباطل والسفينة الخالية وأجفأ ما شئتة أتعها بالسبر ولم يعلفها وبه طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفات والعام جقاء يلينا وهو أن ينتج أكثرها جلا بالرجل كنع جلا وجلا صرعه وبنو به رماه ججى عليه كقرح غضب وجمما في ثيابه تجمع وعليه أخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجماء الشخص وفرس أجوا وجمما أسيلة الغرة

قوله ويعقوب اقربة كبيرة على عشرة فراسخ من بغداد وحكي السمعانى عن الخطيب انه قال باعقوب بايزادة ألف بعد الباء الاولى قال وهى قرية بأعلى النهران قال وظنى أنها غير الاولى اه أفاده نصر اذا علمت ذلك فما سأتى فى عقب من انها يعقوب باعقوب تحسية أوله تحريف والصواب ما هنا كما نبه عليه الشارح هناك اه مصححه

قوله وبالفتح طرف الخ أى مع الشدو والمد كما فى المناوى قال ولا أعلم صحتها وكذا فى من نضى اه نصر قوله الجمع أجراء كأشرف وفى بعض النسخ أجراء كاذكاه وهو كذلك فى المحكم أفاده الشارح اه مصححه

قوله يضطاد فيه السباع عبارة المناوى بيت يبنى بالحجارة ويجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب ويجعل لحة للسبع فى مؤخر البيت فاذا دخل لتساولها سقط الحجر على الباب فسد وهذا انما يفعلونه للأسود اه نصر

قوله وسموا جرأ أى بفتح الجيم اه شارح قوله جلا وجلا وجلاة كلام وكرامة وضبطهما بعضهم بالتحريك اه شارح

الجيم  
عده الطياء

والاسم الاجزاء (جنا) عليه يجعل وفرح جنوا وجنأ كب كاجنا وجانأ وجمانأ وكفرح  
 أشرف كاهله على صدره فهو اجنأ و الجنأ بالضم الترس لأحديديه وبها حفرة القبر والجنأ شاة  
 ذهب قرناها أخر \* بجوة لغة في بجي وجاء اسم رجل والجوأة بالضم قريتان باليمن أو هي كنية  
 (جاء) بجي جيا وجيته وجميأتي والاسم كالجمعة وأنه الجيا وجمنا وجماني واجاه جئت به واليه  
 ألقاه وجاء أي وهم فيه الجوهرى وصوابه جيا أي لأنه معتل العين مهموز اللام لاعكسه فحتمه  
 أجيشه غالبى بكثرة الجي فغلبته والجمية والجمية القبح والدم والحي والحي الدعاء إلى الطعام  
 والشرب وجاجا الأبل دعاها للشرب وجميا القرية خاطها والجميا كعظم العذبوط وبها المفضأة  
 تحدث إذ اجومت والجميأة القابلة والمواقفة كالجمياء والجمية الموضع يجمع فيه الماء كالجثة  
 كجمعة وجميعة والأعراف الجمية مشددة وقطعة ترفع بها النعل أو سير يخاط به وقد آجاءها وما جاءت  
 حاجتك ما صارت (فصل الحاء) \* حاحا باليس دعاه وحي حى دعاء الحمار إلى الماء  
 (الحبا) محركة جليس الملك وخاصة ج أحباء والحباة الطينة السوداء رجل (حبتا)  
 وحبطة وحبطي وحبطي قصير سمين بطين وأحبتا انتفخ جوفه أو امتلأ غيظا وهم الجوهرى  
 في إرادته بعد تركيب حطأ (حنا) كجمع ضرب ونكح وأدام النظر وحط المتاع عن  
 الأبل والثوب خاطه والكاف قل هديه والعقدة شدتها والجدار وغيرها حكمت كحنا  
 في الأربعة الأخيرة والحقى كمرسويق المقل والحنأ والقصر الصغير (حجا) بالأمر يجعل  
 فرح وعنه كذا حبسه وجمي به كسمع ضن به وأولع وفرح أو غسده ولزمه كجميا والجميا المجرى  
 وهو جمى بكذا خلق وللهم لايجى (الحدأة) كعنية طائر مرمج حدأ وحادأ وحدآن  
 بالكسر وسالفة عنق الفرس وبالتحريك الفأس ذات الرأسين أو رأس الفأس ونصل المههمج  
 حدأ وحدأ وحدأ بن عمرة وبنده بن مظلة قبيلتان ومنه حدأ وحدأ وراهك بنده أو هي ترخيم  
 حدأة وحدى عليه واليه كفرح نصره ومنعه من الظلم والمكان لرق واليه لجأ وعليه غضب  
 والشاة انقطع سلاها في بطنها فاشتكت وجعل صرف والحدأ والحنأ \* احربا تهما للغضب  
 والشتر (حزاه) السراب كنعرفعه والأبل جمعها وساقها والمرأة جمعها واخر وزا اجمع  
 والطارضم جناحه وجمي عن بيضه (حشاه) بسوط كجمعه ضرب به جنبه وبطنه وبسهم  
 أصاب به جوفه والمرأة نكحها والنارأ وقدها والمحشا كنبز ومحراب كساء غلظ أو أبيض صغير  
 يترزبه أو لزار يستل به (حصا) الصبي يجعل وسمع رضع حتى امتلأ بطنه ومن المامورى

قوله لاحديديه في نسخة  
 الشارح لاحديديه أى ميله  
 اه

قوله وجاء أي وهم فيه  
 الجوهرى الخ قال الشارح  
 ما قاله المصنف هو القياس  
 وما قاله الجوهرى هو  
 المسموع عن العرب كذا  
 أشار إليه ابن سيده اه  
 كتبه مصححه

قوله وجميعة تظاهره أنه  
 بالكسر والصواب أن الذى  
 بالكسر ما كان جمعة وأما  
 جمية فهو بالفتح لا الكسر  
 أفاده الشارح عن الصانعي  
 وغيره اه كتبه مصححه

قوله وهم الجوهرى في  
 إرادته الخ زاعما زيادة  
 النون وهو رأى البصريين  
 والمصنف يرى أصالة  
 حروفه بأجمعها فراعى  
 ترتيبها أفاده الشارح اه  
 مصححه

قوله يترزبه كذا في النسخ  
 المعول عليها بأيدينا وانظر  
 الشارح في أزر اه مصححه

والناقَةُ اسْتَدَا كُلُّهَا وَشَرِبَهَا وَكَلَّهَا وَبَهَا حَقَّ وَأَحْصَاهُ أَرَوَاهُ وَالْحَنْصَا وَالْحَنْصَاةُ الضَّعِيفُ  
 الصَّغِيرُ (حَضًّا) السَّارِكُنْجُ أَوْ قَدَّهَا أَوْ قَحَّهَا التَّلْتَبُ كَأَحْضَاهَا قَضَاتٌ وَالْحَضُّ وَالْحَضُّ وَالْحَضُّ  
 عَوْدٌ يَحْضِبُهُ وَأَيْضٌ حَضِيٌّ يَقِي (حَطًّا) بِهِ الْأَرْضُ كَمَنْعِ صَرَعُهُ وَفُلَانًا ضَرَبَ ظَهْرَهُ  
 يَسِدُهُ مَبْسُوطَةٌ وَجَامِعٌ وَضَرْطٌ وَجَعَسَ يَحْطُ وَيَحْطِي وَيَضْرِبُ بِهِ عَن رَأْيِهِ دَفَعَهُ وَرَى وَالْحَطُّ  
 بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَكَأَمِيرُ الرِّذَالِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحَطِيئَةُ الرِّجُلُ الدَّمِيمُ أَوِ الْقَصِيرُ وَلَقَبَ جِرْوَلُ  
 الشَّاعِرِ وَالْحَطَّاءُ وَالْعَظِيمُ الْبَطْنُ كَالْحَطَّاءِ وَالْقَصِيرُ كَالْحَنْطِيِّ وَعَنْزُ حَنْطِيَّةٍ كَعَلْبَةُ عَرِيضَةٍ  
 ضَخْمَةٍ وَالْحَنْطِيُّ فِي ح ب ط أ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ \* الْحَنْطِيُّ وَجِرْدُ حِلِّ الْقَصِيرِ (حَفَاهُ) كَنَعَهُ  
 جَفَاهُ وَرَى بِهِ الْأَرْضَ وَالْحَفَّاءُ مَحْرُكَةُ الْبَرْدِيِّ أَوْ أَخْضَرَهُ مَا دَامَ فِي مَنْتِهِ أَوْ أَصْلَهُ الْأَيْضُ الَّذِي  
 يُوَكَّلُ وَأَحْفَاهُ أَقْلَعَهُ مِنْ مَنْتِهِ \* الْحَفِيئُ كَسَمِيدِ الْقَصِيرِ اللَّتِيمِ الْخَلْقَةِ وَوَهْمُ أَبُو نَصْرٍ  
 فَبَا بَرَادِهِ فِي ح ف س (حَكًّا) الْعَقْدَةُ كَمَنْعِ سُدَّهَا كَأَحْكَهَا وَأَحْتَكَّهَا وَالْحَكَّاءُ بِالضَّمِّ  
 وَكَتُودَةٌ وَبَرَادَةٌ وَبَيْبَةٌ أَوْ هِيَ الْعِظَابَةُ الضَّخْمَةُ وَمَا أَحْكَا فِي صَدْرِي مَا تَحَالَجَ (الْحَلَاءَةُ)  
 كِبَرَادَةٌ وَصُبُورٌ مَا يَحْكُ بَيْنَ جَبْرَيْنِ لِيَكْحَلَ بِهِ حَلَاهُ كَنَعَهُ كَحَلَاهُ وَبِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ وَبِهِ  
 الْأَرْضُ صَرَعُهُ وَالْمَرْأَةُ تَكْحَلُهَا وَفُلَانًا كَذَا ذَرَاهُمَا أَعْطَاهُ آيَاهُ وَالْجِلْدُ قَشْرُهُ وَبَشَرُهُ وَهُوَ حَلَوٌ أَحْكُهُ  
 لَهُ وَالْحَلَاءَةُ كَسَحَابَةِ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الشَّجَرِوعِ وَيَكْسِرُ وَبِالضَّمِّ قَشْرَةُ الْجِلْدِ يَقْشُرُهَا الدَّبَاغُ  
 وَبِالْكَسْرِ وَاحِدَةُ الْحَلَاءِ لِحَبَالٍ قَرِيبِ سِطَانٍ تَحْتَ مِنْهَا الْأَرْحِيَّةُ وَتَحْمَلُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَالْحَلَوُّ  
 كَصُبُورِ جَبْرِ يَسْتَشْفِي بِحَكَا كَتَهُ الرَّمْدُ وَحَلَاهُ عَنِ الْمَاءِ تَحْلِيًا وَتَحْلِيَّةٌ طَرْدُهُ وَمَنْعُهُ وَدَرَاهِمًا  
 أَعْطَاهُ آيَاهُ وَالسُّوَيْقُ حَلَاهُ هَمْزٌ وَغَيْرُهُ مَمْزُورٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَلَوِّ وَالْحَلِيُّ بِالْكَسْرِ شَعْرُ وَجْهِ الْأَدِيمِ  
 وَوَسْخُهُ وَسَوَادُهُ كَالْحَلِيَّةِ وَمَا أَقْسَدَهُ السَّكِينُ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا قَشِرَ وَالْحَلَّاءُ مَحْرُكَةُ الْعُقْبُولِ وَحَلَّى  
 كَفَرَحَ صَارِفِهِ التَّحْلِيَّ وَالشَّقَّةُ بَثُرَتْ بَعْدَ الْمَرَضِ وَالْمَحْلَاءَةُ مَا حَلَّى بِهِ وَالْحَالَتُ حَيْثُ حِينَةٌ  
 وَرَجُلٌ تَحْلِيئُهُ يَلْزُقُ بِالْإِنْسَانِ فَيَغْمَرُ (الْحَمَاءَةُ) الطِّينُ الْأَسْوَدُ الْمَتْنُ كَالْحَمَّاءِ مَحْرُكَةٌ وَجَمَّى الْمَاءُ كَفَرَحَ  
 حَمَّاءُ طَلْتُهُ فَكَدَّرَ وَزَيْدٌ غَضِبَ وَأَحْمَاتُ الْبَيْتِ الرَّقِيمَةُ فِيهَا وَجَمَّاتُهَا كَمَنْعَتْ نَزَعَتْ جَمَّاتِهَا  
 وَالْحَمُّ وَيَحْتَرِكُ وَالْحَمَّاءُ وَالْحَمُّ أَبُو زَوْجِ الْمَرْأَةِ أَوِ الْوَاحِدُ مِنْ أَقْرَابِ الزَّوْجِ وَالزَّوْجَةُ جِ أَجْمَاءُ  
 وَالْحَمَاءَةُ نَبْتُ وَرَجُلٌ حَمَّى الْعَيْنَ كَجَبَلِ عَيْوُنَ (الْحَمَّاءُ) بِالْكَسْرِ مَجَّ حَمَّانٌ بِالضَّمِّ وَالِي يَبْعُهُ  
 يَنْسِبُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ وَبِحَمَّى بْنِ مُحَمَّدٍ وَهَرُونَ بْنُ مُسْلِمٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاضِي وَالْحَسِينُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
 صَاحِبُ الْجَزْعِ وَأَخُوهُ عَلِيُّ وَجَابِرُ بْنُ يَاسِينَ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَمَّانِيُّونَ الْمُحَدَّثُونَ وَحَمَّاءُ الْمَكَانِ

قوله والحنصا الخ صوابه  
 والحنصا ووالحنصاوة كما هي  
 نسخة الشارح وسيأتي  
 في ح ن ص وذكره هنا  
 بناء على زيادة النون وهناك  
 على أصلها ونظيره الحنطأو  
 والسنداو والعنداو  
 والقنداو وأفاده نصر  
 قوله حطاه الأرض الخ  
 الحطاه بمعنى الصرع من باب  
 منع كما قال وبالمعاني بعده  
 من بابي منع وضرب أفاده  
 الشارح  
 قوله الحنظأو وبالظاء المشالة  
 لغة في الظاء المهملة وقسره  
 أبو حيان بالعظيم البطن وما  
 يستدرك عليه الحقيأ  
 كسميدع هو الرجل القصير  
 السمين وقد أحال في باب  
 التاء على الهمز ولم يتعرض  
 له أصلا أفاده الشارح  
 قوله ووهم أبو نصر الخ قد  
 ذكره المصنف هناك من غير  
 تنبيه عليه وهو عجيب منه  
 اه شارح

قوله والحما والحوا الأولى  
 كالقفا ومن ضبطه بالمد فقد  
 أخطأ والثانية كأبو كاهو  
 مضبوط في النسخ الصحيحة  
 وضبطه شيخنا كدلو اه  
 شارح

كَنَعَ أَخْضَرَ وَالتَّفُّ نَبْتُهُ وَالرَّامَةُ جَامِعُهَا وَأَخْضُرَ حَاتِي تَأْكِدُ وَحَنَاءٌ مَحْنِيٌّ وَمَحْنَةٌ خَضْبُهُ بِالْخَاءِ  
 فَتَحْنَا وَالْخَاءُ مَرْكَبَةٌ وَأَسْمُ وَالْحَمَاءُ تَانِ رَمَلَتَانِ وَوَادِي الْخَاءِ مِمَّنْ بَيْنَ زَيْدٍ وَتَعَزَّزَ \* حَاءُ اسْمُ رَجُلٍ  
 وَسِعَادٌ فِي الْأَلْفِ اللَّيْنَةُ آخِرُ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فصل الخاء﴾ ﴿خَبَاءٌ﴾  
 كَنَعَهُ سَتْرُهُ كَخَبَاءٍ وَاخْتَبَاهُ وَامْرَأَةٌ خَبَاءٌ كَهَمْزَةٍ لَازِمَةٌ يَتَّهَمُ وَالْخَبُّ مَاجِيٌّ وَغَابَ كَالْخَبِيِّ  
 وَالْخَيْبَةُ مِنَ الْأَرْضِ النَّبَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْقَطْرُ وَعَجْمَدَيْنِ وَوَادِي الْمَدِينَةِ وَجِهَاءُ النَّبْتُ وَالْخَبَاءُ  
 كِتَابٌ سَمِيٌّ فِي مَوْضِعٍ خَفِيٍّ مِنَ النَّاقَةِ النَّحِيَّةِ جِ أَحْبَبْتُ وَمِنَ الْأَنْبِيَةِ مِ أَوْهِيَ بِأَنْبِيَةٍ وَخَيْبَةُ  
 بِنْتُ رِيَّاحِ بْنِ رُبُوعٍ وَأَبُو خَيْبَةَ الْكُوفِيُّ يَلْقَبُ سُورَةَ الْأَسَدِ وَالْحَبَاءُ كَمَكْرَمَةِ الْجَارِيَةِ الْمُخَدَّرَةِ لَمْ  
 تَتَرَوَجْ بَعْدَ وَخَبَاءُ بْنُ كَازٍ وَبِي زَمَنِ عَمْرِ الْأَبَلَةِ فَقَالَ عَمْرٌ لِحَاجَةٍ لِنَافِيهِ هُوَ يَحْبُ وَأَبُوهُ يَكْزُرُ وَابْنُ  
 رَاشِدٍ وَأَبُو خَيْبَةَ جَهْمِيَّةٌ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ وَشُعَيْبُ بْنُ أَبِي خَيْبَةَ مُحَمَّدُ بْنُ وَكَيْدٍ خَالِي خَائِبٍ  
 وَخَائِبُهُمَا كَذَا حَاجِيَّتُهُ وَاخْتَبَاهُ خَيْبًا عَمِي لَهُ شَيْءٌ سَأَلَ عَنْهُ وَالْخَائِبَةُ الْحَبُّ تَرَكُوا هَمْزَتَهَا  
 ﴿خَنَاءٌ﴾ كَنَعَهُ كَفَّهُ عَنِ الْأَمْرِ وَاخْتَبَاهُ خَنَاءً مِنْهُ اسْتَرْخَفَ وَأَوْجَاءٌ أَوْخَافٌ وَالشَّيْءُ  
 اخْتَطَّقَهُ أَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ خُفَاةٍ سُلْطَانٍ وَتَحْوَهُ وَمَفَاذَةٌ مَحْتَشَّةٌ لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتٌ وَلَا يَهْتَدِي  
 ﴿خَجَاءٌ﴾ كَنَعَهُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّيْلِ مَالٍ وَانْقَمَعَ وَجَامِعٌ وَالْخَجَاءُ كَهَمْزَةِ الْكَثِيرِ الْجَمَاعِ وَالْمَرْأَةُ الْمَشْتَبَةُ  
 لِذَلِكَ وَالرَّجُلُ اللَّحْمُ الثَّقِيلُ وَالْأَجْحُ وَكَفَّرَحَ اسْتَحْيَا وَتَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ وَأَخْجَاهُ أَلْحَ عَلَيْهِ فِي  
 السُّؤَالِ وَالتَّجَاجُؤُ التَّبَاطُؤُ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي التَّجَاجِيِّ وَتَجَاجَاهُ التَّجَاجِيُّ بِالْيَاءِ إِذَا ضَمَّ هَمْزٌ  
 وَإِذَا كَسَرَ تَرَكَ الهمزَ وَإِنْ تَوَرَّمَ اسْتَهَ وَيَخْرُجُ مَوْخَرَهُ إِلَى مَا وَرَاءَهُ ﴿خَذَاءٌ﴾ لَهُ كَنَعٌ وَفَرَحٌ  
 خَذَا وَخَذُوهُ أَوْ خَذَا التَّخَضُّعَ وَانْقَادَ كَمَا اسْتَخَذَا أَوْ أَخَذَاهُ ذَلِكَ وَالْخَذَا مَحْرُكَةٌ ضَعْفُ النَّفْسِ  
 ﴿خَرِيٌّ﴾ كَسَمِيعِ خَرٍّ أَوْ خَرَاءَةٍ تَوَيْكَسِرُ وَخَرٌّ وَسَلَحٌ وَالْخَرُّ بِالضَّمِّ الْعَذْرَةُ جِ خَرٌّ وَخَرَانٌ  
 وَالْمَوْضِعُ مَخْرَأَةٌ وَمَخْرَأَةٌ وَالْأَسْمُ الْخَرُّ بِالْكَسْرِ ﴿خَسَاءٌ﴾ الْكَلْبُ كَنَعَهُ طَرْدُهُ جَسَاءٌ  
 وَخُسُوءٌ أَوْ الْكَلْبُ بَعْدَ كَالْخَسَاءِ وَخَسِيٌّ وَبِالصَّرْكِ وَالْخَسِيُّ مِنَ الْكِلَابِ وَالْخَنَازِيرُ الْمُبْعَدُ  
 لَا يَتْرُكُ أَنْ يَدُونَ مِنَ النَّاسِ وَكَامِيرُ الرَّدِيِّ مِنَ الصُّوفِ وَخَاسٌ أَوْ تَخَسَّوْا تَرَامُوا بَيْنَهُمْ بِالْحِجَارَةِ  
 ﴿الخطأ﴾ وَالْخَطَأُ وَالْخَطَأُ ضِدُّ الصَّوَابِ وَقَدْ أَخْطَأَ أَخْطَاءً وَخَطِئَتْهُ وَخَطِئَتْهُ وَخَطِئَتْهُ وَأَخْطِئَتْ  
 لَغِيَّةً رَدِيئَةً أَوْ لُغَةً وَالْخَطِيئَةُ الذَّنْبُ أَوْ مَا تَعَمَّدَ مِنْهُ كَالْخَطِئَةِ بِالْكَسْرِ وَالْخَطَأُ مَا يَتَعَمَّدُ جِ خَطِيئًا  
 وَخَطِيئًا وَخَطَأَهُ تَخَطَّئَهُ وَتَخَطَّيًّا فَالْأَخْطَاءُ وَالْخَطِيئَةُ وَالْخَطِيئَةُ وَالْخَطِيئَةُ  
 النَّبْتُ الْبَسِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَطِيئٌ فِي دِينِهِ وَأَخْطَأَ سَلَكَ سَبِيلَ خَطَأٍ عَامِدًا أَوْ غَيْرَهُ أَوْ الْخَطِيئُ مَتَعَمَّدَهُ

قوله لازمة يتهما في الصحاح  
 والعباب هي التي تطلع ثم  
 تختبئ اه شارح  
 قوله ومن الأنبياء الخ في  
 المصباح الخباء ما يعمل من  
 صوف أو وبر وقد يكون من  
 شعر وقد يكون على عمودين  
 أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو  
 بيت اه ذكره الشارح  
 قوله ككريمة هكذا في سائر  
 النسخ وفي بعض الأصول  
 الصحيحة من القاموس  
 والعباب بالتشديد اه  
 شارح  
 قوله إذا ضم همز الخ لأن  
 التفاعل في مصدر تفاعل  
 حقه أن يكون مضموم العين  
 نحو والتقابل والتضارب  
 ولا تكسر إلا في المعتل نحو  
 التعادي والتراخي أفاده  
 الشارح  
 قوله والخطيئة الذنب عبارة  
 الجوهرية وهي فعيلة ولك  
 أن تشدد الياء لأن كل ياء  
 ساكنة قبلها كسرة أو واو  
 ساكنة قبلها ضمة وهما  
 زائدان للمد لا للإلحاق  
 ولاهما من نفس الكلمة  
 فإنك تقلب الهمزة بعد الواو  
 واوا وبعد الياء ياء وتغنم  
 فتقول في مقروء مقروء وفي  
 خبي عخي وقولهم ما أخطأه  
 إنما هو تعجب من خطيئ  
 لاسن أخطأ اه كتبه  
 معصية

قوله يضرب الخ وقال أبو عبيد يضرب للجيل يعطى أحياناً على بخله اه شارح

ومع الخواطي سهم صائب يضرب لمن يكثر الخطأ ويصيب أحياناً وخطأت القدر بزبدتها  
 كنع رمت وتخطأه وتخطأه أخطأه والمستخطئة الناقة الحائل \* خفاه كنعاه اقتلعه  
 فضرب به الأرض وبنه قوضه فآلقاه والقربة شققها فجعلها على الحوض لثلاث نشف الأرض  
 ماءه (خلات) الناقة كنع خللاً وخللاً وخلواً وخلواً فهي خالي وخلواً بركت أو حرنت فلم تبرح  
 وكذلك الجمل أو خاص بالانان والرجل خلواً لم يبرح مكانه والخطي كرمذو ويقع الدنيا أو الطعام  
 والشراب وخالاً القوم تركوا شيئاً وأخذوا في غيره \* الخاء تجبل ع \* خات الجذع كنع  
 وخيته قطعته \* خاء بك علينا أي تجمل (فصل الدال) (دأدا) (دأدا)  
 ودداء أعدا أشد العدو وأسرع وأحضر وفي أثره تبعه مقتضيه والشئ حتر كه وسكنه وغطاه  
 فدأدا والدأدا والدأدا والدأدا في آخر الشهر أوله خمس وست وسبع وعشرين وأثمان وتسع  
 وعشرين أو ثلاث ليل من آخره ج الدأدي وليله دأدا ودأداه ويمدان شديدة الظلمة وتدأدا  
 تدخرج والإبل رجعت الحنين في أجوافها والخبر أبطأ وجهه مال وفي مشه عمائل والقوم تراجوا  
 وعنه مال والدأدا صوت وقع الحجر على المسيل والتراحم وصوت تحريك الصبي في المهذو والدأدا  
 الفضا وما اتسع من التسارع والأودية \* دباه وعليه تدبها غطاه وواراه ودبأ كنع سكن وبالعصا  
 ضربه والدبابة الفرار \* الدثي كعربي مطري يأتي بعد اشتداد الحر ونتاج الغيم في الصيف  
 (دراه) يجعله درأ ودرأه دفعه والسيل اندفع كأن درأ والرجل طرأ وخرج جفاة والنار  
 أضاءت والبعير أغد مع الغدة ورم في ظهره والشئ بسطه وتدار وتداروا في الخصومة وجاء  
 السيل درأ ويضم اندراً من مكان لا يعلم به والدر الميل والعوج في القناة ونحوها ورجل ونادر  
 يندرم الجبل ودرؤ الطريق أحقيقه واندراً الحريق انتشر والدرية الحلقة يتعلم الطعن  
 والرعي عليها وكل ما استتر به من الصيد ليخجل وتدرأ واستر وأعن الشئ ليختاره وعليهم تطاولوا  
 وناقاة دارى مغدة ومدري أنزلت اللبن وأرخت ضرعها عند التناج وكوكب درى كسكين  
 ويضم وليس فعيل سواء ومريق متوقد متلالي وقد درأ ودرأ ودرى بالضم والياء في درر  
 ودارأه داريته ودارفته ولا ينته ضد ورجل ذوتدرأ وتدرأه مدافع ذوعز ومنعة ودرأ تجبل  
 اسم وادارأتم أصله تدارأتم وادارات الصيد على افعال اتخذت له دريته تدرأ الشئ تدهدى  
 (الدف) بالكسر ويحرك نقيض حدة البرد كالدفاة ج أدفاة دفى كفرح وكرم وندفا واستدفاً  
 وأدفاً وأدفاه ألبسه الدفا لم يدفه والدقان المستدفى كالدفى وهي الدفاى وأرض دفئة ودفئة

قوله درى كسكين وحكى أبو زيد دفع الدال وهولغة في سين سكين كما يأتي للمصنف في مادة ألت اه نصر قوله أصله تدارأتم أدعت التاء في الدال واجتلبت الألف ليصح الابتداء اه قرافي قوله الدف بالكسر وروى الفتح أيضاً عن ابن القطاع اه شارح قوله دفى كفرح الخ قال في المصباح دفى البيت من باب تعب ولا يقال في اسم الفاعل دفى موزان كرم بل دفى وزان تعب ثم قال ودفؤ اليوم مثل قرب انتهى قال الشارح ووجدت في بعض الجوامع مانصه الدقان وأشاه خاص بالإنسان وكريم خاص بغيره من زمان أو مكان وكنتف مشترك بينهما اه كتبه معصمه

ومدفاة وابل مدفاة ومدفتمه ومدفاة ومدفتمه كثيرة الأوبار والشحوم والدفني الدثني وبها المدة  
 قبل الصيف والذق بالكسر تنج الإبل وأبارها والانتفاع بها والعطية ومن الحائط كنه وما  
 أدفا من الأصواف والأوبار وأدفاه أعطاه كثيرا والقوم اجتمعوا والذفا محركة الجنأ وهو أدفا وهي  
 دفاي (دكاهم) كنع دفعهم وزاجهم وتدا كواز دجوا وتدفعوا (الذني) الخسيس  
 الخيف البطن والقرح الماحن كالذاني والذقي الحخير ج أدناه ودنا وقد دنا كنع وكرم  
 ذواة ودناة والذنية النقيصة وأذنا ركب دنيا ودني كفرح جني والنعت أدنا ودناي وتدناة  
 حمله على الدناة (الداء) المرض ج أدواء وأدواء ودواء ودواء ودواء وهي بها  
 وقد نبت يارجل وأدأت وأدأته أصبته بداء وداء الذئب الجوع ورجل دني كنداء وهي بها  
 وداء جبل قريمكة وع لهديل والأدواء ع والدوداء الجلبة وإذا اتهمت الرجل قلت له  
 أدأت إداة وأدوات أدواء (فصل الذال) \* الذأذأ والذأذأة بمدهما الزجر  
 والاضطراب في المشي كالتذأذو والذأذأة \* الذأذأة بالفتح الجارية المهزولة المليحة الخفيفة الروح  
 (ذرا) جعل خلق والشئ كثره ومنه الذرية مثلثة لتسل الثقلين وفوه سقط والأرض بذرها  
 وزرع ذري والذرة بالضم الشيب وأول ياضه في مقدم الرأس ذري كفرح ومنع والنعت  
 أذرا وذرا وكش أذرا في رأسه ياض وأرقش الأذنين وسأره أسود وأذرا أعضبه وذمره  
 وأولعه بالنبي وألجأه وأسأله والناقاة أنزلت اللبن فهي مذري وذرة من خبرشي منه وهم ذرة النار  
 خظوا الهاومع ذراي ويحرك شديد البياض من الذرة ولا تقل أذراي وما بيننا ذرة حائل وذرة  
 بالكسر دعاء الغزل للبل يقال ذرة ذرة \* ذما عليه كنع شق (ذياه) تذيأ نضجه حتى تهرا  
 وتذيأ الجرح وغيره تقطع وفسد وجهه ورم أو هو انفصال اللحم عن العظم بدمج أو فساد  
 (فصل الراء) \* (رأرا) حركة الحدقة أو قلبها وحدها النظر والمرأة برقت  
 بعينها والمرأة رأرة ورأرا ورأرا ودعا الغم بأرا والسحاب والسراب لمعا والظباء بصبت  
 بأذناها والمرأة نظرت في المرأة والرأرة والرأرا بنت مر من أد (ربأهم) ولهم كنع صار رينة  
 لهم أي طليعة وعلا وارفع ورفع وأصلح وأذهب وجمع من كل طعام وتناقل في مشيته وأشرف  
 كارتبأ ورأنا نه حذره واقبته ورأبته وحارسته والرأبة الأداة من آدم أربعة والمرأبة والمرأبا  
 والمرأبة والمرتبأ المرقبسة والمرأبة المالم المرقاة قوما رأبته ما علمت به ولم أكرثله ورأبة تربسة  
 أذهب \* رتا العقدة كنع رتوا شدها وفلا ناخضه وأقام وانطلق والرتان الرتكان وأرتا

قوله والانتفاع بها عبارة  
 الصحاح والعباب وما ينتفع  
 به منها اه شارح  
 قوله وتدا كواز دجوا الخ  
 ومنه تدا كأت عليه الدين  
 أي تراكت اه قرافي

قوله لتسل الثقلين وقد يطلق  
 على الآباء والأصول أيضا  
 قال الله تعالى أنا جلنا  
 ذريتهم في الظك المشحون  
 والجمع ذراري كسراري اه  
 شارح  
 قوله في مقدم الرأس وفي  
 الأساس في الفودين كالذرة  
 محركة كما في العباب اه  
 شارح  
 قوله وذرة من خبر ضبطه  
 ابن الأثير بفتح فسكون وفي  
 بعض النسخ بالضم اه  
 شارح

قوله والمرأبة كمرأب كما في  
 الشارح

ضَحَكَ فِي قُتُورٍ وَمَارَتَا كَبِدَهُ بِطَعَامٍ مَا كُلُّ شَيْءٍ يَسْكُنُ جُوعَهُ خَاصًّا بِالْكَبِدِ (رَقَا) اللَّبَنُ كَمَنْعٍ  
 حَلَبَهُ عَلَى حَامِضٍ خَثِرٍ وَهُوَ الرَّيْثَةُ وَلَغَةٌ فِي رَيْئِ الْمَيْتِ وَخَلَطَ وَضَرِبَ وَاللَّبَنُ صِيْرُهُ رَيْثَةٌ وَالْقَوْمُ  
 عَمِلَ لَهُمْ رَيْثَةٌ وَغَضِبَهُ سَكَنَ وَالْبَعْرَاءُ صَابَةٌ رَأَتْ لَدَا فِي مَنْكِبِهِ وَالرِّثُ قَوْلُهُ الْفُطْنَةُ وَالْحَقُّ كَالرَّيْثَةِ  
 وَبِالضَّمِّ الرَّقْطَةُ كَبَشَّ أَرْنَا وَنَجَّجْنَا رَقَاً وَارْتَقَا فِي رَأْيِهِ خَلَطَ وَالرَّيْثَةُ تُشْرِبُهَا وَاللَّبَنُ خَثِرٌ كَارِئًا  
 (أَرَجَا) الْأَمْرُ آخِرُهُ وَالنَّاقِدَةُ نَاتِجُهَا وَالصَّادُّ لَمْ يَصِبْ شَيْئًا وَتَرَكَ الْهَمْزَ لَغَةً فِي الْكُلِّ  
 وَأَخْرَجَ مَرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ مُؤَخَّرُونَ حَتَّى يُنْزَلَ اللَّهُ فِيهِمْ مَا يُرِيدُ مِنْهُ سَمِيَّتِ الْمَرْجُوتَةُ وَإِذَا لَمْ تَهْمَزْ  
 فَرَجَلَ مَرْجِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ وَإِذَا هَمَزْتَ فَرَجَلَ مَرْجِيٌّ كَرَجَعَ لِامْرِجِ كَعَطَ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ وَوَهْمُ  
 الْمَرْجُوتَةِ بِالْهَمْزِ وَالْمَرْجِيَّةُ بِالْيَاءِ مُحَقَّقَةٌ لِامْتِدَادِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ (الرَّدَا) بِالْكَسْرِ الْعَوْنُ  
 وَالْمَادَةُ وَالْعَدْلُ الثَّقِيلُ وَرَدَّاهُ كَعَبَهُ جَعَلَهُ رَدًا وَقُوَّةٌ وَعِمَادًا وَالْحَائِطُ دَعَمَهُ كَرَدَّاهُ وَبِحَجْرٍ  
 رَمَاهُ وَالْإِبِلُ أَحْسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهَا وَأَرَدَّاهُ عَانَهُ وَعَلَى مَائَةٍ زَادُوا السَّرَّارِيَّاهُ وَسَكَنَهُ وَأَفْسَدَهُ  
 وَأَقْرَهُ وَقَعَلَ رَدِيًّا وَأَصَابَهُ رَدًّا كَكَرَّمَ رَدًّا فَسَدَّ فَهُوَ رَدِيٌّ مِنْ أَرَدَّاهُ بِهَمْزَيْنِ (رَرَّاهُ) مَالُهُ  
 كَجَعَلَهُ وَعِلْمُهُ رَرًّا بِالضَّمِّ أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا كَرَرَّاهُ مَالُهُ وَرَرَّاهُ رَرًّا وَمَرَزَّتُهُ أَصَابَ مِنْهُ خَيْرًا وَالشَّيْءُ  
 نَقَصَهُ وَالرَّزِيئَةُ الْمُصِيبَةُ كَالرُّزْمِ وَالْمَرَزَّةُ جَازَرَّاهُ وَرَرَّاهُ وَمَارَزَّتُهُ بِالْكَسْرِ مَا نَقَصَتْهُ وَارْتَرَّاهُ  
 انْتَقَصَ وَالْمَرَزُّونَ بِالتَّشْدِيدِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي تَخْفِيفِهِ بِحَطِّهِ الْكِرْمَاءُ وَقَوْمٌ مَاتَ خِيَارُهُمْ  
 (رَشَّاهُ) كَمَنْعَ جَامِعٍ وَالطَّبِيْعَةُ وَالدَّتُّ وَالرَّشَّاحَةُ الطَّبِيُّ إِذَا قَوِيَ وَمَنْعَى مَعَهُ جَازَرَّاهُ  
 وَشَجَرَةٌ تَسْمُو فَوْقَ الْقَامَةِ وَعَشْبَةٌ كَالْقَرْوَةِ (رَطَّاهُ) كَمَنْعَ جَامِعٍ وَيَسْلُهُ رِيٌّ وَالرَّطَّاهُ حَمْرَةٌ  
 الْحَقُّ وَهُوَ رَطِيٌّ مِنْ رَطَاءٍ وَهِيَ رَطَّةٌ وَرَطَاءٌ وَأَرْطَاتٌ بَلَغَتْ أَنْ تَجَامَعَ وَاسْتَرْطَأَ صَارَ رَطِيًّا  
 (رَقَّاهُ) السَّفِينَةُ كَمَنْعَ أَدْنَاهَا مِنَ الشَّقِّ وَالْمَوْضِعُ مَرْفًا وَيَضُمُّ وَالنُّوبُ لِأَمْ خَرَقَهُ وَضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى  
 بَعْضٍ وَهُوَ رَقَاءٌ وَالرَّجُلُ سَكَنَهُ وَبَيْنَهُمْ أَصْلَحُ وَأَرْقَأُ جَنَحَ وَامْتَنَسَطَ وَدَنَا وَأَدْنَى وَطَبَى وَدَارًا كَرَفَّاهُ  
 وَإِلَيْهِ لِحَاوِرًا فَوَانُوا فَوَانُوا وَأَوْفَقُوا وَأَوْطَأُوا وَرَفَّاهُ تَرَفَّفَهُ وَتَرَفَّفًا قَالَ لَهُ بِالرَّقَاءِ وَالْبَسِينُ أَيُّ بِالِالْتِمَامِ وَجَعَّ  
 الشَّمْلُ وَالرَّفْقِيُّ كَالْيَلْبِيِّ الْمُنْتَزِعِ الْقَلْبُ فَرَعَاوَرَعَى الْعَنَمُ وَالطَّلِيمُ النَّافِرُ وَالطَّبِيُّ الْقَفُورُ الْمَوْلَى  
 وَاسْمُ عَبْدِ سُودٍ وَرَفَّاهُ كَمَنْعَ مَوْفَى عَمْرٍ مِنَ الْخَطَابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (رَقَّاهُ) الدَّمْعُ كَجَعَلَ رَقَّاهُ  
 وَرَقَّاهُ جَفَّ وَسَكَنَ وَأَرْقَأَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالرَّقْوُ كَصَبْرٍ مَا يَوْضَعُ عَلَى الدَّمِّ لِيَرْقُتَهُ وَقَوْلُ أَكْمَمْتُ  
 لِاتَّسَبُّوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقْوَةَ الدَّمِّ أَيُّ تُعْطَى فِي الدِّيَاتِ فَتَحْتَقِنُ الدَّمَاءَ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فَقَالَ فِي  
 الْحَدِيثِ وَرَقَّاهُ الْعَرَقُ وَرَقَّاهُ وَرَقَّاهُ أَرْتَفَعُ وَأَرْقَأْتُهُ أَنَا وَبَيْنَهُمْ رَقَّاهُ أَفْسَدَ وَأَصْلَحَ ضِدُّهُ فِي الدَّرَجَةِ صَعِدَ

قوله وهم الجوهرى أى فى قوله إذالمهمز قلت رجل مرج كعط وأنت لا يخفالك أن الجوهرى لم يقل ذلك إلا فى لغة عدم الهمز فلا يكون وهما لأنه قول أكثر اللغوين وهو الموجود فى الأمهات وما ذهب إليه المؤلف قول مرجوح اه شارح كتبه

قوله وما رزته بالكسرى والفتح حكاه عياض وأثبتته الجوهرى اه شارح

قوله وهو رطى كذا بالأصل على فعل وفى نسخة الشارح رطى على فعل وصوبها وخطأ الأولى كتبه معصمه

قوله وفى الدرجة الخ وبابه منع وفرح وروى ابن القطاع رقات ورقبت بهمز وغير همز اه شارح



قوله وحققه هكذا في غالب  
النسخ حتى جعله شيخنا من  
الأضداد وتعقب على  
المؤلف في عدم التنبه  
عليه والصحيح جنه اه شارح  
قوله والراء شجر هو شجر  
الطلع اه نصر

قوله وهم للجوهري هو تابع  
للأصمعي وشيوخه والمؤلف  
تبع ابن سيده في المحكم  
حيث ذكره في المهموز اه  
شارح

قوله وفي الجبل صعد هكذا  
في الاصل هنا من باب تعب  
وهي لغة قليلة كما في المصباح  
واللغة الكثيرة بالتشديد في  
خصوص الجبل وأما في غير  
الجبل فن باب تعب اه  
مصحح

قوله وحقن هكذا في النسخ ولم  
أجد من ذكره من أعمه اللغة  
إن لم يكن صحف على الكاتب  
من حقن اه شارح

قوله زو المنية قال القرافي  
الظاهر أن الصواب إيرادها  
في المهموز كما فعل  
في القاموس وحينئذ كان  
عليه أن ينبه على أن  
الجوهري وهم في إيرادها في  
المعتل كما هو عادته اه

قوله بنوه على السكون أي  
بنو ما ذكر من أيدي سبأ  
وأيدي سبأ على السكون  
لكونه من كاتر كيب خمسة  
عشر كما قاله ابن مالك أفاده  
الشارح

وهي المرفأة وتكسر (رماً) . جَعَلَ رَمًا وَرَمًا أَقَامَ وَعَلَى مِائَةٍ زَادَ كَرَمًا وَانْخَبَرَتْهُ وَحَقَّقَهُ  
وَأَرَمًا لِيَسِدْنَا وَرَمَاتِ الْأَخْبَارِ بِشَدِّ الْمِيمِ وَقَفَّحَهَا أَبَاطِلُهَا \* رَنَا إِلَيْهِ جَعَلَ لِنَفْسِهِ وَجَاءَ  
بِرَنَاقٍ مَشْتَبِهَةٍ يَتَنَاقَلُ وَالرِنَاقِيُّ فَصْلُ الْبَيَاءِ (الرَّهْيَاءُ) الضَّعْفُ وَالتَّوَانِي وَأَنْ تَجْعَلَ أَحَدَ  
الْعَدْلَيْنِ أَثْقَلَ مِنَ الْآخَرِ وَأَنْ تَعْرِزَ رِزْقَ الْعَيْنَانِ جَهْدًا أَوْ كِبْرًا وَأَنْ يُفْسِدَ رَأْيَهُ وَلَا يَحْكُمَهُ وَأَنْ  
يَحْمَلَ جَلًّا فَلَا يَشُدُّهُ وَهُوَ يَمِيلُ وَرَهْيَا اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ وَفِي مَشْتَبِهَةٍ تَكْفَأُ وَالسَّحَابُ تَهَيَّأَ  
لِلْمَطَرِ كَرَهْيَا وَفِي أَمْرِهِ هَمٌّ نَمَّ أَمْسَكَ وَهُوَ يُرِيدُ فَعَلَهُ (رَوَا) فِي الْأَمْرِ تَرَوُّهُ وَتَرَوُّهُ وَيَتَرَوُّ  
فِيهِ وَتَعَقَّبَهُ وَلَمْ يَجْعَلْ بِجَوَابِ وَالْأَسْمُ الرُّوَيْتَةُ وَالرُّوَيْتُ وَالرُّوَيْتُ وَرَأَيْتُ شَجْرًا وَرَأَيْتُ الْمَكَانَ  
كَثْرَةً وَرَبْدَ الْبَحْرِ \* رِيَاءٌ تَرِيئَةٌ فَسَخِعَ عَنْ خِنَاقِهِ وَفِي الْأَمْرِ رَوَا وَرَأْيَا أَتَقَاهُ وَرَأَيْتُ فِي رَأْيِ  
وَالْأَسْمُ الرِّيُّ بِالْكَسْرِ ﴿فصل الزاي﴾ ﴿زَارَاهُ﴾ خَوْفُهُ وَالظَّلِيمُ مَشَى  
مَسْرَعًا فَأَعْقَطَ رِيسَهُ وَذَنِبَهُ وَالشَّى حَرَكَةٌ وَرَأَى تَرَعَزَ وَمِنْهُ تَصَاغَرُ لَهُ فَرَا وَخَافَ وَاخْتَبَأَ  
وَمَشَى حَرَّكَ كَأَعْطَافِهِ كَهَيْئَةِ الْقَصَارِ وَقَدَّرَ زَوْأَتَهُ كَعَلَابِطَةٍ وَعَلِيبَةِ عَظِيمَةٍ تَضُمُّ الْجُزُورَ  
وَذَكَرَهُ فِي الْمُعْتَلِّ وَهَمُّ الْجَوْهَرِيِّ \* الزَّيَاءُ بِالْفَتْحِ الْغَضَبُ (زَكَاهُ) كَنَعَهُ ضَرْبٌ بِهِ وَالْفَانِقْدَةُ  
أَوْ جَعْلٌ نَقْدُهُ وَإِلَيْهِ لِحَاؤُ اسْتَدْوٍ جَارِيَتُهُ جَامِعُهَا وَالنَّاقَةُ تُولِدُ هَارِمَةً عَمْدَرُ جِلْهَوْرٌ جَلَّ زَكَاهُ  
كَصَرْدٍ وَهَمَزَةٌ وَزُكَاةُ النَّقْدِ مُسْرِعٌ جَلُّ النَّقْدِ وَارْدٌ كَأَمْنِهِ حَقُّهُ أَخَذَهُ (زَنَا) إِلَيْهِ كَنَعُ  
زَنَا وَزَوْأُ الْجَبَلِ صَعْدٌ وَالظَّلُّ قَلَصٌ وَذَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَإِلَيْهِ ذَنَا وَطَرِبَ وَأَسْرَعَ  
وَلَزِقَ بِالْأَرْضِ وَخَنَقَ وَبَوَّأَهُ أَحْتَقَنَ وَأَزْنَاهُ الْجَاءُ وَصَعْدُهُ وَحَقْنُهُ وَالزَّيَاءُ كَسَحَابِ الْقَصِيرِ  
الْمَجْتَمِعِ وَالْحَاقِنُ لِبَوْلِهِ وَعِزُّ الزَّيْنِ السَّقَاءُ الصَّغِيرُ وَزَنَا عَلَيْهِ تَرَنُّتُهُ ضَيْقٌ \* زَوْهُ الْمَنِيَّةِ  
مَا يَحْدُثُ مِنْهَا وَزَاءُ الدَّهْرِ بِهِ انْقَلَبَ بِهِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو فَرِحْتُ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ

﴿فصل السين﴾ ﴿سَأَسَا﴾ بِالْحَارِ سَأَسَا وَسَأَسَا زَجْرُهُ لِيَحْتَسِبَ أَوْ دَعَاهُ لِيَشْرِبَ  
أَوْ يَمْضِي وَتَسَأَسَاتِ الْأُمُورِ اخْتَلَفَتْ (سَبَأًا) الْخَمْرُ جَعَلَ سَبَأًا وَسَبَأًا وَسَبَأًا شَرَاهَا كَأَسْبَابِهَا  
وَيَسَاعُهَا السَّبَاءُ وَالْجِلْدُ أَحْرَقَهُ وَجِلْدُ سُلَيْحٍ وَصَافِحُ وَالنَّارُ الْجِلْدُ لِدَعْوَتِهِ وَغَيْرُهُ وَسَبَأٌ كَجَبَلٍ  
وَيَمِينُ بَلَدَةٌ بَلْقَيْسٍ وَلَقَبَ ابْنُ يَسْجَبَ بْنِ يَعْرِبَ وَاسْمُهُ عَبْدُ شَمْسٍ يَجْمَعُ قِبَاطِلَ الْبَيْنِ عَامَةً وَوَالِدُ  
عَبْدِ اللَّهِ الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ السَّبَيْتِيُّ مِنَ الْعَلَاءِ وَالتَّسْبَاءُ كَكِتَابِ وَالسَّبَيْتِيُّ كَكِرِيمَةِ الْخَمْرِ وَسَبَأُ الْأَمْرِ  
اللَّهُ أَحْبَبَتْ وَعَلَى الشَّى خَبَّتْ لَهُ قَلْبُهُ وَالْمَسْبَأُ كَقَعْدِ الطَّرِيقِ وَسَبَى الْحِمَةَ سَلَخَهَا وَتَفَرَّقُوا أَيْدِي  
سَبَأًا وَأَيْدِي سَبَأًا تَبَدُّوا بِنُوحِهِ عَلَى السُّكُونِ وَبَلَّضُوا بِنُوحِهِ عَلَى السُّكُونِ وَبَلَّضُوا بِنُوحِهِ عَلَى السُّكُونِ

لأنه لما غرق مكانهم وذهب جناتهم تبددوا في البلاد وتريد سبأ بالضم سفرا بعيدا \* المستبثا  
مقصورا مهموزا من يكون رأسه طويلا كالكوخ \* سخا النار جعل لها مذبا تحت  
القدر كسفاها \* السند أو يجر دخل وبها الخفيف والجرى المقدم والقصر والدقيق  
الجسم مع عرض رأس والعظيم الرأس والذئبة وزنه فتلوج سندأون (السرة)  
والسرة بيضة الجراد والسمة وتكسر أو هي بالكسر وجرادة سروء ج سرء ككتب وسرا  
كركع نادرة فلا يكسر فعول على فعل وسرات كنعت باضت والمرأة كثر أولادها ككرات  
تسرة فيهما وأسرات حان أن تبض وأرض مسرواة كثيرها \* سطاها كنع جامعها (سلا)  
السن كنع طجعه وعالجه كاستلاه والأسم كتاب ج اسلئة والسسم عصره وضرب وعجل  
نقده والجدع نزع سلاه أي شوكه والسلا طائر ونصل كسلاء النخل \* اسلطا ارتفع إلى  
الشي ينظر إليه (ساة) سوا وسوا وسواة وسواية وسواية ومساءة ومساية مقولبا  
وأصله مساوئة ومساية ومساءة ومساية فعل به ما يكره فاستاء هو والسوا بالضم الاسم منه  
والبرص وكل آفة ولاخريف في قول السوا بالفتح والضم إذا فقت فعناه في قول قبيح وإذا ضمت  
فعناه في أن تقول سوا وقرى عليهم دائرة السوا بالوجهين أي الهزيمة والشرا والردى  
والفساد وكذا أمطرت مطر السوا أو المضموم الضرر والمفتوح الفساد والنار ومنه ثم كان  
عاقبة الذين أساؤا السوا في قراءة ورجل سوا ورجل السوا بالفتح والإضافة والضعف  
في العين والسواي ضد الحسنى والنار وأساءه أفسده وإليه ضد أحسن والسواة الفرج  
والفاحشة والخلة القبيحة كالسواة والسبئية الخطيئة وساء سوا كسحاب قبح والذعت أسوا  
وسوا وسوا عليه صنيعه تسوئة وتسويثا عابه عليه وقال أسأت وبسواة بالضم حى  
وسواة كخرافة اسم والخيل تجرى على مساويم أي وإن كانت بها عيوب فإن كرمها يحملها  
على الجرى (السق) ويكسر اللين ينزل قبل الدرة يكون في أطراف الأخلاف وسياها  
حلب سياها وتسبات أرسلت اللين من غير حلب والأمور اختلفت وفلان يجقى أقر بعد إنكاره  
﴿فصل الشين﴾ ﴿شاشا﴾ وشوشودعا الجار إلى الماء وجر الغنم والجار  
للمضي أو شوشودعا للغنم لتأكل أو تشرب وشاشا شاشا قال ذلك والنخل لم تقبل القحاح  
والشاشا الشيص والنخل الطوال وتشاشوا تفرقوا وأمرهم اتضع وشاشر \* الشبابة  
بالفتح قراسة القفل \* الشاشى الجاشى الغليظ (الشطء) ويحرك فراخ النخل والزرع

قوله وزنه ففعلوا إشارة إلى أن  
التون والواوزائد تان وقيل  
الزائد الهمزة والواو فوزنه  
فعلوا واه شارح

قوله كاستلاه ويقال أيضا  
أسلاه كما في المناوى اه

نصر  
قوله كسلا النخل كقراء  
وكدعاه وجمع الثانى كحمار  
أفاده الشارح  
قوله فعل به ما يكره أى  
أوجن يعز عليه اه نصر

أورقهُ ج شطو و شطاً كنع شطاً و شطواً أخرجها من الشجر ما خرج حول أصله ج  
 أشطاً و أشطاً أخرجها و الرجل بلغ و أدّه قصار من له و شطاً النهر شطهُ ج شطوء كشاطته ج  
 شواطئ و شطآن و شطامنى عليه و الناقة شد عليها الرجل و أمر أنه جامعها و البعير بالجل أنقله  
 و الرجل بالجل قوى عليه و الأُم به طرحته و فلا ناقه و شطاً الوادى تشطياً سأل جانباه و شطياً  
 فى رأيه رهياً و شطاً به مشى كل مناعلى شاطئ (شقا) نابه بجعل شقا و شقا و شقا و شقا و شقا  
 شقه و أفرقه بالمشقا و فلا نأصاب مشقا لمفرقه و المشقا المدرة و المشقا كنب و محراب  
 و مكسة المشط كالمشقى \* شكأب البعير كشقأ و شكى ظفره كصرح تشقق و أشكأت الشجرة  
 بغصونها أخرجتها (سنأه) كنع و سمعه سنأ و يثنت و سنأه و مشنا و مشنأه و مشنوء  
 و سنأ و ناوشنا نأ بفضه و رجل سنأية و سنآن و هى سنأه و سنأى و المشنوء المبعض ولو كان  
 جبلاً و قد شنى بالضم و المشنا كقعد الصبح و إن كان محبباً يستوى فيه الواحد و الجمع و الذكر  
 و الأنثى أو الذى يبغض الناس و محراب من يبغضه الناس و لو قيل من يكثر ما يبغض لأجله  
 لحسن لأن مفعلاً من صبح الفاعل و السنوءة المتقرز و التقرز و يضم و أزد سنوءة و قد تشدد  
 الواو قبيلة سميت لسنان بينهم و النسبة سنأى و سفيان بن أبى زهير السنأى و يقال السنوى  
 و زهير بن عبد الله السنوى صحابيان و شنى له حقه أعطاه آياه و به أقرأ أو أعطاه و تبرأ منه كسناً  
 و الشنى أخرجته و شوائى المال التى لا يرض بها كأنها شنتت فحيد بها و السنان بن مالك محررة  
 شاعرو و شانوا و تابغضوا \* شافى سبغى و فلان حزننى و أعجبنى يشومو يشى قلب شافى  
 و الشيان كشيعة البعيد النظر و شوت به أعجب و فرحت (شنته) أشاؤه شيا و مشيته  
 و مشاءة و مشاية أردنه و الاسم الشية كشيعة و كل شى يشية الله تعالى و الشى م ج  
 أشاء و أشاوات و أشاوى و أشاوى و أصله أشاى ثلاث باآت و قول الجوهري أصله أشاى  
 بالهمز غلط لأنه لا يصح همز الباء الأولى لكونها أصلاً غير زائدة كما تقول فى جمع أبيات أبيات  
 فلا همز الباء التى بعد الألف و يجمع أيضا على أشاى و حكى أشاى و أشاؤه غريب لأنه ليس فى  
 الشى ها و تصغره شىء لا شوى أو لغية عن إدريس بن موسى الحوى و حكاية الجوهري عن  
 الخليل أن أشيا فاعلا و أنها جمع على غير واحد كساعر و شعراء إلى آخره حكاية محتلة ضرب  
 فيها مذهب الخليل على مذهب الأخفش ولم يميز بينهما وذلك أن الأخفش يرى أنها فاعلا و هى  
 جمع على غير واحد المستعمل كساعر و شعراء فإنه جمع على غير واحد لأن فاعلا لا يجمع

قوله أو أعطاه و تبرأ منه  
 لا يخفى أن الإعطاء مع التبري  
 من معانى شئ بالفتح إذ عدى  
 إلى كما قاله نعلب فلو قال  
 وإليه أعطاه و تبرأ منه كان  
 أجمع للأقوال (كسناً) أى  
 كنع وقضية اصطلاحه أن  
 يكون ككتب ولا قائل به  
 قاله شيخنا ثم إن ظاهر قوله  
 يدل على أن شناً كنع فى كل  
 ما استعمل شنى بالكسر  
 ولا قائل به ولم يستعملوا كنع  
 إلا فى المعدى إلى دون به وله  
 وقد أغضه شيخنا اه شارح  
 قوله وأشاوى أى بفتح الواو  
 وحكى كسرهما أيضا اه  
 شارح  
 قوله كساعر و شعراء هذا  
 التنظير ليس من مذهب  
 الأخفش بل هو من تنظير  
 الخليل اه شارح  
 قوله لأن فاعلا لا يجمع على  
 فعلا صرح ابن مالك وغيره  
 بإطراده فى فاعل دال على  
 معنى كالغريزة كساعر  
 و شعراء و عاقل و عقلاء  
 أفاده الشارح

على فعلاء وأما الخليل فيرى أنها فعلاء نابتة عن أفعال وبدل منه وجمع لواحد المستعمل وهو شئ وأما الكسائي فيرى أنها أفعال كفرخ وأفراخ ترك صرفها لكثرة الاستعمال لأنها شئت بفعلاء في كونها جعت على أشياء وفصارت كخضراء وخضراوات حينئذ لا يلزمه أن لا يصرف أبناء وأسماء كما زعم الجوهرى لأنهم لم يجمعوا أبناء وأسماء بالألف والتاء والشين تقدم وأشياء إليه ألقاه والمشيا كعظم المختلف الخلق المختله ويشئ كلمة يتعجب بها تقول يا شئ مالي يكاهي مالي وسياقي إن شاء الله تعالى وشئته على الأمر جعلته والله تعالى وجهه فجهه وتسيا سكن غضبه (فصل الصاد) ❖ (صاماً) الجرو حرك عينية قبل التفتيح أو كاد يفحهما ومن فلان خاف وذله كصاماً وبه صوت والخلة شامات وجبن والصصى والصصى الأصل والصصاء الشيص واحداهباء (صبا) كنع وكرم صبا وصبو أخرج من دين إلى دين آخر وعليهم العدو دلهم والظلف والناب والنجم طلع كاصبا والصابئون يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام وقبلتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار وقدم طعامه فاصبا ولا أصبا موضع أصبعه فيه وأصباهم هجم عليهم وهو لا يشعر بكانهم \* صبا بجمع موله صمدله (الصداء) بالضم شقرق إلى السواد صدئ القرس كفرح وكرم وهو أصدأ وهي صدأ والحديد علاه الطبع والوسخ والرجل اتصب فنظر وصدأ المرأة كنع وصدأها جلا صدأها ليكتحل به وكتيبة صدأى عليها صدأ الحديد ورجل صدأ محرمة لطيف الجسم والصداء كسلسال ويقال الصداء ككان ركية وأعين ما عندهم أعذب منها ومنه ماء ولا كصداء وهو صاغر صدئ لزمه العار واللوم وكغراب حى باليمن منهم زياد بن الحرث الصدائى وصدأه تصدى وجدى أصدأ أسود مشرب بجمرة \* صراً أهملوه وقال الأحفش عن الخليل ومن غريب ما أبدلوه فالوا فى صرخ صراً \* صماً عليهم كنع طلع وما صمك على ما حلك وصمته فانصماً (الصاء) والصاء الماء يكون فى السلى أو على رأس الولد كالصاة كفاة وهذه تحيف من أى عبدة رده عليه فقيله وصياً رأسه به قليلاً وغسله فلم ينقه والاسم الصينة بالكسر والنخل ظهرت ألوان بسره \* الصياء والصياء كتابة الصاء للقذى يخرج عقب الولادة ❖ (فصل الضاد) ❖ (الضمى) جرح وجرح وجرح والضوضو كهدهد وسرور الأصل والمعدن أو كثره النسل وبركته وكهدهد الأخیل للطائر والضاضاء والضوضاء أصوات الناس فى الحرب ورجل مضوض

قوله والشين تقدم بشير به إلى أنه واوى العين وبائها اه شارح  
قوله وصبو هو بالضم والفتح اه شارح  
قوله كاصبا الذى يظهر من كلام المؤلف أن أصبار باعيا يستعمل فى كل ما ذكر وليس كذلك فإنه لا يستعمل إلا فى النجم وكذا القمر اه شارح  
قوله والصابئون يزعمون الخ وفى التهذيب هم قوم يشبه دينهم دين النصارى إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب يزعمون أنهم على دين نوح وهم كاذبون وقيل هم عبدة الملائكة وقيل هم عبدة الكواكب كما فى البيضاوى اه شارح  
قوله والصداء كسلسال فيه ادخال ال على العلم وقال الشارح فيه الضم أيضا ويقصر فيهما ويخفف بل منع الأصمعي وأبو عبدة التشديد اه كنه صحيحه

مُصَوَّتٌ (ضَبًّا) بِجَمْعِ ضَبٍّ وَضُبُوٌّ وَهُوَ ضَبِيٌّ كَكَرِيمٍ لَصِقَ بِالْأَرْضِ وَاللِّصَقُ وَاجْتَبَأَ وَاسْتَرَّ  
 لِيَجْتَلِ وَطَرًا وَأَشْرَفَ وَجَاءَ مِنْهُ اسْتَحْيَا وَأَضْبَأَكُمْ وَعَلَى الشَّيْءِ سَكَتَ وَعَلَى الدَّاهِيَةِ أَضْبَأَ  
 وَضَائِيٌّ وَابْدِئْ فِي دِيَارِ بَنِي دِيَّانَ وَابْنَ الْحَرِثِ الْبُرْجِيِّ الشَّاعِرُ وَالرَّمَادُ وَاضْطَبَّأَ اخْتَنَى  
 وَضَبَاءٌ كَكَثَانَ عِ وَالْمُضَابِيَةُ وَالضَّابِيَةُ الْغَرَارَةُ الْمُنْقَلَةُ تَحْتَى مِنْ يَحْمِلُهَا \* ضَدَى كَفَرَحَ  
 غَضَبٌ \* ضَرًّا جَمَعَ خَنِيَّ وَانْضَرَّتْ الْإِبِلُ مَوْتًا وَالنَّخْلُ وَالشَّجَرُ يَسْتَضِنُّ (ضَنَاتٌ) كَسَمِعَ  
 وَجَمَعَ ضَنًا وَضُنُوًّا كَثَرًا وَأَوْلَادَهَا كَأَضْنَاتٍ وَهِيَ ضَائِيٌّ وَضَائِنَةٌ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالضَّنُّ كَثُرَ النَّسْلُ  
 وَالْوَالِدُ يُكْسِرُ لِوَأَحَدِهِ كَنَفَّرَجَ ضُنُوًّا وَالْأَصْلُ وَالْمَعْدُنُ وَضَنَاتِي الْأَرْضُ ذَهَبَ وَاجْتَبَأَ  
 وَقَعْدَمَقَعْدَضْنَاةً وَضَنَاةً بَضْمَهُمْ مَاضِرُورَةً وَاضْطَنَّاةً وَمِنْهُ اسْتَحْيَا وَانْقَبَضَ وَأَضْنُوًّا كَثُرَتْ  
 مَا شَبِهَتْهُمُ (الضُّوُّ) النُّورُ وَيَضْمُ كَالضَّوَاءِ وَالضَّيَاءِ بِكَسْرِ هَا ضَوْءٌ وَضَوْءٌ وَأَضَاءٌ  
 وَأَضَاءَةٌ وَضَوَاءَةٌ وَاسْتَضَاتُ بِهِ وَضَوَاعِنُ الْأَمْرِ تَضْوِيَةٌ حَادَّةٌ وَتَضَوُّوا قَامَ فِي ظُلْمَةٍ لِيَرَى بَضْوَةَ النَّارِ  
 أَهْلَهَا وَأَضَاءَ بِيُولَهُ حَذَفَ وَضَوْبٌ سَلَمَةٌ وَابْنُ الْجَلَّاحِ شَاعِرَانِ وَلَا تَسْتَضِيؤُا بِشَارِ أَهْلِ الشَّرْكِ  
 مَنَعٌ مِنْ اسْتِشَارَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ وَالْمُسْتَضَى بِنُورِ اللَّهِ الْحَسَنِ بْنِ يُوسُفَ (ضُهَاءٌ) كَقُرَابِ  
 عِ دَفَنَ بِهِ ابْنَ السَّاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةَ فَقِيلَ لَهُ ذَوْضُهَاءُ وَالضُّهْيَا كَعَسَجِدِ شَجَرَةٍ كَالسِّيَالِ وَالْمَرْأَةُ  
 لَا تَحْبِضُ وَالَّتِي لَا لَبْنَ لَهَا وَلَا تَدَى كَالضُّهْيَاءِ وَهِيَ الْفَلَاةُ لِأَمَاءِهَا وَشُعْبَانُ يَجِيئَانِ مِنَ السَّرَاةِ  
 وَضُهْيَاءُ مَرْمَرٌ ضَمُّهُ لِيُحْكَمَهُ وَالْمُضَاهَاةُ الْمُضَاهَاةُ وَالرَّفِيقُ \* ضَيَّاتُ الْمَرْأَةِ كَثُرَ وَادُّهَا  
 وَالْمَعْرُوفُ بِالنُّونِ وَالتَّخْفِيفُ ❊ (فصل الطاء) ❊ (طَاطًا) رَأْسُهُ طَامَنُهُ  
 وَخَفَضَهُ فِطَاطًا وَفَرَسَهُ خَفَزَهُ بِخَفْزِهِ وَحَرَّكَهُ الْخَضْرُ وَبَدَّهُ بِالْعَنَانِ أَرْسَلَهَا بِهِ لِلْإِحْضَارِ وَالرُّكُضُ  
 وَفِي مَالِهِ أَسْرَعُ اتِّفَاقُهُ وَبِالْبَلْغِ وَالطَّاطَاءُ كَسَلْسَالِ الْمُنْهَبِطِ يَسْتُرُّ مَنْ كَانَ فِيهِ وَبِالْجَمَلِ الْقَصِيرِ  
 الْأَوْقَصُ \* الطَّبَاةُ الْخَلِيقَةُ كَرِيمَةٌ كَانَتْ أَوْلِيْمَةً \* طِنًا جَمَعَ لَعِبَ بِالْقَلْبِ وَأَلْقَى مَا فِي جَوْفِهِ  
 (طَرًّا) عَلَيْهِمْ كَنَعَطَرًا وَطَرُوا أَنَاهُمْ مِنْ مَكَانٍ أَوْخَرَجَ عَلَيْهِمْ مِنْهُ جَفَاءَةً وَهَمَّ الطَّرَاءُ  
 وَالطَّرَاءُ وَطَرًّا كَكَرْمِ طَرَاءَةٍ وَطَرَاءُ فَهُوَ طَرِيٌّ ضِدُّ ذَوِي وَجَامٍ وَأَمْرٌ طَرًّا تِي بِالضَّمِّ لَا يَدْرِي مَنْ  
 حَيْثُ أَتَى وَطَرَانُ جَبَلٌ فِيهِ جَامٌ كَثِيرٌ وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ الْمُنْكَرُ وَالطَّارِيَةُ الدَّاهِيَةُ وَأَطْرَأُ بَالِغٌ  
 فِي مَدْحِهِ وَطَرَاءَةُ السَّبِيلِ بِالضَّمِّ دَفَعْتُهُ (طَسِيٌّ) كَفَرَحَ وَجَمَعَ طَسًا وَطَسَاءً فَهُوَ طَسِيٌّ أُنْخِمَ  
 أَوْ مِنَ الدَّسَمِ وَأَطَسَاءُ الشَّبَعُ وَنَفْسِي طَاسَةً وَطَسًا اسْتَحْيَا \* الطَّسَاءُ بِالضَّمِّ وَكَهَمْزَةِ الزُّكَاةِ  
 وَأَطَسَاءُ أَصَابَهُ وَالرَّجُلُ الْقَدَمُ الْعِيَّ وَطَسَّهَا كَنَعَّ جَامِعَهَا (طَفَّتِ) النَّارُ كَسَمِعَ طُفُوًّا

قوله والمضابطة في العباب  
 المضاي اه شارح  
 قوله الغرارة المنقلة بفتح  
 القاف وكسر ها اه شارح  
 قوله كسمع وجمع الذي في  
 الأصول أن ضنات المرأة  
 تضنًا بفتح فقط وأما ضن  
 المال إذا كثرت فإنه يروى بالفتح  
 والكسر اه شارح

قوله طنا كجمع مقتضى  
 صنيعه أن هذه المادة زائدة  
 عن الصحاح وليس كذلك  
 لأنها موجودة فيه اه  
 شارح  
 قوله وهم الطراء والطرأ نقل  
 شيخنا عن المحكم وهم الطراء  
 محررة كخدم وخدم والطرأة  
 كذلك أي ككاتب وكتبة  
 وفي بعض النسخ طراء كقضاة  
 اه شارح  
 قوله ضد ذوى ذوى كرمى  
 أفصح من ذوى كرمى كما في  
 نظم الفصح اه نصر

ذهب لَهَا كَانْفَاقَاتٍ وَأَطْفَاقَاتُهَا وَمَطْفَى الْجُرْخَامِ أَيْامُ الْعَجُوزِ أَوْ رَابِعُهَا وَمَطْفَى الرُّضْفِ  
 الدَّاهِيَةُ وَمَطْفَتُهُ شَحْمَةٌ إِذَا أَصَابَتِ الرُّضْفَ ذَابَتْ فَاحْجَدُهُ وَحِيَةً عَمْرُقَيْطُفَى سُمِّيَ نَارَ الرُّضْفِ  
 \* الطَّقْنَسَا كَمَنْدَلِ الضَّعِيفِ وَضَعِيفِ البَصْرِ \* طَلَاءُ الدَّمِ بِالضَّمِّ وَالشَّدِّ وَالْمَدِّ قَشْرَتُهُ  
 \* اَطْلَنَسَا كَأَقْنَسَسَ تَحْوَلُ مِنْ مَنزِلٍ إِلَى مَنزِلٍ (الطَّلْنَقُ) كَمَنْدَلِ الكَثِيرِ الكَلَامِ  
 وَأَطْلَنَ الرِّقَ بِالْأَرْضِ وَجَلَّ مُطْلَنَفَى الشَّرْفِ لِأَصْحِ السَّنَامِ (الطَّنْ) بِالكَسْرِ بَقِيَّةُ الرُّوحِ  
 وَالْمَنزَلُ وَالْبَسَاطُ وَالْمِيلُ بِالهُوِيِّ وَالْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ وَالرُّوْضَةُ وَالرَّيْسُ وَالْدَّاءُ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ  
 فِي الْحَوْضِ وَشَيْءٌ يَتَّخِذُ الصَّيْدَ كَالرَّيْبَةِ وَالرَّمَادُ الْهَامِدُ وَالْفُجُورُ وَخَطِيرَةٌ مِنْ حِجَارَةٍ وَالْهَمَّةُ وَطَنِي  
 الْبَعِيرُ كَفَرَحٍ لَزِقَ طِمَالُهُ بِجَنْبِهِ وَقَلَانٌ فِي صَدْرِهِ شَيْءٌ يُسَمَّى أَنْ يَجْرَحَهُ وَيَجْمَعُ اسْمَحِيَا وَالطَّنَاءُ  
 مُحَرَّكَةُ الرِّزَاءُ وَأَطْنَأُ مَالٌ إِلَى التَّزَلُّوهِ وَإِلَى الْحَوْضِ فَشَرِبَ وَإِلَى النَّسَاطِ فَنَامَ عَلَيْهِ كَسَلًا وَحِيَةً  
 لَا تُطْنَى أَى لَا يَعْشُ صَاحِبُهَا (الطَّاءُ) كَالطَّاعَةِ الْإِبْعَادُ فِي الْمَرْعَى وَمِنْهُ طَنِي أَبُو قَبِيلَةَ أَوْ مِنْ  
 طَاءٍ يَطْوُءُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ وَالنَّسْبَةُ طَانِيٌ وَالْقِيَاسُ كَطَيْبِي حَذَفُوا الْيَاءَ النَّائِبَةَ فَبَقِيَ طَيْبِي فَظَلَبُوا  
 الْيَاءَ السَّاكِنَةَ الْفَاوِ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَالْجَاءُ كَالطَّاءِ وَطَاءٌ فِي الْأَرْضِ يَطَاءُ ذَهَبًا وَأَبْعَدَ فِي ذَهَابِهِ  
 وَمَا بِهَا طَوْنِيٌّ أَوْ حُدُوتَاءُ الْأَسْعَارُ غَلَّتْ \* (فصل الطاء) \* ظَاطًا التَّيْسُ  
 ظَاطَاءٌ وَظَاطَاءٌ نَبُّ وَالْأَعْلَمُ وَالْأَهْمُ تَكَلَّمَا بِكَلَامٍ لَا يَفْهَمُ فِيهِ غَنَّةٌ \* الطَّبَاةُ الضَّبْعُ الْعَرَبِيُّ  
 \* الظَّرَاءُ الْمَاءُ الْمُجَمَّدُ وَالتَّرَابُ الْيَابِسُ بِالْبُرْدِ (ظَمِيٌّ) كَفَرَحٍ ظَمًا وَظَمًا وَظَمَاءً وَظَمَاءَةٌ فَهُوَ  
 ظَمِيٌّ وَظَمَانٌ وَهِيَ ظَمَانَةٌ جَ ظَمَاءٌ وَيَضُمُّ نَادِرًا عَنِ الْعَيْبَانِيِّ عَطَشٌ أَوْ أَشَدُّ الْعَطَشِ وَإِلَيْهِ  
 اشْتَقَّ وَالاسْمُ مِنْهُمَا الظَّمُّ بِالكَسْرِ وَرَجُلٌ ظَمَاءٌ مُعْطَشٌ وَكَقَعْدِ مَوْضِعِ الْعَطَشِ مِنَ الْأَرْضِ  
 وَالظَّمُّ بِالكَسْرِ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ وَالْوَرْدَيْنِ وَمَا بَيْنَ سَقُوطِ الْوَالِدِ إِلَى حِينِ مَوْتِهِ وَمَا بَقِيَ مِنْهُ الْأَظْمُ  
 الْجَارِي يَسِيرٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَقْصَرَ ظَمًا مِنْهُ وَظَمَاءَةُ الرَّجُلِ كَسَحَابَةِ سَوْءِ خَلْقِهِ وَلَوْ مَضَى بَيْتُهُ وَقَلَّتْ  
 أَنْصَافُهُ لِمَا ظَمَهُ وَرَجَّحَ ظَمَاءُ حَارَةٌ عَطَشِيٌّ غَيْرُ لِينَةٍ وَالْمُظْمِيُّ الَّذِي تَسْقِيهِ السَّمَاءُ ضِدَّ الْمُسْقُوعِ  
 وَأَظْمَاءُهُ وَظَمَاءُهُ عَطَشُهُ وَالْقَرَسُ ضَمْرُهُ وَإِنْ فُصِّصَتْ لُظْمَاءٌ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ لِحِمَّةٍ \* الظَّوَاءَةُ الرَّجُلُ  
 الْأَجْمَقُ \* كَالظَّيَاءِ وَظَيَاءٌ تَطْيِينًا غَمَّةٌ \* (فصل العين) \* (العَبُّ) بِالْكَسْرِ  
 الْجَمَلُ وَالثَّقَلُ مِنْ أَى شَيْءٍ كَانَ وَالْعَدْلُ وَالْمَثَلُ وَيُفْتَحُ وَبِالْفَتْحِ ضِيَاءُ الشَّمْسِ وَيُقَالُ عَبُّ كَدْمٍ وَعَبَّ  
 الْمَتَاعُ وَالْأَمْرُ كَمَنْعِ هَيَأُ وَالْحَيْشُ جَهْزُهُ كَعِبَاءِ تَعْبَةٍ وَتَعْبِيئًا فَيُهَيِّمُهَا وَالطَّيْبُ صَنَعَهُ وَخَلَطَهُ  
 وَالْعِبَاءُ كِسَاءٌ م كَالْعِبَاءَةِ وَالْأَجْمَقُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ جَ أَعْبَتَهُ وَالْمَعْبَاءَةُ كَكُنْسَةِ نَخْرَقَةَ الْحَائِضِ

قوله ووهم الجوهرى انظر  
 وجه الوهم فإن مؤدى  
 عبارته هو مؤدى عبارة  
 الصحاح أفاده القرافى  
 قوله وهى ظماتة فى  
 الصحاح والأثنى ظمأى  
 وعبارة الشارح وهى  
 ظماتة كذاتى النسخ والذى  
 فى لسان العرب والأساس  
 والأثنى ظمأى كسكرى قال  
 شيخنا وظمئة كفرحة زاده  
 ابن مالك وهى متروكة عند  
 الأكرهه فإن ثبت ما قاله  
 المصنف مع ما قاله صاحب  
 اللسان وغيره جازى فى ظمآن  
 الصرف وعدمه اه كتبه  
 مصححه  
 قوله وإن فصوصه نظما مثله  
 فى الصحاح وكتب عليه ابن  
 برى ظمى ههنا من باب  
 المعتل اللام وليس من  
 المهموز بدليل قولهم ساق  
 ظميا أى قللة اللحم ولكن  
 فى التهذيب أن أصله الهمز  
 أفاده الشارح اه مصححه

وَكَقَعْدِ الْمَذْهَبِ وَمَا عَجَبُهُ مَا أَصْنَعُ وَبِفُلَانٍ مَا بَأَى وَالْإِعْتِبَاءُ الْإِحْتِسَاءُ \* الْعِنْدَاوَةُ كَقَضَعَاوَةَ  
 الْعَسْرِ وَالْإِتْوَاءُ وَالْحَدِيدِيَّةُ وَالْحَقْفُورَةُ وَالْمَقْدُمُ الْجَرِيُّ كَالْعِنْدَاءِ أَوْ الْمَكْرُ وَأَدَهَى الدَّوَاهِي وَتَحْتِ  
 طَرِيقَتِكَ لَعْنَدَاوَةٌ أَيْ تَحْتِ إِطْرَاقِكَ وَسُكُونَتِ مَكْرٌ \* (فصل الغين) \* الْغَائِمَةُ  
 صَوْتُ الْعَوَاقِقِ الْجَبَلِيَّةِ \* غَبًّا لَهُ وَإِلَيْهِ كَنَعٌ قَصَدَ (الغرفي) كَزَبْرِيحِ الْقَشْرَةِ الْمُتَشْرِقَةِ  
 بِيَاضِ الْبَيْضِ أَوْ الْبِيَاضِ الَّذِي يُؤَكِّلُ وَغَرَفَاتُ الْبَيْضَةِ تَخْرُجُ وَعَلَيْهَا قَشْرُهَا الرَّقِيقُ  
 وَالذَّجَاجَةُ فُعَلَتْ ذَلِكَ بِيَضِهَا \* (فصل الفاء) \* (الفاف) كَقَدْفِدٍ وَبَلْبَالٍ  
 مُرَدِّدُ الْفَاءِ وَمُكْتَرُهُ فِي كَلَامِهِ وَفِيهِ فَا فَاةٌ \* الْغَبَاءَةُ الْمَطْرَةُ السَّرِيعَةُ سَاعَةٌ تَمُتُّ سَكُنُ  
 (مَاتَنًا) مَثَلَةُ السَّمَاءِ مَا زَالَ كَمَا أَفْتَأُ وَقَتِي عَنْهُ كَسَمِعَ نَسِيَهُ وَأَتَقَدَّعَ عَنْهُ أَوْ خَاصٌّ بِالْخَدِّ  
 وَتَفْتَأُ تَدُّ كُرْيُوسَ فِئَ أَيْ مَا تَفْتَأُ وَكَنَعٌ كَسَرٌ وَأَطْفَاءُ عَنِ ابْنِ مَالِكٍ فِي كِتَابِهِ جَمَعَ اللُّغَاتِ الْمَشْكَلَةَ  
 وَعَزَاهُ لِلْقُرَاءِ وَهُوَ صَحِيحٌ وَعَلَطَ أَبُو حَيَّانَ وَغَيْرُهُ فِي تَغْلِيظِهِ (فَنَاءٌ) الْغَضَبُ بِجَمْعِ سَكَنِهِ  
 وَكَسَرِهِ وَالْقَدْرَفَاءُ وَفُنُوءٌ أَسْكَنَ غَلِيَانَهَا وَالشَّيْءُ سَكَنَ بَرْدَهُ بِالتَّسْخِينِ وَالشَّيْءُ عَنْهُ كَفَسُهُ وَاللَّبْنُ أَعْلَى  
 فَارْتَفَعَ لَهُ زَبَدٌ وَتَقَطَعَ وَأَفْتَأُ عِبَاوَةٌ وَسَكَنَ وَأَقَامَ وَأَفْتَأُ الْمَرِيضُ أَحْوَابُ حِجَارَةٍ وَرَشُوًا عَلَيْهَا  
 الْمَاءَ فَآكَبَ عَلَيْهَا الْوَجْعَ لِيَعْرِقَ (فَجَاءُ) كَسَمِعَهُ وَمَنْعَهُ فَجَاءُ وَجَاءَهُ هَجْمٌ عَلَيْهِ كَفَجَاءَهُ وَأَفْجَأَهُ  
 وَالْفُجَاءَةُ مَا فَجَأَكَ وَوَالِدُ الْقَطْرِ الشَّاعِرُ وَجُئِتِ النَّاقَةُ كَفَرِحَ عَظْمُ بَطْنِهَا وَكَنَعُ جَامِعٌ وَالْمُفَاجِي  
 الْأَسَدُ الْفَنْدَايَةُ بِالسَّكْرِ الْفَأْسُ جَ فَنَادِيْدُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْفَنْدَاوَةُ فِي نَدِ (الفرأ) كَبَيْلٍ وَسَحَابٍ جَارِ الْوَحْشِ أَوْ قَبِيهِ جَ أَفْرَاءُ وَفِرَاءُ وَأَمْرٌ قَرِيٌّ كَقَرِيٍّ وَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ  
 الْفَرِابِ غَيْرُهُ هَمَزٌ لِأَنَّهُ مَثَلٌ وَالْأَمْثَالُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الْوَقْفِ أَيْ كَلِمَةٌ دُونَهُ وَفِرَاءُ حَرَكَةُ جَزِيرَةٍ بِالْهَيْنِ  
 (فَسَاءٌ) الثُّوبُ بِجَمْعِ شَقِهِ كَفَسَاءُهُ وَتَفَسَّأُ وَفَلَا نَاضِرٌ بِظَهْرِهِ بِالْعَصَا كَفَسَاءُهُ وَعَنْهُ مَنَعُهُ  
 وَالْأَفْسَاءُ الْأَبْرُخُ أَوْ الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَتَنَّتْ خَنَثَتُهُ أَوْ الَّذِي إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ يَرْجِعُ اسْتَهَ كَلْفَسُوهُ  
 أَوْ مَنْ إِذَا قَعَدَ لَا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ إِلَّا بِجَهْدٍ أَوْ مَنْ دَخَلَ صُلْبُهُ فِي وَرْكَيْهِ فَسَى كَفَرِحَ فِي الْكَلِّ  
 وَتَفَسَّأُ فِيهِمُ الْمَرَضُ انْتَشَرَ (كَفَسَّأُ) وَالْفَسُّ الْغُرْفُشَاءُ كَنَعٌ وَأَفْسَاءُ اسْتَكْبَرُ وَتَفَسَّأَبَهُ  
 سَحَرَمْنَهُ \* أَفْصَاهُ بِالْمِجْمَعِ أَطْعَمْتَهُ أَوْ الصَّوَابُ بِالْقَافِ (فَطَاءُ) حَطَّاهُ فِي مَعَانِيهَا وَشَدَّخَهُ  
 وَالْقَوْمُ رَكِبَهُمْ بِمَا لَا يَجِبُونَ وَالْفَطَاءُ حَرَكَةُ وَالْفُطَاءُ بِالضَّمِّ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ فَطَيْتُ  
 كَفَرِحَ فَهُوَ أَفْطَأُ وَالْفُطَاءُ الْفَطَسُ وَفَطَأَ ظَهْرَهُ بَعِيرَهُ كَنَعُ حَلَّ عَلَيْهِ تَقْبِيلًا فَاطْمَأَنَّ وَدَخَلَ وَتَقَطَّأَ  
 تَقَاعَسَ أَوْ شَدَّ مِنْهُ وَتَأَخَّرَ عَنْهُمْ أَنْ كَسَرُوا وَرَجَعُوا أَفْطَأَ أَطْعَمَ وَجَامَعَ جَمَاعًا كَثِيرًا وَسَاءَ خَلْقُهُ بَعْدَ

قوله الغرفي كزبرج الخ وهم المؤلف في غرق الجوهرى في ذكره الغرفي هنا وقد تبعه عليه لانه يقال كما قال الزجاج همزته زائدة لانه من معنى الغرق لأن تلك القشرة تحتوي على ماتحتها وتخفيه ويخفيها ما فوقها قال ابن جنى هي أصلية لأنه لا يحكم بزيادة الهمزة في غير الأول إلا ثبت وما ذكر من الاشتقاق ليس بقاطع ولو سلم فيجوز أن يكون المعنى واحدا مع اختلاف الأصول كما في كرف الحمارى رفع رأسه والكرفى السحاب لارتفاعه اه قرافى  
 قوله أى ماتفتا كذا فى سائر النسخ والصواب لاتفتا كما قدره جميع النحاة والمفسرين اه شارح  
 قوله فى تغليظه أى حيث قال لانه وهم وتصحف عن فتا بالناء المثلثة اه شارح  
 قوله وبجاءة أى وبجاءة كثره كفى المصباح اه نصر

حُسْنٍ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ (فَقَا) الْعَيْنَ وَالْبَثْرَةَ وَنَحَوَهُمَا كَنَحَى كَسَرَهَا أَوْ قَلَعَهَا أَوْ بَجَعَهَا كَفَقَاهَا  
فَانْفَقَاتُ وَتَفَقَّاتُ وَنَاطِرِيهِ أَذْهَبَ غَضَبَهُ وَبَهَمِي فَقَوَّاتُ بِهَا الْمَطَرُ وَالسَّبِيلُ فَلَا تَأْكُلُهَا النَّعْمُ  
وَالنَّقِيُّ بِمَالِ الْفَتْحِ وَالنَّقْمَةُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّخْرِيقِ وَبِالتَّقَايَا السَّيَّاسَةِ الَّتِي تَتَفَقَّى عَنْ رَأْسِ الْوَالِدِ أَوْ جَلِيدَةِ  
رَقِيقَةٍ عَلَى أَنْفِهِ إِنْ لَمْ تَكْشَفْ عَنْهُ مَاتَ وَبِالتَّقَايَا كَسَكْرَى نَاقَتِهَا الْحَقْوَةُ فَلَا تَبُولُ وَلَا تَبْعُرُ وَبِالجَمَلِ  
فَقِي كَقَسِيلِ وَبِالتَّقِي أَيْضًا الدَّاءُ بَعَيْنِهِ وَبِالتَّقِي نَقْرُفِي جَرَّ أَوْ غَلَطَ بِجَمْعِ الْمَاءِ كَالنَّقِي وَبِالتَّقَا  
الْحَرَّزُ أَعَادَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ بَيْنَ الْكَلْبَيْنِ كَلْبَةً أُخْرَى وَبِالتَّقِيَّةِ الْأَوْدِيَّةِ تَشَقُّ الْأَرْضَ \* فَلَا تُكْنَعُهُ  
أَفْسَدُهُ \* الْفَتَا حَرَكَةُ الْكَثْرَةِ وَبِالسُّكُونِ الْجَمَاعَةُ جَاءَ مِنْهُمْ (التِّي) مَا كَانَ شِسْفًا فَيَسْتَحِيحُهُ  
الظَّلُّجُ أَفْيَاءُ وَفِيهِ وَالْمَوْضِعُ مَضْيَأَةٌ وَتَضْمُ يَأْوُهُ وَالغَنِيمَةُ وَالخِرَاجُ وَالقِطْعَةُ مِنَ الطَّيْرِ وَالرُّجُوعُ  
كَالتَّقِيَّةِ وَبِالتَّقِيَّةِ وَالْإِفَاءَةُ وَالِاسْتِغْفَاءَةُ وَبِالتَّحْوِيلِ وَبِالتَّقِيَّةِ حَجَّةُ الطَّائِفَةِ أَصْلُهَا فِي كَفَيْعِ جِ فَتُونَ  
وَفَتَاتٌ وَلَا يَوْمَرُ مَفَاءً عَلَى مَنِي أَيْ مَوْلَى عَلَى عَرَبِي وَيَأْفِي كَلِمَةٌ تَجِبُ أَوْ تَأْسَفُ وَفَاءُ الْمَوْلَى مِنْ  
أَمْرٍ أَنَّهُ كَفَّرَ عَنْ عَيْنِهِ وَرَجَعَ إِلَيْهَا وَفَتَتْ الْغَنِيمَةُ وَاسْتَفَّتْ وَأَفَاءَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ وَبِالتَّقِيَّةِ  
طَائِرٌ كَالْعُقَابِ وَالْحَيْنُ وَدَخَلَ عَلَى تَقِيَّةِ فَلَانَ أَيْ عَلَى أُنْثَى \* (فصل القاف) ❀

\* الْقَفَاءُ أَصْوَاتُ غَرِبَانَ الْعِرَاقِ وَبِالتَّقِي كَزَبْرِيحٍ بِيَاضِ الْبَيْضِ وَبِالتَّقِي \* قَبَا الطَّعَامُ بِجَمْعِ  
أَكَلَهُ وَمِنْ الشَّرَابِ امْتَلَأَ وَبِالتَّقِيَّةِ حَشِيشَةٌ تَرعى (القنَاء) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ مِمَّا أَوْ خِيَارُ  
وَأَقْنَا الْمَكَانَ كَثْرَتَهُ وَبِالتَّقِي كَثْرَتُهُمْ وَبِالتَّقِيَّةِ وَبِالتَّقِيَّةِ نَاقَةٌ مَوْضِعُهُ \* الْقَنْدُ أَوْ كَفَعَلُوا السَّيِّئُ  
الغَدَاءُ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ وَبِالتَّقِي الْقَصِيرُ وَبِالتَّقِي الرَّاسُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ الْمَهْزُولُ وَبِالتَّقِي الْمُقَدِّمُ  
وَالْقَصِيرُ الْعُنُقُ الشَّدِيدُ الرَّاسُ وَالنَّخِيفُ وَبِالتَّقِي كَالْقَنْدِ أَوْ فِي الْكُلِّ وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ الْجَمَلُ  
وَوِهِمُ أَبُو نُصْرٍ فَذَكَرَهُ فِي الدَّالِ (القرآن) التَّنْزِيلُ قَرَأَهُ وَبِهِ كُنْصَرُهُ وَمَنْعَهُ قَرَأَهُ وَقَرَأَهُ وَقَرَأَنَا  
فَهُوَ قَارِئٌ مِنْ قَرَأَهُ وَقَرَأُوا وَقَارِئِينَ تَلَاهُ كَأَقْرَأَهُ وَأَقْرَأَنَاهُ أَوْ صَحِيفَةً مَقْرُوءَةً وَمَقْرُوءَةً وَمَقْرُوءَةً  
وَقَارَأَهُ مَقْرَأَةً وَقَرَأَهُ دَارِسُهُ وَبِالتَّقِي كَمَا كَانَ الْحَسَنُ الْقِرَاءَةَ جِ قَرَأُونُ لَا يَكْسُرُ وَكَمَا أَنَّ النَّاسَ  
الْمَتَعَبِدُ كَالْقَارِئِ وَبِالتَّقِي جِ قَرَأُونُ وَقَوَارِئُ وَتَقَرَأْتُهُ وَقَرَأْتُهُ وَقَرَأْتُهُ وَقَرَأْتُهُ وَقَرَأْتُهُ  
أَوْ لَا يُقَالُ أَقْرَأَهُ إِلَّا إِذَا كَانَ السَّلَامُ مَكْتُوبًا أَوْ الْقِرَاءَةُ وَبِالتَّقِي وَالْحَيْضُ وَالطَّهْرُ ضِدُّهُ وَالْوَقْتُ وَالْقَافِيَةُ  
جِ أَقْرَأَهُ وَقَرَأَهُ وَأَقْرَأُوا وَبِالتَّقِي أَوْ جَمْعُ الطَّهْرِ قَرَأَهُ وَبِالتَّقِي أَوْ جَمْعُ الْحَيْضِ أَقْرَأَهُ وَأَقْرَأَتْ حَاضَتْ وَطَهَرَتْ وَبِالتَّقِي  
اسْتَقَرَّ الْمَاءُ فِي رَجْحِهَا أَوْ رِيحِهَا لَوْ قَتَمَتْ وَرَجَعَتْ وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي  
كَتَقَرَأَ وَقَرَأَتْ النَّاقَةُ جَلَّتْ وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي وَبِالتَّقِي  
الشارح كَتَبَهُ مَعْجَمُهُ

قوله القاف قال الشارح قال شيخنا جوزوانه المدو القصر وأزمنه بعض سكون الهمزتين على أنه حكاية وقوله غرابان العراق قيده المصنف وأطلقه غير واحد اه كتبه معجمله

قوله قبا الطعام قال الشارح هذه المادة في جميع نسخ القاموس مكتوبة بالهمزة وهي ثابتة في الصحاح اه كتبه معجمله

قوله والقباة أي كسحاية وفي بعض النسخ القباة كقفاة ويقال لها أيضا القباة ككتبه اه مر تضي كتبه معجمله

قوله ووهم أبو نصر الخ ذكره في الدال مبنى على أن الهمزة والواو ائدتان فلا ووهم اه شارح

قوله ومقرية كرمية بإبدال الهمزة ياء وفي بعض النسخ مقرية كفعله وهو نادر لاني لغته من قال قرئت اه شارح

قوله وقواري كمواعل وفي بعض النسخ قواري كدنانير وفي لسان العرب قرائي ككمائيل فلينظر أفاده الشارح كتبه معجمله



انقضاء أقرائها وقد قرئت حسبت لذلك وأقرأ الشعراء أنواعه وأنحاءه ومقرا ككرم د بالعين به  
معدن العقيق منه المقرَّبون من المُحدثين وغيرهم ويفتح ابن الكلبي الميم والقرأة بالكسر الواو  
واستقرأ الجمل الناقية ناركها ينظر ألقعت أم لا \* القرضى كز برج من غريب شجر البرزهره  
أشدُّ صفره من الورس واحده بهاء (قضى) السقاء كقرح قسد وعفن وتمهات والعين  
اجرت واسترخت ما قها وفسدت والجبل أخلق وتقطع وأطال دقته في الأرض فتهتك وحسبه  
قضا وقضاة فسد وفيه قضاة ويضم عيب وفساد وقضى كسمع كل وأقضاه أطعمه وتقضوا منه  
أن يرَّوجوه استخسوا حسبه \* قفت الأرض كسمع قفامطرت فتغير نباتها وفسدا والقفا  
أن يقع التراب على البقل وتقدم في قفا واقتفا الخرز اقتفا (قفا) لجمع وكرم قفاة وقفاة  
وقفاة بالضم والكسر ذل وصغر فهو قفاة ج قفاة وقفاة كجبال ورخال والماشية قوا وقفاة وقفاة  
وقفاة وقفاة سميت كقفاة والإبل بالمكان أقامت لخصه فسمت وقفاة كنعه قعه وأقفاة صغره  
وأذله وأعجبه والمرعى الإبل واقفها فسمتها والقوم سميت إبلهم والقفاة المكان لا تطلع عليه  
الشمس كلقفاة والمقموة والخشب والدعة ويضم وما قاماه ما واقع وعمر بن قيس كسفينه  
شاعرو تقما الشيء أخذ خياره والمكان واقفه فأقام به قفما (قفا) كنع قفا اشتدت حره  
وقفاة تقنيا والبن مزجه وفلا ناقله أو حمله على قتله كقفاة والجلد التي في الدباغ ولحيته سودها  
كقفاها وقي كسمع مات والأديم فسد واقفاة وقفاة كسحاب ماء واقفاة أمكني والمقفاة وتضم  
نونه المقفاة (قفا) بقي قفا واستقفا وتقفا وقفاة الدواء واقفاة والاسم القفاة كقراة والقفاة  
الكثير التي كالقفاة كعدو ودواؤه المقفاة تقفاة تعرضت لعلها وألقت نفسها عليه ونوب بقي  
الصبيغ أي مشبع (فصل الكاف) \* ك كائنص وجن كك كالأوكاء  
كسلسال الجبن الهالغ وعدو اللص وكك كجميع كك كوفي كلامه عي والمتك في القصير  
\* الكا تبات كالجرجير والكتا وكسندا أو الجمل الشديد والعظيم اللحية الكتها والحسنا  
(كنا) اللبن كنع ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته والقدرا زبدت والقدرا أخذ زبدها  
والنبت طلع أو كفف وغلظ وطال والتف ككتا كتنة في الكل وكنته اللبن ويضم ما علاه  
من الدسم أو الطفاوة وكثا كتيا كل ذلك وكثات اللحية طالت وكثرت ككتات وكثات  
والكتا والكتا والكتا والكتا بلا همز الجرجير أو بيه (كدا) النبت لجمع  
وسمع كدا وكدا وأصابه البرد فلبسه في الأرض أو العطش فابطأ بته وكدا البود الزرع كنع رده

قوله فتهتك نسخة الشارح  
قتهك قال وفي نسخة حتى  
ينتهك اه صححه

قوله قفاة وقفاة ككرحة  
وسحابة لا يعني به هنا المرة  
الواحدة البتة كذا في  
المحكم اه شارح

قوله فهو قفا كأمير والاني  
قيسة اه شارح

في الأرض ككدها وأرض كادته ببطيئة الأنبات وكدي الغراب كقرح صار كأنه بقي في شحجه  
والبقيل قصر وخبث وكودأعدا والكندا والجل الغليظ \* الكرنئي كزبرج السحاب  
المرتفع المتراكم وقيض البيض وبها وقد يفتح الثبت المجمع الملتف وكر نأشعره وغيره كدورثراكم  
كسكرناو بسركريناء وكراناه طيب (الكرفي) الكرنئي وكرفات القدر أزيدت للغلي  
وتكرفات ككرنا والكرفاة الكرناه وبالكسر شجرة الشفح وكرفوا اختلطوا (كسأه)  
كنعه سعه والدابة ساقها على إثر أخرى والقوم غلبهم في الخصومة وبالسيف ضرب به وكس كل  
شيء وكسوه بضمهم مؤخره ج أ كسأه وركب كسأه وقع على قفاه وكس من الليل بالفتح قطعة  
منه (كسأه) كنعها كاه كل القناه وشحوه والعم شوا حتى يس ككسأه والشئ قشره  
فتكسأه وبالسيف ضرب به وقطعه والمرأة جامعها وكسئ من الطعام كقرح كسأه وكسأه فهو كسئ  
وكسئ وتكسأه أمثلا ككسأه والسقاء بان أدمته من بشرته ويده تشقق وأغلظ جلدها  
وتقبض وذو كسأه كسحاب ع والكسأه بالضم العيب (كافاه) مكافأه وكفاه جازاه وفلاننا  
مانله وراقبه والمجدله كفاه الواجب أي ما يكون مكافئاله والاسم الكفاهة والكفاهة بفتحهما  
ومدهما وهذا كفاهوه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه  
وكفأه كنعها صرفه وكبه وقلبه ككفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه  
والقوم انصرفوا وانهمزوا وعن الصدجاروا وأكسنا مال وأمال وقلب وخالف بين أعراب  
القوافي وأخالف بين هجاء أ وأقوى أو أفسد في آخر البيت أي إفساد كان والإبل كترتاجها  
وابه فلان جعل له منافعها والكفاهة ويضم جل النخل سته في الأرض زارعة سته وفي الإبل  
تتاج عامها أو تتاجها بعد حيال سنة أو أكثر ومنحه كفاهة وعنه ويضم له ألبانها وأولادها  
وأصوافها سنة ورد عليه الأمهات والكفاهة ككتاب ستره من أعلى البيت إلى أسفله من مؤخره  
أو الشقة في مؤخر الخباء أو كسأه يلقى على الخباء حتى يبلغ الأرض وقد أكتفت البيت وكفي  
اللون ومكفوه كسفه متغيره وكفاهه دافعه وبين فارسين برحمة طعن هذا ثم هدا شاتان مكافأان  
وتكسر الفاء كل واحدة منهما مساوية لصاحبتها في السن وانكفار جمع ولونه تغير والكفي  
والكف بالكسر بطن الوادي والتكافؤ الاستواء (كلاه) كنعها ككلاه وكلاه  
يكسرهما حرسه وبالسوط ضرب به والدين تأخر والأرض ككلاؤها ككلاؤها وبصره في الشئ  
ردده وعمره انتهى والكلا جبل العشب رطبه ويابس ككلاها الأرض بالكسر ككلاها

قوله وكفوه مثله كذا  
بالأصل على فعول ونسخ من  
الصباح أيضا وهو خطأ  
والصواب كفوه بضمين كما  
نسخ على ذلك في المختار قال  
الحشي ولو قال وهذا كفوه  
مثلث الأول وبضمتين  
وكامير وسفينه وكسأه  
لأصاب الغرض وأزال  
المرض وفيه لغة حذف  
الهمزة وضم الفاء وبالواو  
وبها قرأ حفص وغيره اه

قوله والتكافؤ الاستواء  
ومنه الحديث المسلمون  
تكافأوا وهم أي تتساوى  
في البيات والقصاص وبقى  
على المصنف قول الجوهري  
تكفأت المرأة في مشيتها  
ترهيات ومارت كما تصرل  
الضلة العبدانة اه

كاستكلات والنافة كته وأرض كيشة ومكلاة كثيره والكالى والكلاة بالضم النسيئة  
والعربون وتكلات وكلات تكلياً أخذته وأكلاً أسلف وأسلم والعمرانها واكلأ كلاة  
وتكلاها تسليها ورجل كلو العين شديد لا يغلبها النوم والكلاء ككان مرفاً السفن وع  
بالبصرة ويذ كرو ساحل كل نهر كالمكلا كعظيم واكتلاً اخترس وكلا سفينة تكلياً وتكثنة  
أدناها من الشطوف لانا حبسه ولبه تقدم وفيه نظر متأملاً (الكلم) نبات مرج أكو وكاة أوهى  
اسم للجمع أوهى للواحد والكلم للجمع أوهى تكون واحدة وجمعها والمكوة موضعه  
وأكلها المكان كثر به والقوم أطعمهم إياه ككاهم كاه والكاه يباعه وجانبه البيع وكى كفرح  
حفي وعليه نعل ورجله تشقق وعن الأخبار جهلها ونغي عنها وأكاه نه السن شجته وتكاه  
تكرهه وعليه الأرض غيبته (الكاه) والكاهة والكي والكيشة الضعيف الجبان وقد  
كنت كيا وكاة وكوت كوا وكاوا على القلب هبته وجبته وأكاه كاهه فاجاه على تنفة  
أمر أرادها به فرجع عنه (فصل اللام) (اللؤلؤ) الدر واحد بها وبائعها لال  
ولا ولا ولا القياس لؤلؤى لالا ولا لال وهم الجوهرى وحرفته الثالثة والبقرة الوحشية  
وأبولؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر رضى الله عنه ولالات المرأة بعينها تزقتها والفور بذبته حرركه  
والناروقدت والعزاسعمرت والدمع حدره ولون لؤلؤان لؤلؤى والألاء الفرح التام وتلاالأ  
البرقلمع (البأ) كضلع أول اللبن ولبأها كنج احتلب لبها والقوم أطعمهم إياه كلبأهم  
واللبأ طخه كلبأه وألبأت أنزلت البأ والولاد أرضته إياه كلبأه وفلانازوده به والفصل شده إلى  
رأس الخلف ليرضع البأ والتبأ أرضعها كاستبأها وحلبها ولبأت وهي ملئى وقع اللبأ فى  
ضرعها وبالجم كلبى واللب بالفتح أول السقى وحى وبها الاسدة كالبأة كسجابه واللبوة  
كسمره وهمزة واللبوة بالواو يكسرو اللبنة كدعة واللبوة بالواو كسمره واللبنة كقطعة ج  
لبات ولبو ولبوات واللبو رجل م وعشار ملابى كلاقح ذنا تاجها (لتاه) فى  
صدره كمنعه دفعه ورعى وجامع ونقص وضرط وسلح وحدد النظر والمرأة ولدت واللى كأمير  
اللازم لموضعه \* لتأ الكلب كمنع ولغ (لجأ) إليه كمنع وفرح لاذ كالتجأ وأجأه اضطره  
وأمره إلى الله أسنده وفلان اعصمه واللبأ محركة المعقل والملاذ كالمجاوع وجد عمر بن  
الاشعث لا والده وهو الجوهرى والصفدع وهي بهاء وذو الملابجى قبل والتلثة الإكراه  
(لزاه) كمنعه أعطاه كزاه وملاه كزاه فتلز أو لبه أحسن رعيها كزأها وأمه ولده نوالزأخمه

قوله حفى وعليه نعل كذا فى  
النسخ وعبارة الجوهرى كى  
الرجل إذا حفى ولم يكن عليه  
نعل ومثله فى اللسان وفى  
الأساس اه مصححه

قوله والفور بذبته كذا فى  
النسخ بتد كبر الضمير  
والأولى بذبها إذ الفور  
الطباء ووقع فى بعض النسخ  
الثور بالثنية بدل الفاء  
فثبتت تد كبر الضمير فى محله  
أفاده الشارح

قوله البأ أول اللبن أى فى  
التاج قبل أن يرق والذي  
يخرج بعده الفصح وسيأتى  
قال أبو زيد أول الألبان  
اللأ عند الولادة وأكثر  
ما يكون ثلاث حلبات وأقله  
حلبة أفاده الشارح

قوله لا والده وهو الجوهرى  
الذى ذكره الجوهرى من  
كونه والده الذى أطبق  
عليه أئمة الأنساب واللغة  
وانظر الشارح اه مصححه

أشبعها (لطا) بالأرض كمنع وفرح لصق لطاً ولطوا وبالعضاضة أو خاص بالظهر  
 واللاطنة من الشجاج السحق وخراج لا يكاد يبرأ منه أو هي من لسع النطاة \* اللطأ تجيل  
 الشيء القليل (لقاه) كمنعه لقاه ولقاه قشره وكسشطه كالنفاة وضربه ورده وعدله عن  
 وجهه واعتابه وأعطاه حقه كله أو أقل من حقه وكفرح بقى وألقاه أبقاه واللقاه كسحاب التراب  
 والشيء القليل ودون الحق (لكاه) كمنعه ضربه وأعطاه حقه كله وصرعه وكفرح أقام  
 ولزم وتلكأ عليه اعتل وعنه أبطأ (لمأه) وعليه كمنعه ضرب عليه يده بمجاهرة وسراً والشيء  
 أخذها أجمع ولحمه وتلمات الأرض به وعليه اشتملت واستوتت ووارثه والمأ عليه ذهب به خفية  
 وعلى حقي سجده والدواب المكان تركته صعيداً خالياً وعليه اشتمل وإذا عتدى بالباء فبمعنى ذهب  
 به وبعلى فبمعنى اشتمل والتماجى في الجفنة استأثر كالمأ وتلبأ والتمى لونه تغيراً والملموءة الموضع  
 يؤخذ فيه الشيء والشبكة \* اللامة كاللاعة ماء لعبس واللواة السوأة \* تلهأ مكص وجبن

قوله وصرعه أى ضرب به  
 الأرض وقولهم لعن الله  
 أمالكات به أى رمت به أى  
 ولده أفاده الشارح

\* اليباء ككتاب حبأ يبض كالحص يؤكل واليأت الناقة أبطأت \* (فصل الميم) \*  
 \* مامات النساء والطبسة واصلت صوتها فقالت ميمى (مناه) بالعصا كمنعه ضربه والحبل  
 مده (مرؤ) ككرم مرؤة فهو مرمى أى ذو مرؤة وأنسانية وعمراً تكلفها وبهم طلب  
 المرؤة ينقصهم وعينهم ومرأ الطعام مثلثة الراء مرؤة فهو مرمى هنى جيد المغبة بين المرأة  
 كتمرة وهنأنى ومرأنى فإن أفرد فامرأنى وكلام مرمى غير وخيم ومرأت الأرض مرؤة فهى  
 مرؤة حسنة هوؤها والمرى كأمير تجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة والكروش اللاصق  
 بالحقوم ج امرؤة ومرؤ والمرؤ مثلثة الميم الإنسان أو الرجل ولا يجتمع من لفظه أو سمع  
 مرؤن والذئب وهى بها ويقال مرؤة والامرؤة فى امرئ مع ألف الوصل ثلاث لغات فتح الراء  
 دائماً وضمتها دائماً وإعراها دائماً وتقول هذا امرؤ ومرؤ ورأيت امرؤة أو مررت بامرئ  
 وعبره مرءاً من مكانين ومرأطعم وجامع وكفرح صار كالمراة هيتة أو حديثاً ومرؤة اسم مأرب  
 وحكمة منها هشام المرئى ومرؤ القيس فى السين (مسأ) كمنع مسأ ومسؤ مجن والطريق  
 ركب وسطه وبينهم أفسد كأمسأ وأبطأ وخدع وعلى الشيء من وحقه أنسأه والقدر فناها  
 والرجل بالقول لينه ونمسا الثوب تفسأ ومس الطريق وسطه \* مطأها كمنع جامعها ما قى  
 العين وموقها مؤخرها أو مقدمها هذا موضع ذكره ووهم الجوهري (٣) (ملاؤه) كمنع ملاً  
 وملاؤه وملاً بالفتح والكسر وملاً مثلثة فامتلاً وعملاً وملى كسمع وإنه لحسن الملاة بالكسر

قوله ويقال مرؤة أى بترك  
 الهمزة وفتح الراء وهذا  
 مطرد قال سيبويه وقد قالوا  
 مرؤة ثم خفف على هذا  
 اللفظ اه شارح

قوله ومرأطعم فى نسخ ومرأ  
 كمنع طم اه شارح

(٣) قوله ووهم الجوهري  
 حيث ذكره فى ماق على  
 ما اختاره الأكترون وجرم  
 ابن القطاع بزيادة همزتها  
 أو الباء وقد تبع المؤلف  
 الجوهري فى حرف القاف  
 أفاده الشارح

لا التملؤ وهو مملآن وهي مملآي ومملآنه ج ملاء وملاءة والملاءة والملاءة بضمهم الزكام  
 من الامتلاء وقد ملئ كعني وكرم وأملأه الله فهو مملآن ومملؤ نادرو الملاء بجبل التشاور  
 والأشراف والعلية والجماعة والطمع والظن والقوم ذوو الشارة والتجمع والخلق ومنه أحسنوا  
 أملاء ثم أي أخلاقكم وكفراب سيف سعد بن أبي وقاص وبهاء أم المرتجز فرس رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم والملاء بالكسر والأملئاه همزتين والملاءة الأغنياء المملؤون أو الحسنو القضاء  
 منهم الواحد ملئ موقدملاً كنع وكرم ملاءة وملاءة عن كراع واستملا في الدين جعل دينه في ملاءة  
 والملاءة بالضم رهل البعير من طول الحبس بعد السير والملاءة بالضم والمد الربطة ج ملاءة  
 وملاءة على الأمر ساعده وشايعة كالأه وتما لؤا عليه اجتمعوا والملاءة بالكسر اسم ما يأخذ الإناة  
 إذا امتلأ أعطه ملاءة وملاءة به وثلاثة أملائه وبهاء هبة الامتلاء ومصدر ملاءة والكظة من  
 الطعام وأملا في قوسه وملاء أعرق والمملئ شاة في بطنها ماء وأعراس فحسبها حاملاً (المنبئة)  
 الجلد أول ما يدبغ والمدبغة وقول أبي علي مفعلة من اللحم التي ياباه متأ والمناة الأرض السوداء  
 ومنه كنعه نفعه في الدباغ \* ماء السوريمو مؤأ بالضم وهمزتين صاح فهو مؤو وكعوع  
 والمائة همزتين والمائة ويخفف السور وأموال الرجل صاح صاحبه (فصل النون) ﴿  
 (نأناه) أحسن غذاه وكفه وفي الرأي نأناه ومناة صضع ولم يبرمه عنه قصر وعجز كسنا نأ  
 والنأنا كسند المكثرت قلب الحذقة والعاجر الجبان كالتأناه والنونو والمنا نأ (النبأ)  
 محركة الخبرج أبناء إياه به أخبره كنبأه واستنبأ النبأ بحث عنه ونأناه بأبأ كل منهما  
 صاحبه والنبأ المخبر عن الله تعالى وترك الهمز المختار ج أنبأه ونبأه وأنبأه والنبؤن والاسم  
 النبوة ونبأه نأها ومنه المتنبأ أحمد بن الحسين خرج إلى بني كلب وادعى أنه حسبي ثم ادعى  
 النبوة فشهد عليه بالشام وحبس دهرًا ثم استناب وأطلق ونبأ كنع نبأ ونبؤ ارتفع وعليهم طلع  
 ومن أرض ملك أرض خرج وقول الأعرجي يأتي الله بالهمز أي الخارج من مكة إلى المدينة  
 أنكره عليه فقال لا تنبأ بأمي وإنما تأتي الله أي بغير همز والنبأ الطريق الواضح والمكان  
 المرتفع المحدوب كالتأني ومنه لا تصلوا على النبي والنبأ الصوت الخفي أو صوت الكلاب نبأ  
 كنع ونبيته كجهيئة ابن الأسود العذري ونبيته مسيلة تصغير النبوة وكان نبي سؤ تصغير نبي  
 هذا فمن يجمعه على نبأ أو آمن يجمعه على أنبأه فيصغر على نبي وأخطأ الجوهر في  
 الإطلاق ورعى فأبأ أي لم يشرم ولم يتخدش ولم ينفذ ونأ بهم ترك جوارهم وتباعدهم (تأ)

قوله والاملاء كغنيا موزنا  
 ومعنى والملاءة ككرماء

كَنَعَ نَسًا وَتَوَّأَسَبَ وَارْتَفَعَ وَعَلِيهِمْ اطَّلَعَ وَالْقَرْحَةُ وَرَمَتْ وَالْجَارِيَةُ بَلَغَتْ وَالشَّيْءُ يُخْرَجُ  
 مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَنَّ وَأَنْتَسَأُ أَنْبَرَى وَأَرْتَفَعُ وَالنَّسَاءُ كَهَمَزَةٍ مَا لَبِنِي عَمَلَةٌ أَوْ تَحُلُّ لَبِنِي عَطَارِدُ  
 (نَجَاهُ) كَنَعَهُ أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ كَاتِبُهَا وَتَنَجَّاهُ وَهُوَ يَنْجُو الْعَيْنَ كَنَدَسُ وَصَبُورٌ وَكَفُّ وَأَمْرٌ  
 خَبِيثٌ شَدِيدُ الْإِصَابَةِ بِهَا وَنَجَّاهُ السَّائِلُ شَهْوَهُ (نَدَاهُ) كَنَعَهُ كَرِهَهُ أَوِ الصَّوَابُ فِيهِ بَدَأَهُ  
 بِالْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَالذَّالِ الْمُجْمَعَةِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيُّ وَاللَّحْمُ أَتَقَاهُ فِي النَّارِ أَوْ دَقَّنَهُ فِيهَا وَخَوَّفَهُ وَذَعَرَهُ  
 وَضَرَبَهُ بِالْأَرْضِ وَعَلِيهِمْ طَلَعَ وَالْمَلَّةُ عَمَلُهَا وَالدَّاءُ يُضْمُ الْكَثْرَةَ مِنَ الْمَالِ وَقَوْسٌ قُرْحٌ وَالْحَجْرَةُ فِي  
 الْعَيْمِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ أَوْ طُلُوعِهَا كَالنَّدى فِيهِمَا وَدَارَةُ الشَّمْسِ وَالْهَالَةُ حَوْلَ الْقَمَرِ وَبِالضَّمِّ  
 الطَّرِيقَةُ فِي اللَّحْمِ الْمُخَالَفَةُ لِلْوَبِيِّ وَمَافِقُ السَّرَّةِ مِنَ الْفَرَسِ وَالدَّرَجَةُ يُحْسِنُ بِهَا خُورَانُ النَّاقَةِ ثُمَّ  
 تَحُلُّ إِذَا عَطَفَتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا وَوَاحِدَةٌ مِنَ الْقَطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنَ النَّبْتِ كَالنَّدَاءِ كَهَمَزَةٍ جُ نَدَا  
 وَنُودَا وَدَاؤُهُ عَدَا (نَزَا) يَنْبَغُ كَنَعَ حَرَشٌ وَأَقْسَدَ وَعَلَيْهِ جَلٌّ وَفَلَانٌ عَلَيْهِ جَلَّةٌ وَعَنْ كَذَارَةٍ  
 وَهُوَ مَنَزْوَةٌ بِمَوْلَعٍ وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي عِلَامَ يَنْزَلُ أَهْرَمُكَ بِمَوْلَعٍ عَقَلْتُ وَنَفْسُكَ وَالْإِمُّ يَبُولُ حَالَتْ  
 (نَسَاءُ) كَنَعَهُ زَجْرَهُ وَسَاقَهُ كَنَسَاهُ وَأَخْرَجَهُ نَسَاءً وَنَسَاءً كَانَسَاهُ وَكَلَّاهُ وَدَفَعَهُ عَنِ الْحَوْضِ  
 وَخَلَطَهُ وَالطَّبِيبَةُ عَزَّهَا رَشَحْتَهُ وَفَلَانٌ نَسَقَاهُ النَّسَّ وَفِي ظَمِّ الْإِبِلِ زَادِيَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ  
 وَالْمَاشِيَةُ بَدَأَ سَمْنًا وَنَبَاتٌ وَبَرَّهَا بَعْدَ تَسَاقُطِهِ وَنَسَاءَهُ الْبَيْعُ وَأَنْسَأَهُ وَبَعَثَهُ نَسَاءً بِالضَّمِّ وَنَسِينَةً  
 بِأَخْرَجَهُ وَالنَّسِيُّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَشَهْرٌ كَانَتْ تُؤَخَّرُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَنَسِيَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ وَاسْتَنْسَأَهُ  
 سَأَلَهُ أَنْ يُسْتَعْدِيَهُ وَالنَّسَاءُ كَكَنَسَهُ وَمَرَّتِيَّةٌ وَبِتْرِكِ الْهَمْزِ فِيهِمَا الْعَصَالُ أَنْ الدَّابَّةُ تَنْسَأُ بِهَا وَقَوْلُ  
 الْقَرَاءِ يَجُوزُ يَعْنِي فِي الْآيَةِ مِنْ سَأَنِهِ بِفَضْلِ مَنْ عَلَى أَنَّهُ حَرْفٌ جَزَّ وَالسَّاءُ لَفْعَةٌ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ فِيهِ  
 بَعْدُ وَتَجْرُفُ وَالنَّسُّ الشَّرَابُ الْمَزِيلُ لِلْعَقْلِ وَاللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ كَالنَّسِيِّ وَالسَّمْنُ أَوْ  
 بَدْوُهُ وَبِالتَّثْلِيثِ الْمَرَأَةُ الْمُظَنُّونُ بِهَا الْجَمَلُ كَالنَّسْوِ أَوِ الْقِيَّ ظَهَرَ جَلُّهَا وَبِالْكَسْرِ الْمُخَالِطُ وَهُوَ نَسَاءُ  
 حَدِيثُهُنَّ وَخَدِيثُهُنَّ وَكَالسَّحَابِ طُولُ الْعُمُرِ وَمَصْدَرُ نَسَادِيَتِهِ وَكُلُّ نَاسِيٍّ سَمِينٌ وَأَنْسَأَ فِي الْمَرْغَى  
 تَبَاعَدَ وَنَسَيْتِ الْمَرَأَةُ كَعْنَى نَسَا تَأَخَّرَ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ فَرَجِي أَنْهَا حَبْلِي وَهِيَ امْرَأَةٌ نَسَى لِأَنْسَى  
 وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيُّ (نَشَا) كَنَعَ وَكَرَّمَ نَشَا وَنَشَوُ أَوْ نَشَا وَنَشَاءُ وَنَشَاءَةٌ حَيٌّ وَرَبَا وَشَبَّ  
 وَالنَّحَابَةُ أَرْتَفَعَتْ وَنَشَى وَأَنْشَى بِعَيْنِي وَقَرَأَ الْكُوفِيُّونَ أَوْ مَنْ يَنْشَأُ وَالنَّاشِيُّ الْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ  
 جَاوَزَ أَحَدَ الصَّغَرِجِ نَشَّ وَبَحْرَكَ وَكُلُّ مَا حَدَّثَ بِاللَّيْلِ وَبَدَأَ جُ نَاشَتْهُ أَوْ هِيَ مَصْدَرٌ عَلَى فَاعِلَةٍ  
 أَوْ أَوَّلُ النَّهَارِ وَاللَّيْلُ أَوْ أَوَّلُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ أَوْ كُلُّ سَاعَةٍ قَامَهَا قَامَ بِاللَّيْلِ أَوْ الْقَوْمَةُ بَعْدَ النَّوْمَةِ

قوله وانسى بمعنى كذافي  
 نسخة وفي أخرى وانسى بلا  
 تاء وهي الصواب اه شارح  
 قلت وهي التي في الصحاح  
 اه نصر

كالنسيئة والنس صغار الإبل ج نشأ محرك والسحاب المرتفع أو أول ما ينشأ منه كالنسيء  
 وأنشأ يحكي جعل ومنه خرج والناقة لقت ودار أبدأها والله تعالى السحاب رفعه والحديث  
 وضعه والنسيئة أول ما يعمل من الحوض والرطب من الطريفة ونبت النسيء والصليان  
 أو ما نض من ككل نبات ولم يغلب بعد كالنشاء والحجر يجعل في أسفل الحوض وما وراءه  
 النصاب من التراب ونشأ حاجته نض ونشأ الأخبار تتبعها والمستنشة الكاهنة  
 والنشأ والمستنشا المرفوع المحدث من الأعلام والصوى والجوارى المنشآت السفن المرفوعة  
 القلوع (نصاء) كنعها أخذ بناصيته وزجره ودفعه (الثقأ) كصرد القطع المتفرقة  
 من التبت أو رياض مجمعة تقطع من معظم الكلا وترى عليه واحدة كصبرة وقف كنع  
 ع (النكأة) محركه وكهمزة تكعة الطرثوث ونكا القرحة كنع قشرها قبل أن تبرا  
 فنديت والعدوت وكاهم وقلنا حقه قضاة واتكاه قبضه وهو ذكاة نكأة يقضى ما عليه ولا يعطل  
 \* التما والنم يجبل وجبل صغار التميل (نهي) اللحم كسمع وكرم نها ونهاة ونهواة ونهوا  
 ونهاوة وهذه شاذة فهو نهي لم ينضج وأنها لم ينضجها والأمر لم يبرمه وكنع امتسلا (ناه)  
 نوا ونواة نض بجهد ومسقة وبالجل نض مثقلا وبه الجمل أثقله وأماله كآناه وفلان أثقل فسقط  
 ضد والنوا النجم مال المغرب ج أنوا ونوان أو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر  
 يقابل من ساعته في المشرق وقد ناء واستنأ واستنأ وما بالبادية نوا منه أي أعلم بالأنواء لأن فعله  
 وهو كاحتك الساتين ونا بعدد اللحم ناء فهو نبي بين النيو والنيواة لم ينضج نائية وذكرها هنا  
 وهم للجوهري واستنأ طلب نواة أي عطاءه والمستنأ المستعطى وناو أمنا وناه ونوا فآخره  
 وعاداه \* نيا الأمر لم يحكمه وأيا اللحم لم ينضج ولحم نبي كنع بين النيو والنيواة وذكرو  
 في ن وأ وهم للجوهري (فصل الواو) \* الواو كدخاح صياح ابن أوى  
 (الوبا) محرك الطاعون أو كل مرض عام ج أوبا ويمد ج أوية ونبت الأرض  
 كفرح نيا ونوبا وأوكرم ووبا ووباة ووباة ووباة وكعني وبا وأوبات وهي وبنة وويئة  
 ومويئة كثيره والاسم البتة كعدة واستنوباها استوجها ووباة يوبه عباة كوباة واليه أشار  
 كوباة والإيباء الإشار بالاصابع من أملك ليقل والإيعاء من خلفك لياخرو أو بئ القليل سبق  
 لامتلائه والموي القليل من الماء والمنقطع منه ووبات ناقتي إليه تاحتت وتا في مشيته  
 يتناقل كبرا وخلقا (الوث) والنواة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم وتوجع في العظم

قوله كفرح نيا بفتح التاء وكسرها هـ شارح

بلا كسراً وهو القلْبُ وثبت يده كفتح تَنَأَ وتَأَوَّ وتَأَهَى وثبت كفتح وَثَّتْ كعني فهي مؤنثة  
 ووَيْبَتْ ووَيْبَتْ وَأَتَاهَا وَأَتَاهَا وَبَوَتْ وَلَا تَقْلُ وَتِي وَوَأَا اللَّحْمَ كَوَضَعَ أَمَانَهُ وَهَذِهِ ضَرْبَةٌ قَدْ وَتَأَتْ اللَّحْمَ  
 (وَجَاهُ) بِالْبَدْوِ السَّكِينِ كَوَضَعَهُ ضَرْبَهُ كَتَوَجَّاهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَالتَّيْسُ وَجَاوُوجَاءُ وَوَجَى  
 هُوَ بِالضَّمِّ فَهُوَ مَوْجُوءٌ وَوَجَى دَقُّ عُرُوقِ خُصِيْبِهِ بَيْنَ حَجْرَيْنِ وَلَمْ يَحْرِجْ جُهْمًا أَوْ هَوْرَضًا حَتَّى  
 تَنْفَخْنَا وَالْوَجِيئَةُ عَمْرَأَةٌ أَدْبِقُ وَيَلْتُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ فَيُوكَلُّ بِالْبَقْرَةِ وَمَاءٌ وَجٌّ وَوَجَّوُوجَاءُ  
 لِأَخِيرِ عِنْدِهِ وَأَوْجَدَفَعٌ وَوَجَى وَجَاءَ فِي طَلْبِ حَاجَتِهِ أَوْ صَيْدِ فُلٍ يُصْبَهُ وَالرَّكِيَةُ تَنْقَطِعُ مَاؤُهَا وَوَجَّاهَا  
 تَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا وَوَجَّاهَا  
 أَذَى وَوَدَّ أَنْ يَدْعِيَ وَالْوَدَّ مُحْرَكَةٌ الْهَلَالُ وَوَدَّ أَنْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ اسْتَوَتْ أَوْ تَهَدَّتْ أَوْ اشْتَمَتْ  
 أَوْ تَكَسَّرَتْ وَعَلَيْهِ وَعَنْهُ الْأَخْبَارُ انْقَطَعَتْ كَوَدَّتْ وَوَارَتْ وَزَيْدٌ عَلَى مَالِهِ أَخَذَهُ وَأَحْرَزَهُ  
 وَالْمُودَّةُ كَعْظْمَةِ الْمَهْلِكَةِ وَالْمَفَاذَةُ وَوَدَّ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَدَّيْتُ سَوَاهَا وَوَدَّ عَلَيْهِ أَهْلُكَ (وَدَّاهُ)  
 كَوَدَّعَهُ عَابَهُ وَحَقَّرَهُ وَزَجْرَهُ فَانْدَأَوْ الْعَيْنُ بِنْتُ وَالْوَدَّ الْمَكْرُوهُ مِنَ الْكَلَامِ وَمَابَهُ وَوَدَّاهُ لِأَعْلَى بِهِ  
 \* وَرَأَهُ كَوَدَّعَهُ دَفَعَهُ وَمِنَ الطَّعَامِ امْتَلَأُ وَوَرَاءُ مِثْلُهُ الْإِخْرَسِيَّةُ وَالْوَرَاءُ مَهْمُوزٌ لَامِعٌ وَوَهُمُ  
 الْجَوْهَرِيُّ وَيَكُونُ خَلْفًا وَأَمَامَ ضِدٌّ وَيُؤْتَى وَتُصَغَّرُهَا وَرَيْتُهُ وَالْوَرَاءُ وَوَلَدُ الْوَالِدِ وَمَا وَرَتْ بِالضَّمِّ  
 وَقَدْ يَسْتَدْمَشَعْرَتُ وَوَرَّانٌ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَدَّانٌ عَنْ ابْنِ جَنِّي (وَرَّانٌ) اللَّحْمُ كَوَدَّعَ أَيَسَهُ  
 وَالْقَوْمُ دَفَعَهُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ وَوَرَّانُ الْوَعَاءُ تَوَرَّانُهُ وَوَرَّانُهُ يَأْشُدُّ كَرَهُ وَالْقَرِيْبَةُ مَلَأَهَا قَوَرَّانٌ وَالنَّاقَةُ  
 بِهَصْرَ عَيْتِهِ وَقَلَانًا حَلَفَهُ بِكُلِّ عَيْنٍ وَالْوَرَّانُ مُحْرَكَةٌ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ \* وَصِيَ التَّوْبُ كَوَجَلِ التَّسْحِ  
 (الْوَضَاءُ) الْحُسْنُ وَالنِّظَافَةُ وَقَدْ وَضُو كَرَّمَ فَهُوَ وَضِيٌّ مِنْ أَوْضِيَاءٍ وَوَضَاءٌ وَوَضَاءٌ كَرَّمَانٌ  
 مِنْ وَضَائِنٍ وَوَضَائِيٌّ وَمَاهُو بَوَاضِيٌّ أَيْ بَوَاضِيٌّ وَوَضَائِنُ الصَّلَاةِ وَوَضِيْتُ لَغِيَةً أَوْ لُغَةً وَالْمِضَاءُ  
 الْمَوْضِعُ مَوْضِئُهُ وَمِنْهُ وَالْمَطْهَرَةُ وَالْوَضُوءُ الْفَعْلُ وَالْفَتْحُ مَاؤُهُ وَمَصْدَرٌ أَيْضًا أَوْلَعْتَانِ قَدِيعِي بِهِمَا  
 الْمَصْدَرُ وَقَدِيعِي بِهِمَا الْمَاءُ وَوَضَاءُ الْغُلَامِ وَالْجَارِيَةُ أَدْرَكَوُ وَوَضَاءُ فَوْضَاءُ بَصُوهُ فَاحْرَهُ بِالْوَضَاءِ  
 فَعَلْبَهُ (وَطَهُ) بِالْكَسْرِ يَطُوهُ دَأَسَهُ كَوَطَّاهُ وَوَطَّاهُ وَالْمَرْأَةُ حَامِعُهَا وَوَطَّوُ كَرَّمَ يَوَطُّوُ  
 وَطَامَةٌ صَارَ وَطِيًا وَوَطَّاهُ تَوَطَّنَهُ وَاسْتَوَطَّاهُ وَوَجَدَهُ وَوَطَّاهُ بَيْنَ الْوَطَّاءِ وَالْوَطَّاءُ وَالطَّنَّةُ وَالطَّاءُ  
 كَالْحَيْةِ وَالْحَيْةُ أَيْ عَلَى حَالَةِ لَيْسَتْهُ وَأَوَطَّاهُ فَرَسَهُ حَمَلَهُ عَلَيْهِ فَوَطَّنَهُ وَأَوَطَّاهُ الْعَشْوَةَ وَعَشْوَةٌ أَرْكَبَهُ  
 عَلَى غَيْرِ هَدْيٍ وَالْوَطَّاءُ الضَّغْطَةُ أَوْ الْأَخَذَةُ الشَّدِيدَةُ وَمَوْضِعُ الْقَدَمِ كَالْمَوْطِئِ وَالْمَوْطِئُ وَوَطَّاهُ هَيَّاهُ  
 وَدَمَّتْهُ وَسَهَّلَهُ كَوَطَّاهُ فِي الْكَلِّ فَاتَّطَّرَ الْوَطَّاءُ كُكَّابٌ وَسَحَابٌ عَنِ الْكِسَائِيِّ خِلَافُ الْغَطَّاءِ



وَالْوَطءُ وَالْوِطَاءُ وَالْمِيطَاءُ الْمَخْفَضُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ النَّشَارِ وَالْأَشْرَافِ وَقَدْ وَطَّاهَا اللَّهُ تَعَالَى وَوِطَّاهُ  
 عَلَى الْأَمْرِ وَافَقَهُ كَتَوَطَّاهُ وَتَوَطَّاهُ وَالْوِطِيئَةُ كَسَفِينَةٍ تَمْرٍ يَخْرُجُ نَوَاهُ وَيَجْنُ بِلَبِّهِ وَالْأَقْطُبُ بِالْكَسْرِ  
 وَالغَرَارَةُ فِيهَا الْقَدِيدُ وَالكَعْكُ وَالْوَطْأِيُّ الشَّعْرُ وَالْوَطْفِيُّ وَأُوطَّاهُ وَوِطَّاهُ وَأُوطَّاهُ وَوِطَّاهُ وَأُوطَّاهُ كَرَّرَ الْقَافِيَةَ  
 لِقَطَا وَمَعْنَى وَالْوِطَاءَةُ مَحْرُكَةٌ وَالْوِطَانَةُ السَّابِلَةُ وَأَسْتَطَأَ كَأَفْعَلَ اسْتَقَامَ وَبَلَغَ نَهْيَتَهُ وَتَهَيَّأَ وَرَجَلَ  
 مَوْطَأًا الْأَكْثَفُ كَعِظْمٍ سَهْلٍ دَمَتْ كَرِيمٌ مِضَافٌ أَوْ يَتِمَّكُنُ فِي نَاحِيَتِهِ صَاحِبُهُ غَيْرُ مُؤَدَّى وَلَا نَابٍ  
 بِهِ مَوْضِعُهُ وَمَوْطَأُ الْعَقَبِ سُلْطَانٌ يَتَّبِعُ وَتَوَطَّاهُ عَقِبَهُ وَأَوْطَوْهُمُ جَعَلُوهُمْ يَوْطُونَ قَهْرًا وَغَلْبَةً  
 وَالْوِطَانَةُ سَقَاطَةُ التَّرْفَاعِلَةِ بِمَعْنَى مَقْعُولَةٍ لِأَنَّهَا تَوَطَّاهُ وَهُمْ يَطْوَهُمُ الطَّرِيقُ يَنْزِلُونَ بِقَرْبِهِ فَيَطْوَهُمُ  
 أَهْلُهُ (تَوَكَّأَ) عَلَيْهِ تَحْمَلُ وَاعْتَمَدَ كَأَوْكَأَ وَالنَّاقَةُ أَخَذَهَا الطَّلِقُ فَصَرَّحَتْ وَالسُّكَّاهُ كَهَمْزَةٍ  
 الْعِصَا وَمَا يَتَّكَأُ عَلَيْهِ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِتْكَاءُ وَأَوْكَأَهُ نَصَبَهُ مَتَّكَأَ وَضَرَبَهُ فَاتَّكَأَهُ كَأَخْرَجَهُ الْقَاهُ  
 عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَّكِي أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ وَأَتَّكَأَ جَعَلَ لَهُ مَتَّكَأً وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَا أَنَا فَلَ  
 أَكُلُّ مَتَّكَأً أَيْ جَالِسًا عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَّكِنِ الْمُرْتَبِعِ وَتَحْوَاهَا مِنَ الْهَيْئَاتِ الْمُسْتَدْعِيَةِ لِكثَرَةِ الْأَكْلِ  
 بَلْ كَانَ جَالِسًا لِلْأَكْلِ مَقْعِيًا مَسْتَوْفًا غَيْرَ مُرْتَبِعٍ وَلَا مُتَّكِنٍ وَبِالْمُرَادِ الْمِيلَ عَلَى شِقِّ كَأَيْظَنَهُ  
 عَوَامُّ الطَّلَبَةِ (وَمَا) إِلَيْهِ كَوْضَعُ أَشَارَ كَأَوْمًا وَوَمَا وَتَقَدَّمَ فِي وَبِأُ وَالْوَامِنَةُ الدَّاهِيَةُ وَذَهَبُ  
 نَوِيٍّ فَمَا أَدْرِي وَامْتَنَهُ أَيْ دَاهِيَتَهُ الَّتِي ذَهَبَتْ بِهِ وَيُؤَامِنِي فُلَانًا وَيُؤَامِنُهُ لُغْتَانُ أَوْ مَقَاوِبُهُ  
 (فصل الهاء) (هَاهَا) بِالْإِبِلِ هَيْئَةً وَهَاهَا دَعَاهَا الْعَلْفُ فَقَالَ هِيَ هِيَ أَوْ رَجَرَهَا  
 فَقَالَ هَاهَا وَالاسْمُ الْهَيْئَةُ الْكَسْرُ وَالرَّجُلُ قَهَقَهُ فَهَوَّاهَا وَهَاهَا \* الْهَبُّ مَعْنَى مِنَ الْعَرَبِ  
 (هِنَاهُ) كَنَعَهُ ضَرْبُهُ وَتَهَيَّأَ نَقَطَعَ وَبِئِي وَمَضَى مِنَ اللَّيْلِ هَتَّ وَيَكْسِرُ وَهَتَّى وَهَتَّاهُ وَهَيْئًا  
 وَهَيْئَةً وَهَتَّاهُ وَقَتَّ وَالْهَتَّاءُ مَحْرُكَةٌ وَالْهَتْوُ الشَّقُّ وَالنَّحْرُ وَهَتَّى كَفَرَحَ انْحَنَى وَالْأَهْتَاءُ  
 الْأَحْدَبُ (هَجَأَ) جُوعَهُ كَنَحَّ هَجَا وَهَجَا سَكَنَ وَذَهَبَ وَالطَّعَامُ أَكَلَهُ وَبَطْنُهُ مَلَأَهُ وَالْإِبِلُ  
 كَفَّهَاتِرَعِي كَأَهْجَاهَا وَهَجِيَّ كَفَرَحَ الْهَبِّ جُوعَهُ وَأَهْجَأَ جُوعَهُ أَذْهَبَهُ وَحَقَّهُ إِذَا هَلَاكَ إِلَيْهِ وَالشَّيْءُ  
 أَطْعَمَهُ وَالْهَجَاءُ مَحْرُكَةٌ كُلُّ مَا كُنْتَ فِيهِ فَانْقَطَعَ عِنْدَكَ وَالْهَجَاءُ كَهَمْزَةِ الْأَحْقِ وَتَهَجَّأَ الْحَرْفُ تَهْجَاءً  
 (هدأ) كَنَحَّ هَدَأُ وَهَدَأُ سَكَنَ وَأَهْدَأُ هَدَأُ وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَفُلَانٌ مَاتَ وَلَا أَهْدَأَهُ اللَّهُ  
 لِأَسْكَنَ عَنَاءَهُ وَنَصَبَهُ وَأَنَا بَعْدَ هَدَى مِنَ اللَّيْلِ وَهَدَى وَهَدَأُ وَمَهْدَأُ وَهَدِيَّ وَهَدَوْتُ أَيْ حِينَ  
 هَدَأَ اللَّيْلُ وَالرَّجُلُ أَوْ الْهَدْيُ أَوَّلُ اللَّيْلِ إِلَى نَائِتِهِ وَالسَّيْرَةُ كَالْهَدْيِ وَبِهَاءٍ عَ بَيْنَ الطَّائِفِ  
 وَمَكَّةَ وَبِأَعْلَى مَرِّ الظُّهْرَانِ وَهُوَ هَدَوِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَالَهُ هِدَاةٌ لَيْلَهُ بِالْكَسْرِ قُوتُهَا وَهَدِيٌّ

قوله السابله سموا بذلك  
 لوطتهم الطريق وفي  
 التهذيب الوطأة هم أبناء  
 السنبيل من الناس اه  
 شارح  
 قوله واستطأ الخ عبارة  
 الشارح كذا في النسخ  
 والصواب اتطأ كافتعل اه

قوله فهو هاهأ وهاهأ في  
 نسخة الشرح زيادة ضحالك  
 اه مصححه  
 قوله وهتي في نسخة الشرح  
 زيادة وهتي بلا همزة اه  
 مصححه

كفرح فهو أهدأجنى وأهدأه الكبر والهدأحتر كاصغر السنم من كثرة الجمل وبها  
ضرب من العدو والأهدأ المنكب درم أعلاه واسترخی جلده وقد أهدأه الله والهدأة كرمانة  
الفرس الضامر خاص بالذكور وتركته على مهديته حاله التي كان عليها تصغير المهداة  
والهدأة ناقة هدى سنامها من الجمل (هدأة) كنعه قطعها قطعاً أوحى من الهد والعدو  
أبارهم وفلاناً سمعها ما يكره والإبل تساقطت وهذتي من البرد بالكسر هلك وتهذأت القرحة  
فسدت وتقطعت والهدأة بالفتح المسحاة (هراً) في منطقه كنع أ كثر الخنا والخطأ  
والهراء كغراب المنطق الكثير والفاسد لانظام له والكثير الكلام الهداء كالهرا كصرد  
وكتاب فسيل النخل وشيطان موكل يقبح الأحلام وهراء البرد كنع هراً وهراء اشتد عليه  
حتى كاد يقتله أو قتله كاهراء والريح اشتد بردها والعم نضج كهرأ وهراء وقد هري بالكسر  
هراً وهراً وهراً وأهراً وأهراً أنا بردنا وذلك بالعشي وأخص براح القيظ وفلان قتله والكلام  
أكثره ولم يصب وهري المال والقوم كعني فهم مهر وون إذا قتلهم البرد أو الحرق ويخط الجوهري  
هري كسمع وهو تصحيف (هزاً) منه وبه كنع وسمع هزاً وهزاً ومهزأة سخر كهنزاً  
واستهزأ ورجل هزأة بالضم هزأ منه وكهزمة هزأ بالناس وهزأه كنع كسره وأبلاه قتلها بالبرد  
كاهزأها وراحتته حركها وزيد مات كهزئاً وهزأ دخل في شدة البرد وبه ناقته أسرع  
(الهم) بالكسر التوب الخلق ج أهماء وهماه كنعه حرقه وأبلاه كاهماه فأنهما  
وتهما (الهنئ) والمهنا ما ألك بلامشقة وقد هني وهنوهناة وهنأني ولي الطعام هنيأ  
ويهنئ ويهنوهنا وهنأني تنبه العافية وهو هني سائغ وما كان هنيأ ولقد هنوهناة وهنأة وهنأ  
كسحابه وبجمله وضرب وهنأ بالامر وهنأة قال له لهنئك وهنأة هنيوه وهنيته أطعمه وأعطاه  
كاهنأه والطعام هنأ وهنأة أصله والإبل يهنوهنا مثلثة النون طلاها بالهنأة ككتاب  
للقطران والاسم الهن بالكسر وفلان نصره وهنت الماشية كفرح هنأ وهنأ أصابت حظامن  
البقل ولم تسبع وهي إبل هنأى وبه فرح والطعام تنأ به والهنأة عذق النخلة لغة في الإهان  
وهنأة كمامة اسم والهنأى الخادم وأم هاني بنت أبي طالب وهنأة تهنته وتهنيأ ضد عزاه والمهنا  
كعظم اسم واستهنا استنصر واستعطي واستنأله أصله والهن بالكسر العطاء والطائفة  
من الليل والهنئ والمرى نهران لهشام بن عبد الملك والهنئية في صحيح البخاري أي شئ يسير  
وصوابه ترك الهمزة ويذكر في ه ن وإن شاء الله تعالى (ها) بنفسه إلى المعالي رفعا والهو

قوله واسترخی جلده كذا في  
النسخ وفي بعض جله اه  
شارح  
قوله أبارهم من البوارى  
أهلكهم وفي بعض النسخ  
أبادهم بالذال أى أفناهم  
اه شارح

قوله هزأ وهزأ في نسخة  
الشارح زيادة وهزوا اه  
معصحه  
قوله ومهزأة أى على مفعلة  
بضم العين اه شارح

الهمزة والرأى الماضى هُوَ بِنَجْرٍ أَوْ بِنَرٍ وَهُوَ بِه خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ أَرَزْنَتْهُ بِهِ وَوَقَعَ فِي هَوْنِي وَهُوَ فِي  
أَي ظَنِي وَهُوَ بِه فَرِحْتُ وَهُوَ إِلَيْهِ هَمٌّ وَهَاءُ بَكَاءُ تَلِيْسَةَ قَالَ (شعر)

لَا بِلُ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ \* فَيَقُولُ هَاءٌ وَطَالِمَاتِي

وهاء بالكسر أى هات ها تهاها وأهائى ها تها تين وهاء بكاء أى هاك هاءها وماها وم هاء بلاياء  
ها وماها ون وفيه لغة أخرى ها يارجل كهع وهائى ككهاى للمرأة وللمرأتين ها أولهن هان  
كهعن والمهوان وتكسر همزة الصحراء الواسعة والعادة والطائفة من الليل وذكره هنا وهم  
للجوهرى لأن وزنه مفعول والواو زائدة لأنها لا تكون فى بنات الأربعة أصلاً ولا هاء الله ذا  
بالمذئى لا والله والأفصح لها الله ذابتك المذئ والمدخن والأصل لا والله هذا ما أقسم به فادخل  
اسم الله بين ها وذا (الهمزة) وتكسر حال الشئ وكيفية ورجل هي وهي ككيس وظريف  
حسنها وقد هاء يها وهي وهيو ككرم وتها يوا أو افقوا وهاء اليه هاء هية بالكسر اشتاق  
والامر يها وهي أخذله هينته كتهاله وهيا هية وتهيا صلحه والمهاية الأمر المتها عليه  
والهى والهى الدعاء إلى الطعام والشرب ودعاء الإبل للشرب والتهية من الشوق التى قل  
ما تخلف إذا قرعت أن تحمل وياهى مالى كلمة تعجب أو اسم لتبسه كصه لاسكت بنى على حركة

للساكين وعلى الفتح للتحفة (فصل الباء) (بأية) (بأية وبأية) أظهر الطاقه  
وهم دعاهم وبالإبل قال لها أى ليسكنها أو قال للقوم بأى ليجتمعوا أو ألبأى صباح اليوم يطاير  
كلباشق (اليربأ) بضم الباء وقحها مقصورة مشددة النون واليربأ بالضم والمد الحناء ويربأ  
صبح به كناً وهو من غريب الأفعال ابن برى إذا قلت اليربأ بفتح الباء همزت لا غير إذا ضممت  
جاز الهمز وتركة

(باب الباء)

(فصل الهمزة) (الأب) الكلاً والمرعى أو ما أنبت الأرض والخضر ود  
بالين وبالكسرة بالين وأب للسريث ويوب أباً وأبياً وأباً وأباً تها كاتب والى وطنه أباً  
وأباً وأباً اشتاق ويده إلى سيفه ردها يسله وهو فى أباه فى جهازه أبه قصد قصده وأبت  
أبته ويكسر استقامت طريقته والأبب الماء والسراب وبالضم معظم السيل والموج وأب  
هزم بجملة لامكسوبة فيها والشئ حركة وأبه اسم وبه سميت أبة العليا والسفلى قريتان بلخ

قوله يا ياه يا ياه يا ياه  
إلطافه قال الشارح كذا فى  
الصباح والعباب وقيل إنما  
هو باباً بالوحدة قال ابن  
سيده وهو الصحيح اه

قوله وبالضم معظم السيل  
والموج زاد فى نسخة الشرح  
كلعباب اه معصيه

وبالضم د يافر يقية وأب صاح وتاب به تعجب وتبجح وأبي جتي نهرين الكوفة وقصر بني  
مقاتل ينسب إلى أبي بن الصامغان من ملوك النبط ونهر بواسط العراق وبئر بلد بنة أوهي أنا  
بالنون مخففة كهنا (الإب) بالكسر والمتبنة ككنسة برديشق قلبسه المرأة من عرجيب  
ولا كين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من التياب فنصف الساق أو سراويل بلا رجلين أو  
قص بلا كين ج آتاب واتب وأوب وأتب الثوب تأيبا صرايبا وتاب به واتب لبسه وأتبه  
إياه تأيبا لبسه إياه واتب الشعر بالكسر قشره والتأب الاستعداد والتصلب وأن يجعل جمال  
القوس في صدره ويخرج منكبيك منها ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه \* المتب  
كثير المشعل والأرض السهلة والجدول وما ارتفع من الأرض والمأتب جمعه وع أوجبل  
كان فيه صدقانه صلى الله عليه وسلم والأب محركة شجر مخفف الأتاب (الأدب) محركة  
الظرف وحسن تناول أدب تحسن أدب فهو أديب ج أدبا وأدبه علمه فتأدب واستأدب  
والأدبه بالضم والمأدبه والمأدبه طعام صنع لدعوة أو عرس وأدب السيلاد أيدأ ملامها عذلا  
والأدب بالفتح العجب كالأدبه بالضم ومصدر أدبه بأدبه دعاه إلى طعامه كأدبه أيدأ وأدب  
بأدب أدبا محركة عمل مأدبه وأدبه وأدب البحر ككرة مائه وأدبي كعربي جبل (الإرب) بالكسر  
الدهاء كالإربة ويضم والسكر والخبت والغائلة والعضو والعقل والدين والفرح والحاجة  
كالإربة بالكسر والضم والأرب محركة والمأربة مثلثة الراء وأرب أربا كصغر صغرا وأرابة  
ككرامة عقل فهو أرب وأرب وكفرح درب واحتاج والدهر اشتد وبه كلف ومعدنه فسدت  
والرجل تساقطت أعضاؤه وقطع أربه وأربت من يديك سقطت أرباك من اليدين خاصة ويده  
قطعت أو اقتقر فاحتاج إلى ما يدي الناس والأربة بالضم العقدة أو التي لا تحل حتى تحل  
والقلادة وحلقة الأخية وبالكسر الحيلة والأربية بالضم أصل الفخذ والأرب بالفتح ما بين  
السبابة والوسطى وبالضم صغار البهم ساعة تولد والإربان بالكسر سمك وبقله وأراب مثلثة  
ع أو ما مؤرب كنزل ع بالين ملحة وآرب عليهم إربا فآز وقلج وأرب العقدة كضرب  
أحكمت وفلا ناضره على إربله والأربي بفتح الراء الدهية والتأرب الإحكام والتحديد  
والتوفير والتكميل وكل موخر مؤرب وتأرب تأي وتشدد وتكلف الدهاء والمستأرب المديون  
والمؤارب المداهي والأربان في عرب وقد رأيت واسعة \* أربت الإبل كفرح لم تجتر  
والإرب بالكسر القصير الغليظ والمداهية والتسيم والدميم والدقيق المقاصل الضاروي لا تزيد

قوله بن مقاتل هكذا في  
النسخ وصوابه ابن مقاتل  
أه شارح  
قوله أوهي أنا في نسخة وهو  
أنا أه شارح  
قوله الإرب بالكسر كذا في  
النسخ الكثيرة وفي بعضها  
بلا ضبط فيكون على  
مقتضى قاعده بالفتح أه  
شارح  
قوله واتب الشعر بالكسر  
قشره قال شيخنا ضبطه  
هنا بالكسر يدل على أن  
الأول مطلق بالفتح والاك  
هذا تكرارا أه فاسي قلت  
ومن عرف عادة المؤلف  
وصنعه في كتابه هذا من أنه  
إذا تحلل الكلام الكثير  
بين العبارتين ضبط الثانية  
ولو كانت مضبوطة في صدر  
الترجمة لرفع الاشتباه  
الكلّي يتضح له رد الاعتراض  
عليه أه نصر نقلا عن الشارح  
قوله والسكر هكذا في النسخ  
بالنون مضمومة والذي في  
لسان العرب وغيره من  
الأهيات اللغوية المكر بالميم  
وقوله والدين ضبط في بعض  
النسخ الدين بفتح الدال  
المهملة وقوله والفرح في  
بعض النسخ والفرح محركة  
آخره حاه مهملة أه من  
الشارح  
قوله الضاروي بشد الباء  
أه نصر

عظامه وانما يادنه في بطنه وسفلته وازب العقبة في زيب ووهم من ذكره هنا والأزب ككتف  
 الطويل كالأزب والأزبة الشدة والقحط وازب بالكسرة ما لبني العنبر وازب الماء كضرب  
 جرى ومنه المتراب أو هو فارسي معرب أي بل الماء وإبل آزبة ضامرة وتازبوا المال بينهم  
 اقتسموه (الإسب) بالكسر شعر الركب أو الفرج أو الأست وكبس مؤسب كعظم كثير  
 الصوف وأسبت الأرض أعشبت (أشبه) بأشبه خلطه وفلانا عابه ولامه بأشبهه وبأشبهه  
 وأشبت الشجر كفرح التف كآشب وأشبتة وأشياء والأشياء بالضم الأخلط ومن الكسب  
 ما خلطه الحرام ج الأسائب والأشياء محركة الأجر حدا والتأشيب التحريش وتأشبو  
 اختلطوا واجتمعوا كآتشبو وفيهما واليه انضموا وهو مؤشيب بالفتح أي غير صريح في نسبة  
 وأشبه بالضم اسم الذئب وفي حديث بن أم مكتوم بيني وبينك أشب محتر كبر يد الخيل الملتفة  
 (ألب) القوم إليه أتوه من كل جانب والإبل بالهاء وبالها ساقتها والإبل أنسقت وانضم  
 بعضها إلى بعض والحار طريده طرد هاشديدا كآلبها وجمع واجتمع وأسرع وعادوا السماء دام  
 مطرها والتألب كتعلب الغليظ المجتمع منا ومن حر الوحش والوعمل وهي بهاء وشجر والإلب  
 بالكسر الفتر وشجرة كالأترج سم وبالفتح نشاط الساقى وميل النفس إلى الهوى والعطش  
 والتدبير على العدو من حيث لا يعلم ومسك السخلة والسهم والطرذ الشديد وشدة الحى والحر  
 وابتداء بر الدمل وريح الأوب باردة تنقى التراب ورجل الأوب سريع إخراج الدلو وأنشط وهم  
 عليه أوب والأوب واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة والأوب بالضم الجماعة وبالتحريك اليلبة  
 والتألب التحريض والإفساد والتلب السريع والبان د والأوب كسحاب ع قرب المدينة  
 (أوبه) تأيبا لامة أوبكته أو سألته فخبه والأوب محركة الباذنجان والأوب كسحاب المسك  
 أو عطريضا هيه وهو مؤنث لا يشتهى الطعام (الأوب) والإياب ويشدد الأوبه والآية  
 والآية والتأوب والتأيب والتأوب الرجوع والأوب السحاب والريح والسرعة ورجع  
 القوام في السير والقصد والعادة والاستقامة والتحل والطريق والجهة وورد الماء ليللا وجمع  
 آيب كالأوب والآيب وآبه الله أبعده وآب لك مثل ويلك وآبت الشمس إيابا وأبو باعابت  
 وتأوبه ونأيه تأه ليللا والمصدر المتأوب والتأيب والتأيب الماء وردنه ليللا وأوب كفرح غضب  
 وأوأبه والتأوب السير جميع النهار أو تبارى الركاب في السير كالمأوبه وريح مؤوبه تهب  
 النهار كله والآية شربة الفائلة وآبه د قرب ساودة بإفريقية وما ب د باللقاء والمأوب

قوله ووهم من ذكره هنا هو  
 على ضبطه بفتح الهمزة  
 والتشديد وبعضهم ضبطه  
 بكسر الهمزة وسكون الزاي  
 وعليه فلا وهم في ذكره  
 هنا كذا يؤخذ من الشارح  
 اه نصر  
 قوله ضامرة بالزاي لا بالراء  
 كما يأتي اه نصر أي لا تجتر  
 اه شارح  
 قوله الركب محركة اه شارح  
 قوله والتألب كتعلب  
 صريح في أن تاءه زائدة  
 وسأني له في التاء أن محل  
 ذكره هناك ولم يبه هنا فهو  
 عجيب منه قاله شيخنا اه  
 شارح  
 قوله وألبان بلد ورواه  
 بعضهم ألبان بالياء آخر  
 الحروف فجعله حينئذ النون  
 لا الباء أفاده الشارح  
 قوله فخبه كذا في النسخ  
 أي رده أقمج رد وفي بعض  
 خببه اه شارح  
 قوله وآبه بلد ويقال قرية  
 اه شارح  
 قوله وبلد بإفريقية قال  
 الشارح نقله الصاغاني ثم  
 قال ثم ظهر أنه تحذف ذلك  
 على الصاغاني وتبعه المصنف  
 فإنما هي آبه بضم فسدت  
 الموحدة وتقدم ذكره في  
 أبواب اه صححه

المدور والمقور الملم ومنه ناجحها المؤوب وعديقها المرجب وآب شهر معرب والمآب المرجع  
 والمنقلب وبينهما ثلاث ما وب ثلاث رحلات بالنهار والأوباب القوام وأحدتها أوبه ومحيس  
 الأوابي تابعي نسبة إلى بني أواب قبيلة (الأهبة) بالضم العدة كلهمته وقد أهب للأمر تأهباً  
 وتأهباً والإهاب كتاب الجلد وأما لم يدبج ج أهبة وأهب وأهب وابن عمير اجزم وأبو  
 إهاب بن عزيز صحابي وكسحاب ع قرب المدينة وكعثمان صحابي وأهب ع \* الأياب ككتان  
 السقاء والآية الأوبية (فصل الباء) (البوب) كزفر القصير من الخيل  
 الغليظ اللحم الفسج الخطو البعيد القدر (ببة) حكاية صوت صبي ولقب قرشي والشاب  
 الممتلي البدن نعمة وصفة للأحق وقول الجوهري ببة أسم جارية غلط واستشهاده بالجز أيضاً  
 غلط وإنما هو لقب عبد الله بن الحرث وقوله قال الرازي غلط أيضاً والصواب قالت هند بنت أبي  
 سفيان وهي ترقص ولدها لأنكحني بيه \* جارية خديبة \* مكرمة محبة \* نجب أهل الكعبة  
 \* أي تغلبن حسنا ودار بية بمكة واللب الباج والغلام السمين وهم بيان واحد على بيان واحد  
 ويخفف أي طريقة والبايسة هدير الفعل \* بردزبة بفتح الباء وكسر الدال المهمله وسكون  
 الزاي وفتح الباء جد البخاري فارسية معناها الزراع \* بسبة بخاري بسبة ه بمر \*  
 بانبه بخاري منها جلوان بن سمرة وبرايم بن أحمد ووكيع بن أحمد وأجد بن سهل البانيون  
 المحدثون (البوابة) الفلاة وعقبه كود بطريق اليمن والباب م ج أبواب وبيبان وأبو به  
 نادر والبواب لازمه وحرقة العوابة وقرس زياد بن أسيه وباب له يوب صار بوابه وتوب  
 بواباً اتخذها والباب والبابة في الحساب والحدود الغاية وبابات الكتاب سطورها لا واحد لها وهذا  
 بآته أي يصلح له والباب د محلب وجبل قرب هجر والبابة تغربالروم و بخارا عنهما إبراهيم  
 ابن محمد بن إسحق والوجه ج بابات وهذا بآته أي شرطه والبويب كزبير ع قرب مصر وجد  
 عيسى بن خلاد المحدث والبوب بالضم ه بمصر وباب الأبواب تغرب الخزر وباب وبوبه وبوب  
 أسماء وبابا مولى للعباس ومولى لعائشة وعبد الرحمن بن بابا وباباه وعبد الله بن بابا وأباني  
 أوباييه تابعيون وبابوبه جد علي بن محمد بن الأسواري وجد والد أحمد بن الحسين بن علي  
 الحناني وإبراهيم بن بوبه بالضم وعبد الله بن أحمد بن بوبه والحسن بن محمد بن بوبه محدثون وباب  
 خفر كوة والبايسة الأعجوبة وبابين مني ع بالبحرين وبيان محله بمر (اليب) بالكسر  
 المتعب وكوة الحوض والبياب الساقى يطوف بالماء والحرث بن بيبه سيد مجاشع

قوله والمقور بالثقاف كذا في  
 النسخ وفي بعضها بالغين  
 المعجمة اه شارح  
 قوله وأهب محركة وفي  
 نسخة أهب بالمدوم الهاء  
 وفي أخرى كآدم وفي لسان  
 العرب قال سيبويه أهب  
 اسم الجمع وليس يجمع لإهاب  
 لأن فعلا ليس مما يكسر  
 عليه فعال اه شارح  
 قوله وكسحاب موضع  
 وضبطه ابن الأثير وغيره  
 بكسر الهمزة ويقال فيه  
 يهاب بالياء التحتية أفاده  
 الشارح  
 قوله وقوله قال الرازي غلط  
 أيضاً هذا فيه ما فيه فإنه  
 يمكن أن يراد به الشخص  
 الرازي وإطلاقه على المرأة  
 صحيح اه شارح

قوله وجبل قرب هجر وفي  
 بعض النسخ بلد بدل جبل  
 أفاده الشارح

قوله وعبد الله بن بابا وأباني  
 بامالة الباء إلى الياء اه شارح

قوله ووهم الجوهرى الخ أى  
فذكره هنا بناء على أنه وزن  
صقل أو جوهر هكذا قاله  
الصاغاني والعجب من المؤلف  
أحاله فى وأب ولم يتعرض له  
هناك ولعل ذلك سهومنه  
اه من الشارح ببعض  
تغير كتبه مصححه

قوله والتبوب كالتنور الخ  
قال الشارح نقله الصاغاني  
قلت والصحيح فى المعنى  
الأخيراً أنه التوت بالتاءين  
آخره وقد تصحف عليه وقلده  
المصنف اهاختصار مصححه

قوله التخربوت الخ قال  
الشارح كذا فى نسختنا  
قال الجرمي هو فعللوت وفى  
نسخة شيخنا هو بالباء  
الموحدة فى آخره فوزنه  
فعلول وجرم غيره بأن وزنه  
تفعلول بناء على زياد التاء  
اه باختصار كتبه مصححه  
قوله ووهم الجوهرى قال  
الشارح ولكن صوب أبو  
حيان وغيره أن التاء هي  
الزائدة فى هذا اللفظ وأن  
القول بأصلها خطأ  
لا يساعده القياس ولا  
السمع قاله شيخنا قلت  
وصوبه الصاغاني وغيره اه  
كتبه مصححه

قوله والتربة بالفتح أى  
فالسكون احترازاً من التخريك  
فلا يكون ذكر الفتح مستدركا  
أفاده الشارح اه مصححه  
قوله كإزميل وضبطه فى  
المعجم بفتح الأول اه مصححه

(فصل التاء) \* تَابَ كَفَعَلَ ع وَالتَّوَابِيَانِ فى وَأَب وَوَهْمَ الجَوْهَرِي وَمَا بِهِ  
تَوْبَةً فى وَأَب \* التَّابُ كَفَعَلَ شَجَرٌ يَتَخَدَّمُهُ القَسِي وَهَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ (التَّبُّ) وَالتَّبُّ  
وَالتَّابُ وَالتَّيْبُ وَالتَّيْبُ النَّقْصُ وَالتَّسَارُ وَتَبَّالَهُ وَتَبَّابِيَابُ مَبَالِغَةٍ وَتَبَّيَهُ قَالَ لَهُ ذَلِكَ وَفَلَانًا  
أَهْلَكَ وَتَبَّ يَدَاهُ ضَلَّتَا وَخَسِرْنَا وَالتَّابُ الكَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالتَّابُ الضَّعِيفُ وَالجَمَلُ وَالجَارُ قَدِيرٌ  
ظَهَرَهُمَا جِ أَنْبَابٌ وَتَبَّ الشَّيْءُ قَطَعَهُ وَالتَّبُوبُ كَالنُّورِ المَهْلِكَةِ وَمَا انطَوَّتْ عَلَيْهِ الأَضْلَاعُ  
وَالتَّبَةُ بِالكَسْرِ الحَالَةُ الشَّدِيدَةُ وَتَبَّ اللهُ قُوَّةَهُ أضعفها وَتَبَّبَ شَاخٌ وَالتَّبِيُّ وَيَكْسُرُ كَالشَّهْرِيزِ  
\* التَّجَابُ كَكِتَابٍ مَا أُدِيبَ مَرَّةً مِنْ حِجَارَةِ الفِضَّةِ وَقَدِيقٍ فِيهِ مِنْهَا وَالقِطْعَةُ تَجَابَةٌ وَالتَّجَابُ الخِطُّ  
مِنَ الفِضَّةِ فى حِجْرِ المَعْدِنِ وَتَجِيبُ بِالضَّمِّ وَيَفْتَحُ بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةَ مِنْهُمْ كَانَتْ بِنُ بَشْرِ التَّجِيبِيِّ قَاتِلُ  
عُمَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَتَجُوبُ قَبِيلَةٌ مِنْ جَبْرِ مِنْهُمْ ابْنُ مَلْجَمِ التَّجُوبِيِّ قَاتِلُ عَلِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَعَلَطَ  
الجَوْهَرِيُّ خَرَفَ بَيْتَ الوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ \* قَبِيلُ التَّجِيبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرَ

وَأَنشَدَهُ التَّجُوبِيُّ ظَنًّا أَنَّ الثَّلَاثَةَ الخُلَفَاءُ وَأَتَمَّاهُمْ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالعُمَرَانِ وَنَسَبَتْهُ إِلَى  
الكَمِيَّتِ وَهُمْ أَيْضًا هَانُوا وَضَعَهُ الخَلِيلُ \* التَّخْرَبُوتُ بِالْفَتْحِ الخَبَارُ الفَارِهُةُ مِنَ التُّوقِ هَذَا مَوْضِعُهُ  
لِأَنَّ التَّاءَ لَا تَزِيدُ أَوْلَا وَوَهْمَ الجَوْهَرِي وَالتَّخَارِيبُ فى نِ خَرَبَ (التَّرْبُ) وَالتَّرَابُ وَالتَّرْبَةُ  
وَالتَّرْبَاءُ وَالتَّرْبَاءُ وَالتَّرِيبُ وَالتَّرِيبُ وَالتَّوْرَابُ وَالتَّوْرَابُ وَالتَّرِيبُ وَالتَّرِيبُ جَمْعُ التَّرَابِ أَتْرَبَهُ  
وَتَرَبَانٌ وَلَمْ يَسْمَعْ لِسَائِرِهَا جَمْعُ وَالتَّرْبَاءُ الأَرْضُ وَتَرَبَ كَفَرِحَ كَثَرَتْ رَابُهُ وَصَارَ فى يَدِهِ التَّرَابُ وَرَزَقَ  
بِالتَّرَابِ وَخَسِرَ وَاقْتَرَبَ تَرَبًا وَمَتَرَبًا وَيدَاهُ لِأَصَابِ خَيْرًا أَوْ تَرَبَ قَلَّ مَا لَهُ وَكَثُرَ ضِدُّ كَثَرَبَ فِيهِمَا وَمَلَكَ  
عَبْدًا مَلَكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَأَتْرَبَهُ وَتَرَبَهُ جَعَلَ عَلَيْهِ التَّرَابَ وَجَلَّ وَنَاقَةُ تَرَبُوتٍ مَحْتَرَكَةٌ ذَلُولٌ وَالتَّرْبَةُ  
كَفَرِحَةَ الأَنْخَلَةِ وَنَبَتٌ وَهِيَ التَّرْبَاءُ وَالتَّرْبَةُ مَحْرَكَةٌ وَالتَّرَابُ عِظَامُ الصَّدْرِ أَوْ مَا لِي التَّرْقُوتَيْنِ مِنْهُ  
أَوْ مَا بَيْنَ التَّسْدِيئِ وَالتَّرْقُوتَيْنِ أَوْ رُبْعُ الأَضْلَاعِ مِنْ عِمَّةِ الصَّدْرِ أَوْ رُبْعٌ مِنْ بَسْرَتِهِ أَوْ اليَدَانِ  
وَالرِّجْلَانِ وَالعَيْنَانِ أَوْ مَوْضِعُ القِلَادَةِ وَالتَّرَبُّ بِالكَسْرِ اللِّدَةُ وَالتَّسَنُّ وَمِنْ وَدَمَعَكَ وَهِيَ تَرَبِي  
وَتَارِبَتْهَا صَارَتْ تَرَبًا وَالتَّرْبَةُ بِالْفَتْحِ الضَّعْفُ وَكَهْمَزَةٌ وَادِيَصْبُ فى بُسْتَانَ ابْنِ عَامِرٍ وَتَرَبِيَّةٌ  
بِكَهْمَزَةٍ عِ بِالْيَمِينِ وَكَقِمَامَةٍ عِ بِهِ وَتَرَبَانٌ بِالضَّمِّ وَادِيَيْنِ الحَفِيرِ وَالمَدِينَةِ وَأَبُو تَرَابٍ عَلِيُّ بْنُ أَبِي  
طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَالرَّاهِدُ النَّحْشِيُّ وَالمُحَمَّدَانِ ابْنَا أَجْدِ المُرُورِيَّانِ وَعَبْدُ الكَرِيمِ بْنُ عَبِيدِ  
الرَّحْمَنِ وَنُصْرَبِنْ يَوْسُفَ وَالمُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الهَيْثَمِ التَّرَابِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَإِزْرِبُ كِزْمِيلِ كُورَةُ بِمِصْرَ

والتراب بالكسر أصل ذراع الشاة ومنه التراب الودمة أو هي جمع ترب مخفف ترب أو الصواب  
 الودام التربة والمترابة مصاحبة الأتراب وما ترب بالكسر محلة بسم قندو الترية بالضم حنطة  
 حراء وترب كيمع ع قرب اليمامة وهو المراد بقوله \* موا عبد عرفوب أخه ستر \* والحسين  
 ابن مقبل التري لأقامته تربة الأمير قيزان حدث \* ترب وترب موضعان بين صرفهما أصالة  
 التاء (تعب) كفرح ضد استراح وأتعبه وهو تعب ومتعب لامتعب وأتعب العظم أعتبه  
 بعد الجرواناء ملاءه والقوم تعبت ما شبتهم (التعب) القبيح والريسة وبالبحريك الفساد  
 والهلاك والوسخ والدرن والقحط والجوع والعيب تعب كفرح وأتعبه غيره (التلب)  
 الخسار تباه وتلبا وككتف وفلزا بن سفيان اليقظان بن أبي ثعلبة صحابي عسري وكفلزع وشاعر  
 عسري جاهلي أو هو ككتف أيضا وهما واحد والتولب الخش والتلاب الأمر التلبا وبالاسم  
 التلابية استقام واتصب والحمار قام صدره ورأسه والطريق استقام وامتد \* تلب كقنب  
 ع بالشام منه محمد بن محمد بن عقيل المحدث الكاتب الفائق وصالح النبي روى أيضا وكالتسور  
 شجر عظام بالروم منه القطران (تاب) إلى الله توابوا وبه وتمسأوا تابة وتوبوا رجوع عن  
 المعصية وهو تائب وتواب وتاب الله عليه وفقه للتوبة أو رجوع به من التشديد إلى التخفيف  
 أو رجوع عليه بفضله وقبوله وهو تواب على عباده وأحد بن يعقوب التائب مقرئ كبير متقدم  
 وعبد الله بن أبي التائب محدث متأخر وتوبة اسم وتل توبة قرب الموصل واستتابه سأله أن  
 يتوب والتابوت أصله تابة كتر قوة سكنت الواو فانقلبت هاء التائيت تاء ولغة الانصار التابوه  
 بالهاء \* تيب كغيب جبل بالمدينة والتابة التوبة (فصل التاء) (تتب)  
 كعني تبابا فهو متوب وتتاب وأصابه كسل وفترة كفترة النعاس وهي التوباء والتباب  
 محركة والأتاب شجر واحد بهاء وع وتتاب الخبر تجسسه \* تب جلس متكما كتبت  
 والأمر تم والتابة الشابة \* تخب جبل بنجد لبني كلاب عنده معدن ذهب ومعدن جزع أبيض  
 (الترب) شحم رقيق يعنى الكرش والأمعاء ج ثروب وأتراب وأثرب ج والتربان محركة  
 الأصابع وتر به يتر به وتر به وعليه وأتر به لأمه وعيره مدنسه والمثرب القليل العطاء وبالتشديد  
 الخلط المفسد وترب المريض يتر به نزع عنه توبه وترب ككتف ريسة لمحارب وتربان محركة  
 حصن بالين وأثرب الكبس زاد شحمه وشاة تريا سميئة وأثربه مجلب ويثرب وأثرب  
 مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وهو يثربى وأثربى بفتح الراء وكسرها فيهما واسم أبي رمنة

قوله ابن أبي ثعلبة كذاني  
 نسخ المتن التي بأيدينا ونسخة  
 الشارح ابن ثعلبة فرر اه  
 معجمه

قوله وهي التوباء كذاني  
 نسخ المتن التي بأيدينا وفي  
 الشارح (وهي التوباء)  
 بضم المثناة وفتح الهجزة  
 محدودة ونقل صاحب  
 المبرز عن ابن مسحل أنه  
 يقال توباء بالضم فالسكون  
 نقله الفهري وغيره وهو  
 غريب اه مختصرا كتبه  
 معجمه



البَّوِيُّ يَثْرِي أَوْ رَفَاعَةٌ بِنِ يَثْرِي وَيَعْمُرُونَ يَثْرِي وَيَحْكِي وَيَعْمِرُهُ بِنِ يَثْرِي تَابِعِي وَالتَّثْرِبُ الطِّيُّ  
 (الثَّرِيبِيُّ) بِالضَّمِّ ثِيَابٌ بِيضٌ مِنْ كَانَ مَصْرَ \* الثُّنْبُ كَقُنْفُذِ مَجْجَابِ الْقَفَاصِ (ثَعْبٌ)  
 الْمَاءِ وَالذَّمِّ كَنَعَجْرُهُ فَانْتَعَبَ وَمَا نَعَبَ وَنَعَبَ وَتَعَبَ وَأَتَعَبُ وَأُنْعَبَانُ سَائِلُ وَالتَّعْبُ مَسِيلُ  
 الْوَادِي جِ نَعْبَانُ وَمَنَابِعُ الْمَدِينَةِ مَسَائِلُ مَا هِيَ وَالنَّعْبَةُ بِالضَّمِّ أَوْ كَهَمْزَةٍ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ  
 وَرَعَةٌ حَيْبَةُ خَضْرَاءِ الرَّأْسِ وَالْقَارَةُ وَشَجَرَةٌ وَالتُّعْبَانُ الْحَيَةُ الضَّخْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوِ الذُّكْرُ خَاصَةً أَوْ  
 عَامًّا وَالْأَنْعِي بِالْفَتْحِ وَالْأَنْعَانُ وَالْأَنْعَانِيُّ بِضَمِّهِمَا الْوَجْهُ الضَّمُّ فِي حُسْنٍ وَبَيَاضٍ وَفُوهُ يَجْرِي  
 نَعَائِبَ أَيْ مَاءً صَافٍ مَتَدِدًا وَالتَّعُوبُ الْمَرَّةُ (التَّعْلَبُ) م وَهِيَ الْأَنْثَى أَوِ الذُّكْرُ تَعْلَبُ وَتُعْلَبَانُ  
 بِالضَّمِّ وَاسْتَشْهَدُ الْجَوْهَرِيُّ بِقَوْلِهِ \* أَرَبُ يُولُ الثُّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ \* غَلَطَ صَرِيحٌ وَهُوَ مَسْبُوقٌ  
 فِيهِ وَالصَّوَابُ فِي الْبَيْتِ فَخُّ الثَّاءِ لِأَنَّهُ مُنْقِي كَانَ غَاوِي بِنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ سَادًا نَالِضًا لِنِي سَلِيمٍ فِينَا  
 هُوَ عِنْدَهُ إِذَا قَبِلَ نَعْلَبَانُ يَسْتَدَانُ حَتَّى تَسْمَاهُ فَبِالْأَعْلِيهِ فَقَالَ الْبَيْتُ ثُمَّ قَالَ يَا مَعْشَرَ سَلِيمٍ لَا وَاللَّهِ  
 لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا يُعْطَى وَلَا يَنْعَمُ فَكَسَرَهُ وَحَقَّقَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ مَا اسْمُكَ فَقَالَ  
 غَاوِي بِنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ فَقَالَ بَلْ أَنْتَ رَاشِدٌ بِنِ عَبْدِ رَبِّهِ وَهِيَ تَعْلَبَةٌ جِ تَعَالِبُ وَتَعَالٍ وَأَرْضٌ  
 مَتَعَلَةٌ وَتَعْلَبَةٌ كَثِيرَتُهُمْ وَتُخْرَجُ الْمَاءُ إِلَى الْحَوْضِ وَالْحَوْضُ يُخْرَجُ مِنْهُ مَاءُ الْمَطَرِ مِنَ الْجَرِينِ وَطَرَفُ  
 الرَّيْحِ الدَّاخِلُ فِي جَبَّةِ السَّنَانِ وَأَصْلُ الْفَسِيلِ إِذَا قُطِعَ مِنْ أُمَّةٍ أَوْ أَصْلُ الرَّأْكَوبِ فِي الْجَذَعِ  
 وَبِهَاءِ الْعَصْعَصِ وَالْأَسْتِ وَأَسْمُ حَلْقٍ وَقِبَائِلُ وَالتُّعْلَبَانُ ابْنُ جَدْعَاءَ وَابْنُ رُومَانَ وَتَعْلَبَةُ أَسْنَانُ  
 وَعَشْرُونَ كَحَيَّابِ وَأَبْنِ عِبَادِ وَأَبْنِ سَهِيلٍ وَأَبْنِ مُسْلِمٍ وَأَبْنِ زَيْدِ مُحَمَّدُونَ وَأَبُو تَعْلَبَةَ الْحَسَنِيُّ جِرُومٌ  
 ابْنُ يَاسِرٍ أَوْ نَاسِبٍ أَوْ لَاسٍ أَوْ نَاسِمٍ أَوْ نَاسِمٍ أَوْ نَاسِمٍ حَيَّابِيُّ وَدَاءُ الثُّعْلَبِ م وَعَنْبَةُ نَيْبٌ قَابِضٌ مَبْرَدٌ  
 وَابْتِلَاعٌ سَبْعَ حَيَّاتٍ مِنْهُ شَفَاءٌ لِلرِّقَانِ وَقَاطِعٌ لِلْحَيْلِ مَجْرَبٌ وَحَوْضُهُ عِ خَلْفَ عَمَانَ وَدُوْنِ نَعْلَبَانَ  
 بِالضَّمِّ مِنَ الْأَدْوَاءِ وَتُعْلِبَاتٌ أَوْ تَعَالِبَاتٌ بِضَمِّهِمَا عِ وَقَرْنُ الثُّعَالِبِ قَرْنُ الْمَنَازِلِ مِيقَاتُ مُحَمَّدٍ  
 وَدَيْرُ الثُّعَالِبِ عِ يَغْدَادُ وَالتَّعْلِيَةُ أَنْ يَغْدُوَ الْفَرَسُ كَالْكَلْبِ وَ عِ بِطَرِيقِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ  
 تَعَالَى (الثُّعْبُ) الطَّعْنُ وَالذَّبْحُ وَأَكْثَرُ مَا يَنْقِي مِنَ الْمَاءِ فِي بَطْنِ الْوَادِي وَيَحْرُكُ جِ ثَعَابٌ  
 وَأَنْعَابٌ وَنَعْبَانٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَتَنْعَبَتْ لِنْتَهُ بِالْأَمِّ سَالَتْ وَالثُّعْبُ مَحْرَكَةٌ ذُوبٌ الْجَدِّ وَالغَدِيرُ  
 فِي ظِلِّ جَبَلٍ \* الثُّعْرِبُ بِالْكَسْرِ الْأَسْنَانُ الصَّفْرُ (الثُّعْبُ) الْخَرَقُ النَّافِذُ جِ أَنْعَبٌ  
 وَتُقُوبٌ تَقْبُهُ وَتَقْبُهُ فَانْتَقَبَ وَتَنْقَبُ وَتَنْقَبُهُ وَالتُّعْبُ الْكَلْبُ وَطَرِيقٌ بَيْنَ السَّامِ وَالْكَوْفَةِ وَطَرِيقُ  
 الْعِرَاقِ مِنَ الْكَوْفَةِ إِلَى مَكَّةَ وَكُنْثُ لَقَبٌ عَائِدٌ مِنْ مَحْضِنِ الشَّاعِرِ وَكَمَقَعِدُ الطَّرِيقِ الْعَظِيمِ

قوله والتثريب الطي وهو  
 البناء بالحجارة وإنما أخشى  
 أنه مصنف من التثويب  
 بالواو كما يأتي اه شارح  
 قوله مجواب القفاص وهو  
 آلة الخرق التي يخرق بها  
 الجريد ونحوه ولم يذكره  
 المصنف في ج وب أفاده  
 الشارح اه صححه

قوله غلط صريح صوب  
 الشارح ما قاله الجوهرى  
 بثبوته عن جمع من الأئمة ورد  
 ما قاله المؤلف فأنظره اه  
 صححه

قوله بل أنت واشد بن  
 عبدربه وقال ابن أبي حاتم  
 سماه راشد بن عبد الله اه  
 شارح

قوله إلى الحوض هكذا في  
 النسخ والذي في لسان العرب  
 من الحوض اه شارح  
 قوله وابن عباد كتاب  
 العنبرى البصرى ثقة من  
 الرابعة اه شارح  
 قوله وابن يزيد كذا في نسختنا  
 وفي بعض النسخ يريد اه  
 أفاده الشارح

قوله سبع وفي نسخة تسع  
 كما في الشارح اه

وَنَقَبَتِ النَّارُ نُقُوبًا تَقْدَسَتْ وَنُقِبَهَا هُوَ تَنْقِيبًا وَنُقِبَهَا وَتَنْقَبُهَا وَالتُّقُوبُ كَصَبُورٍ وَكَأَبٍ مَا نُقِبَهَا  
 بِهِ وَالتَّكْوِيبُ أَضَاءٌ وَرَأْسُهَا سُطْعَةٌ وَهَاجَتْ وَالتَّاقَةُ عَزْرٌ لِبَنَاهَا وَرَأْيُهُ نَفَذٌ وَهُوَ مَثَقِبٌ كَمَثَرٍ  
 نَافِذُ الرَّأْيِ وَالتُّقُوبُ دَخَالَ فِي الْأُمُورِ وَنُقِبَهُ السَّيْبُ تَنْقِيبًا وَنُقِبَ فِيهِ ظَهَرَ وَالتُّقَيْبُ كَأَمْرِ  
 الشَّدِيدِ الْحَجْرَةُ تَنْقَبُ كَكْرَمٍ تَقَابَهُ وَالغَزِيرَةُ اللَّبَنُ مِنَ النَّوْقِ كَالثَّاقِبِ وَتَنْقَبُ بِالْيَمَامَةِ وَابْنُ قُرُوقَةَ  
 الصَّحَابِيُّ أَوْ هُوَ كَزَيْبِرٍ وَتَنْقَابُ بِالْجَنْدِ وَتَنْقَبُ كَيَنْصُرُ بِالْبَادِيَةِ وَكَزَيْبِرٍ طَرِيقٌ مِنْ أَعْلَى  
 التَّعْلِيَةِ إِلَى الشَّامِ وَالتَّجَمُّ التَّاقِبُ الْمُرْتَفِعُ عَلَى النَّجُومِ أَوْ سَمٌّ زُحَلٌ (تَبَّه) يَنْبُلُهُ لَامَةٌ  
 وَعَابُهُ وَهِيَ الْمَثَلَةُ وَتَضُمُّ اللَّامَ وَطَرْدُهُ وَقَلْبُهُ وَتَلْبُهُ وَالتَّالِبُ بِالْكَسْرِ الْجَمَلُ تَكْسَرَتْ أَيَابُهُ هَرْمًا  
 وَتَنْزَاهُ بِلِذْنِهِ جُ أَتْلَابٌ وَتَلْبَةٌ كَقَرْدَةٍ وَهِيَ جَاهُ وَالسَّيْحُ وَالْبَعِيرُ يَلْتَقِعُ وَصَحَابِيُّ أَوْ هُوَ بِالتَّاءِ  
 وَتَقَدَّمَ وَكَكَتَفِ الْمُتَّسِلِ مِنَ الرَّيْحِ وَبِالتَّحْرِيكِ التَّقْبُضُ وَالتَّوَسُّخُ وَالتَّالِبُ وَبِالتَّحْرِيكِ التَّرَابُ  
 وَالتَّحَارَةُ أَوْ قَاتَمَاتُهَا وَالتَّلْبُ السُّكْلَةُ الْأَسْوَدُ الْقَدِيمُ أَوْ كَلَامٌ مِمَّنْ وَنَبَتْ مِنْ تَحْيِيلِ السَّبَاحِ وَبِرْدُونِ  
 مَثَلِهَا يَأْكُلُهُ وَالتَّلْبُوتُ تَحْمَزُونَ وَادَا وَأَرْضٌ بَيْنَ طَبِئٍ وَذِيانٍ وَامْرَأَةٌ تَالِسَةُ الشُّوَيْ مَشَقَّةٌ  
 الْقَدِيمِينَ وَرَجُلٌ تَلْبٌ بِالْكَسْرِ وَتَلْبٌ كَكَتَفٍ مَعِيْبٌ (تَاب) تَوَابٌ وَتَوَابٌ رَجَعُ كَثُوبٌ تَنْوِيًا  
 وَجِسْمُهُ تَوَابًا مَحْرُوكَةً أَقْبَلُ وَالتَّحْوِضُ تَوَابٌ وَتَوَابًا مِثْلًا أَوْ قَارِبٌ وَأَبْتُهُ وَالتَّوَابُ الْعَسَلُ وَالتَّحَلُّ  
 وَالتَّجْرَاءُ كَالْمَثُوبَةِ وَالتَّثُوبَةُ أَنَابَهُ اللَّهُ وَأَوْ تَوَابَهُ تَوَابَهُ مَثُوبَتُهُ أَعْطَاهُ أَيَاهَا وَمَثَابُ التَّرْمَقَامِ السَّاقِي  
 أَوْ وَسَطُهَا وَمَثَابَتُهُمَا بَلَّغٌ جُومَ مَا تَابَ وَمَا أَشْرَفَ مِنَ الْحَجَارَةِ حَوْلَهَا أَوْ مَوْضِعٌ طَبِئًا وَتَجْتَمِعُ النَّاسُ  
 بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ كَالْمَثَابِ وَالتَّثُوبُ التَّعْوِيْضُ وَالدَّعَاءُ إِلَى الصَّلَاةِ أَوْ تَنْسِيَةُ الدَّعَاءِ أَوْ أَنْ يَقُولَ فِي  
 أَذَانِ الْفَجْرِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ مَرَّتَيْنِ عَوْدًا عَلَى يَدَيْهِ وَالْإِقَامَةُ وَالصَّلَاةُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ وَتَنْوَابٌ  
 تَنْفُلُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ وَكَسَبَ التَّوَابَ وَالتَّوَابُ اللَّبَاسُ جُ أَوْبٌ وَتَوَابٌ وَأَوْبٌ وَتَوَابٌ  
 وَبِأَنَّهُ وَصَاحِبُهُ تَوَابٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو التَّيْبَانِيُّ الْمُحَدِّثُ كَانَ يَحْفَظُ التَّوَابَ فِي الْحَمَامِ وَتَوَابٌ بِنُوحِيَّةٍ  
 أَسْرَحَاتُ طَبِئٍ وَابْنُ التَّارِشِ سَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَابْنُ تَلْدَةَ مَعْمَرُهُ شِعْرٌ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ وَلِلَّهِ تَوَابٌ لِلَّهِ دَرَةٌ وَتَوَابٌ  
 الْمَاءُ السَّلْبِيُّ وَالغَرَسُ وَفِي تَوَابِي أَيُّ أَنْ أُنْفِسُ أَيُّ فِي ذِمَّتِي وَذِمَّةٌ أَيُّ وَإِنَّ الْمَتَّ لَيَسْبَعُنِي فِي شَاهَةِ أَيُّ  
 أَعْمَالِهِ وَتَوَابِيكَ فَطَهَّرْ قَلْبَكَ وَسَمَّوْا تَوَابِي وَتَوَابِيَا وَتَوَابِيَا كَسْحَابٍ وَتَوَابِيَةٌ كَسْحَابِيَةٌ وَتَوَابِيَةٌ كَقَعْدِ  
 دِ الْعَيْنِ وَتَوَابٌ كَزَفْرَانَ نَعْنَ الطَّائِي وَزَرَعَةٌ مِنْ تَوَابِ الْمُقْرِي قَاضِي دِمَشْقٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَوَابِ أَبُو مُسْلِمٍ  
 الْخَوْلَانِيُّ وَجَمِيعٌ أَوْ جَمِيعٌ مِنْ تَوَابٍ وَزَيْدٌ مِنْ تَوَابٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَرْثِ مِنْ تَوَابٍ أَيْضًا أَوْ تَوَابٌ وَوَهُمْ فِيهِ  
 عَبْدُ الْغَنِيِّ تَابِعِيٌّ وَأَوْ تَوَابٌ مِنْ عُبَيْدِ بْنِ رُوَاةٍ حَدِيثُ الدِّيَكِ الْأَبْيَضِ وَتَوَابٌ رَجُلٌ عَزْرًا وَسَافِرٌ فَانْقَطَعَ

قوله ويتقب كينصر وروى  
 الفتح في القاف اه شارح

قوله أوفنتها أى الحجارة  
 وكذا فئات التراب فالأولى  
 تننية الضمير اه شارح

قوله وابن تلدة بفتح فسكون  
 اه شارح

قوله المقرئ كذا في النسخ  
 والصواب المقرئ اه  
 شارح

قوله وجميع بالحاء المهملة  
 مصغرا هكذا في النسخ  
 والصواب جمع بالعين  
 كأمير والحاء تعصيف اه  
 شارح

خبره فنذرت امرأته لئن الله رده لتخرمن أنفه وتجنبن به إلى مكة فلما قدم أخبرته به فقال دونك  
 فقيل أطوع من نواب والثائب الريح الشديدة تكون في أول المطر ومن البحر ماؤه الفائض بعد  
 الجزير نواب بن عتبة ككان محدث وابن حنابلة له ذكر وبالخصيف جماعة واستنابه سألته أن يشبه  
 وما لا استرجعه وكزير تابعي محدث كلالعي وآخر بكلي وزيد بن ثوب وعبد الرحمن بن ثوب  
 تابعيان \* ثيمان ككيزان اسم كورة والثيب المرأة فارقت زوجها أو دخل بها والرجل دخل به  
 أو لا يقال للرجل الأفي قولك ولد الثيبين وهي مثير كعظم وقد نثيت وذكرك في ثوب وهم  
**(فصل الجيم) (الجأب) الجار الغليظ أو من وحشيه والسرة والأسد وكل**  
**جاف غليظ وع** والمغرة والجوبة كلوح الوجه وجأبه البطن مائة والطيبة أول ما طلع قرنها  
 جأبه المدري لأن القرن أول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كنع كسب المال وباع المغرة والجأبان  
**ع** ودارة الجأب **ع** \* الجأب جعفر القصير القمي منا ومن الخيل وهي بها وعثرها  
**(الجب) القطع** كالجاب بالكسر والاجتباب واستئصال الخصى والتفحج للثعل والغلبة  
 والجيب محرمة قطع السنام أو أن يأكله الرجل فلا يكبر بعير أجب وناقجة جبا وهي المرأة لايتين  
 لها والتي لم يعظم صدرها وتباها والتي لا تخذى لها والجبة ثوب **م ج جيب** وجباب **وع**  
 وجماج العين والدرع وحشو الحافر أو قرنه أو موصل ما بين الساق والفخذ ومن السنان  
 ما دخل فيه الرمح أو بالنهروان من عمل بغداد أو يتغاد منها محمد بن المبارك الجبائي  
 ودعوان بن علي الجبائي **وع بمصروع** بين بعلبك ودمشق وما مر من عالجوه بأطرابلس  
 منها عبد الله بن أبي الحسن الجبائي وقرس مجيب كعظم ارتفع البياض منه إلى الجيب والجب  
 بالضم البئر والكثرة الماء البعيدة القعرا أو الجيدة الموضع من الكلال والتي لم تطوأ ومما وجد  
 لا تخافه الناس **ج** أجباب وجباب وجيبة والمزادة يحيط بعضها إلى بعض **وع** بالبربر  
 تجلب منه الزرافة ومحضر لطبي وماء لبني عامر وماء لضية بن غني **وع** بين القاهرة وبليس و  
 تجلب وتضاف إلى الكلب إذا شرب منها المكروب قبل أربعين يوما برأه ويوسف على أنبي  
 عشر ميلان طرية أو بين سنجل وناپلس ودير الجب بالوصل وجب الطلعة داخلها والتجيب  
 ارتفاع التجيب إلى الجيب والنفار والفرار ورواء المال والجباب كسحاب القطع الشديد  
 وبالكسر المغالبة في الحسن وعثره وبالضم القطع والهدر الساقط الذي لا يطلب وما اجتمع من  
 البان الإبل كانه زبد ولا زبد للإبل وقد أجب اللبن والجوب الأرض أو وجهها أو غليظها

قوله وتجنبن به وفي نسخة  
 وتجنبن به اه شارح  
 قوله تابعيان حيث انهما  
 تابعيان كان الأليق أن  
 يقول تابعيون لأن اللذين  
 تقدا تابعيان أيضا قائل  
 اه شارح أي ويحذف  
 لفظ تابعي السابق اه  
 معجمه

قوله جأبه المدري وأبو عبيدة  
 لا يهزمه وفي الجمل أنه غير  
 مهموز أفاده الشارح  
 قوله الجأب جعفر الصواب  
 أن وزنه فعنل والنون زائدة  
 ولذا ذكره الصاغاني في ج  
 أب أفاده الشارح

قوله لا تخذى لها حذف  
 النون هنا وإثباتها في  
 الألتين تنوع أشاره  
 شيخنا اه أفاده الشارح  
 قوله محمد بن المبارك الجبائي  
 قلت والصواب في نسبه  
 الجبي إلى الجيبة قرية  
 بخراسان كما حققه الحافظ  
 اه شارح

قوله وناپلس قد أهمل  
 المصنف ذكر ناپلس في  
 موضعه أفاده الشارح

الشارح أو التراب اه

مصححه

قوله بعقوبابفتح الموحدة

مقصورة انظر مادة ع ق ب

اه مصححه

قوله منها أبو محمد بن علي بن

جواد المقرئ وهو بعينه

دعوان بن علي الجبائي المار

فهو مكرر مع ما قبله اه

شارح

قوله وكنت قرية باليمن المشهور

تتحققها وقصرها اه شارح

قوله الهمداني هكذا في

النسخ بالذال المعجمة وفي نسخة

الشرح بالذال المهملة اه

مصححه

قوله ما قرب المدينة الذي

في باقوت ماء باليمامة وفي

الشارح ما يفيد ذلك اه

مصححه

قوله والجيب بالفتح كذا في

نسختنا وضبطه في لسان

العرب بالضم أفاده الشارح

قوله وأجد بن الجباب الخ

لا يخفى أنه الحافظ أبو عمرو

أحمد بن خالد الأندلسي

المتقدم فذكره هنا تانيا

تكرار اه شارح

قوله الجندب بالضم وقوله

الآتي بضمهما تقييد في غير

محلها فإن الألفاظ التي سردها

كلها مضمومة فلو قال بعد

الجميع بالضم في الكل كان

أولى أفاده الشارح

قوله اسم أبي الصلت كذا

في النسخ والصواب أبي

الصعب اه شارح

والتُّرابُ وحسنُ باليمنِ وعِ بالمدينةِ وعِ يندرونها المدرة والأجبُ الفرجُ وجبابةُ  
السعدى كئامة شاعر لخص وكزير صحابي ووادبأجأ وادبكله وجبي بالضم والقصر كورة  
بحوزستان منها أبو علي وابنه أبو هاشم وة بالنهروان منها أبو محمد بن علي بن جواد المقرئ وة  
قرب هيت منها محمد بن أبي العزوة قرب بعقوبا والنسبة جبائي وكنتي باليمن منها شعيب  
الجبائي المحدث وأحمد بن عبد الله الجببي بالضم ويقال الجبائي لسبعه الجباب محدث ومحمد وعثمان  
ابن محمود بن أبي بكر بن جبوية الأصهباني ومحمد بن جبوية الهمداني وعبد القوي بن الجباب  
كثان الجاوس جده في سوق الجباب والحافظ أحمد بن خالد الجباب محدثون والجبابات بالضم  
ع قرب ذي قار والجبيبة أتان الفصل وبضمين الزيل من جلودو بفتحين وبضمين الكرش  
يجعل فيه اللحم المقطع أو هي الإهالة تذاب وتجعل في كرش أو جلد جنب البعير يقور ويتخذ فيه  
اللحم وجيب بالضم ما قرب المدينة وماء جباب وجباب كثير والجيب المستوي من الأرض  
وبقيع الجيب بالمدينة وهو بالخاء أوله والجباب الطبل وجبال مكة حرسها الله تعالى  
أو أسواقها ومنحرف عني كان يلقي به الكروش والضخام من النوق والحجاة المغالبة والمفاخرة  
في الحسن وفي الطعام والتجائب أن يتناكح الرجلان أختيهما وجبان مشددة بالهواز  
وجيب ساح في الأرض وأحمد بن الجباب مشددة محدث وكزير أبو جعة الأنصاري أو هو  
بالتون جتاوب بالضم وبالثناء ع قرب مكة حرسها الله تعالى \* ججيب العدو وأهلكه وفي  
الشي تردد وجاء وذهب وججيب اسم وججبي ح من الأنصار الجندب القصير الجرب ويضم  
القصير الضخم الجسم وفرس جرب وجارب عظيم الخلق والجربان بالضم عرفان في لهزمي  
الفرس الجنب بالفتح وبكهم القصير والقصير القليل كالجانب والشديد والقدرة العظيمة  
(الجنابة) كسحابة وكأية وجبانه الأحمق والثقل اللعيم والجنب بالفتح المنهول الأجوف  
وكهجت البعير العظيم والصنديد والضعيف (الجندب) بالضم والجنادب والجنادبة  
والجنادبا ويقصر وأبو جنادب وأبو جنادب بضمهما الضخم الغليظ وضرب من الجنادب ومن  
الجراد ومن الخنساء ضخم والجندب كنفذ وجندب الأسد وكعفر اسم أبي الصلت الكوفي  
النسابة (الجذب) المحل والعيب يجذب ويجذبه والجنادب الكاذب والجندب والجندب  
والجندب كدرهم جرادم واسم وأم جندب الداهية والغدر والظلم ووقعا في أم جندب أي  
ظلموا وأجذب الأرض وجدها جذبه والقوم أصابهم الجذب ومكان جذب وجذب وجذب

وَجَدِبٌ بَيْنَ الْجُدُوبَةِ وَأَرْضٍ جَدْبَةٌ وَأَرْضُونَ جُدُوبٌ وَجَدِبٌ وَجَدِبٌ  
 وَأَجْدَبٌ وَكَانَتْ فِيهِ أَجْدَابٌ قَبْلَ جَمْعِ أَجْدَبٍ جَمْعُ جَدِبٍ وَفَلَاةٌ جَدْبَةٌ مُجْدَبَةٌ وَالْمَجْدَابُ الْأَرْضُ  
 الَّتِي لَا تَكَادُ تُخْضَبُ وَجَدِبٌ كَهَجِّفِ اسْمَ الْجَدِبِ وَمَا أُجْدَبُ أَنْ أَصْحَبَكَ مَا اسْتَوْخِمَ وَاجْدَابِيَّةٌ  
 دُ قُرْبُ بَرْقَةٍ (جَدْبَةٌ) يَجْدِبُهُ مَدَهُ كَأَجْدَبِهِ وَشَيْءٌ حَوْلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ كَأَجْدَبِهِ وَقَدْ أُجْدَبُ  
 وَيَجْدَبُ وَالنَّاقَةُ قَلَّ لِبَنَاتِهَا فَهِيَ جَادِبٌ وَجَادِبَةٌ وَجَدُوبٌ جُ جَوَادِبُ وَجَدَابٌ كِنْيَامٌ وَالشَّهْرُ  
 مَضَى عَامَتَهُ وَالْمَهْرُ فُطِمَهُ وَفَلَا يَأْجِدِبُهُ بِالضَّمِّ غَلْبَةً فِي الْمَجَادِبَةِ وَجَدَابٌ كَقَطَامِ الْمَنِيَّةِ وَسِيرُ جَدِبٍ  
 سَرِيعٌ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْزِلِ جَدْبَةٌ قِطْعَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْجَدِبُ مَحْرُكَةٌ جَمَارُ النَّخْلِ أَوْ الْخَشْنُ مِنْهُ  
 كَالْجَدَابِ بِالْكَسْرِ الْوَاحِدَةُ بِنَاءٌ وَجَدِبُ النَّخْلَةِ يَجْدِبُهَا قَطَعَ جَدْبَهَا وَمِنْ الْمَاءِ نَفْسًا كَرَعٍ فِيهِ  
 وَالْجَوْدَابُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ يَتَّخِذُ مِنْ سُكَّرٍ وَرُزٍّ وَلَحْمٍ وَجَادِبَانُ تَارَعَا وَتَجَادَبَا تَنَازَعَا وَاجْتَدَبَهُ سَلَبَهُ  
 وَالْجَدَابِيَّةُ مَشْدُودَةٌ هَلْبَةٌ يَصَادُهَا الْقَنْبَرُ وَالْجَدِبَانُ كَعَفَّانِ زَمَامِ التَّغْلِ وَيَجْدِبُهُ شَرِبَهُ وَآخِذٌ  
 فِي وَادِي جَدْبَاتٍ مَحْرُكَةٌ إِذَا أُحْطِطَ لَمْ يَصِبْ (الْجَرَّبُ) مَحْرُكَةٌ مِمَّ جَرَّبٌ كَقَرَحٍ فَهوَ جَرَّبٌ  
 وَجَرْبَانٌ وَأَجْرَبٌ جُ جَرَّبٌ وَجَرَّبِيٌّ وَجَرَابٌ وَأَجَارِبٌ وَآجِرٌ وَآجِرِيٌّ بِلَهُمْ وَهُوَ الْعَيْبُ وَصَدَأُ  
 السَّيْفِ وَكَالصَّدَأِ يَعْلُو بَاطِنَ الْحَقْنِ وَالْجَرْبَاءُ السَّمَاءُ أَوْ النَّاحِيَةُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا فَلَكُ الشَّمْسِ  
 وَالْقَمَرِ وَالْأَرْضِ الْمَقْعُوطَةُ وَالْجَارِيَةُ الْمَلِيحَةُ وَقَرْيَةٌ بِجَنْبِ أَدْرَحَ وَعَظَمٌ مِنْ قَالٍ بَيْنَهُمَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ  
 وَإِنَّمَا الْوَهْمُ مِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ مِنْ إِسْقَاطِ زِيَادَةِ ذَكَرَهَا الدَّارِقُطِيُّ وَهِيَ مَائِنٌ نَاحِيَتِي حَوْضِي  
 كَابْنِ الْمَدِينَةِ وَجَرَبَاءُ وَأَدْرَحُ وَالْجَرِيْبُ مِكَالٌ قَدْرَارٌ بَعْدَ أَقْفَرَةٍ جُ أَجْرَبَةٌ وَجَرْبَانٌ وَالْمَرْزَعَةُ  
 وَالْوَادِيُّ وَوَادِ الْجَرَبَةِ بِالْكَسْرِ الْمَرْزَعَةُ وَالْقَرَاخُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْمَصْلَحَةُ لَزْعٍ أَوْ عَرَسٍ  
 وَجِلْدَةٌ أَوْ بَارِيَةٌ تَوْضَعُ عَلَى شَفْرِ الْبُرِّ ثَلَاثَةَ أَيْسَرٍ فِي الْبُرِّ وَتَوْضَعُ فِي الْجَدُولِ لِيَتَحَدَّرَ عَلَيْهَا الْمَاءُ  
 وَبِالْفَتْحِ هُ بِالْمَغْرِبِ وَالْجَرَابُ وَلَا يَفْتَحُ أَوْ لَغِيَةً فِيمَا حَكَاهُ عِيَاضٌ وَعَيْرُهُ الْمَرْوَدُ أَوْ الْوَعَاءُ جُ جَرَّبٌ  
 وَجَرَّبٌ وَأَجْرَبَةٌ وَوَعَاءُ الْخَصِيَّتَيْنِ وَمِنْ الْبُرِّ تَسَاعَاهَا وَقَبَّ يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْبُرَّ الرَّاحِدُ وَأَبُو  
 جَرَابٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرَشِيُّ وَكَغْرَابِ السَّفِينَةِ الْفَارَعَةُ وَمَا بَمَكَّةَ وَالْجَرَبَةُ مَحْرُكَةٌ مَشْدُودَةٌ  
 جَمَاعَةٌ الْجَرُّ وَالْغَلَاظُ الشَّدَادُ مِنْهَا وَالكَثِيرُ كَالْجَرَبَةِ وَجَبَلٌ أَوْ هُوَ بَضْمَتَيْنِ كَالْحَرْقَةِ  
 أَوْ الْعِيَالِ يَأْكُلُونَ وَلَا يَنْفَعُونَ وَبَعِيرُهَا الْقَصِيرُ الْخَبُّ وَالْجَرْبَانَةُ كَعَفَّانَةُ الصَّخَابَةُ الْبَيْدِيَّةُ  
 وَالْجَرِيْبَاءُ كَكِيمِيَاءِ الشَّمَالِ أَوْ بَرْدِهَا أَوْ الرِّيحِ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَجَرْبَانٌ  
 الْقَمِيصُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ جَيْبُهُ وَجَرْبَانُ السَّيْفِ وَجَرْبَانُهُ حُدُّهُ وَشَيْءٌ يَجْعَلُ فِيهِ السَّيْفُ

قوله وقريّة بجنب أدرح  
 صريح في أن الجرباء اسم  
 القرية ممدود وهو الثابت  
 في الصحيح وجرم غيره بكونها  
 مقصورة وصوبه النوى  
 في شرح مسلم أفاده الشارح  
 قوله وجرباء وأدرح قال  
 الشارح ومنهم من صحح  
 حذف الواو والعاطفة قبل  
 أدرح اه فيكون جرباء  
 محرورا بالكسرة الطاهرة  
 لأنه مضاف إلى أدرح اه  
 صححه

قوله وبالفتح قرية بالمغرب  
 عبارة الشارح معه وجرية  
 بلا لام كما ضبطها ابن الأثير  
 بالفتح قرية بالمغرب اه  
 صححه

قوله كالجرنسة بفتحتين  
 وسكون النون وإنما قالوا  
 جرنسة كراهة التضعيف  
 اه نصر

قوله بالكسر والضم أي  
 في أوله مع سكون الراء كما  
 هو المتبادر من عبارته ومثله  
 في القاموس قال شيخنا  
 والمشهور فيه تشديد الباء  
 وضبط الراء تابع للجيم إن  
 ضم ضمت وإن كسر كسرت  
 والذي في لسان العرب  
 وجربان الدرع والقميص  
 أي كسحبان اه شارح

قوله كما طر صدره كما في

الشارح

وفينا وإن قيل اصطالحنا

تضاعف \* ٥١ مصححه

قوله وإنما جراب جمع جرب

ككتف قال شيخنا فعل

بالضم جعلت منه ألفاظ على

فعال كرمح ورماح ودهن

ودهان بل عده ابن هشام

وابن مالك وأبو حيان من

المقيس فيه بخلاف فعل

ككتف فإنه لم يقل أحد من

النحاة ولا أهل العربية أنه

يجمع على فعال بالكسر

٥١ شارح

قوله مضاعفة في نسخة

الشرح متضاعفة ٥١

مصححه

قوله أو بلغت في نسخة

الشرح وبلغت بالواو ٥١

مصححه

قوله الحسن السير بكسر

السين المهملة وقعها وهو

الاختيار (الظاهر) أي

السرور في نسخة بالياء التحتية

بدل الموحدة ٥١ شارح

ونعده وحائله وجر به تجرية أخبره ورجل مجرب كعظم بلي ما كان عنده ومجرب عرف الأمور  
 ودرهم مجرب به موزونه والأجر بان بنوعيس وذيان والأجرب حتى من بني سعد وجر يب كزبير  
 وادبالين وة بهجر وابن سعد في هزبل وجد جد محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل الزاهد  
 وجرية بن الأشيم شاعر وأبو الجرباء عاصم بن دلف صاحب خطام جبل عائشة يوم الجمل وجر ب  
 ككفرح هلكت أرضه وزيد جرت ابله والمجرب كعظم الأسد والجورب لقافة الرجل ج  
 جواربه وجوارب وتجورب لبسه وجوربه البسته إياه وعلي بن أحمد وابن أخيه أحمد بن محمد  
 ومحمد بن خلف الجواربون محمد بنون وأجر آب شراب والإجر بباء النوم يسلا وسادة وإنشاد  
 الجوهري بيت عمرو بن الحباب \* كما طرأ أوبار الجراب على النسر \* وتفسيره أن جراب جمع جرب  
 سهو وإنما جراب جمع جرب ككتف يقول ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كما ثبتت  
 أوبار الإبل الجربى على النسر وهو ثبت يخضر بعد يسه دبر الصيف مؤذرا عيته \* جرب  
 كجعفر أو قنفذ ع (جربه) أكله والإتاء أتى على ما فيه والجرب كطرب والجربان  
 الجوف والجراجب الإبل العظام (جرب) أكل ونهم ووضع يده على الطعام لثلاثين وأله  
 غيره وأكل يمينه ومنع بشماله فهو جردبان وجرديان وجردي ومجرب وجرديان معرب  
 كردهان أي حافظ الرعيق أو الجردبان والجردبى الطفيلي والجرداب بالكسر وسط البحر معرب  
 (جرب) هزل أو مرض ثم اندمل والمرأة ولت أو بلغت الهرم أو خمسين والجرب بالضم  
 القصر \* الجرب الجاني كالجرب بالكسر والغليظ والشديدة من الدواهي ووالد الجرب  
 النسابة وجرع الماء شربه جيداً والجرعوب الضخم الشديد الجرع للماء وجرع صرع  
 \* الجرب بالكسر النصب والضم العبيد ونو جرية بجهينة قبيلة فعية منه والمجرب  
 كتنبر الحسن السير الطاهر (الجرب) الطويل (جرب) الطعام كصر وسمع فهو  
 جرب وجرب وجشاب وجشيب ومجشوب أي غليظ أو بلا آدم وجشبه طعنه جربش والله  
 شبايه أذهبها ورد أمواقه والجشوب المرأة الخسنة القصيرة والجشيب الحسن الغليظ الشيع  
 من كل شيء والسبي المأكول وقد جشبت ككرم جشوبه ونو جشيب كمبريطن وكتنبر الضخم  
 الشجاع وكعظم الخشن المعيشة والجشيب بالضم قشور الرمان (الجبعة) كانه الشاب ج  
 جعاب وجعها صنعها والجعاب صنعها والجماعة صنعته وأبو بكر بن الجعابي محدث وجعبه  
 كنع قلبه وجعه وصرعه كعبه وجعها فاجعب وتجب وتجبى والجعب الكنيبة

مِنَ الْبَعْرِ وَالضَّمِّ مَا تُدَالِ مِنْ تَحْتِ السَّرَّةِ إِلَى الْقَعْقُعِ وَالْجَعْبِيُّ نَمْلٌ أَحْمَرٌ جَعْبِيَّاتٌ وَبَحْطٌ  
 بَعْضُهُمُ الْجَعْبِيُّ كَالْأَرَبِيِّ جَعْبِيَّاتٌ وَكَالزَّمَكِيِّ وَبِعْدَ الْأَسْتِ كَالْجَعْبَاءَةِ وَالْجَعْبَاءُ وَالْمَجْعَبُ كَمَنْبَرِ  
 الصَّرِيحِ الَّذِي لَا يُصْرَعُ وَالْأَجْعَبُ الْبَطِينُ الضَّعِيفُ الْعَمَلُ وَالْمَجْعَبُ الْمَيْتُ وَالْجَعْبُوبُ الضَّعِيفُ  
 لِأَخْرِفِيهِ أَوْ التَّدْلُ أَوْ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَجَيْشٌ يَتَجَعَّبِي بِرُكْبٍ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْجَعْبَاءُ الضَّمَّةُ  
 الْكَبِيرَةُ \* جَعْبٌ كَقَنْفِذِ اسْمٍ وَالْجَعْبَةُ الْحَرْصُ وَالشَّرْهُ \* الْجَعْدَةُ بِالضَّمِّ نَفَاحَاتُ الْمَاءِ  
 وَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ وَمَا بَيْنَ صَمْعِي الْجَدْيِ مِنَ اللَّيْلِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَبِلَا لَامٍ رَجُلٌ مَدَنِيٌّ وَبِلَا هَاءٍ اسْمٌ  
 \* الْجَعْسَبُ بِالشِّينِ الْمَجْمَعَةُ الطَّوِيلُ الْغَلِيظُ \* الْجَعْنَبُ الْقَصِيرُ \* جَعَبٌ كَكْتَفِ اتِّبَاعٍ لِنَجَبٍ  
 وَلَا يَفْرُدُ (جلبه) يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ جَلْبًا وَجَلْبًا وَاجْتَلِبُهُ سَاقَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرَ فِجَلْبٍ هُوَ  
 وَالْجَلْبُ وَاسْتَجْلِبُهُ طَلَبٌ أَنْ يَجْلِبَ لَهُ وَالْجَلْبُ مَحْرُكَةٌ مَجْلِبٌ مِنْ خَيْلٍ أَوْ غَيْرِهَا كَالْجَلْسِيَّةِ وَالْجَلْوِيَّةِ  
 جَ أَجْلَابٌ وَاجْتِلَابٌ الصَّوْتُ كَالْجَلْبَةِ جَلْبُوا وَيَجْلِبُونَ وَيَجْلِبُونَ وَأَجْلَبُوا وَجَلَبُوا وَأَجْلَبَ  
 وَلَا جَنْبَ هُوَ أَنْ يُرْسَلَ فِي الْخَلْبَةِ فَيَجْتَمِعُ لَهُ جَمَاعَةٌ تَصِيحُ بِهِ لِيُرَدَّ عَنْ وَجْهِهِ أَوْ هُوَ أَنْ لَا يَجْلِبَ  
 الصَّدَقَةَ إِلَى الْمِيَاهِ وَالْأَمْصَارِ وَلَكِنْ يَصْدُقُ بِهَا فِي مَرَامِهَا أَوْ أَنْ يُزَلَّ الْعَامِلُ مَوْضِعًا ثُمَّ يُرْسَلَ  
 مِنْ يَجْلِبُ إِلَيْهِ الْأَمْوَالُ مِنْ أَمَاكِنِهَا لِأَخْذِ صَدَقَتِهَا أَوْ أَنْ يَتَّبِعَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ فَيُرْكُضُ  
 خَلْفَهُ وَيُرْجَرُهُ وَيَجْلِبُ عَلَيْهِ وَجَلَبَ لِأَهْلِهِ كَسَبَ وَطَلَبَ وَاجْتَالَ كَأَجْلَبَ وَعَلَى الْفَرَسِ رَجْرَهُ  
 بَكَلَبَ وَأَجْلَبَ وَعَمِدَ جَلِبٌ مَجْلُوبٌ جَ جَلْبِيٌّ وَجَلْبَاءٌ كَقَتْلِيٍّ وَقِتْلَاءٌ وَأَمْرَةٌ جَلِبٌ مِنْ جَلْبِيٍّ  
 وَجَلَانِبٌ وَالْجَلْوِيَّةُ دُكُورُ الْإِبِلِ أَوِ الْبِئْرِ أَوِ الْوَالِيَّةِ تَحْمَلُ عَلَيْهَا مَتَاعَ الْقَوْمِ الْجَمْعُ وَالْوَالِدُ سَوَاءٌ وَرَعْدٌ مَجْلِبٌ  
 مَصُوتٌ وَأَمْرٌ أَجْلَابَةٌ وَمَجْلِبَةٌ وَجَلْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ مَصُوتَةٌ صَخَابَةٌ مَهْدَارَةٌ سِنَّةُ الْخَلْقِ  
 وَرَجُلٌ جَلْبَانٌ وَجَلْبَانٌ دُوْجَلْبَةٌ وَجَلْبُ الدَّمِ بَيْسٌ وَنَوْعٌ بَشَرٌ أَوْ جَمْعُ الْجَمْعِ كَأَجْلَبَ فِي الْكَلِّ  
 وَعَلَى فَرَسِهِ صَاحٌ وَالْمَرْحُورُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ فِي الْكَلِّ وَكَسَمِعَ اجْتَمَعَ وَالْجَلْبَةُ بِالضَّمِّ الْقَشْرَةُ تَعْلُو  
 الْجَرْحَ عِنْدَ الْبُرِّ وَالْقَطْعَةَ مِنَ الْغَيْمِ وَالْحَجَارَةَ تَرَاكُمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَلْيَبْقَ فِيهَا طَرِيقٌ لِلدُّوَابِّ  
 وَالْقَطْعَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنَ الْكَلِّ وَالسَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْعِضَاءُ الْمُخْضِرَةُ وَشَدَّةُ الزَّمَانِ وَالْجَوْعُ وَجِلْدَةٌ  
 تَجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ وَحَدِيدَةٌ تَكُونُ فِي الرَّحْلِ وَحَدِيدَةٌ يَرْفَعُ بِهَا الْقَدْحَ وَالْعَوْدَةُ تَحْرُزُ عَلَيْهَا جِلْدَةٌ  
 وَمِنَ السِّكِّينِ الَّتِي تَضُمُّ النَّصَابَ عَلَى الْحَدِيدَةِ وَالرُّوبَةُ تُصَبُّ عَلَى الْحَلِيبِ وَالْبُقْعَةُ وَبَقْلُهُ وَالْجَلْبُ  
 الْحَنَابَةُ جَلْبٌ كَنَصْرٍ وَبِالْكَسْرِ الرَّحْلُ بِمَا فِيهِ أَوْ غَطَاؤُهُ وَخَشْبُهُ بِلَا أَنْسَاعٍ وَأَدَاةٌ بِالضَّمِّ  
 وَيَكْسِرُ السَّحَابَ لِأَمَاءٍ فِيهِ أَوْ الْمُعْتَرِضُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ بِالضَّمِّ سَوَادُ اللَّيْلِ وَع وَالْجَلْبَابُ كَسِرْدَابٍ

قوله جعئب كقنفذ هو  
 بالمثلثة في سائر النسخ وقال  
 ابن دريد هو بالتاء المثناة  
 الفوقية اه شارح

قوله والجلب محركة قال  
 شيخنا والموجود بخط المصنف  
 في أصله الأخير الجلبة بهاء  
 التانيث وهو الصواب  
 وجوز بعضهم الوجهين  
 اه شارح  
 قوله ليرد عن وجهه بالبناء  
 للمنفعول اه شارح

قوله وخشبه هكذا في نسخة  
 الشرح بالضمير ويوجد في  
 بعض النسخ خشبة بالرفع  
 وهو خطأ كما به عليه  
 الشارح اه معجمه

وسنار القميص وثوب واسع للمرأة دون المفضة وما تغطي به ثيابها من فوق كالمفضة وهو  
 الخمار وجلبه فجليب والملك والجلبة السمينه والجلاب كزأراء الورد معرب وة بالرهى ونهر  
 وعلى بن محمد الجلابى مؤرخ وأجلب قنبره غشاه بالجلد الرطب حتى يبس وفلاناً أعانه والقوم  
 جمعوا وجعل العوذة فى الجلبة وولدت ابليد كوزا وجليب كسكيت ع والجلبان بنت  
 ويخفف والجراب من الأدم أو قراب الغمد والتجلب حرزة للتأخذ وللرحوع بعد الفرار  
 والتجلب المنع وأن تؤخذ صوفة فتلقى على خلف الناقة فتطلى بطين أو نحوها لتلاينزه  
 الفصيل والدائرة المتلبسة ويقال دائرة المتلب من دوائر العروض سميت لكثرة أبحرها  
 أولان أبحرها مجلبة وجليب كقنديل صماني (الجلباب) بالكسر وبها الشيخ الكبير  
 والغضم الأجلج كالجلب والجلاحي وكقرشب الطويل وإبل مجلبة مجتمعة وجليب اسم  
 \* اجلب سقط \* الجلبد كجعفر الصلب الشديد (الجلعب) والجلعبة بفتحهما والجلعبي  
 كجخطى ويمد الجاني التيرير ومن الإبل ما طال فى هوج ومجرقة وهى بها وجليبي العين شديد  
 البصر والجلعبة الناقة الشديدة فى كل شئ والهزمة التى قوست وولت كبراً والجلعبة بكسر  
 الجيم واللام الجلبيانة واجلعب اضطجع وأمد وذهب وكرد وجد فى السر والجلعب الماضى  
 التيرير ومن السيول الكثير القميس وجليب جبل بالمدينة ودائرة الجلعب وكسجل ع  
 \* الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهاب بالكسر الوادى (الجنب) والجانب  
 والجنبه محتركة شق الإنسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وجنب كعنى شكاجنبه  
 ورجل جنب كأنه يمشى فى جانب متعباً وجانبه مجانبه وجناباً صارا إلى جنبه وباعده ضد واتق  
 الله فى جنبه ولا تقدر فى ساقه لا تقتله ولا تقتنه وقد فسّر الجنب بالوقية والشتم وجار الجنب  
 اللازق بك إلى جنبك والصاحب بالجنب صاحبك فى السفر والجار الجنب بضمين جارك من غير  
 قومك وجنابتنا الأنف وجنبتاه وجرنك جنابه والجنبه بفتح النون المقدمة والمجنبتان بالكسر  
 الميمنة والميسرة وجنبه جنباً محتركة وجنباً قاده إلى جنبه فهو جنب وجنب وجنب وجيل  
 جنائب وجنب محتركة ودفعه وكسر جنبه وأبعده واشتاق ونزل غريباً وجنابك كزمان  
 مسارك إلى جنبك وجنبيتا البعير ما حل على جنبه والجانب والجنب بضمين والأجنبي  
 والأجنب الذى لا ينقاد والغريب والاسم الجنبه والجنابة وجنبه ومجنبه واجنبه وجانبه  
 ومجنابه بعد عنه وجنبه إياه وجنبه كمنصره وأجنبه ورجل جنب ككف يتجنب فارة

قوله والجلاب بالضم اه  
 شارح

قوله متعباً كذا فى النسخ  
 وفى اللسان متعبفا بالناء  
 بدل الباء اه شارح  
 قوله لا تقتله بالقاف وفى  
 عبارة بعضهم لا تغتله بالعين  
 نهى عن الاعتيال كما فى  
 الحاشية اه



الطريق مخافة الأضياف والجنببة الاعتزال والناحية وجلد البعير وعامة الشجر التي تقرب في الصيف أو ما كان بين الشجر والبقل والجانب المحنّب المحفور وفرس يعيد ما بين الرجلين والجنبابة المني وقد أجنب وجنب وأجنب واستجنب وهو جنب يستوي للواحد والجمع أو يقال جنبان وأجنب لأجنبه والجنب الفناء والرحل والناحية وجبل وعلم ومحمد بن علي ابن عمران الجنابي محدث وع وبالضم ذات الجنب وبالكسر قرس طوع الجنب سلس الفباد وتجر في جنب قبيح بالكسر أي مجانبة أهله والجنبابة كسحابة الناقة تعطىها القوم مع دراهم لبيروك عليها والجنبية صوف الثني والمجنب كنب ومقعد الكثير من الخير والشر وكثير الستر ومنزل الباب يقوم عليه مستار العسل وأقصى أرض العجم إلى أرض العرب والترس وتضم ميمه وشج كالشط بلا أسنان يرفع به التراب على الأعضاد والفجان والجنب محرّكة شبه الطلع وأن يشد عطش الإبل حتى تلتزق الرثة بالجنب والقصير وأن يجنب فرس إلى قرسه في الساق فإذا فر المركب تحوّل إلى الجنب وفي الزكاة أن ينزل العامل بأقصى مواضع الصدقة ثم يأمر بالأموال أن يجنب إليه وأن يجنب رب المال بماله أي يعده عن موضعه حتى يحتاج العامل إلى الإبعاد في طلبه والجنوب ربح تخالف الشمال مهبا من مطلع سهيل إلى مطلع الثريا ج جناب جنب جنوبا وجنوبا بالضم أصابتهم وأجنبا دخلوا فيها وجنب إليه كصر وسمع قلق والجنب معظم الشيء وأكثره وحى باليمن أو لقب لهم لأب ومحدث كوفي وجنب تخنيلا يرسل الفعل في الله وعنه والقوم انقطع البانهم وجنوب امرأة والجناباء وكسماني لعبة للصبيان والجوانب بلاد وكقبر ناحية البصرة وكهمزة ما يجنب وجنابة شدة د تحاذي خارك منه القرامطة وعلي بن عبد الواحد الجنابي وسحابة مجنوبة هبت بها الجنوب والجنب انحناء وتوير في رجل الفرس مستحب وجنبه بن طارق مؤذن سجاح المنتبسة وعبد الوهاب بن جنبه شيخ المبرد والجنب عمر جيد وجنبا ع بلاد تميم وآباء جناب التميمي والقصاب وابن أبي حبة وجناب بن الحساس ونسطاس ومرند وبرا هيم محدثون وابن مسعود وعمر وشاعران وبالتشديد أبو الجناب الحيوي نجم الكبراء وكزبير أبو جعة الأنصاري وهو بالباء \* الجنجاب بالكسر وبالهملة القصير المنز (الجوب) الخرق كالاجنياب والقطع والدوا العظيمة ودرع للمرأة والترس كالجوب كنب والكانون ورجل وع والإجاب والإجابة والجابة والمجوبة والجابة بالكسر الجواب وأسما سمعافاسا جابة لاغير والجوبة الحفرة والمكان الوطي في جلد

قوله وعمر والصواب وابن أبي عمر السكوني اه شارح

وَجَوْهٌ مَا بَيْنَ السُّيُوتِ أَوْ فِضَاءٌ أَمْلَسُ بَيْنَ أَرْضَيْنِ جِ جُوبٌ كَصِرْدَانِدِرٍ أَوْ أَيْ اللَّيْلِ أَجُوبٌ دَعْوَةٌ  
 إِمَامٌ مِنْ جِبْتِ الْأَرْضِ عَلَى مَعْنَى دَعْوَةٍ وَأَنْفَذَ إِلَى مَطَانِ الْإِجَابَةِ أَوْ مِنْ بَابِ أَعْطَى لِفَارِهِةٍ  
 وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ وَالْجَوَائِبِ الْأَخْبَارِ الطَّارِئَةِ وَهَلْ مِنْ جَابِيَةِ حَخْرٍ أَيْ طَرِيفَةِ خَارِقَةٍ وَجَابِيَةُ  
 الْمَدْرِي لَغْسَةٌ فِي جَابِيَةِ بِالْهَمْزِ وَالنَّجَابَتِ النَّاقَةُ مَدَّتْ عَنْقَهَا لِلْحَبِّ وَاسْتَجُوبُهُ وَاسْتَجَابَهُ وَاسْتَجَابَ لَهُ  
 وَتَجَابَوْا بِأَجُوبٍ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْجَابِتَانِ مَوْضِعَانِ وَجَابَانُ رَجُلٌ وَهُوَ بَوَاسِطٌ وَمُخْلَافٌ بِالْيَمِينِ  
 وَتَجُوبُ قَبِيلَةٌ مِنْ حَبِيرٍ وَتَجُوبُ بْنُ كَنْدَةَ بَطْنٌ وَبَنْتُ تُوْبَانُ بْنُ سَلِيمٍ وَاجْتَابَ الْقَمِيصَ لِبَسِهِ  
 وَالسُّرَّاءُ حَقَّرَهَا وَجِبْتُ الْقَمِيصِ أَجُوبُهُ وَأَجْبِيَهُ وَجُوبُهُ عَمَلَتْ لَهُ حَبِيبًا وَأَرْضٌ مَجُوبَةٌ كَعِظْمَةٍ  
 أَصَابَ الْمَطْرَ بَعْضُهَا وَالْجَائِبُ الْعَيْنِ الْأَسَدُ وَجُوبٌ كَكَانَ لِقَبِّ الْمَالِكِ بْنِ كَعْبٍ وَجُوبَانُ بِالضَّمِّ  
 هُ بَمِرٍّ وَمَعْرَبٌ كُوبَانُ \* الْجُهْبُ الْوَجْهُ السَّمِجُ الثَّقِيلُ وَالْمَجْهَبُ كَثِيرُ الْقَلِيلِ الْحَيَاءُ وَأَمَاءُ  
 جَاهِبًا وَجَاهِيًا عَلَانِيَةً \* حَبِيبٌ بِالْكَسْرِ حِصْنَانِ بَيْنَ الْقُدْسِ وَنَابَلُسَ وَحَبِيبُ الْقَمِيصِ وَنَحْوُهُ  
 بِالْفَتْحِ طَرَفُهُ قَبِيلٌ هَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ جِ جُيُوبٌ وَجِبْتُ الْقَمِيصِ أَجْبِيَهُ كَأَجُوبُهُ وَهُوَ نَاصِحٌ  
 الْجَيْبُ أَيْ الْقَلْبُ وَالصَّدْرُ وَجِبْتُ الْأَرْضِ مَدْخَلُهَا وَحِزْمَةُ بْنُ حَسَنِ الْمَصْرِيِّ الْجَيْبُ كَكَانَ  
 مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُجِيبٍ مُحَمَّدٌ \* (فصل الحاء) \* الْحَوَابُ كَكَوَكَبِ الْوَاسِعُ مِنْ  
 الْأَوْدِيَةِ وَالذَّلَاءِ وَالْمُقْعَبُ مِنَ الْحَوَافِرِ وَالْمَنْهَلُ أَوْ مَنْهَلٌ وَعِ بِالْبَصْرَةِ وَبَنْتُ كَلْبٍ بِنُورَةَ  
 وَبِهَاءٍ أَضْمٌ الْعَلَابُ وَالذَّلَاءُ (الحب) الْوَدَادُ كَالْحَبَابِ وَالْحَبُّ بِكَسْرِهِمَا وَالْحَبَّةُ وَالْحَبَابُ  
 بِالضَّمِّ أَحَبُّهُ وَهُوَ مَجْجُوبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَجْجُوبٌ قَلِيلٌ وَحَبِيَّتُهُ أَحَبُّهُ بِالْكَسْرِ شَادِحًا بِالضَّمِّ  
 وَبِالْكَسْرِ وَأَحَبِيَّتُهُ وَاسْتَحَبَّتُهُ وَالْحَبِيبُ وَالْحَبَابُ بِالضَّمِّ وَالْحَبُّ بِالْكَسْرِ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ الْمَجْجُوبُ  
 وَهِيَ بِهَاءٍ وَجَمْعُ الْحَبِّ أَحْبَابٌ وَحَبَانٌ وَجُوبٌ وَحَبِيَّةٌ مَحْرَمَةٌ وَحَبُّ بِالضَّمِّ عَزِيزٌ أَوْ اسْمٌ جَمْعٌ  
 وَحَبَّتْكَ بِالضَّمِّ مَا أَحَبَّتْ أَنْ تُعْطَاهُ أَوْ يَكُونُ لَكَ وَالْحَبِيبُ الْحَبُّ وَبِلَا لَامٍ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ  
 صَحَابِيًا وَجَمَاعَةٌ مُحَمَّدُونَ وَمُصَغَّرُ أَحَبِيبِ بْنِ حَبِيبٍ أَخُو حِزْمَةَ الزِّيَاتِ وَابْنُ حَجْرٍ وَابْنُ عَلِيٍّ مُحَمَّدُونَ  
 وَكَزْبَرَانُ النُّعْمَانِ نَابِعِيٌّ وَهُوَ غَيْرُ ابْنِ النُّعْمَانِ الْأَسَدِيِّ عَنْ حَزِيمٍ وَحَبُّ بِفُلَانٍ أَيْ مَا أَحَبَّهُ  
 وَحَبِيَّتُ الْيَسَةِ كَكَرْمِ صُرْتِ حَبِيبِيَّاهُ وَلَا تُظْهِرُ لَهُ الْأَشْرُوتَ وَلَيْبَتٌ وَحَبْدًا الْأَمْرُ أَيْ هُوَ حَبِيبٌ  
 جَعَلَ حَبًّا وَذَا كَثُرَتْ وَوَاحِدٌ هُوَ اسْمٌ وَمَا بَعْدَهُ مَرْفُوعٌ بِهِ وَلَزِمَ ذَا حَبٍّ وَجَرَى كَالثَّمَلِ بِدَلِيلِ  
 قَوْلِهِمْ فِي الْمَوْتِ حَبْدًا أَحْبَدَهُ وَحَبًّا إِلَى هَذَا الشَّيْءِ حَبًّا وَحَبِيَّةً إِلَى جَعَلَنِي أَحَبَّهُ وَحَبَابُكَ كَذَا أَيْ  
 غَايَةَ مَحَبَّتِكَ أَوْ مَبْلَغَ جُهْدِكَ وَتَجَابَوْا أَحَبَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتَحَبَّبَ أَظْهَرَهُ وَحَبَانٌ وَحَبَانٌ وَحَبَانٌ

قوله أى طريقة ما لفاء كما هي  
 نسخة الشارح وعاصم أى  
 نادرة حادثة تخرق الأسماع  
 أفاده نصر ٥١ معجمه

قوله ويحبب بن كندة بطن  
 كان ينبغي تأخير ذكره إلى  
 جى ب كما صنعه ابن منظور  
 الأفریقی وغيره ٥١ شارح

قوله وحب بفلان بضم  
 الحاء وقصها انظر الشارح  
 والصحاح ٥١ معجمه

وَحَبِيبٌ مُصَفَّرٌ أَوْ كَكَمَيْتٍ وَسَفِينَةٌ وَجُهَيْنَةٌ وَسَحَابَةٌ وَسَحَابٌ وَعُقَابٌ وَحَبَّةٌ بِالْفَتْحِ وَجَبَابٌ  
 بِالضَّمِّ أَسْمَاءٌ وَجَبَانٌ بِالْفَتْحِ وَادْبَالِيْنٌ وَابْنُ مُنْقَدِصِ حَبَابِيٍّ وَابْنُ هَلَالٍ وَابْنُ وَاسِعٍ بَنُ حَبَانَ وَسَلْمَةُ بَنُ  
 حَبَانَ مُحَمَّدَتُونَ وَبِالْكَسْرِ مَحَلَّةٌ بِنَيْسَابُورٍ وَابْنُ الْحَكَمِ السَّلْمِيُّ وَابْنُ بَيْجِ الصَّدَائِيُّ أَوْ هُوَ بِالْفَتْحِ وَابْنُ  
 قَيْسٍ أَوْ هُوَ بِالْبَاءِ صَحَابِيُّونَ وَابْنُ مُوسَى وَابْنُ عَطِيَّةٍ وَابْنُ عَلِيِّ الْعَنْزِيُّ وَابْنُ بَسَارٍ مُحَمَّدَتُونَ وَبِالضَّمِّ  
 ابْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبَانَ بْنِ بَكْرِ رَوِيَا وَالْمُحَبَّةُ وَالْمُحَبُّوبَةُ وَالْمُحَبِّبَةُ وَالْحَبِيْبَةُ مَدِيْنَةُ  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَبِيبٌ كَقَعْدَاسٍ وَأَحَبُّ الْعَبِيرِ بَرَكٌ فَلَمْ يَبْرَأْ وَأَصَابَهُ كَسْرٌ وَمَرَضٌ فَلَمْ  
 يَبْرَحْ مَكَانَهُ حَتَّى يَبْرَأَ أَوْ يَمُوتَ وَفَلَانٌ بَرِيٌّ مِنْ مَرَضِهِ وَالزَّرْعُ صَارَ ذَا حَبٍّ وَاسْتَحَبَّتْ كَرَشُ  
 الْمَالِ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ وَطَالَ نَطْمُوهَا وَالْحَبَّةُ وَاحِدَةُ الْحَبِّ حَبَاتٌ وَحَبُوبٌ وَحَبَانَ كَقَمْرَانَ  
 وَالْحَاجِجَةُ وَبِالضَّمِّ الْمُحَبَّةُ وَبِعَسَمِ الْعَنْبِ وَيُحَقِّفُ وَبِالْكَسْرِ بَزُّ وَرِ الْقَوْلُ وَالرِّيَاحِيْنُ أَوْ نَبْتُ  
 فِي الْحَشِيْشِ صَغِيرًا وَالْحُبُوبُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ بَزُّ الْعُنْبِ أَوْ جَمْعُ بَزُّ وَرِ النَّبَاتِ وَوَاحِدُهَا  
 حَبَّةٌ بِالْفَتْحِ أَوْ بَزُّ وَمَا نَبْتُ بِلَا بَزُّ وَمَا بَدْرُ فَبِالْفَتْحِ وَالْيَيْسُ الْمُتَكْسِرُ الْمَتْرَا كَأَوْ يَابِسُ الْبَقْلِ وَحَبَّةُ  
 الْقَلْبِ سُوَيْدٌ أَوْ أَوْ مَهْمَجَةٌ وَأَعْرَبَةٌ أَوْ هَنَةٌ سَوْدَاءٌ فِيهِ وَحَبَّةٌ أَمْرَأَةٌ عَلَقَهَا مَنْظُورًا لِحَتَّى فَكَانَتْ  
 تَطْبَبُ بِمَا يَعْلَمُهَا مَنْظُورٌ وَحَبَابُ الْمَاءِ وَالرَّمْلُ مُعْظَمُهُ كَحَبِيْبِهِ وَحَبِيْبُهُ أَوْ طَرَأَتْهُ أَوْ فَعَّاقِبَعُهُ الَّتِي  
 تَطْفُو كَأَنَّهَا الْقَوَارِيرُ وَالْحَبُّ الْحَبَّةُ أَوْ الضَّخْمَةُ مِنْهَا وَالْحَشْبَاتُ الْأَرْبَعُ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْحَبَّةُ ذَاتُ  
 الْعُرْوَتَيْنِ وَالْكَرَامَةُ غَطَاءُ الْحَبَّةِ وَمِنْهُ حَبَابٌ وَكَرَامَةٌ حَبَابٌ وَحَبِيْبُهُ وَحَبَابٌ وَبِالْكَسْرِ الْمُحَبُّ  
 وَالْقَرْطَمُ مِنْ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ كَالْحَبَابِ بِالْكَسْرِ وَكَفَرَابِ الْحَبَّةِ وَحَتَّى مِنْ بَنِي سَلِيمٍ وَاسْمٌ وَجَمْعُ حَبَابَةٍ  
 لِدَوِيْبَةٍ سَوْدَاءٍ مَائِيَّةٍ وَاسْمٌ شَيْطَانٍ وَاسْمٌ حَبَابِ الدُّنْيَا وَكَحَبَابِ اسْمٍ وَالطَّلُّ وَكَتَابِ الْمَحَابِيْبَةِ  
 وَالْحَبِيبُ أَوْلُ الرِّيِّ وَحَبَابَةُ السَّعْدِيِّ بِالضَّمِّ شَاعِرٌ لَصٌّ وَبِالْفَتْحِ حَبَابَةُ الْوَالِيَّةِ وَأُمُّ حَبَابَةَ تَابِعِيْتَانِ  
 وَحَبَابَةُ شَيْخَةٍ لِأَيِّ سَلْمَةَ التَّبُودِيِّ وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنِ حَبَابَةَ سَمِعَ الْبَغَوِيُّ وَمِنْ أَسْمَائِهِنَّ حَبَابَةُ مُشَدَّدَةٌ  
 وَالْحَبِيبَةُ جَرَى الْمَاءِ قَلِيلًا كَالْحَبِيبِ وَالضَّعْفُ وَسَوْقُ الْإِبِلِ وَمِنْ النَّارِ اتَّقَادُهَا وَالْمَطِيخُ الشَّامِيُّ  
 الَّذِي تُسَمِّيهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ الرَّقِيَّ وَالْقَرْسُ الْهِنْدِيُّ حَبَابٌ وَالْحَبَابُ حَبَابِيٌّ وَالْقَصِيرُ وَالذَّمِيمُ  
 السِّيُّ الْخَلْقُ وَسَيْفٌ عَمْرُو بْنُ الْخَلِيِّ وَالرُّجُلُ أَوْ الْجَمَلُ الضَّنْبِلُ كَالْحَبِيبِ وَالْحَبِيْبِيُّ وَوَالِدُ الشَّعْبِ  
 الْبَصْرِيُّ التَّابِعِيُّ وَالْحَبَابُ بْنُ الْمُنْذِرِ بِالضَّمِّ وَابْنُ قَيْطِيٍّ وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ جَزٍّ وَابْنُ جَبْرِ وَابْنُ عَمْرِ  
 وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ صَحَابِيُّونَ وَالْمُحَبِّبُ بِالْكَسْرِ السِّيُّ الْغَذَا وَوَجَّهَتْ بِهَا حَبِيْبَةُ أَيْ مَهَارِيْلُ  
 وَالْحَبَابُ السَّرْبَعَةُ الْخَفِيْفَةُ وَالصَّغَارُ جَمْعُ الْحَبَابِ وَدُ وَبِالضَّمِّ ذُبَابٌ يَطِيرُ بِاللَّيْلِ لَهُ شُعَاعٌ

قوله وحبيب مصغرا  
 وككمت تقدم ذكرهما  
 فأعادتهما كالتكرار أفاده  
 الشارح

كالسراج ومنه نار الحجاب وهي ما اقتدح من شر النار في الهواء من تصادم الحجارة وكان  
 أبو حجاب من محارب وكان لا يوقد ناره إلا بالخطب الشخت ثلاثي وهي من الحبيبة  
 الضعف وهي الشررة تسقط من الزنادوم جاحيدوية كالجنذب وذري جالق وبالحبيبة  
 الخضراء البطم والسوداء الشونيز والحبيبة القطعة من الشيء ومن الوزن م في ملك وبلا لام  
 ابن بعلك وابن جابس وهو بالياء صحا بيان وحبة قلعة بسباو جبل بمصر موت وسهم حاب  
 وقع حول القرطاس ج حواب وحب وقف وبالضم اتعب والحب محرمة وكعب تنضد  
 الأسنان وما جرى عليهما من الماء كقطع القوارير وحب ابن أبي حبة وابن مسلم وابن جوين  
 العرفي وابن سلمة التابعي وأبو حبة السدري وأصوابه بالتون والمازني وابن عبد بن عمرو وابن  
 عزيه وعبد السلام بن أحمد بن حبة وعبد الوهاب بن هبة الله بن أبي حبة محمد تون وبالسكر  
 يعقوب بن حبة روى عن أحمد وحكي كربي امرأة وع و أم محبوب الحبة والحبيبة مصغرة  
 باليمامة وإبراهيم بن حبيبة وابن محمد بن يوسف بن حبيبة محمد نان وبجھينة ع من نواحي  
 البطحة وامرأة محبة ويعبر بحب حسيرو الثحاب التواد واستحبه عليه آثره وأجاب  
 ع بديار بن سلم والحبيبة بالضم قرينان بمصر وبطنان حبيب د بالثام والحبيبة بالضم الحبيبة  
 ج كصر وحبوبه لقب اسمعيل بن إسحق الرازي وجد الحافظ الحسن بن محمد اليوناني  
 وكسحاب ابن صالح الواسطي وأحمد بن إبراهيم بن حباب الحبابي محمد تون \* الحزب القصير  
 \* حزب الماء كدر والبئر كدر ماؤها واختلط بالحماة والحزبة بالكسر الحزمة وكبرقع نبات سهل  
 أولابنت إلا في جلد والماء انخار والوضيقي في أسفل القدر \* الحنطب بالكسر عكر الدهن  
 أو السمن (حجبه) حجاب وحجابته كحبه وقد احتجب وتجب والحجاب البواب ج حجة  
 وحجاب وخطته الحجابة والحجاب ما احتجب به ج حجب ومنقطع الحرة وما طرد من الرمل  
 وطل وما أشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها أو ناحيتها وما حال بين شيئين والحبة رقيقة  
 مستبطنة بين الجنتين تحول بين السحر والقص وجبل دون جبل قاف وإن تورت النفس مشرقة  
 ومنه يغفر للعبد ما يقع الحجاب والحجب محرمة تجرى النفس وككف الأكمة والحجابان  
 العظام فوق العينين يلحمهما وشعرهما والحجاب الشعر النابت على العظم ج حواجب  
 ومن كل نبي حرفه ومن الشمس ناحية منها وحاجب القليل شاعر وابن زيد وابن زيد وعطاردين  
 حاجب صحايون والمحبوب الضرب ووذو الحاجبين قائد فارسي والحجبتان محرمة حرفا الورل

قوله وإبراهيم بن حبيبة  
 وابن محمد بن يوسف بن  
 حبيبة محمد نان هكذا هو  
 في سائر النسخ وهو غلط  
 والصواب انهما واحد كما  
 حققه الحافظ وقد روى  
 عنه ابن جيع فتارة نسبه  
 هكذا وتارة أسقط اسم أبيه  
 وجده أفاده الشارح  
 قوله وحبوبه لقب اسمعيل  
 الخ كذا في النسخ وفي كتاب  
 الذهبي لقب إسحق بن  
 اسمعيل الرازي اه شارح

المشرفان على الخاصرة أو العظمان فوق العانة المشرفان على مراقي البطن من يمين وشمال  
 ومن القرس ما أشرف على صفاق البطن من وركبته والحجب ع واستحجبه ولأه الحجابة  
 واحتجبت المرأة يوم مضى يوم من تاسعها (الحذب) محركة خروج الظهر ودخول الصدر  
 والبطن حذب كقرح وأحذب واحذوب وتحادب وهو أحذب وحذب وحذورني صب  
 كحذب الموج والرمل والغظ المرتفع من الأرض ومن الماترا كبه في جريه والأثر في الجلد  
 ونبت أو النصى وأرض حذبه كثيرة وما تناثر من البهي قترا كم ومن الشتاء شدة برده  
 واحذوب الرمل أحقوقف وحذب الأمور شواقها واحذمها حذبا والأحلب عرق مستبطن  
 عظم الذراع وجبل لقرارة بحكة حرسها الله تعالى والشدة والأحيدب جبل بالزوم وحذاب كقطام  
 السنة المجذبة وع ويعرب وكتاب ع بجزي بن يربوع له يوم وجبال بالسراة والحديسية  
 كدويمية وقد شد دبتر قرب مكة حرسها الله تعالى أول شجرة حذبا كانت هناك والحديا ماء  
 لحذيمة وتحذب به تعلق وعليه تعطف والمرأة لم تتزوج وأشبست على ولدها تحذب بالكسر فيهما  
 والحذبا الدابة بدت حراقها وحذبني لعبة للنبط (الحرب) م وقد تذكر ج حروب  
 ودار الحرب بلاد المشركين الذين لأصلح بيننا وبينهم ورجل حرب ومحرب ومحرب شديد الحرب  
 شجاع ورجل حرب عدو ومحارب وإن لم يكن محاربا للذكرو الأئمة والجمع والواحد وقوم محربة  
 وحاربه محاربة وحرابا ومحاربوا واحتربوا والحربة الآلة ج حراب وفساد الدين والطغنة  
 والسلب وبلاام ع يلاهدنبل أو بالشام ويوم الجمعة ج حرات وحربان والكسر  
 هيئة الحرب وحربه حربا كطلبه طلبا سلب ماله فهو محروب وحرب ج حربي وحربا  
 وحريته ماله الذي سلبه أو ماله الذي يعيش به ولما مات حرب بن أمية قالوا واحربا ثم نقلوا فقالوا  
 واحربا وهي من حربه سلبه وحرب كقرح كلب واشتد غضبه فهو حرب من حربي وحريته  
 تحريبا والحرب محركة الطلع واحدته بها وأحرب النخل أطلع وحربه تحريبا أطلعهم إياه  
 والسنان حذده والحربة بالضم وعاء كالجوالق والغرارة أو وعاء زاد الراعي والمجرب الغرقة  
 وصدر البيت وأكرم مواضعه ومقام الإمام من المسجد والموضع بقدره الملك قيتبا عدن  
 الناس والأجعة وعنق الدابة ومحارب بن إسرائيل مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها  
 والحربا بالكسر مسمار الدرع أو رأسه في حلقة الدرع والظهر أو لجمه أو سنسه وذكر أم  
 حنين أو دويبة نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها وأرض محربة كثيرة الأرض الغليظة

قوله والأثر في الجلد كالحذر  
 محركاته الأسمى وقال  
 غيره الحذر السمع قال  
 الأزهرى وصوابه بالجيم  
 أفاده السراح

قوله كطلبه طلبا ويقال  
 حرب حربا من باب تعب  
 أخذ جميع ماله كما  
 المصباح اه صححه

قوله والغرارة عطف تفسير  
 اه حاشية

قوله ووحشى بن حرب  
 صحابى الخ نص النسخة التى  
 شرح عليها مرضى ووحشى  
 ابن حرب صحابى وابنه حرب  
 ابن ووحشى تابعى وحرب بن  
 الحرث تابعى قال الشارح  
 وهذا الأخير لم أجد فى  
 كتاب الثقات لابن حبان  
 اه كتب مصححه

قوله وحرب بن عبد الله كذا  
 فى النسخ والصواب عبيد  
 الله بن عمر النخعي لى  
 الحديث اه شارح

قوله وشريح أى وحرب بن  
 شريح بالشين المعجمة مصغرا  
 آخره حاء مهملة وضبطه  
 شيخنا بالمهملة والجيم وهو  
 الصواب أفاده الشارح

قوله صاحب الأعمية  
 مضبوط عندنا بالعين  
 المهملة وضبطه شيخنا  
 كالحافظ بالمعجمة وقال كأنه  
 جمع غماء ككساء وهى  
 السقوف اه شارح

قوله وهذا أى ما ذكر من  
 ممنون صاحب الأعمية وهو  
 الأصغر وميمون أبى الخطاب  
 الأكبر أخرج له مسلم  
 والترمذى اه شارح

(٣) مما يستدرك عليه  
 الخيزبون كعضر فوط العجوز  
 أو التى لا خير فيها صحبه  
 الجوهري وغيره ووفونه زائدة  
 وقيل أصلية كما فى المزهر  
 اه مصححه

وكسرى ة و د يبعداو الحربية محلة بها ناها حرب بن عبد الله الراوندى قائد  
 المنصور ووحشى بن حرب صحابى وحرب بن الحارث تابعى وعلى وأحمد ومعاوية أولاد حرب  
 وحرب بن عبد الله وقيس خالد وشداد وشريح وزهري وأبى العالبيه وصبيح وميمون صاحب  
 الأعمية وميمون أبى الخطاب وهذا مما وهم فيه البخارى ومسلم فجعلاهما واحدا محمد بن  
 وحارب ع بجوران الشام وأخر به دله على ما يتعنه من عدو والحرب هيجها والتحريب  
 التحريش والتهديد والحرب كعظم والتحرب الأسد ومحارب قبيلة والحارث الحراب ملك  
 لكنيدة وعنيسة بن الحراب شاعر وحرب كزفران منطة فى مدح فردوا حرنى حرنبا \* الحردب  
 حب العسرق واسم رجل والحردية خسة ونزق واسم وأبو حردبة من لصوصهم (الحزب)  
 بالكسر الورد والطائفة والسلاح وجماعة الناس والأحزاب جمعه وجمع كانوا تألبوا وتظاهروا  
 على حرب النبي صلى الله عليه وسلم وجند الرجل وأصحابه الذين على رأيه واتى أخاف عليكم  
 مثل يوم الأحزاب هم قوم فوح وعادو وعودون من أهلكتهم الله من بعدهم وحاربوا وتحزبوا وصاروا  
 أحزابا وقد حزبتهم تحزيبا وحزبه الأمر نابه واشتد عليه أو ضغطه والاسم الحزابة بالضم والحزب  
 أيضا كالمصدر وأمر حازب وحزيب شديد ح حزب والحزبى والحزبية محققين الغليظة إلى  
 القصر كالحزب بالكسر والحزب والحزبية بكسرهما الأرض الغليظة ح حزبا وحزبى وأبو  
 حزابة بالضم الوليد بن نهيك وتواب بن حزابة له ذكرو بالفتح محمد بن محمد بن أحمد بن حزابة أحدث  
 وكسور اسم وحازبه كنت من حزبه والحزب بالكسر الديك وجزز البر وضرب من القطا وذات  
 الحزب ع والحزوب بالضم نبات (حسبه) حسبا وحسبا بالضم وحسبا نا وحسبا  
 وحسبة وحسابه بكسرهن عده والمعدود محسوب وحسب محركة ومنه هذا بحسب ذأى بعدده  
 وقدره وقد يسكن والحسب ما تعد منه مفاخر أباتك أو المال أو الدين أو الكرم أو الشرف فى  
 الفعل أو الفعل الصالح أو الشرف الثابت فى الآيات أو البال أو الحسب والكرم قد يكونان  
 لا آيات له شرفا والشرف والمجد لا يكونان إلا بهم وقد حسب حسابة كخطب خطابة وحسبا محركة  
 فهو حسيب من حسباء وحسبك درهم كفاك وشى حساب كفى ومنه عطاء حسبا وهذا رجل  
 حسبك من رجل أى كفى لك من غيره للواحد والتسبة والجمع وحسبك الله أى اتقم الله منك  
 وكفى بالله حسيبا أى محاسبا أو كافيا وكتاب الجمع الكثير من الناس وعباد بن حسيب كزبير  
 أبو الحسنا أجازى والحسبان بالضم جمع الحساب والعذاب والبلاء والشرو والتجاج والجراد

والسهم الصغار والحسبانة وأحدها والوسادة الصغيرة كالحسبة والنملة الصغيرة والصاعقة  
 والسحابة والبردة ومحمد بن إبراهيم بن جدويه الحساب كقصاب وابن عبيد بن حساب كتاب  
 محمد ثمان والحسبة بالكسر الأجر واسم من الاحتساب ج كغيب وهو حسن الحسبة حسن  
 التدبير وأبو حسبة مسلم الشامي تابعي واسم والأحسب بعريفه يبيض وجهه ورجل في شعر رأسه  
 شقرة ومن أبيض جلدته من داء فقد سد شعره فصار أبيض وأجر والأبرص والاسم من الكل  
 الحسبة بالضم وحسبه كذا كنع في لغته محسبة ومحسبة وحسبان بالكسر ظنه وما كان في  
 حسبان كذا ولا تقل في حسابي والحسب والحسبة بالكسر والتحسب دفن الميت في الحجارة أو  
 مكفنا وحسبه تحسبيا وسده وأطعمه وسقاه حتى شبع وروى كاحسبه وتحسب توسد وتعرف  
 وتوخي واستخبر واحتسب عليه أنكرو منه المحسب وفلان ابننا أو بنتنا إذا ماتت كبيرا فإن ماتت  
 صغيرا قيل أقرطه واحتسب بكذا أجزأ عند الله اعنده يتوى به وجه الله وفلانا اختر ما عنده  
 وزيا بن يحيى الحسبي بالفتح مسددة ومحمد بن اسمعيل الحسبي بالكسر محققة محمد ثمان  
 وأحسبه أرضاه واحتسب انتهى (الحسب) الثوب الغليظ والحوشب الأرنب والعجل  
 والثعلب الذكر والضاير والمنثقي الجنين ضد وموصل الوظيف في ريسغ الدابة أو عظم في باطن  
 الحافر بين العصب والوظيف أو عظم صغير كالسلاحي بين رأس الوظيف ومستقر الحافر أو عظم  
 الرئع ورجل والجماعة كالحوشبة ومخلاف باليمن وشهر بن حوشب وخلف بن حوشب والعوام  
 ابن حوشب محمد ثون واحتشبو أجمعوا وأحسبه أعضبه (الحصبة) ويحركه وكفرحة بئر  
 يخرج بالحسد وقد حسب بالضم فهو محسوب وحسب كجمع والحصب محركة والحصبة الحجارة  
 وأحدها حصبة محركة نادر الحطب وما يرمى به في النار حسب أو لا يكون الحطب حسباً حتى  
 يسجر به والحصباء الحصى وأحدها حصبة كقصبة وأرض حصبة كفرحة ومحسبة كثيرتها  
 وحصبه رماه بها والمكان بسطها فيه كحصبه وعن صاحبه تولى ككاحصب وتحاصبو أتراموا  
 بها وأحصب أثار الحصباء في جريه وليله الحصبة بالفتح التي بعد أيام التشريق والتحصب النوم  
 بالحصب الشعب الذي يخرج إلى الأطلح ساعة من الليل أو المحصب موضع رمي الحارمعي  
 والحاصب رمح تحمل التراب أو هو ما تنثر من دفاق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمى بهما  
 والحصب محركة انقلاب الوتر عن القوس وبه اسم رجل وككتيف اللبن لا يخرج زده من برده  
 وكزبير ع باليمن فاققت نسأوه حسنا ومنه إذا دخلت أرض الحصب فهول ويحصب مثلثة

في لغته فتح العين وكسرها  
 والكسر أجود اه شارح

قوله فهول أي أسرع بالشي  
 ثلاثفتن بين اه شارح

الصادحى بها والنسبة مثلثة أيضا بالفتح فقط كما زعم الجوهرى وكسب قلع بالاندلس منها  
 سعيد بن مقرون والتابع بن ابراهيم المحدثان وبريدة بن الحبيب كزبير صحابي ومحمد بن الحبيب  
 حنيفة وتخصب الحمام خرج الى الصحراء لطلب الحطب \* الحصرة الصيق والجل \* الحصلب  
 بالكسر التراب (الحضب) بالكسر ويضم صوت القوس ج أحصاب وبالفتح ويكسر حية  
 أو ذكرها الضخم أو أبيضها أو دقها وبالكسر سفع الجبل وجانبه وبالفتح انقلاب الحبل حتى  
 يسقط ودخول الحبل بين القعو والبكرة وحضبت البكرة كجمع وسرعة أخذ الطرق الرهدين إذا  
 نقر الحبة والحضب محركة الحصب وقد يسكن وحضب النار يحضها رفعها والتي عليها الحطب  
 كحاضها والمخضب المسعر والمقلبي وأحضب رد الحبل من البكرة الى مجراه ومخضب أخذ  
 في طريق حزن قريب \* حضب حبله ووتره شدة أو شد قتلته وكل ثملاه محضرب (الحطب)  
 محركة ما أعد من الشجر شسوبا حطب كضرب جمعه كاحطب وفلاننا جمعه له أو أتاه به وأرض  
 حطيبية ومكان حطيب وقد حطب وأحطب وهو حاطب ليل محط في كلامه واحطب رعى دق  
 الحطب ويعر حطاب برعاه والحطاب ككتاب أن يقطع الكرم حتى ينتهي الى حد ما جرى فيه  
 الماء أو استحطب العنب احتاج أن يقطع أعاليه والمحطب المنجل وحطب به سعى والاحطب  
 الشديد الهزال كالحطب ككتف أو المشوم وهي حطباء وحطب في جبلهم محطب نصرهم  
 والحطوبية شبه حرمته من حطب وحويط بن عبد العزى وحاطب بن أبي بلتعة صحابيان  
 وحطاب بن حنشل كقصاب فارس وابن الحرث صحابي أو هو بالحاء ويوسف بن حطاب شيخ شعبة  
 وعبد السيد بن عتاب الحطاب مقرئ العراق وعبد الله بن ميمون الحطاب شيخ للإمام أحمد وأبو  
 عبد الله الحطاب الرازي صاحب المشقة والسداسيات محدثون واحطاب عليه في الأمر  
 احتقب والمطر قلع أصول الشجر وناقحة محاطبة نأكل الشوك اليابس وبنو حاطبة بطن وكأمر  
 وادبالين وحطوب ع \* الحطرية والحطرية الصيق (حطب) يحطب حطوبا وحطب  
 كفرح ونصر سمن وامتلا بطنه فهو حاطب ومحطبت كطمن ورجل حطب ككتف وعسل  
 قصير بطن وهي بها وكعتل الجاني الغليظ الشديد والبخيل والصيق الخلق وكهجت السربع  
 الغضب كالحطبة والمحطبت والمحطبي والحطبي ككفرى الظهر أو الجسم كالحطبي فيما  
 والحنطب كقنفذ ذكر الجر ادود كرائفاس أو ضرب منه طويل أو دابة مثله كالحنطب  
 والحنطباء والحنطباء وكزبور المرأة الضخمة الرديئة القليلة الخمر والحنطاب بالكسر القصير

قوله الحصلب بالكسر  
 التراب كالحصم ومنه قولهم  
 بفيه الحصلب اه شارح

قوله والحضب محركة  
 الحصب ومنه قراءة ابن  
 عباس حصب جهنم بالصاد  
 بمعنى الحطب في لغة اليمن  
 أفاده الشارح

قوله ورجل حطب الخوامرأة  
 حطبة وحطبة وحطبة  
 ككتف وعسل وهيف  
 بزيادة اللها في آخرها كافي  
 اللسان اه معصمه



التسكس الأخلاق وابن عمرو الفقعسي رئيس الخوارج (حظرب) قومه شدت قوتها  
والسقاء ملاءم فحظرب والحظرب الشديد القتل والرجل الشديد الخلق والضيق الخلق وتحظرب  
امتلاء أود أو طعاما وغيره \* الحظلبة السرعة في العدو (الحقب) محرمة الحرام يلي حقو  
البعير أو جبل يشد به الرجل في بطنه وحقب كفرح تعسر عليه البول من وقوع الحقب على  
نبله والمطر وغيره احتبس والمعدن لم يوجد فيه شيء كالحقب والحقاب كتاب شيء يتعلق به المرأة  
الحلي وتشد في وسطها كالحقب محرمة ج ككتب والبياض الظاهر في أصل الظفر  
وحيط يشد في حقو الصبي لدفع العين وجبيل بعمان والأحقب الحمار الوحشي الذي في بطنه  
بياض أو الأبيض موضع الحقب واسم جني من الذين استمعوا القرآن والحقيبة الرفاة في مؤخر  
القنب وكل ما شد في مؤخر رجل أو قنب فقد احتقب والحقب المردف وفتح القاف الثعلب  
واحتقبه واستحقبه أدخره والحقبه بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج كغيب  
وجوب وبالضم سكون الريح والحقب بالضم وبضمين عمانون سنة أو أكثر والدهر والسنة  
أو السنون ج أحقاب وأحقب والحقباء قرص سراقه بن مرداس والقارة الطويلة في  
السماء وقد التوى السراب بحقويها أو التي في وسطها تراب أعفر راق مع برقه سايره ٣ الحقطبة  
صباح الحيقطان لذكر الدراج (الحلب) ويحرك استخراج ما في الضرع من اللبن كالحلاب  
بالكسر والاختلاب يحلب ويحلب والمحلب والحلاب بكسرهما إنا يحلب فيه وعلي بن أحمد  
الحلابي محدث والحلب محرمة والحليب اللبن المحلوب والحليب ما لم يتغير طعمه وشراب التمر  
والإحلابة والإحلاب بكسرهما أن تحلب لأهلك وأنت في المرعى ثم بعث به إليهم واسم اللبن  
الإحلابة أيضا أو ما زاد على السقاء من اللبن وناقاة حلوبة وحلوب محلوبة ورجل حلوب حالب  
وحلوبة الإبل والغنم الواحدة فصاعدا ج حلاب وحلب وناقاة حلبانه وحلبانة وحلبوت  
محرمة ذات لبن وشاة تحلابة بالكسر وتحلبه بضم التاء واللام وفتحهما وكسرهما وضم التاء  
وكسرهما مع فتح اللام إذا خرج من ضرعها شيء قبل أن ينزى عليها وحلبه الشاة وناقاة جعلهما له  
يحلبهما كالحلب إياهما وأحلبه أعانه على الحلب والرجل ولدته إله إنا وأبوالجيم ذكورا ومنه  
أحلبت أم أحلبت وقولهم ماله لأحلب ولاحلب قيل دعاه عليه وقيل لأوجهه والحلبتان القعدة  
والعشي وحلب جلس على ركبته والقوم حلبا وحلوبا اجتمعوا من كل وجه ويوم حلاب كشداد  
فيه ندى وحلاب قرص لبني تغلب وأحمد بن محمد الحلبي نقيه وهاجرة حلوب تحلب العرق وتحلب

٣ مما يستدرك عليه  
الحاقب هو الذي احتاج  
إلى الخلاه تبرز وقد حضر  
غائظه ومنه الحديث لا رأى  
لحافن ولا حاقب ولا حارق  
نقله الصاغاني ٥١ شارح  
قوله الحلبي محدث هكذا  
ضبطه الذهبي والحافظ أي  
بكسر الحاء وفتح اللام المخففة  
وضبطه اليبسبي بفتح  
فتشديد وقال إنه سمع بغداد  
أباه وعمه أبا المعالي ثابت بن  
جندار وعنه أبو سعيد  
السمعاني مات بغزوة سنة  
٥٤٠ هـ شارح  
قوله وناقاة حلوبة الخ كل  
فعل إذا كان في معنى  
مفعول إن شئت أثبت فيه  
الهاء وإن شئت حذفتها  
وإن كان بمعنى فاعل لم  
تثبتها أفاده الشارح عن  
اللجاني وصاحب اللسان  
٥١ صححه

العرق سأل وبذنه عرقاً سأل عرقه وعينه وقوه سالا كالحلب ودم حليب طري والحلب محرمة  
 من الجباية مثل الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة معاومة وبلا لام دم وموضعان من  
 عملها وكورة بالشام وة بها وتحملة بالقاهرة والحلبة بالفخ الدقعة من الخيل في الرهان وخيل  
 تجتمع للسباق من كل أوب للنصرة ج حلايب ووادبتهامة ومحملة يتغاد منها عبد المنعم  
 ابن محمد الحلبي وبالضم ثبت نافع للصدر والشعال والربو والبلم والبواسير والتطهر والكبد  
 والمثانة والباة وحصن باليمن وسواد صرف والقرية كالحلبة بضمين والعرقج والقتاد  
 والحلايب الجماعات وأولاد التم وحوالب البئر والعين منابع مائها والحلب كسكر ثبت وسقاء  
 حلبي ومحلوب دبع به وتجب السود من الحيوان والفهما منا وحلب كسرب تمر ثبت وحلبان  
 محرمة باليمن وماء لبني قشير وناق حلي ركبني وحلبوني ركبوني وحلبانة ركبانة تحلب  
 وتزكب والمحملة د قرب الموصل والحلوب الأسود من الشعر وغيره حلب كقرح والحلباب  
 بالكسريت والحلب كحسين الناصرو ع وكقعد العسل وبها ع والحلباب بالكسر  
 اللبالب وحالبه حلب معه واستحلبه استدره والمحالب د باليمن والحلبة بجمية ع  
 داخل دار الخلافة والحلبان كحلبان ثبت \* حلب اسم يوصف به الخيل (التحلب)  
 احديداب في وطني الفرس وصلها بالهيم في الرجلين أو بعد ما بين الرجلين بلا فح أو عوجاج  
 في السابقين كالحلب محرمة وهو محب كعظم وحلب تحيانا كس وازجانباه محكافناه  
 والمحب كعظم الشيخ المتحنى وكحدث بئراً وأرض بالمدينة وتحنب تقوس وعليه تحن وأسود  
 حبوب حلكوك \* الحجب بالضم اليابس من كل شيء \* الحنطب معزى الحجاز واسم والمطلب  
 ابن حنطب وحنطب بن الحرث صحبان والحنطبة الشجاعة وجنس من أحشاش الأرض  
 \* الحنزاب كقرطاس الحمار المقتدر الخلق والقصير القوي أو العريض والغليظ وجماعة  
 القطا كالحزوب بالضم والديك وجزال البر وهذا موضع ذكره (الحوب) والحوبة الأبوان  
 والأخت والبنث ولي فيهم حوبة وحوبة وحيسة قرابة من الأم والحوبة رقة فواد الأم والههم  
 والحاجة والحالة كالحببة بالكسر فيهما والرجل الضعيف ويضم والأم وأمر أنك وسرتك  
 والداية ووسط الدار والإثم كالحبابة والحباب والحوب ويضم وحاب بكذا أتم حوباً ويضم وحوبة  
 وحيابة والحوب المزنة والوحشة ويضم فيهما والقن والجهد والمسكنة والنوع والوجع و ع  
 بديار ربيعة والمجل ثم كتر حتى صار زجره فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسر ها والحوب بالضم

قوله وبالضم ثبت نافع الخ  
 قال الطبراني في الكبر من  
 طريق ما ذبن جبل ولكن  
 سنده لا يخلو عن نظر كافي  
 المقاصد الحسنة لو يعلم  
 الناس ما في الحلبة لاشتروها  
 ولو بوزنها ذهبها اه شارح  
 قوله تمر ثبت قيل هو تمر العضاء  
 اه شارح

قوله والحلباب بالكسر الأولى  
 بكسرتين ثلاثي كسر طراط  
 لأنه ليس في الكلام  
 كسفر جال أفاده الشارح

قوله الحوب والحوبة الخ بفتح  
 الحاء وضمةا والحببة بالكسر  
 قلبت الواو ياء لانكسار  
 ما قبلها اه شارح  
 قوله والداية كذا في النسخ  
 بالوحدة المشددة وفي  
 التكملة الداية بالتحية اه  
 شارح

قوله والحوب كحدث ضبطه الصاعاني كحدهاه شارح

الهلاك والبلاء والنفس والمرض والتعوب التوجع ورتل الحوب كالتام والمتعوب والحوب كحدث من يذهب ماله ثم يعود والحوباء النفس ج حوباوات وحوبان ع بالين واحوب

قوله الخب الختداع وفي الحديث لا يدخل الختداع ولا خائن وهو المفسد اللثيم اه شارح

صار إلى الإثم وحوب تحويأ جرب بالجل والحواب في أول الفصل (فصل الحاء)

قوله والخداع الخ كخليب محرمة اه شارح قوله خب خباضم الخاء في المضارع كما هو ظاهر إطلاقه لكن على غير قياس أفاده الشارح

(الخب) الخداع الجرئ ويكسر والخبل من الرمل اللاطي بالأرض وسهل بين حزينين تكون فيه الكفاة وبالضم لحاء الشجر والغامض من الأرض وبالكسر ع وهيمان البحر كالحباب بالكسر والخداع والخب والغش خبت كعلت وخبته والخب محرك ضرب من العدو أو كالميل أو أن يتقل الفرس أمانه جميعا وأياسره جميعا وأن يروح بين يديه والسرعة خب

خبًا وخبيبا وخبيبا وخببا وخببا وأخبا والخبة مثلثة طريقه من رمل أو صحاب أو خرقة كالعصاية كالخبيبة وتوب أخباب وخب كغيب وخبائب منقطع والخبيبة الشريعة من التعم وليس بصوف وعظ الجوهري وإنما الصوف بالجم والنون وخب النبات طال وأرتقع والرجل منع ما عنده ونزل المنهبط من الأرض ليجهل موضعه بخلا والبحر اضطرب وفلان صار خداعا والخبة

بالضم مستتقع الماء ع وبتن الوادي كالخبيبة والخب الخد في الأرض والحواب القربان واحد ها خابة وخبب عذر واسترخت بطنه ومن الظهيرة أبرد والحجاب رخاوة الشيء المضطرب وقد تخبب وبدنه هزل بعد السمن والحرسكن قورته وإبل مخضبة بالفتح كثيرة أو سمينة حسنة كل من رآها قال ما أحسها وأخباب القمح الحوايا وخب بالكسر وركز بر موضعان

والخبيبان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أو أخوه مصعب وكشد اذقين بمكة كان يضرب السيف تكالم الزبير وعمان فقال الزبير إن شئت تقاذفنا فقال أبا العبريا أبا عبد الله قال بل

يضرب خباب وریش القعدو المقعد كان يریش السهام وخباب بن الارت وابن إبراهيم وعبد الرحمن بن خباب صحابي وعبد الله وصالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد أولاد الخبيابين

وأبو خباب الوليد بن بكر وصالح بن عطاء بن خباب محدثون وركز بيران بنساف وابن الأسود وابن الحرث وابن مالك وأبو عبد الله الجهني صحابيون وابن سليمان بن سمرة وابن عبد الله بن الزبير وابن ثابت الجواذ القصي وابن الزبير بن عبد الله وابن عبد الرحمن شيخ مالك ومعاذ بن خبيب

وأبو خبيب العباس بن البرقي محدثون \* الخبضة شجرة عن السهلي ومنه يقبع الخبضة بالمدينة لأنه كان منبتها أو هو جمين \* خرب كقنذ ع وخرته قطعته وعضاه (الخبضة)

مثلثة الخاء والباء مثلثة مفتوحة والخبضة بضمين الناقة الغزيرة اللبن (خديه) بالسيف

قوله واحد ها خابة في نسخ واحد ها خاب وهو الأصح أفاده الشارح

قوله قال بل يضرب خباب الخ بمعنى به السيف ويريش المقعد بضم الميم النبل اه شارح

القربان واحد ها خابة وخبب عذر واسترخت بطنه ومن الظهيرة أبرد والحجاب رخاوة الشيء المضطرب وقد تخبب وبدنه هزل بعد السمن والحرسكن قورته وإبل مخضبة بالفتح كثيرة أو سمينة حسنة كل من رآها قال ما أحسها وأخباب القمح الحوايا وخب بالكسر وركز بر موضعان

والخبيبان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أو أخوه مصعب وكشد اذقين بمكة كان يضرب السيف تكالم الزبير وعمان فقال الزبير إن شئت تقاذفنا فقال أبا العبريا أبا عبد الله قال بل

يضرب خباب وریش القعدو المقعد كان يریش السهام وخباب بن الارت وابن إبراهيم وعبد الرحمن بن خباب صحابي وعبد الله وصالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد أولاد الخبيابين

وأبو خباب الوليد بن بكر وصالح بن عطاء بن خباب محدثون وركز بيران بنساف وابن الأسود وابن الحرث وابن مالك وأبو عبد الله الجهني صحابيون وابن سليمان بن سمرة وابن عبد الله بن الزبير وابن ثابت الجواذ القصي وابن الزبير بن عبد الله وابن عبد الرحمن شيخ مالك ومعاذ بن خبيب

وأبو خبيب العباس بن البرقي محدثون \* الخبضة شجرة عن السهلي ومنه يقبع الخبضة بالمدينة لأنه كان منبتها أو هو جمين \* خرب كقنذ ع وخرته قطعته وعضاه (الخبضة)

مثلثة الخاء والباء مثلثة مفتوحة والخبضة بضمين الناقة الغزيرة اللبن (خديه) بالسيف

ضربه أو قطع اللحم دون العظم أو هو ضرب الرأس والعض والكذب والحلب الكثير وضربة خديا هجمت على الجوف وخر به خديا وخديبه كفرحة واسعة الجرح ودرع خديا واسعة أو لينة والخدب محرمة الهوج والطول وهو خدب ككف وأخدب ومخدب والخدب كهف الشيخ والعظيم والضخم من النعام وغيره والجل الشديد الصلب والأخدب الطويل والذي يركب رأسه والخدب الطريق الواضح ع من رمال بني سعد وخدبتك رايتك وأمرتك الأول وكالكف القاطع والتخدب السير الأوسط ووادي خديا بكسر الدال الهلاك أو الخروج عن القصد \* خدرب كعقرا سم \* خدعه قطعته والخدعوة بالضم القطعة من القرعة أو القناء أو الشحم \* خدعرب كسفر حل اسم \* الخدلب كزبرج الناقة المسنة المسترخية والخدلبة مشية فيها ضعف (الخراب) ضد العمران ج أخر به وخرّب كعنب عن الخطابي ولقب زكرياء ابن أحمد الواسطي المحدث وهو لقبه خرب كفرح وأخر به وخر به وخر به كفرحة موضع الخراب ج خربان وخرّب ككف وخرائب كالحربة بالكسر عن الليث ج كعنب وقري بمصر خمس بالشرقية وة بالمنوفية والحربة بالفتح الغربال وبالتحريك أرض لغسان وموضع لبني عجل وسوق باليمامة والعيب والعورة والزلة ج خربان محرمة وبالكسر هيشة الخارب وبالضم كل ثقب مستدير وسعة خرق الأذن كالأخرّب ومن الإبرة والاست ثقبها كخرّبها وخرّابتها مشددة ويضمان وعروة المزايدة وأذنها ج خرب وخرّوب وهذه نادرة وأخراب ووعاء يجعل فيه الراعي زاده والفساد في الدين كالحرب ويقتحان وخر به ضرب خربته وثقبه أو سقه وفلان صار لصا والدار خربها كخرّبها ويايل فلان خرابه بالكسر والفتح وخرّبا وخرّبا سرقتها والخرّب محرمة ذكر الحباري والشعر المشعّر في الحاصرة أو المختلّف وسط المرفق ج أخراب وخراب وخربان بكسرهما والخرّبا الأذن المشقوقة الشحمة ومعزى خربت أذنها وليس لخرّبها طول ولا عرض والأخرّب المشقوق الأذن والمصدر الخرب محرمة وبضم الراء ع وككمون ع وفرس النعمان بن قريع وبجبل ع وكالعفتان الجبان وبكينية ع بالبصرة يسمى البصرة الصغرى وككف جبل قرب تعار وأرض بين هيت والشام ع بين قيد والمدينة وحد من الجبل خارج والقف من الأرض وأخراب ع يتجدد والخرّب ككف ع بسر من رأى وخرّبي كسكري ع وخرّبه الملك كفرحة قريب فقطعها الزمر ذو خروبه مشددة حصن مشرف على عكا واستخرّب انكسر من مصيبة وإليه اشتاق وخرّبه بن عدى كرحله

قوله كعنب عن الخطابي في حديث بناء مسجد المدينة كان فيه فخل وقبور المشركين وخرّب فامر بالخرّب فسويت قال ابن الأثير الحرب يجوز أن يكون بكسر ففتح جمع خربة بكسر فسكون وان يكون بفتح فكسر جمع خربة كذلك قال وقد روي بالخاء المهملة والناء المثلثة يريده الموضع المجرى للزراعة اه ملخصا قوله لقب زكرياء بن أحمد الخ هكذا في النسخ والصواب يحيى بدل أحمد اه شارح قوله والعيب والعورة الخ كالحربة والخرّب بالضم فيما والخرّب بالتحريك اه شارح

وخرية كعدته مدرك بن حوط الصحابي وكذلك أسماء بنت خزيمة وسلامة بن خزيمة بن جندل  
والمنبي بن خزيمة العبدي والخروب كنور والخروب وقد تفتح هذه شجرة برية شوك ذوجل  
كالتفاح لكنه يسبع وشاميه ذوجل كالحيار شنبرا إلا أنه عريض وله رب وسويق والخراية  
كثامة جبل من ليف وشفحة من حجارة تنقب فيشد فيها جبل وتقب الإبرة ونحوها وخليسة  
خرية كحسنة فارغة والتخارب خروق كيبوت الزناير والتقب التي تخرج الحبل العسل فيها وتخرّب  
القادح الشجرة قدحها والخرايات مشددة والخراياتان بكسرهما الخناياتان والتخربوت في  
تخرّب \* الخروب بجاهين ككصفور الناقاة الخوارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاع  
\* خرب جعفر اسم \* خرب عمله لم يحكمه وكالبرقع الضابط الجاني والطويل السمين  
واسم (الخرب) والخروب والخروبة يضمهما الغصن لسنته أو الغص والساق الناعم  
الحديث النبات والشابة الحسنة الخلق الرخصة أو البيضاء اللينة الجسمة العيمة الرقيقة العظم  
والخرب الطويل العيم وكنسور الطويلة العظيمة من الإبل والغزيرة (خرب) كقرح ررم  
أو سمن حتى كأنه وارم والجلد تهج كخرب و الناقاة ورم ضرعها وضاق أحليلها أو ييس وقل لبنه  
وناقه خربة كقرحة وخربا وارمة الضرع أو في رجها نال ليل تآذي بها وذلك الورم خروب وقد  
تخرّب ضرعها والخرب محرّكة الخرف وجبل بالمامة أو أرض أو هي بها والخرايات اللحم  
الرخص اللبن كالحزب والذكرم فراخ النعام واللحمة خيزبه ومعدن الذهب خيزبه كجهينة  
وخزبي كجلى منزلة كانت لبني سلمة فيما بين مسجد القبلتين إلى المذاد غير هاصلي الله عليه وسلم  
وسماها صالحة نفاؤا بالخرب \* الخزربة اختلاط الكلام وخطله \* الخزبة القطع السريع  
(الخشب) محرّكة ما غلظ من العيدان ح خشب محرّكة أيضا وبضمتين وخشب وخشبان  
بضمهما وخشبه يخشبه خلطه وانتقاه ضدّ والسيف صقله أو شحذه وطبعه ضدّ والشعر قاله من  
غير تنوق وتعمل له كاختشبه والقوس عملها عملها الأول والخشب كأمير السيف الطبع  
والصقيل كالتخوب والردى والنتقى والتخوت من القسي والأقداح ح ككتب وخشائب  
والطويل الجاني العاري العظام في صلابة كخشب ككتف والخشبي وقد اختوشب ورجل  
خشب فقب بكسرهما لا خير فيه وكالكتف الخشن كالأخشب والعيش غير المتأق فيه  
واختوشب في عيشه صبر على الجهد أو تكلف في ذلك ليكون أجده والأخشب الجبل الخشن  
العظيم والأخشبان جبلا مكة أبو قيس والأحمر وجملامني والأخشبا الشديدة والكريمة

قوله ذوجل كالتفاح هكذا  
في النسخ والصحيح الفاخ  
بضم النون وتشديد الفاء  
آخره خاء معجمة بمعنى الثمر  
اه شارح

قوله واللحمة خيزبه بفتح  
الزاي وضمها قاله ابن دريد  
والخزبا عكرا به ذباب يكون  
في الروض كالخاز بازوياتي  
اه شارح  
قوله وخزبي كجلى الخ  
الصواب خزي بالراء وقد  
تقدم له ذلك في خرب وهناك  
ذكره الصاغاني وصاحب  
المعجم اه شارح

والبايسة والخشبية محركة قوم من الجهمية والخشبان بالضم الجبال الخشن لبست بضخام  
 ولاصغار ورجل ووع وتخشبت الإبل أكلت الخشب أو اليبس والأخشب جبال الصمان  
 وأرض خشاب كسحاب نسيل من أدنى مطر ودو خشب محركة ع باليمن ومال خشب هزلي  
 والخشي ع وراء الفسطاط وخشبة بن الخفيف نالبي فارس وجنب واد باليمامة وواد  
 بالمدينة وخشبات محركة ع وراء عبادان والمخيشبة باليمن والمخيشب ع بها  
 والخشاب كتاب بطون من عجم وطعام مخشوب إن كان لجافني والإفقار \* الخشربة في  
 العمل أن لا تحكمه (الخشب) بالكسر كثرة العشب ورفاعة العيش وبلد خشب  
 بالكسر وأخصاب وكحسن وأمير ومقدام وقد خشب كعلم وضرب خشب بالكسر وأخصب  
 وأرضون خشب وخشبة بكسرهما أو خشبة بالفتح وهي إمام صدر وصف به أو تحققت خشبة  
 كفرحة وأخصبوا نالوه والعضاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق والخشب بالفتح الطلع والنخل  
 أو الكثرة الجمل كالأخصاب كتاب الواحدة بها وبالضم الجانب ج أخصاب وحية يخض  
 جبلية ورجل خشب بين الخشب بالكسر رجب الجانب كثير الخير وكأمر اسم ودير الخشب  
 يبابل والأخصاب ثياب معروفة (خشبه) يخشبه لونه كخشبه وكشف وأمرأة خشيب  
 وبنان مخضوب وخشيب ومخشب كعظم والكف الخشب نجم والخشاب كتاب ما يخشيب  
 به وكالهزمة المرأة الكثيرة الاختشاب والخاضب الظلم اغتلم فاجرت ساقاه أو أكل الربيع  
 فاجرت ظنبيها واحضرا أو اصفرا خاص بالذ كرا يعرض للآتي أو هو أحرار يدا في وظيفته  
 عند بدء أحرار البسر وينتهي بانتهاءه وخشب الشجر يخضب وكسجم وعني خشوبا وخضوب  
 اخضر والنخل خشبا اخضر طلعه واسم تلك الخضرة الخضب ج خشوب والأرض طلع  
 نباتها كاخضبت والخضب الجديد من النبات يمطر فيخضر كالخضوب كصورا وما يظهر من الشجر  
 من خضرة في بدء الإبراق والخضب كثير المكن وكغراب ع باليمن \* الخضربة اضطراب  
 الماء وما أخضرب كعلا يطموج بعضه في بعض ولا يكون إلا في غديرا وواد والخضرب بفتح الراء  
 القصيح البليغ \* الخضبة الضعف والمرأة السميثة والضعيفة وتخشع أمرهم اختلط  
 \* تخضب أمرهم ضعف أو اختلط (الخطب) الشأن والأمر صغرا وعظم ج  
 خطوب وخطب المرأة خطبا وخطبة وخطبي بكسرهما واختطبا وهي خطبه وخطبت  
 وخطيباه وخطيبته وهو خطبها بكسرها ويضم الثاني ج أخطاب وخطيبها كسكت

قوله والخشبية محركة الخ  
 قيل هم ضرب من الشيعة  
 انظر الشارح

قوله والعضاء جرى الخ أي  
 وأخصبت العضاء إذا جرى  
 الخ قال الأزهرى هذا  
 تعجيب منكر وصوابه  
 أخضبت بالضاد المججمة اه  
 شارح

قوله والخضب الجديد الخ  
 وخضبت العضاء وأخضبت  
 جرى الماء في عيها  
 واخضرت هذا محل ذكره  
 وهو المولى فذكره في  
 الصاد المهملة اه شارح  
 والخضبة ككريمة حنطة  
 تطبخ بالماء حتى تنضج اه  
 من ديوان الأدب فيما جاء  
 على فاعيل وفعيلة اه نصر

قوله ج خطيبون قال  
الشارح ولا يكسر اه

قوله ورجل خطيب من  
خطب خطابه ككرم كرامة  
ولم يذكرها اه نصر  
قوله وأبو حنيفة محمد بن عبد  
الله هكذا في النسخ  
والصواب محمد بن عبيد الله  
ابن علي بن عبيد الله بن علي  
الحنفي الخطيب الاصبهاني  
انظر الشارح

ج خطيبون وَيَقُولُ الْخَطَّابُ خَطْبًا بِالْكَسْرِ وَيُضْمُ فَيَقُولُ الْمَخْطُوبُ نَكْحًا وَيُضْمُ وَالْخَطَّابُ  
كَشَدَّادٍ الْمَتَّصِرُ فِي الْخُطْبَةِ وَاسْتَخْطَبُوهُ دَعَاؤُهُ إِلَى تَرْوِجِ صَاحِبَتِهِمْ وَخَطَبَ الْخَطَّابُ عَلَى الْمَنِيرِ  
خَطَابَةً بِالْفَتْحِ وَخُطْبَةً بِالضَّمِّ وَذَلِكَ الْكَلَامُ خُطْبَةٌ أَيْضًا وَهِيَ الْكَلَامُ الْمَشْهُورُ الْمُسَجَّعُ وَنَحْوُهُ  
وَرَجُلٌ خَطِيبٌ حَسَنُ الْخُطْبَةِ بِالضَّمِّ وَإِلَيْهِ نُسِبَ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَطِيبِيُّ شَيْخُ ابْنِ  
الْجَوَازِيِّ وَأَبُو حَنِيفَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَطِيبِيُّ الْمُحَدَّثُ وَالْخُطْبَةُ بِالضَّمِّ لَوْ أَنَّ كَدْرَ مَشْرَبِ  
حَرَّةٍ فِي صَفْرَةٍ أَوْ عِبْرَةٍ تَرَهَّقُهَا خُضْرَةٌ خَطْبٌ كَفَرَحٍ فَهِيَ أَوْ خَطْبٌ وَالْأَخْطَبُ الشَّقْرَاقُ أَوْ الصَّرْدُ  
وَالصَّقْرُ وَالْحَارُ تَعْلُوهُ خُضْرَةٌ أَوْ بَعَثَتْهُ خُطًّا أَسْوَدًا مِنَ الْخَنْطَلِ مَا فِيهِ خُطُوطٌ خُضْرَةٌ وَهِيَ خُطْبَاءُ  
وَخُطْبَاتُهُ بِالضَّمِّ وَجَعَهَا خُطْبَانٌ وَيُكْسَرُ نَادِرًا وَقَدْ أَخْطَبَ الْخَنْطَلُ وَالْخُطْبَانُ بِالضَّمِّ نَبْتُ  
كَالْهَلْيُونِ وَالْخُضْرُ مِنْ وَرَقِ الشَّمْرِ أَوْ وَرَقِ خُطْبَانِي مُبَالَغَةٌ وَأَخْطَبَانُ طَائِرٌ وَيَدْخُطْبَاءُ نَصَلُ  
سَوَادٍ خُضْبَاهَا وَأَبُو سَلِيمَانَ الْخَطَّابِيُّ الْإِمَامُ م وَالْخُطَّايَةُ مُشَدَّدَةٌ ه تَعْدَادٌ وَقَوْمٌ مِنْ  
الرَّافِضَةِ نُسِبُوا إِلَى أَيْ خُطْبَانَ كَانَ يَأْمُرُهُمْ بِشَهَادَةِ الزُّرْعِيِّ مَخَالِفِيهِمْ وَخُطُوبٌ كَقَيْصُومٍ  
ع وَقَصَلُ الْخُطْبَانِ الْحُكْمُ بِالْبَيْتَةِ أَوِ الْيَمِينِ أَوِ الْفَقْهِ فِي الْقَضَاءِ أَوِ النُّطْقِ بِمَا بَعْدُ وَأَخْطَبُ جَبَلٌ  
بِنَجْدِ وَاسْمٍ \* الْخُطْرِيَّةُ بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ الضَّمِّيُّ فِي الْمَعَاشِ وَرَجُلٌ خُطْرِبٌ وَخُطْرَابٌ بضمهم ما مَثَقُولٌ  
وَقَدْ خُطْرِبَ وَتَخَطَّرَبَ \* الْخُطْبَةُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَاسْتِخْلَاطُهُ \* الْخَيْعَابَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ  
الرَّدِيُّ الدَّنِيُّ (الْخَلْبُ) بِالْكَسْرِ الظُّفْرُ خَلْبُهُ بِظُفْرِهِ يَخْلِبُهُ وَيَخْلِبُهُ جِرْحُهُ أَوْ خَدَشُهُ أَوْ قَطْعُهُ  
كَاسْتَحْلَبَهُ وَسَقَمُهُ وَالْقَرِيصَةُ أَخَذَهَا بِخَلْبِهِ وَفَلَا تَأَعْقَلُهُ سَلْبُهُ أَيَاهُ وَعَضَهُ وَكَنَصَرَهُ خَلْبًا وَخَلَابًا  
وَخَلَابَةً بِكسرهما خَدَعَهُ كَأَخْلَبَهُ وَخَالَبَهُ وَهُوَ الْخَلْبِيُّ الْخَلْبِيُّ وَرَجُلٌ خَالِبٌ وَخَلَابٌ وَخَلْبُوتٌ  
مَحْرَكَةٌ وَخَلْبُوتٌ بِيَاءٍ وَهِيَ أُمُّ خَالِبَةٍ وَخَلْبَةٌ كَفَرَحَةٍ وَخَلُوبٌ وَخَلَابَةٌ وَخَلْبُوتٌ وَالْخَلْبُ الْمَجْلُ  
وَالظُّفْرُ كَسَبْعٍ مِنَ الْمَائِي وَالطَّائِرُ أَوْ هُوَ لِمَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ وَالظُّفْرُ لِمَا لَا يَصِيدُ وَالْخَلْبُ بِالْكَسْرِ  
لَحْمَةٌ رَقِيقَةٌ تُصَلُّ بَيْنَ الْأَضْلاعِ أَوِ الْكَبِدِ أَوْ زِيَادَتِهَا أَوْ جِجَاهِهَا أَوْ شَيْءٌ أَيْضًا رَقِيقٌ لَازِقٌ يَمُوتُ بِهَا الْقَبْلُ  
وَوَرَقُ الْكَرِّمِ وَخَلْبُ نِسَاءٍ يَحْمِيَنَّ الْحَدِيثِ وَالْفُجُورِ وَيَحْمِيَنَّ وَهُمْ أَخْلَابُ نِسَاءٍ وَخَلْبَانُ نِسَاءٍ  
وَبِالضَّمِّ وَبِضْمِ اللَّبِ الْخَلَّةُ أَوْ قَلْبُهَا وَاللِّيفُ وَالْحَبْلُ مِنْهُ الصُّبُّ الرَّقِيقُ وَالطِّينُ أَوْ صُلْبُهُ اللَّذْرِبُ  
أَوْ أَسْوَدُهُ وَمَا تَخَلَّبَ كَحَسَنٌ دَخَلَ وَكَفَرِ السَّحَابِ لِامْتِطْرَفِيهِ وَالْبَرْقُ الْخَلْبُ وَبَرْقُ الْخَلْبِ وَبَرْقُ  
خَلْبِ الْمَطْمَعِ الْمُخْلِفِ مِنْهُ حَسَنٌ بِنِ قَطْبَةِ الْخَلْبِيِّ الْمُحَدَّثِ وَالْخَلْبَاءُ وَالْخَلْبَانُ الْخَرَفَاءُ خَلِبَتْ كَفَرَحٍ  
وَالْخَلْبَانُ الْمَهْزُولَةُ وَالْخَلْبُ كَعَظْمِ الْكَبِيرِ الْوَشِيِّ (الْخَنْبُ) كَقَنْبٍ وَجِنَانٍ وَحَبَابِ الطَّلُوبِ

قوله الخعابة بالكسر  
ضبطه الصاعاني بالفتح  
ويروي خيعامة بالميم بدل  
الموحدة اه شارح  
قوله وخطوب بياء كذا  
بضبط الأصل وقال الشارح  
بالتعريك اه معجمه

قوله والفعل في نسخة  
والفعل بالخاء وهو خطأ اه  
شارح

الاجق الخج وخنان الضخم الأنف وخنابان بالكسر ويضم طرفاً الأنف أو الخنابة الأريسة  
العظيمة أو طرفها من أعلاها والكبر وقد همز الخنابة وابن كعب العنسي شاعر معمر تابعي  
والخناب بالكسر باطن الركبة أو أسفل أطراف الفخذين وأعلى الساقين أو فروج ما بين  
الأضلاع وما بين الأصابع ج أحناب وبالتهريك الخنان في الأنف خناب كقرح ورجله وهنت  
وفلان عرج وهلك كآحناب وجارية خنبة كقرحة غنمة رخيمة وطبسية خنبة عاقدة عنقها اريسة  
لا تبرح مكانها والخنابة كسحابة الأثر القبيح والشرو هو ذو خنابات بضمين ويحرك أي عذر  
وكذب أو يصلح مرة ويفسد أخرى والخنبة الفساد والخنبة القطيعة وخناب محدنون وخناب  
تكبروا وخناب قطع وأوهن وأهلك \* الخناب كبرقع وحناب نوق الجارية قبل أن تحفض  
والخنث والقصير \* الخنبة بكسر الخاء الناقة الغزيرة الكثيرة اللبن \* الخنعبة في خنث ع ب  
\* الخندب كقنفذ السبي الخلق والخنديبان الكثير اللحم \* الخنزوب بالضم والخنزاب بالكسر  
الجرى على الفجور وخنزب بالفتح شيطان \* الخنصاب بالكسر شحم المقل وامرأة خنصبة  
بالضم سمينة \* الخنظبة بالضم دوية \* الخنعب الطويل من الشعر والخنعبة بالضم النونة  
أو الهنة المتسدية وسط الشفة العليا ومشق ما بين الشاربين حيال الوتره (خاب) خوبا  
افتقر والخبوبة الجوع والأرض لم تمطر بين مطورتين والأرض لا ترحبها (خاب) يخيب خيبة  
حرم وخيبة الله وخسر وكفر ولم يسأل ما طلب وفي المثل الهيبه خيبة ويقال خيبة لزيد  
بالرفع والنصب دعاء عليه وسعنه في خياب بن هباب مشددتين أي خسار والخياب أيضا القسح  
لا يورى ووقع في وادي يخيب بضم التاء والحاء وفتحها وكسر الباء غير مصروف في أي في الباطل  
﴿فصل الدال﴾ ﴿دأب﴾ في عمله كنع دأبا ويحرك ودؤوبا بالضم جدوتعب وأدابه  
والدأب أيضا ويحرك الشأن والعادة والسوق الشديد والطرود الدأبان الجديدان ودؤاب  
بجوهر قرس لبني العنبر ونودؤاب قبيلة وعبد الرحمن بن دأب م ومحمد بن دأب كذاب  
وعيسى بن يزيد بن دأب هالك (دب) يدب دباود يباشي على هينته وهو خفي الدبة كالحلقة  
والشراب والسقم في الجسم والبلبي في الثوب سرى وعقار به سرت غامعه وأداه وهو دؤوب ودؤوب  
أو الدؤوب الجامع بين الرجال والنساء والدابة مادب من الحيوان وغلب على ما ركب ويقع  
على المدكرو دابة الأرض من أشراط الساعة وأولها تخرج بمكة من جبل الصفا تصدع لها  
والناس سائرون إلى منى ومن الطائف أو بثلاثة أممكة ثلاث مرات معها عصا موسى وخاتم

قوله الخنصاب الخكذا  
بالأصل بالصاد المهملة لكن  
نسخة الشارح بالصاد  
المجبة اه معجمه

قوله والخياب أيضا القسح  
الخ ضبط في الأصل بفتح  
القاف وظاهر الشارح أنه  
بكسرها وفي حديث علي  
كرم الله وجهه من فاز بكم  
فقد فاز بالقسح الأخب  
أي بالسهم الخائب الذي  
لا نصيب له من قدام الميسر  
ذكرة في النهاية اه معجمه



سَلِمَانَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ تَضْرِبُ الْمُؤْمِنَ بِالْعَصَا وَتَطْبَعُ وَجْهَ الْكَافِرِ بِالْحَاتِمِ فَيَنْتَقِشُ فِيهِ هَذَا كَافِرٌ  
 وَأُكْذِبُ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٍ أَيْ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ وَأَدْبَيْتُهُ حَمَلَتْهُ عَلَى الدَّبِّ وَالسَّلَادِمَلَاتُهَا عَدَلًا  
 فَدَبُّ أَهْلِهَا وَمَا بِالْأَدْبِيِّ بِالضَّمِّ وَيَكْسُرُ أَحَدُ الدَّبِّيَّوْبِ النَّهْمُ وَالْقَوَادِمُ دَبُّ السَّيْلِ وَالنَّمْلُ  
 وَيَكْسُرُ الدَّالَ مَجْرَاهُ وَالْأَسْمُ مَكْسُورٌ وَالْمَصْدَرُ مَقْنُوحٌ وَكَذَا الْمَفْعَلُ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ  
 وَمِنْ شَبِّ إِلَى دَبٍّ بِضَمِّهِمَا وَيَتَوَّانُ مِنَ الشَّبَابِ إِلَى أَنْ دَبَّ عَلَى الْعَصَا وَطَعَنَهُ دَبُوبٌ تَدْبُّ بِالذَّمِّ  
 وَيُحْرَاحَةُ دَبُوبٌ يَدْبُّ الدَّمُ مِنْهَا سَيْلَانًا وَالْأَدْبُ الْجَمْلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ وَيَظْهَرُ التَّضْعِيفُ جَاءَ  
 فِي الْحَدِيثِ صَاحِبَةُ الْجَمَلِ الْأَدْبِيَّةُ وَالِدَابَةُ مُشَدَّدَةٌ أَلَّةٌ تَتَخَذُ لِلْجُرُوبِ فَتَدْفَعُ فِي أَصْلِ الْحَصَنِ  
 فَيَنْتَقِبُونَ وَهَمٌّ فِي جَوْفِهَا وَالِدَيْبُ مَشَى الْمَجْرُوفُ مِنَ النَّمْلِ وَالِدَيْبَةُ بِالضَّمِّ الْحَالُ وَالطَّرِيقَةُ كَالدَّبِّ  
 وَعُقْرَبٌ بَدْرٌ وَبِالْفَتْحِ طَرْفُ اللَّبْزِ وَالزَيْتُ وَالْكَنْبُ مِنَ الرَّمْلِ أَوِ الرَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ أَوِ الْمُسْتَوِيَّةُ  
 أَوِ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَالْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الدَّبِّ وَالْجَمْعُ كِتَابٌ وَالزَّغْبُ عَلَى الْوَجْهِ وَالْجَمْعُ  
 دَبٌّ وَبَطَّةٌ مِنَ الزَّجَاجِ خَاصَّةٌ بِالسَّكْرِ الدَّبُّ وَالضَّمُّ سَبْعٌ وَهِيَ بِيَاهُ جِجْ أَدْبَابٌ وَدَيْبَةٌ  
 كَعَنْبَةٍ وَأَسْمُ وَالْكَبْرِيُّ مِنْ بَنَاتِ نَعَشٍ قَيْلٍ وَالصُّغْرِيُّ أَيْضًا فَإِنْ أُرِيدَ الْقَصْلُ قَيْلُ الدَّبِّ الْأَصْفَرُ  
 وَالدَّبُّ الْأَكْبَرُ وَالْمُبَارَكُ بْنُ نَصْرَةَ اللَّهِ الَّذِي فَصِيحٌ حَنَفِيٌّ وَالدَّبُّ الْقَرْعُ كَالدَّبِّ بِالْفَتْحِ الْوَاحِدَةُ بِيَاهُ  
 وَالدَّبُوبُ الْغَارُ الْقَعِيرُ وَالْحَمِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَعِجْ سِلَادُهُ ذَيْلُ الدَّبِّ وَالدَّبِيَانُ مَحْتَرٌ كَثِيرُ الزَّغْبِ  
 أَوْ كَثْرَةُ الشَّعْرِ هُوَ أَدْبٌ وَهِيَ دَبَاءٌ وَدَيْبَةٌ كَفَرَحَةٍ وَالدَّبِيَّةُ كُلُّ صَوْتٍ كَوَقَعِ الْحَافِرِ عَلَى الْأَرْضِ  
 الصُّلْبَةِ وَالرَّائِبُ يُحَلِّبُ عَلَيْهِ أَوْ أَخْتَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الدَّبِّ كَالدَّبِيِّ كَجَعْبِي وَالدَّبَابُ الطَّبْلُ  
 وَالدَّبَابِيُّ الرَّجُلُ الضَّخْمُ وَالْكَثِيرُ الصِّيَاحِ وَكَسْحَابُ جَبَلٍ لَطْفِيٌّ وَكِتَابٌ عِجْ بِالْحِجَازِ كَثِيرُ الرَّمْلِ  
 وَكَقَطَامٌ دُعَاءٌ لِلضَّبْعِ أَيْ دَبِّي وَكَشْدَادٌ عِجْ وَأَسْمُ وَرَمْلٌ وَرَكْبِي عِجْ بِالْبَصْرَةِ وَكَسَبٌ وَوَلَدُ الْبَقْرَةِ أَوْلُ  
 مَا تَلِدُهُ وَدَبِّي جَمَلٌ بِالسَّكْرِ لَعِبَةٌ لَهُمْ \* الدَّبُوبُ كَشْكُورٍ وَالْوَعَاءُ وَالْفَرَارَةُ أَوْ جَوِيْلِقُ تَكُونُ مَعَ  
 الْمَرْأَةِ فِي السَّفَرِ لِلطَّعَامِ وَغَيْرِهِ \* الدَّبْحَابُ بِالسَّكْرِ وَالدَّبْحِيَانُ بِالضَّمِّ مَا عَلَّمَنِ الْأَرْضِ كَالْحَرَّةِ  
 \* دَحْبَةٌ كَنَعَهُ دَفَعَهُ وَجَارِيَتُهُ دَحْبَاوُدْحَابًا بِالضَّمِّ جَامِعًا كَدَحْبَاوُدْحِيَا وَكَهَمِيَّةٌ الْكَثِيرَةُ  
 مِنَ الْقَمَمِ وَدَحِيْبَةٌ جَهِيْمَةٌ أَمْرَاءُ \* دَحْبُهُ دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ دَفَعًا عَنِيفًا \* جَارِيَةٌ دَخْدَبَةٌ بِفَتْحِ  
 الدَّالِّ وَيَكْسُرُ هَمًّا مَكْتَنَةٌ \* الدَّبِيْبُ حِمَارٌ أَوْ حَيْشٌ وَالرَّقِيبُ وَالطَّلِيْعَةُ كَالدَّبِيَانِ وَهُوَ مُعَرَّبٌ  
 وَالدَّبِيْبُونَ اللَّهُ هَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ لَا النَّوْنَ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيُّ (الدَّرْبُ) بَابُ السَّكَنِ الْوَاسِعُ  
 وَبَابُ الْأَكْبَرِ جِ دِرَابٌ وَكُلُّ مَدْخَلٍ إِلَى الرُّومِ أَوْ النَّافِدِ مِنْهُ بِالْحَرِيكِ وَغَيْرِهِ بِالسَّكَنِ

قوله جاء في الحديث أن  
 النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال لنسائه ليت شعري  
 أينكن (صاحبة الجمل  
 الأدب) تخرج فتنبهما  
 كلاب الحوآب اهشارح  
 قوله والباء القرع في  
 التوشيح الباء ويجوز قصره  
 القرع وقيل خاص بالمستدير  
 اه شارح

قوله هذا موضع ذكره  
 لا النون أي فإنها زائدة فلا  
 يعتبر بها وقوله (ووهم  
 الجوهري) أي كما قاله  
 الصاعاني ونقل شيخنا عن  
 أبي حيان في شرح التسهيل  
 وابن عصفور في المنتع أنه  
 كز يزفون وقال ابن جني إن  
 وزن يزفون فيعول وأبو  
 حيان فيفعلول وعلى كل فعله  
 النون فلا وهم ينسب  
 للجوهري اه شارح

قوله الجمع دراب أي كرجال  
 ويجمع على دروب كفلس  
 وفلوس وعليه اقتصر في  
 شفاء الغليل أفاده الشارح

والموضع يجعل فيه التمر ليقلبوه باليمين ووع بنها وتدرب به كفرح دربا ودر به بالضم ضري  
 كسدرب ودر دب ودر به به وعليه وفيه تدريسا ضرا والمدر ب كعظيم المنجد الحرب والمصاب  
 باللبايا والأسد ومن الإبل المخرج المؤدب قد ألف الركوب وعود المشي في التدريب وهي بها  
 وكل ما في معناه مما جاء على مفعول فالفتح والكسر جازان في عينه إلا المدرب والدر به بالضم عادة  
 وجرأة على الأمر والحرب كالدرابه بالضم وسنام الثور الهجين وعقاب دارب على الصد ودر به  
 كفرحسة وقد در به تدريسا وجرم وناقدة دروب ودر بون محرمة ذلول وهي التي إذا أخذت  
 بمشفرها ونهزت عنها سعتك والدر بانية ضرب من البقر ترق أظلافها ويداؤها ولها أسمة  
 والدار به العاقلة والحاذقة بصناعتها والطبالة ودر بي فلانا ألقاه والدر ب كعتل سمك أصفر  
 ودر بي كسكري ع بالعراق والدر بة ستأني وأجد بن عبد الله الذي كز بري محدث والتدريب  
 الصبر في الحرب وقت الفرار والدر بان ويكسر البواب فارسية \* درجبت الناقاة ولدهار عتسه  
 \* الدر جابة بالكسر والحاء المهملة القصير \* الدر بة عدو وكعدو والخائف كأنه يتوقع من ورائه  
 شيا فيعدو ويلتفت والدر داب صوت الطبل والدر ديب الضراب بالكوبية وامرأة در دب تذهب  
 وتجي بالليل وفي المثل در دب لما عتسه النفاق أي خضع وذل \* ادربعت الإبل ادرعت  
 (دعب) كمنع دفع وجامع ومازج والدعابة والدعيب بدعتهما اللعب وداعبه ما زحه ورجل  
 دعابه مشددا ودعب ككفف ودعيب كقنفذ وداعب لاعب والدعوب كعضور وعمل سود  
 كالدعابة بالضم وحسة سودا توكل أو أصل بقلة تقشر وتوكل والمظلمة من اللبالي والطريق  
 المدلل الواضح والقصير الدميم والضعيف الذي يهزأ منه والنشيط والمختب والأحق والقرس  
 الطويل والدعيب كقنفذ المغني الجيد والعلام الشاب البص وعربت أوعب العلب  
 وتدعب عليه تدلل وتداعبوا تمارحوا والأدعب الأحق والاسم الدعابة بالضم وما داعب  
 يستن في سيله وريح دعيبه بالضم شديدة \* دعبت كجعفر ع \* الدعربة الغرامة \* الدعسبة  
 ضرب من العدو \* دعسب كجعفر اسم \* المدكوبة العضوضة من القتال (الذب) بالضم شجر  
 الصنار واحد نه بها وأرض مدلبة كثيرة وجنس من السودان والذب الحجر لا تظفأ والذبسة  
 بالضم السوداء والذولاب بالضم ويفتح شكل كأنها عورة يستقي به الماء معرب وبالضم ع  
 \* الذعب كسجل البعير الضخم \* الذنب كقنب والذنب والذنابة القصير وأجد بن محمد بن علي  
 ابن نابت الأرجي الذنابي بالضم محدث \* الذنجة بالحاء المهملة الحياثة \* داب دوبا كداب

قوله إلا المدرب أي فإنه بالفتح فقط وهذه قاعدة مطردة اه شارح قوله كالدرابه بالضم ظاهره انه كثمامة والحال أنه مشدد عن ابن الأعرابي اه شارح

قوله الدعربة الغرامة في بعض النسخ الغرامة بالعين ومثله في الجهرة والتكملة وفي بعضها الغرامة بالغين والفاء وفي بعضها الفراسة قال شيخا وهي متقاربة عند التأمل أفاده الشارح قوله والذنابة بالكسر وتحذف النون اه شارح

وَذُوْبَانُ بِالضَّمِّ هـ بِالشَّمِ قُرْبُ صُورِ \* الذَّهَبُ بِالْفَتْحِ العَسْكَرُ المُنْهَزِمُ \* الذَّهَبُ بِجَعْفَرِ الثَّقَلِيِّ  
 وَاسْمُ شَاعِرٍ ﴿فصل الذال﴾ ﴿الذَّبُّ﴾ بالكسر وبتوكة همزة كلب البرج  
 أَذْوَبٌ وَذَنَابٌ وَذُوْبَانٌ بِالضَّمِّ وَهِيَ بِهَا وَأَرْضٌ مَذَابَةٌ كَثِيرَةٌ وَرَجُلٌ مَذْوُوبٌ وَقَعَ الذَّبُّ فِي عَنَقِهِ  
 وَقَدْ ذُتِبَ كَعْنَى وَذُوْبَانُ العَرَبُ لِصُورِهِمْ وَصَعَالِيكِهِمْ وَذَنَابُ الغَضِيِّ بَنُو كَعْبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ  
 حَنْظَلَةَ وَذُوْبٌ كَكْرَمٌ وَفَرِحَ خَبْتُ وَصَارَ كَالذَّبِّ كَذَابٌ وَالذَّنْبَانُ كَسِرْحَانِ الشَّعْرِ عَلَى عُنُقِ  
 البَعِيرِ وَمَشْفَرُهُ وَبَقِيَّةُ الوَبْرِ وَالذَّنْبَانُ مَثْنَى كَوَكْبَانٍ أَيضاً بَيْنَ العَوَائِدِ وَالذُّوْبُ القُرْقُودُ فِي وَأَطْفَارُ  
 الذَّبِّ كَوَاكِبِ صَغَارٍ قَدَّامَهُمَا وَالدُّوْبِيَانُ مَصْعَرٌ مَا أَن لِهَمٍّ وَتَذَابٌ لِلنَّاقَةِ وَتَذَابٌ اسْتَحْنَى لَهَا  
 وَتَشَبَّهَ بِالذَّبِّ لِعَظْفِهَا عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا وَالرِّيحُ جَاءَتْ فِي ضَعْفٍ مِنْ هُنَا وَهُنَا وَالشَّيْءُ تَدَاوَلَهُ وَغَرِبَ  
 ذَابٌ كَثِيرٌ الحِرْكََةُ بِالصَّعُودِ وَالتَّزْوِيلِ وَذُتِبَ كَعْنَى فَرَعَ كَذَابٌ وَكَفَّرِحَ وَكْرَمٌ وَعُنَى فَرَعَ مِنَ الذَّبِّ  
 وَكَنَعَ جَعَهُ وَخَوْفَهُ وَسَاقَهُ وَحَقَرَهُ وَطَرَدَهُ وَالقَتْبُ صَنَعَهُ وَالعِلَامُ عَمِلَ لَهُ ذُوَابَةٌ ككَاذَابُهُ  
 وَذَابُهُ فِي السَّرِيسِرِ عِوَاءُ الذَّبِّ الجُوعُ لِأَدَاءِهِ غَيْرُهُ وَبَنُو الذَّبِّ بَطْنٌ وَأَبُوذُوبِيَّةٌ وَابْنُ الذَّبِّيَّةِ  
 وَأَبُوذُوبِيَّةُ القَطِيطُ خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ الهُدَيْيِّ وَأَبُوذُوبِيَّةُ الإِبَادِيُّ شِعْرَاءُ وَدَارَةُ الذَّبِّ ع بَعْدَ  
 لَبْنِي كَلَابٍ وَالدُّوَابَةُ النَّاصِيسِيَّةُ وَمِنْهَا مِنَ الرَّأْسِ وَشَعْرَتِي أَعْلَى نَاصِيَةِ الفَرَسِ وَمِنَ العَيْلِ  
 مَا أَصَابَ الأَرْضَ مِنَ المُرْسَلِ عَلَى القَدَمِ وَمِنَ العِزِّ وَالتَّشْرِفِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَالجِلْدَةُ المَعْلُوقَةُ عَلَى  
 آخِرَةِ الرَّحْلِ ج ذَوَائِبُ وَالأَصْلُ ذَابٌ لَكِنَّمَا اسْتَفْهَمُوا وَقَوَّعَ أَلْفَ الجَمْعِ بَيْنَ هَمَزَيْنِ وَالدَّبِّيَّةُ  
 أُمُّ رِبِيْعَةَ الشَّاعِرِ وَبِلَالٌ مِ فَرَسٍ حَاجِرٍ الأَزْدِيُّ وَدَاءُ يَأْخُذُ الدُّوَابَ فِي حُلُوقِهَا فَيَنْقَبُ عَنْهُ بِمُحْدَبَةٍ  
 فِي أَصْلِ أُذُنِهِ فَيَسْتَخْرِجُ شَيْءً كحَبِ الجَاوْرِسِ وَبِرْدُونَ مَذْوُوبٌ وَفَرَجَةٌ مَا بَيْنَ دَفْتِي الرَّحْلِ  
 وَالسَّرِجِ وَمَاتِحَتٌ مُقَدَّمَةٌ لِمَتَقِي الحَنُوزِ وَهُوَ الَّذِي يُعَضُّ مَنَسِجَ الدَّابَّةِ وَذَابُ الرَّحْلِ تَذْيِيبًا  
 عَمَلُهُ وَالدَّابُّ كَالنَّعِ الذَّمُّ وَالصَّوْتُ الشَّدِيدُ وَغَلَامٌ مَذَابٌ كَعَظْمٍ لَهُ ذُوَابَةٌ وَدَارَةُ الذُّوْبِ اسْمُ  
 دَارَتَيْنِ لِبَنِي الأَضْبِطِ وَاسْتَذَابَ النُّقْدَ صَارَ كَالذَّبِّ مَثَلٌ لِلذَّلَانِ إِذْ أَعْلَوْا وَابْنُ أَبِي ذُوْبِ مُحَمَّدُ  
 ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدٌ (ذب) عَنْهُ دَفْعٌ وَمَنْعٌ وَفُلَانٌ اخْتَلَفَ فَلَمْ يَسْتَقِمْ فِي مَكَانٍ وَالعَدِيرُ جَفَّ  
 فِي آخِرِ الحِرِّ وَشَفَتُهُ تَذِبُ ذَبَاوُذٌ بِهَا حِرْكََةٌ وَذُوْبِيَانٌ جَفَّتْ عَطَشًا وَغَفَّرَهُ كَذَبٌ وَجِسْمُهُ هَزَلٌ وَالنَّبْتُ  
 ذُوْبِي وَالتَّهَارُ لِيَقِي مِنْهُ الإَبْقِيَّةُ وَفُلَانٌ شَحِبَ لَوْنُهُ وَذَبَابٌ لَيْسْنَا تَذْيِيبًا تَعْبِنَا فِي السَّرِّ وَرَاكِبٌ  
 مَذْبُوبٌ كَمُحَدَّثٌ عَمَلٌ مُنْفَرِدٌ وَظَمٌ مَذْبُوبٌ طَوِيلٌ يَسَارٌ إِلَى المَاءِ مِنْ بَعْدِ فَيَجْعَلُ بِالسَّرِّ وَبَعْدِ ذَابٌ  
 لَا يَتَقَارَفُ فِي مَكَانٍ وَرَجُلٌ مَذْبُوبٌ بِالكَسْرِ وَكَشَدٌ إِدْفَاعٌ عَنِ الحَرِيمِ وَالدَّبُّ الثَّوْرُ الوَحْشِيُّ وَيُقَالُ

قوله بين العوائد بالذال كافي  
 نسخة الشارح لا بالذال اه  
 معجمه

قوله وأبوذوية كذافي  
 النسخ والصواب أبوذوية  
 وهو من بني ربيعة من ذهل  
 ابن شيبان اه شارح  
 قوله وابن الذببة هي أمه  
 وسيأتي ذكرها وأبو عبد  
 ياليل بن سالم اه أفاده  
 الشارح

قوله مثل للذلان قال  
 الشارح جمع ذليل اه  
 معجمه  
 قوله وابن أبي ذويب كذا  
 في النسخ والصواب ابن أبي  
 ذئب اه شارح  
 قوله كذب هكذا في النسخ  
 والصواب كذبت اه شارح

له ذب الري باد والاذب والذنب كقنفذ أيضا وشفة ذبانه كناية ذابله والذباب م والنحل الواحدة  
 جهاء ح أذبه وذبان بالكسر وذب بالضم وأرض مذب ومذبوبة كثيره والمذببة بالكسر ما يذب به  
 والذباب أيضا فكتة سوداء في جوف حذقة القرس ومن السيف حذاه وطرفه المتطرف ومن  
 الأذن ما حذ من طرفها ومن الحناء يادرة توره ومن العين إنسانها والجنون ذب بالضم فهو  
 مذبوب والشوم وجبل بالمدينة والشرورجل ذب الري يادرتو للنساء والأذب الطويل ومن البعير  
 نابه والذي الخلواز والذبذبة تردد الشيء المعلق في الهواء وحجابه الجوار والأهليل وإيداه الخلق  
 والتحرير واللسان والذكر كالذنب والذباب وليس يجمع والخصية وأشياء تعلق بالهودج  
 للزينة والذبابة كشماعة البقية من الدينوع باجوع بعدن آين ورجل مذذب ويفتح متردد  
 بين أمرين وذبذبة ركية وهو أذبابا كغراب وشداد (ذرب) كفرح ذربا وذرابه فهو ذرب حد  
 وكنع أحد كذرب وقوم ذرب بالضم أحدهاء والذربة بالكسر السلطنة اللسان وهو ذرب  
 والغدة ج ككقرب وكغراب السم وسيف مذرب كعظيم مسموم والذرب ككتف إزميل  
 الإسكاف وبالكسر شيء يكون في عنق الإنسان أو الدابة تمثل الحصاة كالذربة أوداء يكون  
 في الكبد وبالضم جمع ذرب ككتف الحديد اللسان ومخرجة فساد اللسان وبداره ج أذرب  
 وفساد الجرح واتساعه أو سيلان صديده وفساد المعدة كالذربة والذروية بالضم وصلحها  
 ضد المرض الذي لا يبرأ والصدأ والفحش ورماه بالذرين بالشر والخلاف والتذرب حمل  
 المرأة طفلها حتى يقضى حاجته وتذرب كمنع ع والمذرب كمنع اللسان والذربي كجمزى  
 والذريبا العيب والذربي مخرجة مشددة الداهية كالذريبا والذرب كطريم الزهر الأصفر  
 والأذري نسبة إلى أذربيمان \* تدعبته الحن أفزعته وأدعب الماء سأل واتصل جريانه  
 والدعبان بالضم الفتي من الذئاب ورأيتهم مذعابين كأنهم عرف ضبان هو أن يتلو بعضهم بعضا  
 (الذعبله) بالكسر الناقة السريعة كالذعبل والنعامه والحاجه الخفيفة وطرف  
 الثوب أو ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب وثوب ذعالب خلق والمذعبل الخفيف الثياب  
 والمنطلق في استخفافه والمضطجع \* المذكوبة المرأة الصالحة (اذعب) انطلق في جد  
 وإسراع والمذعبل المضطجع وإيراد الجوهري إياه في ذعبل وهم (الذنب) الإثم ج  
 ذنوب و ج ذنوبات وقد أذنب وبالحريرك واحد الأذنان وذنب القرس نجم يشبهه وذنب  
 الثعلب يت يشبهه وذنب الخيل نبت والذنابي والذني بضمهما والذني بالكسر الذنب وأذنان

قوله وكنع الأولى كنصر  
 لأن ذرب المتعدى مضارعه  
 مضموم اه حاشية  
 قوله إزميل الإسكاف هي  
 حديدته والاشني هي التي  
 يخطبها اه حاشية

الناس وذنباتهم محرّكة أسباعهم وسفلتهم وذنبه يذنبه ويذنبه تلاء فلم يفارق إثره كاستدنبه  
والذئوب القرس الوافر الذئب ومن الأيام الطويل الشر والذئوب فيها ماء أو الملائى أو دون المل  
والخط والنصب ج أذنبه وذئب وذئاب والقبر ولحم المتن أو الآلية أو الماء كم والذئوبان  
المتنان وكتاب خيط يشده ذئب العبر إلى حقه لئلا يخطر بذنبه فيلطيح را كبه ومن كل شيء  
عقبه وموخره ومسيل ما بين كل تلعتين ج ذئاب وذئبة الوادى والذهب محرّكة وذئابته  
بالضم ويكسر وأخره والذئابة بالضم التابع كالذئب ومن النعل أنقها وبالكسر من  
الطريق وجهه والقراية والرحم وذئابة العيص ع وذئبت البصرة تذييا وكثت من ذئبها  
وهو تذئوب ويضم واحدته بها والمدذب كخبر المعرفة ومسيل الماء إلى الأرض ومسيل في  
الحضيض والجدول يسيل عن الروضة بما إليها غيرها كذئابة بالضم والكسر والذئب الطويل  
والذئبان محرّكة عشب أو نبت كالذرة واحدته بها وماء بالعيص والذئبية كالغبراء حبة تكون  
في الترتيق منه والذئابة بالكسر والذئاب والمدذب والذئابة بالضم مواضع والذئبي كزبي  
من البرود وفرس مذئب وقد ذئبت وقع ولدها في الضحى وذاخروج السقي وضرب فلان بذئبه  
أقام وثبت ورب ذئب الرمح سبق فلم يدرك ورب ذئب البعير رضى يحظ ناقص واستدنب  
الأمر استتب والذئبة محرّكة ما بين امرأة واضخ وذئب الحليف ماء لبني عقيل وتذئب الطريق  
أخذته والمعتم ذئب عمامته والمدذب من الإبل الذي يكون في آخر الإبل وتحدث التي تتجدد من  
الطلق شدة فتمدد ذئبها (ذاب) ذوبوا ذوباً محرّكة ضد جدد وأذابه غيره وذوبه والشمس  
اشتد حرها وذاب على كل العسل وحق بعد عقل وعليه حق وجب وما ذاب في يدي منه خير  
ما حصل واستدنبته طلبت منه الذوب والذوب العسل أو ما في آيات النحل أو ما خلص من جمعه  
والمدذب بالكسر ما يذاب فيه وبها المعرفة والإذواب والإذوابه بكسرهما الزبد يذاب  
في البرمة للشمس فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء وأذابوا عليهم أغاروا وأمرهم أصحموه  
والذوبان بالضم والذئبان بالكسر بقرية البراء والشعر على عنق القرس أو البعير والذاب العيب  
وناقه ذوب كصبور سميته وكشاد صحابي وذوبه تذويب ما عمل له ذوابه والأصل الهمز ولكنه  
جاء على غير قياس (ذهب) كنع ذهباً وذهو بأومد بها فهو ذاهب وذهب ساراً ومروبه  
أزاله كذبه وبه المذهب المتوضأ والمعتمد الذي يذهب إليه والطريقة والأصل ويضم  
الميم الكعبة وفرس أبرهة بن عمير وعني بن أعصر وشيطان الوضوء وكسر هاء الصواب وهيم

قوله وكسر هاء الصواب  
قال شيخنا عرف الجزين  
لإفادة الحصر يعني أن  
الصواب فيه هو الكسر  
لا غير لكن الذي جزم به  
القرطبي وجماعة من  
المحدثين هو الفتح موافقين  
لضبط الجوهري له بالقلم  
لأن العبارة وحينئذ فلا وهم  
أفاده الشارح

الجوهري والذهب التبر ويؤث واحدة بها ج أذهب وذهب وذهبان بالضم عن النهاية  
وأذهبه طلا به كذهبفه فهو مذهب وذهب ومذهب والذهبيون من المحدثين جماعة وذهب  
كفريح وذهب بكسر تين لغة هجم في المعدن على ذهب كثير فالعقله و برق بصره والذهبية  
بالكسر المطرة الضعيفة أو الجود ج ذهاب والذهب محرّكة مع البيض وميكال لأهل اليمن  
ج ذهاب وأذهب ويج أذهب وكصبر امرأة وكغراب ع وكسحاب ع باليمن  
وكشد لقب عمرو وأمالك بن جندل الشاعر وككتاب جبل ويضم وكسحاب يوم من أيام  
العرب واسم قبيلة \* الأذيب كالأجر الماء الكثير والنزع والنشاط والذيب العيب  
﴿فصل الراء﴾ ﴿رأب﴾ الصّدع كنع أصلحه وسببه كارتأبه وهو مرأب  
كثيرو رأب كشدادو بينهم أصلح والأرض نبتت رطبها بعد الحز والروبة بالضم القطعة التي  
يراب بها الإناة قيل وبه سمي روبة بن العجاج بن روبة والرأب السبعون من الإبل والسيد الضخم  
والمرتاب الغنصر وكتاب هرون بن رناب الصحابي البدرى ورثاب بن عبد الله المحدث وجد جابر  
ابن عبد الله الصحابي وجد زيب بنت جحش رضي الله عنهم ﴿الرب﴾ باللام لا يطلق لغير الله  
عز وجل وقد يخفف والاسم الرباة بالكسر والربوبية بالضم وعلم ربوبي بالفتح نسبة إلى الرب على  
غير قياس ولا وربك تخففة لأفعل أي لا وربك أبدل الباء بالتضعيف ورب كل شيء مالكه  
وسمّي وأصحابه ج أرباب وربوب والرأبي المثالة العارفي بالله عز وجل ومحمد بن أبي العلاء  
الرأبي كان شيخاً للصوفية يعلمك والحبر منسوب إلى الرابان وعلان يبنى من فعل كثير أعطشان  
وسكران ومن فعل قليلاً كنعسان أو منسوب إلى الرب أي الله تعالى والرأبي كقولهم الهي  
ونونه كحيمي أو هو لفظه سرانية وطالت مرتبه وربانته بالكسر ملكته ومر بوب بين الربوبية  
مملوك ورب رب الرجل والأرض ادعى أنه ربهما ورب جمع وزاد لزم وأقام كأرب والأمر أصلحه  
والدهن طيبه كريبه والشئ ملكه والرقرباو يضم رباً بالرب والصبي ربابه حتى ادرك كريبه تريباً  
وربة كحله وأرسته وتريبه وربته كسميع لغة فيه والشاة وضعت والربب المربوب والمعاهد  
والملك وابن امرأة الرجل من غيره كاربوب وروب الأم كارب وجد الحسن بن إبراهيم  
المحدث والرباة بالكسر العهد كارباب وجماعة السهام أو حيط تشدبه السهام أو خرقة تجمع  
فيها أو سلفه تلف على يد مخرج القداح لثلاث مجدس قدح يكون له في صاحبه هوى والربية  
الحاضنة ونبت الزوجة والشاة تربى في البيت لئنها والربة لعبة لمدج واللان في حديث عمروة

قوله والذهب التبر فاله غير  
واحد من أئمة اللغة  
فصريحه ترادفهما والذي  
يظهر أن الذهب أعم من  
التبر فان التبر خصوصه بما في  
المعدن أو بالذي لم يضرب  
ولم يصنع (ويؤث) فيقال  
هي ذهب حراء ويقال إن  
التائث لغة أهل الحجاز  
أفاده الشارح

قوله وكسحاب ع صوابه  
كسحبان كما في النسخة التي  
شرح عليها الشارح اه  
قوله وكتاب هرون الخ  
هكذا في النسخ وهو خطأ  
والصواب وكتاب هرون  
ابن رناب مشهور ورناب  
ابن حنيف بن رناب الصحابي  
الخ وذلك لأن هرون بن  
رناب ليس بصحابي بل هو  
من طبقة التابعين سمي  
كنيته أبو الحسن وأما رناب  
ابن حنيف فهو أنصاري  
بدرى واستشهد بئر معونة  
أفاده الشارح

قوله رضي الله عنهم في نسخة  
الشرح عنها اه  
قوله وقد يخفف قال الشارح  
ورب بلا لام قد يخفف اه  
قوله لعبة لمدج في نسخة  
الشرح كعبة وهي الصواب  
كما به عليه في هامشه اه

والدار الضخمة وبالكسريات وشجرة أوهى الخروب والجماعة الكثيرة ج أربعة أو عشرة  
 آلاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطئته والمرب الأرض الكثيرة النبات كالمرب باب بالكسر  
 والمحل ومكان الإقامة والرجل يجمع الناس والمربى تجبلى الشاة إذا ولدت وإذا مات ولدها أيضا  
 والحديثة التاج والإحسان والتعسة والحاجة والعقدة المحكمة ج رباب بالضم نادر  
 والمصدر كتاب والإرباب بالكسر الدنو والرباب السحاب الأبيض واحدته بهاء وع بكة  
 وجبل بين المدينة وقيد ومحدث وآلة لهو يضرب بها ومدود بن عبد الله الواسطي الربابي  
 يضرب به المثل في معرفة الموسيقى بالرباب وكفراب ع وكذا أبو الرباب المحدث عن  
 معقل بن يسار وبالكسر العشور وجمع ربة والأصحاب وأحيان ضبة لأنهم أدخلوا أيديهم  
 في ربة وتعاقدوا والرب محتركة الماء الكثير وأخذ به بأنه بالضم ويفتح أى أوله أو جميعه ورب  
 وربة وربما وربما بضمهم مشددات ومخففات ويفتحين كذلك ورب بضمين مخففة ورب  
 كذ حرف خافض لا يقع إلا على نكرة أو اسم وقيل كلمة تقليل أو تكثير أو لهما وفي موضع  
 المبالغة للتكثير ولم يوضع لتقليل ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام واسم جادى الأولى  
 ربي ورب والآخره ربي ورب وذى القعدة ربة بضمهم والرابه امرأة الأب والرب بالضم سلاقة  
 خنارة كل ثمرة بعد اغتصارها ونقل السمن والحسن بن علي الرابي محدث كأنه نسبة إلى سعه  
 الرب والمربات الأنبيات أى العمولات بالرب زجيجيل مرابي ومررب والربان بالضم رئيس  
 الملاحين كالرابي وركن ضخم من آجاو كرمان وشداد الجماعة وكشداد آجد بن موسى الفقيه  
 ابن الرباب وأبو الحسن بن عبد الله الصيرفي ابن الرباب والربايسة ماء باليمامة والرتب المنعم  
 والمنعم عليه والربي بالكسر واحد الربيين وهم الألو من الناس والربرب القطيع من بقر  
 الوحش والأربة أهل الميثاق (رتب) رتوب ثابت ولم يتحرك كترتب ورتبته أن ترتبوا والترتب  
 كقنفذ وجندب النقي المقيم الثابت وجندب الأبد والعبد السوء والتراب ويضم وكذا جاوا  
 ترتبوا جميعا واتخذت رتبة كطربة أى شبه طريق بطوه والرتبة بالضم والرتبة المنزلة والرتب  
 محتركة الشدة والانصباب وقد ارتب وما أشرف من الأرض والخنور المقاربة بعضها أرفع  
 من بعض وغلظ العيش والقوت بين الخنصر والخنصر وكذا بين البشر والوسطى وأن يجعل  
 أربع أصابع مضمومة والرتباء الناقة المنصبة في سيرها وأرتب ارتبا سأل بعد غنى (رجب)  
 كفرح فزع واستحيا كرجب ككصر وفلانها به وعظمه كرجبه ورجبا ورجوبا ورجبه

قوله والمرب الأرض قال  
 الشارح والمرب بالفتح  
 الأرض اه

قوله والرباب السحاب  
 الأبيض وقيل هو السحاب  
 المتعلق الذي تراه كأنه  
 دون السحاب قال ابن بري  
 وهذا القول هو المعروف  
 وقد يكون أبيض وقد يكون  
 أسود اه شارح

قوله الموسيقى هكذا في  
 النسخ بكسر القاف وهو  
 اشتباه سببه رسم الكلمة  
 بالياء وصوابه فتح القاف كما  
 هو في اللغة الرومية والعامل  
 بتلك الآلة يقال له موسيقار  
 بزيادة راء في الآخر كأن  
 هذه الزيادة عندهم  
 كالنسب في جبال وجماد  
 أفاده نصر

قوله كالربابي قال الشارح  
 بالضم منسوباً اه  
 قوله وأبو الحسن هكذا في  
 النسخ والصواب وأبو علي  
 الحسن بن عبد الله اه  
 شارح

قوله والانصباب في النسخة  
 التي شرح عليها الشارح  
 والانصباب اه محصمه

وَأَرْجَبَهُ وَمِنْهُ رَجَبٌ لِعَظَمَتِهِمْ إِيَّاهُ جَ أَرْجَابٌ وَرُجُوبٌ وَرَجَابٌ وَرَجَبَاتٌ مَحْتَرَكَةٌ وَالتَّرْجِيبُ  
ذِيحُ النَّسَائِدِ فِيهِ وَإِنْ بَيْنَ تَحْتِ النَّخْلَةِ دُكَّانٌ تَعْتَدُ عَلَيْهِ وَالرَّجْبَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ الدُّكَّانِ وَهِيَ نَخْلَةٌ  
رَجْسِيَّةٌ كَعَمْرِيَّةٍ وَتُسَدُّ جِهَتَهُ نَسَبًا نَادِرًا وَتُرْجَبُهَا ضَمُّ أَعْدَائِهَا إِلَى سَعْفَاتِهَا وَشَدُّهَا  
بِالْخَوْصِ ثَلَاثًا تَنْقُضُهَا الرِّيحُ أَوْ وَضِعَ الشُّوْكَ حَوْلَهَا لِتَلَيِّصَ إِلَيْهَا أَكْلَ وَمِنْهُ أَنْ جُدَّ بِهَا الْمُحَكَّمُ  
وَعَذِيقُهَا الْمَرْجَبُ وَفِي الْكُرْمِ أَنْ تَسْوَى سُرُّوْعُهُ وَيُوضَعُ مَوَاضِعُهُ وَرَجَبُ الْعُودِ خَرَجَ مُنْفَرِدًا  
وَقُلْنَا بِقَوْلِ سَيِّدِ رَجَبِهِ بِهِ وَالرَّجْبُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الضَّلَعِ وَالْقَصِّ وَبِهَاءِهَا يُصَادُّهَا السَّيْدُ  
وَالْأَرْجَابُ الْأُمَمَاءُ لَا وَاحِدُهَا أَوْ الْوَاحِدُ رَجَبٌ مَحْتَرَكَةٌ أَوْ كَقِفْلٍ وَالرُّوَجْبُ وَاجِبٌ مَقَاصِلُ  
أَصُولِ الْأَصَابِعِ أَوْ بَوَاطِنُ مَقَاصِلِهَا أَوْ هِيَ قَصَبُ الْأَصَابِعِ أَوْ مَقَاصِلُهَا أَوْ ظُهُورُ السَّلَامِيَّاتِ  
أَوْ مَا بَيْنَ الْبَرَاجِمِ مِنَ السَّلَامِيَّاتِ أَوْ الْمَقَاصِلُ الَّتِي تَلِي الْأَنَامِلَ وَاحِدَتُهَا رَجَبَةٌ وَرُجْبَةٌ بِالضَّمِّ  
وَمِنْ الْمَجَارِعِ رُوقٌ مَخْرَاجُ صَوْتِهِ (الرحب) بِالضَّمِّ عَ لِهَدْيِيلَ وَكَغْرَابٍ عَ بِجُورَانَ  
وَرَجَبٌ كِكُرْمٍ وَسَمِعَ رَجَبًا بِالضَّمِّ وَرَجَابَةٌ فَهُوَ رَجَبٌ وَرَحِيبٌ وَرَحَابٌ بِالضَّمِّ اتَّسَعَ كَأَرْحَبٍ  
وَأَرْجَبِهِ وَسَعَهُ وَأَرْحَبٌ وَأَرْحَى زَجْرَانُ الْفَرَسِ أَيْ تَوْسَعِي وَتَبَاعَدِي وَأَمْرٌ أَرْحَابٌ بِالضَّمِّ وَسَاعَةٌ  
وَمَرَجِبًا وَسَهْلًا أَيْ صَادَقَتْ سَعَةً وَمَرَجِبًا اللَّهُ وَمَسْهَلًا وَمَرَجِبًا لَكَ اللَّهُ وَمَسْهَلًا وَرَحِبَةٌ  
تَرْحِيبًا دَعَا إِلَى الرَّحْبِ وَرَجْبَةٌ الْمَكَانُ وَتَسْكُنُ سَاحَتَهُ وَتَتَسَعُهُ وَمِنْ الْوَادِي مَسِيلُ مَائِهِ مِنْ  
جَانِبِهِ فِيهِ وَمِنْ الثَّمَامِ مَجْتَمَعُهُ وَمَنْبَتُهُ وَمَوْضِعُ الْعَنْبِ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُنْبَاتُ الْمَحْلَالُ ج  
رَحَابٌ وَرَحِبٌ وَرَجَبَاتٌ مَحْتَرَكَتَيْنِ وَيَسْكُنَانِ وَرَجَبُكُمْ الدُّخُولُ فِي طَاعَتِهِ كِكُرْمٍ وَسَعَكُمْ شَادِلَانِ  
فَعَلَّ لَيْسَتْ مُتَعَدِّبَةً إِلَّا أَنْ أَبَاعَلِي حَكِي عَنْ هَدْيِيلَ تَعَدَّبَتْهَا وَالرَّجْبِيُّ حَكِي أَعْرَضَ ضَلَعٌ فِي الصَّدْرِ  
وَسَمِيَتْ فِي جَنْبِ الْعَبْرِ وَالرَّجَبِيَّانِ الضَّلَعَانِ تَلِيَانِ الْإِبْطِينِ فِي أَعْلَى الْأَضْلَاعِ أَوْ مَرَجِعَ الْمَرْفِقَيْنِ  
أَوْ هِيَ مَنِيضُ الْقَلْبِ وَالرَّجْبَةُ بِالضَّمِّ مَاءٌ تَجَاوَزَ فِي ذِي ذُرْوَانٍ مِنْ أَرْضِ مَكَّةَ بِوَادِي جَبَلِ  
شَمْصِيرٍ وَهَذَا الْقَادِسِيَّةُ وَوَادٍ قَرِيبٌ صُنْعَاءُ وَنَاحِيَّةٌ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ قَرِيبُ وَادِي الْقَرَى  
وَعَ نَاحِيَّةُ الْجَبَاةِ وَبِالضَّمِّ رَجْبَةُ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ عَلَى الْفُرَاتِ وَهِيَ بِدِمَشْقَ وَحَمَلَةٌ بِهَا أَيْضًا  
وَحَمَلَةٌ بِالْكَوْفَةِ وَعَ بَغْدَادُ وَوَادٍ سَبِيلُ فِي النَّبُوتِ وَعَ بِالْبَادِيَّةِ وَهِيَ بِالْيَمَامَةِ وَصَحْرَاءُ بِهَا أَيْضًا  
فِيهَا مِيَاهُ وَقَرَى وَالنَّسَبُ رَجَبِيٌّ مَحْتَرَكَةٌ وَبَنُو رَجْبَةَ بَطْنٌ مِنْ حِمْيَرَ وَكَقِمَامَةَ عَ بِالْمَدِينَةِ وَكَكِتَابِ  
اسْمُ نَاحِيَّةٍ بِأَذْرَبِجَانَ وَدَرَبَنْدَا كَثَرًا رَمِينِيَّةٌ وَبَنُو رَجَبٍ مَحْتَرَكَةٌ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ وَأَرْحَبُ قَبِيلَةٌ  
مِنْهُمْ أَوْ قَسْلٌ أَوْ مَكَانٌ وَمِنْهُ التَّجَابِبُ الْأَرْحَبِيَّاتُ وَكَأَمِيرِ الْأَكْبُولِ وَرَحَابُ الْقَوْمِ سَعَةٌ أَقْفَارِ

قوله سروعه أى قضائه هـ  
حاشية

قوله الرحب بالضم موضع  
ضبطه الصاغاني بالفتح من  
هـ فلام هـ شارح

قوله تعدبها أى إذا كانت  
قابلة للتعدى عنها كقوله  
ولم تبصر العين فيها كلابا  
هـ شارح



الأرض وسوارجا وكعظم ومقعد وكقعد قرس عبد الله بن عبد الحنفى وصم كان محض موت  
 وذومر ح ربعة بن معدى كرب كان سادنه (الردب) الطريق الذى لا يتقد والإردب  
 كقرشبت ميكال ضخم بمصر أو يضم أربعة وعشرين صاعا أو ست وبيات والقناة تجرى فيها الماء  
 على وجه الأرض وبها البالوعة الواسعة من الخريف والاجر الكثير والتردب الرمان  
 والطاقفة (رزبه) لزمه فلم يبرح والإرذب كقرشبت القصير والكبير والغليظ الشديد  
 والضخم وقرج المرأة أو الضخم منه والمرزاب الميزاب والسفينة العظيمة أو الطويلة والإرربة  
 والمرزبة مشددتان الأولى فقط عصية من حديد والمرزبة كمرحلة رياسة الفرس وهو مرزبانهم  
 يضم الزاي ح مرزبة والمرزبانة ه سعداد و مرزبان الزارة الأسد وراس المرزبان ع قرب  
 الشجر (ررب) فى الماء كضرو كرم رسو باذهب سفلا والرسوب الكمرة والسيف يغيب  
 فى الضربة كارتب محركة وكصرد ومنبر وسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم أو هو من  
 السيوف السبعة التى أهدت بلقيس لسليمان عليه السلام وسيف الحرب بن أبى شمر والرجل  
 الحليم كالرأس وجبل رأس ثابت وبنو راسب ح وأرسبو أذهبت أعينهم فى رؤسهم جوعا  
 والرؤسب الداهية ورأسب أرض والمرأسب الأوسى \* الرستب بالضم وفتح نالته هو أبو شعيب  
 صالح بن زياد الرستب المحدث \* الرشبة بالضم النارجيل الفارغ الذى يعترف به والمرأسب طين  
 رؤس الذنان \* الرصب محرركة ما بين السبابة والوسطى من أصولهما (رصب) ريقها رشفه  
 كترصبه وكغراب الريق المشوف أو قطع الريق فى الغم وفنات المسك وقطع الثلج والسكر  
 والبرد ولعاب العسل ورغونه وما تقطع من الندى على الشجر والراضب ضرب من السدر  
 الواحدة راضبة ورضبة محرركة ومن المطر السح وقد ضرب المطر والشاة ربضت والمراضب  
 الأرياق العذبة (الرتب) ضد البابس ومن الغصن والریش وغيره الساعم رطب ككرم  
 وسعم رطوبة ورطابة فهو رطيب وبضمة وبضمين الرعى الأخضر من البقل والشجر أو جماعة  
 العشب الأخضر وأرض مرطبة بالضم كثيرة وكصرد نضج البسر واحده بهاء ج  
 أرتاب وأحد بن سلامة الرطبى من كبار الشافعية وحفيده القاضى أبو إسحق إبراهيم بن  
 عبد الله بن أحمد وابن أخيه محمد بن عبد الله الرطبى حدث عن أبى القاسم بن البسرى ورطب  
 الرطب ورطب ككرم ورطب وعمر رطيب مرطب وأرتاب النخل حان أو أن رطبه والقوم أرتب  
 نخلهم والثوب بله كرتبه ورطب الدابة رطبا ورطوبا علفها رطبة أى فضضة ج رطاب والقوم

قوله مشددتان الوجه فى  
 الثانية التخفيف ونسب فى  
 المصاحح التشديد للعامة كما  
 فى الفصحى وشروحه وقال  
 ابن السكيت انه خطأ قاله  
 شيخنا اه شارح

قوله ورطب الرطب غلط  
 والأولى ورطب البسر كما فى  
 الشارح

أطعمهم الرطب كزطهم وكترح تكلم بما عثده من الصواب والخطأ و جارية رطبة رخصه وعلام  
 رطب فيسدين النساء ويأرطاب كقطام سب لها والمرطوب من به رطوبة وركبة مرطبة بالفتح  
 عذبة بين أملاح (الرعب) بالضم وبضمين الفزع رعبه كنعه خوفا فهو مرعوب ورعب  
 كعبه ترعيبا وترعابا فرعب كنع رعبا بالضم وارتعب والترعابة بالكسر القروقة ورعبه كنعه  
 ملاءة والحمامة رفعت هديلها وشدته والسنام وغيره قطعته كعبه فيهما والترعيبه بالكسر  
 القطعة منه ج ترعيب كالرعبوبة و جارية رعبوبة ورعبوب ورعيب بالكسر شطبة نارة  
 أويضا حسنة رطبة حلوة أو ناعمة ومن النوق طياشة والرعب الرقية من السحر وغيره والوعيد  
 وكلام تسجع به العرب والفعل كنع وهو راعب ورعاب وبالضم الرعظ كقرودة ورعبه كسر  
 رعبه ورعبه ترعيبا أصل رعبه والرعب كأمير السمين يقطر دسما كالمربوب للفاعل والمرعبة  
 كرحلة القفزة الخفيفة وإن ثب أحد فيقعد عندك وأنت غافل فتزعج والرعبوب الضعيف  
 الجبان وجماء أصل الطلعة كالرعب بحدب ورعب أرض منها الحمام الراعية والرعباء ع  
 \* الرعيب كزنجيل المرأة الملائفة والذي يمزق ما قدر عليه (رعب) فيه كسمع رعبا  
 ويضم ورعبه اراده كارتعب وعنه لم يرده وإليه رعبا محركة ورعبي و يضم ورعباء كعصراء  
 ورعبوا ورعبوني ورعبا ناخر كات ورعبا بالضم ويحرك ابتهل أو هو الضراعة والمسئلة  
 وأرعبه غيره ورعبه والرعبية الأمر المرعوب فيه والعتاء الكثير ورعب بنفسه عنه بالكسر رأى  
 لنفسه عليه فضلا والرعب بالضم وبضمين كثرة الأكل وشدته التهم فعله ككرم فهو رعب كأمير  
 وأرض رعبا كسحاب وجنب لانسيل الأمن مطر كثيرا ولسنة واسعة دسمة وواد رعب ضم  
 كثيرا الأخذ واسع كرعب بضمين فعله ككرم رعبا بالضم وبضمين والمرعب كحسين الموسر  
 والمرعب المضطرب للمعاش والمرعب ع ونهر يمر والشاهجان و بهراءه بالكسر سيف  
 مالك بن جازومر غابن سني ع باليسرة وكالرعابي زيادة الكيد ورعباء بئر وعبد العظيم  
 ابن حبيب بن رعبان حدثت عن أبي حنيفة مذكور ومرعبون ه بخاري والرعبانة بالضم  
 سعدانة الثعل وكأمير الواسع الجوف من الناس وغيرهم (الرقب) الله والحافظ والمنظر  
 والحارس وأمين أصحاب الميسر أو الأمين على الضرب والثالث من قدام الميسر ويجم من نجوم  
 المطر راقب نجما آخر وفرس الزرقان بن بدر وابن العم وحية خيئة ج رقبيات ورقب بضمين  
 وخلف الرجل من ولده وعشيرته والنجم الذي في المشرق راقب الغارب أو منازل القمر كل منها

قوله الرعب بالضم وبضمين  
 هما لغتان وقيل الأصل  
 الضم والسكون تخفيف  
 وقيل بالعكس والضم اتباع  
 وقيل الأول مصدر والثاني  
 اسم وقيل كلاهما اسم  
 وقيل كلاهما مصدر وروح  
 شيخنا الضم لأنه أكثر في  
 المصادر اه شارح

قوله رعبه كنعه ولا تفل  
 أرعبه وجوز به بعضهم أفاده  
 الشارح

قوله ورعب أرض الخ فقال  
 شيخنا هذه الأرض غير  
 معروفة ولم يذكرها البكري  
 ولا صاحب المراسد والذي  
 في الجمل وغيره الحمامة  
 الراعية ترعب في صوتها  
 ترعيبا وذلك قوة صوتها  
 وهو الصواب اه قلت  
 ومثله في لسان العرب فإنه  
 قال الراعي جنس من  
 الحمام جاء على لفظ النسب  
 وليس به وقيل هو نسب إلى  
 موضع لا أعرف صبغة اسمه  
 اه شارح

قوله ابن جازي بعض النسخ  
 حمار بكسر أوله المهمل  
 وآخره سهمل واستصوبه  
 الشارح اه

رَقِبٌ لصاحبه ورقيه رقبه ورقباً بالكسرهما ورقوباً بالضم ورقابه ورقوباً ورقبة بفتحهم  
 انتظره كترقبه وارتقبه والتي حرسه كراقبه مراقبه ورقاباً وفلاً ناجعل الحبل في رقبته  
 وارتقب أشرف وعلاً والمرقب موضع الرقب بالکسر التحفظ والفرق والرقي  
 كبشرى أن يعطى إنساناً مالاً فإيهامات رجع الملك لورثته أو أن يجعله لفلان بسكنه  
 فإن مات فلان وقد أرقبه الرقي وأرقبه لدار جعلها له رقي والرقيب كصبور المرأة ترقب  
 موت بعلمها والناقاة لا تدنو إلى الخوض من الزحام والتي لا يبقى لها ولد وأما أم الرقيب  
 الداهية والرقيب محرمة العنق أو أصل مؤخره ج رقاب ورقب وأرقب ورقبات والمملوك  
 واسم ورقبة مولى جعدة تابعي وابن مصقلة تابع التابع ومليح بن ربيعة محدث والأرقب الأسد  
 والغلظ الرقبه كالرقباني والرقبان محركتين والاسم الرقب محرمة وذو الرقبه بكهنية مالك  
 القشيري وابن عبد الرحمن بن كعب بن زهير ورقبان محرمة ع والأشعر الرقبان شاعر وورث  
 ما لعن رقبه بالكسر أي عن كلاله لم يرته عن آباءه والمراقبة في عروض المضارع والمقتضب أن  
 يكون الجزء مرة ومفاعيل ومفاعيلن والرقاب مشددة الرجل الوغد والمرقب كعظم الخلد  
 يسلم من قبل رأسه والرقبه بالضم للثور كالزبيبة للأسد (ركبه) كسمعه ركوباً ومر بكأعلاه  
 كارتكبه والاسم الرقبه بالكسر والذنب اقتربه كارتكبه أو الرقبه بالبعير خاصة ج رقاب  
 ورقبان وركوب بضمهم وكفيلة ورجل ركوب وركاب والركب ركبان الإبل اسم جمع أو جمع وهم  
 العشرة فصاعداً وقد يكون للخيال ج اركب وركوب والأركوب بالضم أكثر من الركب  
 والركبة محرمة أقل والركاب ككتاب الإبل وأحدتها رحله ج ككتب وركبات وركائب ومن  
 السرج كالغرز من الرجل ج ككتب وزيت ركابي لأنه يحمل من الشام على الإبل وكشداد  
 جد علي بن عمر المحدث وكتاب جد لإبراهيم بن الخبار المحدث وكقعد واحد مرأب البر والبحر  
 وكعظم الأصل والمنبت والمستعير فرساً يغزو عليه فيكون له نصف الغنمة ونصفها للمعروف وركبه  
 الفرس وأركب المهرحان أن يركب والركوب وبهاء التي تركب من الإبل والركوب المر كوبة  
 والركوبة العين للركوب واللائمة للعمل من الدواب وناقسة ركوبة وركبانه وركبانه وركبوت  
 محرمة تركب أو مذلة والراكب والراكبة والراكوب والراكوبة مشددة فسيلة في  
 أعلى الخيل متدلية لا تبلغ الأرض وركبته تركباً وضع بعضه على بعض فتركب وتركب  
 والركيب المركب في الشيء كالفض ومن يركب مع آخر وركبان السنبيل بالضم سوابقه التي تخرج

قوله والتي لا يبقى لها ولد الخ  
 قال ابن الأثير الرقيب في  
 اللغة للرجل والمرأة إذالم  
 يعش لهما ولدانه يرقب  
 موته ويرصده خوفاً عليه

اه شارح

قوله مفاعيلن هكذا وجد  
 بخط المصنف وصوابه  
 مفاعلن بحذف الياء ثم إن  
 المؤلف ذكر المضارع  
 والمقتضب ولم يذكر في المثال  
 إلا ما يختص بالمضارع فإن  
 المراقبة في المقتضب أن  
 ترقب واومضعولات فأؤه  
 وبالعكس فيكون الجزء  
 مرة معولات فينقل إلى  
 مفاعيل ومرة إلى مفعلات  
 فينقل إلى فاعلات أفاده  
 الشارح

من القُبُوعِ وَرَوَاكِبُ الشَّحْمِ طَرَائِقُ مُتَرَاكِبَةٌ فِي مَقَدِّمِ السَّنَامِ وَالَّتِي فِي مَوْخِرِهِ الرَّوَادِفُ  
 وَالرُّكْبَةُ بِالضَّمِّ أَصْلُ الصَّلِيلَةِ إِذَا قَطَعَتْ وَمَوْصَلُ مَا بَيْنَ أَسْفَلِ أَطْرَافِ الْفَخْدِ وَأَعْلَى السَّاقِ  
 أَوْ مَوْضِعُ الْوُظِيفِ وَالذَّرَاعُ أَوْ مَرْفِقُ الذَّرَاعِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ج ركب ومحمد بن مسعود بن أبي ركب  
 الخشني من كبار نحاة المغرب وكذلك ابنه أبو ذر مصعب والأركب العظيمة وقد ركب كفرح  
 وكصر ضرب ركبته أو أخذ يشعره فضرب جبهته بركبته أو ضربه بركبته والركب المشارة  
 أو الجدول بين الدبرتين أو ما بين الحائطين من النخل والكرم أو المزرعة ج ككتب والركب  
 محتركة العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهرها والركبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص  
 بين ج أركاب وأراكيب ومر كوب ع بالحجاز وركب المصري صحابي أو تابعي وأبو قبيلة  
 وركوبة ثنية بين الحرمين والركابية بالكسرة ع قرب المدينة وكصر دخلاف باليمن وركبة  
 بالضم وادبالطائف وذو الركب شاعروا بنت ركبته رفائش أم كعب بن لؤي وكسبان ع بالحجاز  
 وركاب السحاب بالكسرة الرياح والراكب رأس الجبل وبعبارة ركب إحدى ركبتيه أعظم من  
 الأخرى ونخل ركب غرس سطر على جدول أو غير جدول (الارنب) م للذكور والأنثى أولها  
 والخزول للذكور ج أراب وأران وكسا م نبان بلونه ومورثب للمفعول ومرب كقعد خلط  
 بغزله وبره وأرض مرسة ومورثة ومورثة كثيره والارنب جرد قصير الذنب كالرنب وضرب  
 من الحلي وامرأة وبها طرف الأثف والأرنبه عشبة كالنصي والارنباني الخرز الأذكن  
 ورنوبة أو أرنوبة بالري مات بها الكسائي وذات الأراب ع والمرتب قارة عظيمة (رهب)  
 كعلم رهبته ورهبان بالضم والفتح وبالتحريك ورهبان بالضم ويحرك خاف والاسم الرهبي ويضم  
 ويمدان والرهوني ورهبوت محتركتين خير من رحوت أي لأن ترهب خير من أن ترحم وأرهبه  
 وأسره أخافه وترهبه توعدده والمرهوب الأسد كالرهب وفر من الجمح بين الطماح والترهب  
 التعمد والرهب الناقة المهزولة أو الجمل العالى وأرهب ركبته والنصل الرقيق ج بحبال وبالتحريك  
 الكرمو كالسحابة ويضم وسددها ه الحرمازي عظم في الصدر مشرف على البطن ج كسحاب  
 والرهاب واحد رهبان النصارى ومصدره الرهبه والرهبانية أو الرهبان بالضم قد يكون واحدا  
 ج رهابين ورهبانية ورهبان ون ولا رهبانية في الإسلام هي كالاختصاص واعتناق السلاسل ولبس  
 المسوح وترك اللحم ونحوها وأرهب طالكه والأرهاب بالفتح ما لا يصيد من الطير وبالكسر قذع  
 الإبل عن الخوض وكسرى ع وسوارها ومرها كحسين ومر هو باورهب الناقة ترهبيا

قوله أو موضع الوظيف  
 صوابه أو موصل الوظيف  
 الخ اه شارح  
 قوله وأراكيب هكذا في  
 النسخ وفي بعضها أراكيب  
 كساجد أي وأما أراكيب  
 كما يجمع فهو جمع الجمع لأنه  
 جمع أركاب أشار إليه شيخنا  
 فأطلاقه من غير بيان في غير  
 محله اه شارح  
 (٣) في الأساس ومن الجواز  
 ركب رأسه مضى على  
 وجهه بغير روية لا يطبع  
 مرشدا وهو عيسى الركب  
 وهم يمشون الركبات قلت  
 وفي لسان العرب وفي حديث  
 حذيفة إنما هلكون إذا  
 صرتم تمشون الركبات  
 كأنكم يعاقب الجمل  
 لا تعرفون معروفا ولا  
 تنكرون منكرا معناه  
 أنكم تكونون رؤوسكم في  
 الباطل والفتن يتبع  
 بعضكم بعضا بلا روية  
 كأنكم في تسرعكم إليه  
 ذكورا الجمل في سرعتها وتمهاتها  
 حتى أنها إذا رأت الأثني  
 مع الصائد ألقت أنفسها  
 عليه حتى تسقط في يده وفي  
 الأساس ومن الجواز وعلاه  
 الركب ككبار الكابوس  
 أفاده الشارح

قوله خثر بالتثني أي أدركه  
 اه شارح  
 قوله يروب كيقول وفي  
 بعض النسخ بالتشديد اه  
 شارح  
 قوله جماعه هكذا في النسخ  
 المطبوعة بكسر الجيم  
 وضبطه الشارح بضمها اه  
 قوله التلك بكسر النون  
 وضبطها اه شارح  
 قوله وقد راينى وأرابنى اعلم  
 أن أراب قدياً قى متعبدا  
 وغير متعد فن عداه جعله  
 بمعنى راب وأما أراب الذي  
 لا يتعدى فعناه أى بريسة  
 اه أفاده الشارح  
 قوله أرابنى الأمر قاله  
 اللحياني وفي التهذيب أنه  
 لغة رديثة اه أفاده الشارح  
 قوله زوات بفتح فسكون  
 جمع زواة اه شارح  
 قوله لا واحد لها على الألف  
 ويقال واحد زوات أو  
 مقدر قاله شيخنا اه شارح  
 قوله زب زب قال شيخنا  
 مقتضى اصطلاحه أن  
 يكون كضرب وهو غير  
 صواب فإنه من باب فرح  
 بدليل تحريك مصدره  
 والإتيان بوصفه على أفعل  
 والواجب ضبطه اه شارح  
 قوله حتى باص أى استتر  
 وهرب وهو من باب طال  
 وقوله وفي حديث العقبة  
 أى سعة العقبة كما  
 في النهاية والسيرة اه

فَعَدَّ بِحَايِبِهَا جَهْدَهَا السَّرِيعَةَ فَعَلَّهَا حَتَّى نَابَتْ إِلَيْهَا نَفْسُهَا (رَابٌ) اللَّيْنُ رَوْبًا وَرَوْبًا خَيْرٌ وَلَيْنٌ  
 رَوْبٌ وَرَائِبٌ وَأَوْهَمًا يَمْتَحِضُ وَيَخْرُجُ زَبْدُهُ وَرَوْبُهُ وَأَرَابُهُ وَالرَّوْبُ كَثِيرُ السَّقَامِ وَرَوْبٌ فِيهِ وَسِقَاءٌ  
 مَرُوبٌ كَعَظْمِ رَوْبٍ فِيهِ اللَّيْنُ وَالرَّوْبَةُ وَرَوْبَةٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ وَرَوْبٌ  
 اجْتِمَاعُهُ أَوْ مَأْوُهُ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ وَالْحَاجَةِ وَقَوْمِ الْعَيْشِ وَمِنَ الْأَمْرِ جَمَاعَةٌ وَالْقِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ  
 وَمِنْهُ ابْنُ الْعِجَاجِ فِيمَنْ لَا يَمِزُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَكَلْبٌ يَخْرُجُ الصَّيْدَ مِنْ جَحْرِهِ وَالتَّقْرُوعُ شَجَرَةٌ  
 النَّوْلُ وَالسَّكَلُ وَالتَّوَانِي وَالْمَكْرَمَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ وَرَابٌ رَوْبًا وَرَوْبًا وَرَوْبًا وَرَوْبًا  
 نَفْسُهُ مِنْ شَبَعٍ أَوْ نَعَاسٍ أَوْ قَامَ خَاثِرَ الْبَدَنِ وَالتَّقْسُ أَوْ سَكْرٌ مِنْ نَوْمٍ وَرَجُلٌ رَائِبٌ وَأَرُوبٌ وَرَوْبَانٌ  
 وَأَعْيَا وَكَذَبٌ وَاخْتَلَطَ عَقْلُهُ وَرَابٌ دَمُهُ حَانَ هَلَاكُهُ وَكَطُوبٌ بَلِيحٌ وَكَطُوبِيَّةٌ بَعْدَادٌ  
 وَالتَّرْوِيبُ الْإِعْيَاءُ وَرَابٌ كَذَا قَدَرَهُ (الزيب) صَرْفُ الدَّهْرِ وَالْحَاجَةِ وَالظَّنَّةُ وَالتَّهْمَةُ  
 كَالرِّيَّةِ بِالْكَسْرِ وَقَدْرَابِنِي وَأَرَابِنِي وَارْبَتَهُ جَعَلْتُ فِيهِ رِيَّةً وَرِيَّةً أَوْ صُلْتُهَا إِلَيْهِ وَأَرَابِنِي ظَنَنْتُ  
 ذَلِكَ بِهِ وَجَعَلْتُ فِي الرِّيَّةِ أَوْ وَهَمْنِي الرِّيَّةَ أَوْ أَرَابِنِي أَمْرَهُ يَرِي رِيَّةً أَوْ رِيَّةً بِالْكَسْرِ إِذَا كَانُوا  
 أَحْفُوا الْأَلْفَ وَإِذَا لَمْ يَكُنُوا الْقَوَاهَا وَبِحُجُورِ أَرَابِنِي الْأَمْرُ وَأَرَابُ الْأَمْرِ صَارَ ذَارِبٌ وَاسْتَرَابَ  
 بِهِ رَأَى مِنْهُ مَا يَرِيهِ وَأَمْرِيَابٌ كَشَدِيدِ مَفْرَعٍ وَارْتَابَ شَكُّهُ بِهِ أَتَمَّهُ وَالرَّيْبُ عِوَيْتٌ  
 رَيْبٌ حِصْنٌ بِالْيَمِينِ (فصل الزاي) (رَابٌ) الْقُرْبَةُ كَنَحْ جَلْهَاتِمُ أَقْبَلُ بِهَا سِرْبًا  
 كَأَزْدَانِهَا وَشَرِبَ شَرِبًا شَدِيدًا أَوْ الْإِبِلَ سَاقَهَا وَالدَّهْرُ ذَوْرَابٌ كَغْرَابٍ أَيْ انْقِلَابٌ وَقَدْرَابَةٌ أَوْ هُوَ  
 نَحْفٌ صَوَابُهُ زَوَاتٌ وَقَدْرَابَةٌ بِهِ زَوَاتٌ (الزائب) الْقَوَارِيرُ لِأَوْحَادِهَا (الزيب) مَحْرَكَةٌ  
 الرِّغْبُ وَفِينَا كَثْرَةُ الشَّعْرِ وَفِي الْإِبِلِ كَثْرَةُ شَعْرِ الْوَجْهِ وَالْعَثُونُ زَبْ زَبٌ فَهِيَ أَرْبُ وَالشَّمْسُ  
 ذَاتُ التَّرْوِيبِ كَأَرْبَتْ وَرَبَّتْ وَالْقُرْبَةُ كَمَا مَلَّهَا فَأَرْبَتْ وَعَامُّ أَرْبٌ مُحْصَبٌ وَالْأَرْبُ مِنْ أَسْمَاءِ  
 الشَّيَاطِينِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ الزَّبْرِ مَحْضَرٌ أَنَّهُ وَجَدَ رَجُلًا طَوَّلَهُ شَبْرَانٌ فَأَخَذَ السُّوطَ فَأَنَاهُ فَقَالَ  
 مَنْ أَنْتَ فَقَالَ أَرْبٌ قَالَ وَمَا أَرْبٌ قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَلَبَ السُّوطَ فَوَضَعَهُ فِي رَأْسِ أَرْبٍ حَتَّى  
 بَاصَ وَفِي حَدِيثِ الْعُقْبَةَ هُوَ شَيْطَانٌ اسْمُهُ أَرْبُ الْعُقْبَةُ وَالزَّبَاءُ الْأَسْتُ وَمِنَ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةُ  
 وَدٌ عَلَى الْفَرَاتِ وَفَرَسٌ الْأَصْبَدُ الطَّائِيُّ وَمَاءٌ لَطِيفٌ وَمَلَكَهُ الْجَزِيرَةُ وَتَعَدُّ مِنْ مَلُوكِ  
 الطَّوَائِفِ وَمَاءٌ لَبَنِي سَلِيطٌ وَعَيْنٌ بِالْيَمَامَةِ وَالزَّبُّ بِالضَّمِّ الذَّكَرُ أَوْ خَاصٌّ بِالْإِنْسَانِ جِ أَرْبُ  
 وَأَرْبَابٌ وَزَيْبَةٌ مَحْرَكَةٌ وَالتَّحِيَّةُ أَوْ مَقْدَمُهَا وَالْأَنْفُ وَالزَّبُّ ذَاوِي الْعَيْنِ وَالتَّيْنُ وَأَرْبُهُ وَزَيْبُهُ  
 وَإِلَى بَيْعِهِ نُسِبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَسْكَرِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَعْفَرٍ وَأَبُو نَعِيمٍ الرَّادِيُّ

عن محمد بن شريك وعلي بن عمر السمرقندي المحدثون الزبيسون وزبد الماء والسَّم في قَم الحبة  
 وبها قرحة تخرج في اليد وزبد في شدة الكلام وقد زبب وزبب شداها أجمع الرقيق في  
 صامغينهما واسم ذلك الرقيق الزبيتان وزبب فهُ وهما نقطتان سوداوان فوق عيني الحية  
 والكلب والترب التزبدي الكلام وكسحاب فأرغظيم أصم أو أحر الشعر أو بلا شعر وابن  
 زميلة الشاعر أخو الأشهب وكزير ابن نعلبة صحابي عنبري وعبد الله بن زيب تابعي جندي  
 وكشاد تابع الزيب كازبي وجبر بن زباب في بني عامر بن صعصعة وعلي بن إبراهيم الزباب  
 محدث والزبيبة محلة ببغداد منها أبو بكر عبد الله بن طالب الزبيبي وزبيبي بكسر الزاي والباء  
 الأولى جد محمد بن علي بن أبي طالب بن زبيبي الزبيبي المحدث والزبيبي بالفتح النقيع من الزيب  
 والزب دابة كالسنور وضرب من السفن وزبب غضب أو انهزم في الحرب والمزبب كحدث  
 الكثير المال كالمزب بالضم وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة والزباوان رؤستان لآل عبد الله بن  
 عامر بن كزير \* ما سمعت زجبة بالضم أي كلمة \* زجب إليه كدفع دنا \* الزجباء الناقة  
 الصلبة على السير (الزجرب) بالضم ويزاين وتشد يد الباء الغليظ القوي الشديد اللحم \*  
 رجل من حلب للفاعل إذا كان هزبا بالناس \* الزبب بالكسر النصب ج الأزداب \*  
 الزداية كثمانية أهل بيت باليمامة (الزرب) المدخل وموضع الغنم ويكسر ج زروب  
 وقفرة الصائد كالزربية فيهما وبناء الزربية للغنم والكسر مسيل الماء وزربب كسميع سأل  
 والزرباب بالكسر الذهب أو ماؤه معرب والزراي الخارق والبسط أو كل ما بسط وانكى عليه  
 الواحد زربي بالكسر ويضم ومن الثبت ما اصفر أو اجرو فيه خضرة وقد ازرب ازربابا  
 والمزرب المرزاب وعين زربة أوزربي تغرق قرب المصيبة وذات الزراب بالكسر من مساجد  
 النبي صلى الله عليه وسلم وزربية السبع مكسنة ويوم الزريب من أيامهم وزربي له مناكير \*  
 زرده حنقه \* الزرعب بالغين المعجمة كجعفر الكيمخت (الزرب) طيب أو شجر طيب  
 الرائحة والزعفران وبقر الوحش والخرأ وعظيمة أو ظاهرة أو حجة خلف الكيئة (زعب)  
 الإناء كمنع ملاء وقطعه كازدعبه والوادي تملأ والقربة احتملها مملثة والمرأة جامعها فلا هامنيا  
 والبعر يحمله مر منقلا أو تدافع كازدعب فيهما وله من المال زعبة ويضم وزعبا بالكسر دفع له  
 قطعة منه والغراب زعبانعب وزاعب د أو رجل ومنه الرماح الزاعبية أو هي التي إذا هزت  
 كأن كعوبها يجري بعضها في بعض وزعيب الثعلب دويها وكسحابة باليمامة وكغراب موضع

قوله ابن طاب كذا في  
 النسخ والصواب ابن أبي  
 طالب اه شارح  
 قوله كحبيبة وفي نسخة  
 شيخنا كحبيسة والأول  
 الصواب تابعي عن ابن عمر  
 اه شارح  
 قوله زجب إليه الخ يقال  
 زجبت إلى فلان وزجب  
 إلى إذا تدانيا قال الأزهرى  
 زجب بمعنى زحف قال  
 ولعلها لغة قال ولا أحفظها  
 غيره اه شارح  
 قوله الزخرب بالضم وبجاء  
 محجمة رواه أبو عبيد في كتابه  
 وقال هذا هو الصحيح والحاء  
 عندنا تصحيف اه شارح  
 قوله الزداية كثمانية الخ  
 قال شيخنا هو من مادة ما قبله  
 كما هو ظاهر فلا معنى  
 لإفراده بالترجمة كما لا يخفى  
 قلت وهذا بناء على أنه بالذال  
 المهملة بعد الزاي وليس  
 كذلك بل هو بالذال المعجمة  
 كما في نسختنا وفي غير نسخ  
 فلا يتوجه على المؤلف  
 ما قاله شيخنا كما لا يخفى اه  
 شارح  
 قوله أو ماؤه في بعض النسخ  
 زيادة والأصفر من كل شيء اه  
 شارح

بالمدينة أو الصواب بالعين وكثيراً منهم ويكفد أبو قبيلة منهم ممن بن يزيد بن زعب وأبويه صحبة  
 وزعب نشط وتغبط وفي آكله وشربه أكثر والقوم المال اقتسموه والزعبوب بالضم اللثيم القصير  
 كالزعب ج زعب بالضم شاذ والأزعب الغليظ وزعب كفتن فداهم وزعبه بالضم حمار  
 والزعب الهادي السباح في الأرض ومحمد بن نعمة بن محمد بن زعبان شاعر متأخر (الزعب)  
 محتركة صغار الشعر والريش وليته أو أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره  
 زعب كدرح وزعب وازعاب وأخذته زعبه محتركة بحد نانه والزعابة والزعابي بضمهم ما أصغر  
 الزعب وما أصبت منه زعابة شيأ والزعب بالضم دويبة كالفأر وباللام حمار الحجر الشاعر وع  
 ويفتح ولقب عيسى بن حماد شيخ مسلم وجد والد الحديث أحمد بن عيسى بن أحمد بن خلف والأزعب  
 تين كبير والفرس الأبلق والزعب كفتن القصير الخيل وكثير ما اختلط بياضه بسواده من  
 الجبال كالزعب والزعباء جبل بالقبليية ورجل وبكهنه ما شرقي سمرقند وعبد الله بن زعب  
 بالضم صحابي وزعابة بالضم ع قرب المدينة وأزعب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق \* الزعب  
 كجهر الهدير الشديد والزند الكبير كالزغادب بالضم والإهالة والزعدبة الغضب والإخاف في  
 المسئلة والزغادب أيضا الضخم الوجه السمجة العظيم الشفتين (الزغرب) الماء الكثير  
 والبول الكثير ويجوز زغرب وزغربي وبزغرب وزغربة ورجل زغرب المعروف كثيره والزغربة  
 الضحك (زغبه) في الحجر أدخله زغبه هو وانزغب والزغب محتركة الطريق الضيق وأخذته بهاء  
 أو هي والجمع سواء ورميته من زغب محتركة من قرب وأزغبان ع وزغب المكاء تصويته \*  
 زقلاب بن حكمة كسر بال هازل الوليد بن عبد الملك \* الزكب القاء المرأة ولدها بدفعة واحدة  
 والتكاح والمل والركبة بالضم النطفة والولد والركبة شبه الجواق مصرية والركوبه  
 المرأة المقنوطه وهي الأم زكبة الأم شئ لقطه شئ وانزكب انقعم في وهذا وسرب \* زلب  
 الصبي بأمه كدرح زلمها ولم يفارقها والزلاية حلواء م والزلبة بالضم التبله وزولاب بالضم ع  
 بجراسان وأزلب استلب \* زلح عنه زل وهو زلح \* زلذب اللقمة ابتلعها \* ازلعب  
 السحاب كنف والسيل كثير وتدافع سبيل مزلعب هذا موضعه ل ازعب ووهم الجوهري \*  
 ازلعب الشعر نبت بعد الحلق والقرخ طلع ريشه هذا موضعه ل ازعب \* الزلعب جعفر  
 الخفيف اللينة والخفيف اللعم \* زنب كقرح سم والازنب السمين وبه سميت المرأة زنب  
 أو من زباني العزقرب لبانها أو من الزنب لشجر حسن المنظر طيب الرائحة أو أصلها زبن أب

قوله وزعابة بالضم موضع  
 ضبطوه بالفتح في غزوة الخندق  
 أيضا مع إهمال العين في  
 كلام المصنف نظرن وجهن  
 اه محنى  
 قوله وأزعب الكرم ظاهر  
 ضبط المؤلف ككرم ويفهم  
 من عبارة غيره من الأئمة أنه  
 كآجر اه شارح  
 قوله وأزغبان ظاهره أنه  
 بفتح القاف ومثله مضبوط  
 في نسخة والصواب ضمها  
 كما في المعجم اه شارح  
 وبهامشه أزغبان ضبطه  
 منتهى الارب والاوقيانوس  
 بفتح القاف اه  
 قوله وهي الأم في نسخة  
 الشرح وهو الخ اه  
 قوله زكبة بالفتح ويضم اه  
 شارح  
 قوله انقعم وفي نسخة انقعم  
 اه شارح  
 قوله وازدلب استلب هذا  
 التفسير رواه الجرشى عن  
 الليث قال وهي لغة رديئة  
 اه شارح  
 قوله ووهم الجوهري أى  
 حيث ذكره في زغب وتبعه  
 أبو حيان اه شارح  
 قوله لبانها أى إبرتها التى  
 تلدغ بها كما نقله ابن دريد في  
 باب فيعل اه شارح  
 قوله أو أصلها زبن أب  
 حذف الألف لكثرة  
 الاستعمال اه شارح

وزنية امرأه والزئيب الجبان والزئابة بالكسر سمكة دقيقة وأوزنية بجهينة من كاهم وعمره  
 ابن زئيب كزبير تابعي والزائبي كقهقري شبي في بطنه وزئيب بنت أم سلمة كان رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم يدعوها زئاب بالضم \* الزئجب بالضم والزئجبان بفتح الزاي وضم الجيم المنطقة  
 والزئجبة العظامه \* زئقب بالضم ماء لعيس \* زاب زو بانسل هربا والماء جرى والزاب د  
 بالأندلس أو كورة منها محمد بن الحسن التميمي وجعفر بن عبد الله الصباح أو هو من زاب  
 العراق ونهر بالموصل ونهر بإربيل ونهر بين موصل وواسط ونهر آخر بقرية وعلى كل منهما كورة  
 وهما الزابان أو الأصل الزابان والعامه تقول الزابان من أحدهما عبد المحسن بن أحمد البراز  
 المحدث ويجمع مجاوحا إليهما من الأثر الزواي وزاب ملك للفرس حفرها جميعها \* الزهبة  
 بالضم والزهب بالكسر القطعة من المال وأزهبه أحتمله \* زهدب جعفر اسم رجل \*  
 زهلب جعفر خفيف اللبنة (الأزيب) كالأجر الجنوب والنكاه تجرى بينا وبين الصبا  
 والعداوة والقنفذ والنشاط والنشيط والقصر المتقارب الخطو والتميم والدغى والأمر المنكر  
 والشيطان والقرع والداهية وركب أزيب كقرش عظيم وأنه لأزيب البطش شديد والإزيبه  
 الجيلة وتزيب لجه تكمل واجتمع والزيبه بساحل بحر الروم (فصل السين) \*  
 (سابه) كنعه خنقه أو حتى قتله ومن الشراب روى كسب كقرح والسقاء وسعه والساب  
 الرق أو العظيم منه أو وعاء من آدم يوضع فيه الرق ج سوب كلساب في الكل كنبأ وهو  
 سقاء العسل وفي شعراي ذؤيب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وأنه لسؤبان مال أي  
 إزأوه (سبه) قطع وطعنه في السبه أي الأست وسمه سبا وسبي كخلفي كسبه وعقره  
 والسبابة تلي الإهام وتسبأنا تقاطعا والسبه بالضم العار ومن يكثر الناس سبه وبالكسر الإصبع  
 السبابة وبلا لام جده محمد بن إسماعيل القرشي المحدث وبالفتح من الخبز والبرذون العجوان يدوم أياما  
 والزمن من الدهر وبلا لام ابن توبان في حضر موت والمسب ككبر الكثير السباب كالسب  
 بالكسر والمسبة بالفتح وهمزة يسب الناس والسب بالكسر الحبل والجار والعمامة والوتد  
 وسفه رقيقة كالسبية ج سوب وسباب وسبيك وسبك بالكسر من يسابك وإبل مسبية  
 كعظمة خيار وبينهم أسبوبة بالضم يتسبون بها والسبب الحبل وما يتوصل به إلى غيره واعتلاق  
 قرابة ومن مقطعات الشعر حرف متحرك وحرف ساكن ج أسباب وأسباب السماء مرأقها  
 أو نواحيها أو أبوابها وقطع الله به السبب الحياة والسبب كما مر من القرص شعر الذئب والعرف

قوله ما لعيس كما نقله الصاغاني  
 في زقب وقيل هو ما بالقوارة  
 لبني سليط بن يربوع كما نقله  
 غيره اه شارح  
 قوله بالأندلس ضبطه ابن  
 خلكان بفتح الهمزة والدا ل  
 وكذلك الصبان على  
 الأشموني ثم نقل عن بعض  
 الطلبة ضبطا آخر بضمهما  
 واللام على كل مضومة اه  
 قوله زهلب جعفر خفيف  
 اللبنة عموما هذا هو الصواب  
 وقد أورده المصنف في زهلب  
 وهو مقول من اه شارح  
 قوله وبالكسر الإصبع  
 السبابة هكذا في النسخ  
 والصواب المسبة بكسر  
 الميم كما قيده الصاغاني اه  
 شارح  
 قوله ومن مقطعات الشعر  
 الصواب ومن تفاعيل  
 الشعر لأنها المشتقة على  
 الأسباب والأوتاد وأما  
 المقطعات فهي الأبيات  
 القليلة من ستة فأقل وفي  
 بعض النسخ زيادة أو حرفان  
 متحركان كان لبيان السبب  
 الثقيل وما قبله للسبب  
 الخفيف اه



والتأصية والخصلة من الشعر كالسبية والسبية العضاء تكثرت في المكان وع وناحية من عمل  
 إفريقية وذو الأسباب الماطط بن عمرو ملك وكفى ماء سليم وتسبب الماء جرى وسال وبسببه  
 أسأله والسبب المتأخرة أو الأرض المستوية البعيدة بالسبب وسبب وبسبب بوله أرسله  
 والسبب أيام السعائين وسبب العراقيب السيف ومحمد بن إسحق بن سبويه الجوار ومحدث  
 أو هو عجمه وسببه لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث \* السبب سير فوق العنق  
 (سحبته) كسفه جره على وجه الأرض فانسحب وأكل وشرب أكلا وشربا شديدا فهو  
 أسحوب والسحابة الغيم ج سحاب وسحب وسحاب وما أقبله سحابة يوحى طوله والسحاب  
 سيف ضرار بن الخطيب ورجل سحبان جراف يجرف مامر به وبليغ بضرب به المثل وباضم قل  
 والسحبة بالضم الغشاوة وقضله ماء في الغدير كالحسابة بالضم \* السحبت جمع قر الجري المتقدم  
 واسم (السحبت) محركة الصخب وكتاب قلاذ من سد وقرفل ومحل بلا جوهرج  
 كتبت \* جبل سنداب بحر دخل صلب شديد \* السذاب النجس وهو بقل م وعمر السذاب  
 محدث والسذب بالضم وعاء (السرب) المشية كلها والطريق والوجهة والصدر والخرز  
 وبالكسر القطيع من الطباء والنساء وغيرها والطريق والمبال والقلب والنفس وجماعة النخل  
 والتجريك بحر الوحشي والخبير تحت الأرض والتنايد دخل منها الماء الحائط والماء يصب في  
 القرية لتبذل سيرها والماء السائل ومحمد بن عبد الله بن أحمد الأصماني الزاهد الواعظ وأخته  
 صوميسر بن سعد بن محمود السريون محدثون والسربة بالضم المدهب والظرفية وجماعة  
 الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين والصف من الكرم والشعر وسط الصدر والبطن كالسربة  
 وجماعة النخل ج سرب وع وبالفخ الخرزة والسفر القريب والمسربة المرعى ج المسارب  
 والسراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وسراب معرفة وكقظام اسم ناقة البسوس ومنه أشام من  
 سراب وسرب كعني فهو مسروب دخل في خياشمه ومنافذه دخان الفضة فأخذه حصر  
 والمسارب الذهب على وجهه في الأرض وسرب سروباً ووجه الرمي والمزادة كقرح سالت فهي  
 سربة وانسرب في حجر وتسررب دخل وسرب على الإبل أرسلها قطعته قطعته وتسرب الخافر  
 أخذه في الحفر بمنه أو يسرة وفي القرية أن يصب فيها الماء لتبذل عين الخرز فتسد وكسرى  
 ع بنوحي الجزيرة وسوراب ة بمأزدران والمنسرب الطويل جداً أو الأسرب لقتفدوا سق  
 الألك (فرس سرحوب) بالضم طويله ويقال رجل سرحوب والسرحوب ابن أوى

قوله والسباسب الخفي  
 الحديث ان الله تعالى  
 أبدلكم يوم السباسب يوم  
 العيد ويوم السباسب عيد  
 للنصارى ويسمونه يوم  
 السعائين كذا في الشارح  
 قوله جراف كغراب أى  
 أكول جداً لا يدع شيئاً إلا  
 آكله اه  
 قوله كالمسربة بضم الراء  
 وفحها إذا كانت بمعنى الشعر  
 ومنها المأدبة والمسرفة  
 والمفخرة والمقدرة والمزرعة  
 والمقبرة والمشرقة للغرفة  
 والعلية وامامكرمة فهي  
 بالضم لا غير كما أن المسربة  
 التي يسرب منها العائظ فهي  
 بالفتح لا غير اه  
 قوله أو يسرة في بعض النسخ  
 ويسرة بالواو وهو الصواب  
 عن الأصمعي يقال للرجل  
 إذا حفر قدسرب أى أخذ  
 يمينا وشمالا اه شارح  
 قوله الألك عبد الهمة  
 الرصاص الأبيض اه

وَشَيْطَانٌ أَعْمَى يَسْكُنُ الْجَبْرَ وَلَقَبَ أَبِي الْجَارُودِ إِمَامَ الْجَارُودِيَّةِ لِقَبْضِهِ بِالْبِقْرِ وَسُرْحُوبُ  
 سُرْحُوبٌ إِشْلَاءٌ لِلنَّجْمَةِ عِنْدَ الْحَلَبِ \* السَّرْدَابُ بِالْكَسْرِ بِنَاءٌ تَحْتَ الْأَرْضِ لِلصَّيْفِ مَعْرَبٌ  
 \* السَّرْعُوبُ بِالضَّمِّ ابْنُ عَرَمٍ \* سَرَنْدِيبٌ دُ بِالْهِنْدِ م \* امْرَأَةٌ سُرْهَبَةٌ جَسِيمَةٌ طَوِيلَةٌ  
 وَالسَّرْهَبُ الْمَائِقُ وَالْأَكُولُ الشَّرُوبُ \* السَّيْسَبَانُ شَجَرٌ كَالسَّيْبِيِّ وَجَعَلَهُ رُوبَةً فِي الشَّعْرِ  
 سَيْسَابُ وَالسَّاسِبُ وَالسَّيْسِبُ شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهَا السَّهَامُ \* الْمَسَابِبُ سُنَادِينُ الْحَدَّادِينَ وَالْمِيَاهُ  
 السُّدْمُ وَالذُّ كَاكِينٌ يَقْعُدُ عَلَيْهَا جَمْعٌ مَسْطَبَةٌ وَتَكْسَرُ وَالْأَسْطَبَةُ مُشَاقَّةُ الْكَنَانِ (السَّعَائِبُ)  
 الَّتِي تُشَدُّ شَبُهُ الْخَيْوُطِ مِنَ الْعَسَلِ وَالْخَطْمِيِّ وَتُحَوِّهُ وَسَالَ فَمَهْ سَعَائِبُ امْتَدَّ لِعَابُهُ كَالْخَيْوُطِ  
 وَتَسْعَبُ تَمَطَّطٌ وَالسَّعْبُ كُلُّ مَا تَسْعَبُ مِنْ شَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَانْسَعَبَ الْمَاءُ سَالَ وَهُوَ مَسْعَبٌ لَهُ كَذَا  
 مَسَوْعٌ (سَعْبٌ) كَفَرَحٍ وَنَصْرَسَعْبًا وَسَعْبًا وَسَعَابَةً وَسُغُوبًا وَمَسْعَبَةٌ جَاعٌ أَوْ لَا يَكُونُ لِالْأَمْعِ  
 تَعَبٌ فَهُوَ سَاعِبٌ وَسَعْبَانٌ وَسَعْبٌ وَهِيَ سَعْبِي وَجَعَهُمَا سَعَابٌ وَالسَّعْبُ حَرَكَةُ الْعَطَشِ وَلَيْسَ  
 بِمَسْتَعْمَلٍ وَأَسْعَبَ دَخَلَ فِي الْجَمَاعَةِ وَهُوَ مَسْعَبٌ لَهُ كَذَا وَمَسْعَبٌ مَسَوْعٌ (السَّقْبُ) وَالدُّ  
 النَّاقَةُ أَوْ سَاعَةٌ يُولَدُ أَوْ خَاصٌّ بِالذِّكْرِ وَلَا يُقَالُ لَهَا سَقْبَةٌ أَوْ يُقَالُ جِ اسْقَبٌ وَسَقَابٌ وَسُقُوبٌ  
 وَسُقْبَانٌ بِالضَّمِّ وَأَمَّهُمَا سَقْبٌ وَمَسْقَابٌ وَالطَّوِيلُ وَتَعْمُودُ الْخِيَابِ جِ كَعُفْرَانٍ وَعِ بَغُوطَةٌ  
 دَمَشَقٌ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ عَسِيدٍ أَحْمَدُ السُّقْبَانِيُّ الْمُحَدِّثُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْقُرْبُ سَقَبَتِ الدَّارُ سُقُوبًا  
 وَاسْقَبَتْ وَأَيَّاهُمْ مُنْسَاقِبَةٌ مُتَقَابِرَةٌ وَأَسْتَبِهُ قَرِيبُهُ وَمَنْزِلُ سَقَبٍ حَرَكَةٌ وَمَسْقَبٌ كَمُحْسِنٍ  
 وَالسَّاقِبُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ ضِدُّ السَّقْبَةِ الْخَشْيَةُ وَسُقُوبُ الْإِبِلِ أَرْجُلُهَا وَالسَّقَابُ كِتَابٌ  
 قَطَنَةٌ كَانَتْ الْمُصَابِيهُ تَحْمَرُّ بِهَا دَمُهَا فَتَضَعُهَا عَلَى رَأْسِهَا وَتُخْرِجُ طَرَفَهَا مِنْ قِنَاعِهَا لِيَعْلَمَ أَنَّهَا مُصَابِيهُ  
 \* السَّقْلَمَةُ مَصْدَرٌ سَقَلَهُ صَرَعهُ وَالسَّقْلَبُ اسْمٌ وَجِيلٌ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ سَقْلَبِيُّ جِ سَقَالِبَةٌ  
 (سَكَبٌ) الْمَاءُ سَكَا وَتَسَكَا فَسَكَبَ هُوَ سَكُوبٌ وَانْسَكَبَ صَبَّهُ فَأَنْصَبَ وَمَاءٌ سَكَبٌ وَسَاكَبٌ  
 وَسَكُوبٌ وَسَيْكَبٌ وَأَسْكُوبٌ مَنَسَكَبٌ أَوْ مَسَكُوبٌ وَالسَّكَبُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْهَطْلَانُ  
 الدَّائِمُ كَالْأَسْكُوبِ وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَمِنَ الْخَيْلِ الْجَوَادُ وَالذَّرِيعُ وَالخَيْفُ الرُّوحُ النَّشِيطُ  
 وَالْأَمْرُ اللَّازِمُ وَأَوَّلُ فَرَسٍ مَلَكَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ كُنْيَا أَغْرَجًا مَجْلًا مُطْلَقُ الْيَمْنِيِّ  
 وَيَحْرَكُ وَفَرَسٌ شَسِيبُ بْنُ مَعْوِيَةَ وَالنَّحَاسُ أَوْ الرِّصَاصُ وَيَحْرَكُ وَبِالتَّحْرِيكِ شَجَرٌ وَسَقَاتِقُ  
 النُّعْمَانِ وَالسَّكْبَةُ الْخَرْقَةُ تَقُورُ لِلرَّأْسِ كَالشَّكْبَةِ وَالغَرَسُ يَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْهَبْرِيَّةُ  
 تَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيُّ وَالْأَسْكُوبُ الْإِسْكَافُ كَالْإِسْكَافِ أَوْ الْقَيْنِ وَمِنَ الْبَرْقِ

قوله سقبت الدار قاعدته  
 صريحة في أنه من باب كتب  
 لكن الجوهرى قيده بالكسر  
 والمصباح بأنه من باب تعب  
 وكذا ابن القطاع وغيره فلا  
 اعتد ادباً بطلاقه اه محبى

الذي يمتد إلى جهة الأرض والسكة من النخل وأسكبة الباب أسكفته والإسكابة الفلكة توضع  
 في قع الدهن ونحوه أو قطعة خشب تدخل في خرق الرق كالأسكوبة وسكاب كسحاب فرس  
 الأجدع بن مالك وكقطام آخر لتميمي أولكبي أو لعبيدة بن زبيعة بن فطان وككان آخر  
 (سلبه) سلبا وسلبا اختلسته كاستلبه ورجل وامرأة سلبون وسلاية والسلب المستلب  
 العقل ج سلبى وناقاة وامرأة سالب وسلوب وسلب وسلبت وسلبت مات ولدها أو القته لغبر عام  
 ج سلب وسلايب وقد اسلبت فهي مسلب وشجرة سلبت وسلبت ورقها وأعصانها وفرس سلب  
 القوائم خفيفها والسلب السير الخفيف السريع وبالكسر أطول أداة الضدان أو خشبة  
 تجمع إلى أصل اللومة طرفها في ثقب اللومة وككتف الطويل والخفيف وبالتحريك ما يسلب  
 ج أسلاب وشجر طويل ونبات ومن الذبيحة إهابها وأكرعها وبطنها ومن القصبة قشرها  
 وليف القل ولحاء شجر اليمن يعمل منه الجبال وسوق السلابين بالمدينة الشريفة هم وأسلب  
 الشجر ذهب جلها وسقط ورقها والأسلوب الطريق وعمق الأسد والشموخ في الأتف وأنسلب  
 أسرع في السير جدا وتسلبت أحدثت على زوجها والسلبنة بالضم الجرذة تقول ما أحسن سلبتها  
 وكعظم ع قرب زيد وسلب كفرح ليس السلاب وهي الشياب السود ج ككتب والمستلب  
 سيف عمرو بن كلثوم وآخر لأبي دهبيل \* المسلب كشمعل المطر الكثير (المسلب)  
المستقيم والطريق البين الممتد وقد اسلب \* السلب جعفر القدم الغليظ أو بالمجعة  
(السلب) الطويل أو من الرجال ج سلاهية وكلب ومن الخيل ما عظم وطال عظامه  
كالسهبية وهي الجسيمة والسهباء الجريئة كالتسهاب بكسرهما \* اسلغب الطائر سوك  
ريشه قبل أن يسود (السنبه) الدهر والحقبة كالتسنبه وسوء الخلق في سرعة الغضب  
كالتسبات ويكسران ورجل سنوب وسنوب متغضب والتسنب الكذاب وع والتسباب  
الكثير الشر وبالفتح الاست كالتسباب وكسحاب الشر الشديد وبالكسر الطويل الظهر  
والبطن كالتسابة بالكسر والمستنبه الشرة وككتف الكثير الجري \* التسنبه العيبة المحكمة  
وككتف ذي السبي الخلق \* جعل سداب صلب وقد تقدم \* السنبه طول مضطرب  
والسنتاب بالكسر مطرقة الحداد \* السنبعة بالضم ابن عرس والأحمة الناتئة في وسط  
السفة العليا \* سنب جعفر اسم \* السوبة بالضم السفر البعيد كالتسابة وسوبان  
كطوفان وإداو جبل أراض (السهب) القلاة والقرس الواسع الجري الشديد

قوله أو بالمجعة أي السين  
 المجعة اه

قوله العيبة بإهمال العين  
 وقبحها وهو غلط وصوابه  
 العيبة بكسر العين المجعة  
 كما في بعض النسخ أفاده  
 الشارح

كالمسهب ويكسرها وهو الأخذ وسجته م وبالضم المستوي من الأرض في سهولة ج سهوب  
 أو سهوب الصلاة نواحيها التي لامسك فيها أو سهب أكثر الكلام فهو مسهب ومسهب أو شمره  
 وطمع حتى لا تنتهي نفسه عن شيء وأسهب بالضم ذهب عقله من لدغ الحية أو تغير لونه من حب  
 أو فزع أو مرض ويترسبه بعمدة القعر ومسهبه إذا غلبتك سبته حتى لا تقدر على الماء  
 وأسهبوا حفرها فهجموا على الرمل أو الريح أو حفرها فلم يصيبوا خيرا والذابة أهملوها  
 والشاة ولدها رعنها والرجل أكثر من العطاء كاستهب والشهي مفازة وبالمد يترسبني سعد  
 وروضة وراشد بن سهاب ككتاب شاعر وليس لهم سهاب بالمهملة غيره (السبب) العطاء  
 والعرف ومردى السفينة وسعد بن القيس ومصدر سباب جرى ومشي مسرعا كاستباب  
 والسبوب الر كزوات السبب رجبة لاضم والسبب بالكسر بجرى الماء ونهر يجرى في  
 وبالبرقة وأخر في ذنابة القرات وعليه بلد منه صباح بن هرون ويحيى بن أحمد المقرئ وهبة الله  
 ابن عبد الله مؤدب المقدر وأحمد بن عبد الوهاب وهو مؤدب المقتدي لأبوه والتفاح فارسي  
 ومنه سبويه أي رائحته لقب عمرو بن عثمان السيرازي إمام النجاة ومحمد بن موسى القتيبي  
 المصري والسائبة المهملة والعبد يعتق على أن لا ولاء له والبعر يدرك نتاجه فيسبب أي  
 يترك لا يركب والتافة كانت نسيب في الجاهلية لنذر ونحوه أو كانت إذا ولدت عشرة أبطن  
 كهن إناث سبت أو كان الرجل إذا قدم من سفر بعيدا ونجت دابته من مشقة أو حرب قال  
 هي سائبة أو كان يزرع من ظهرها فقارة أو عظماو كانت لا تمنع عن ماء ولا كلاب ولا تركب  
 والسباب ويشدد وكرمان البلح أو البسر وكسحابة الخمر وسبان بن العوث بالفتح والكسر قليل  
 أبو قبيلة منهم أبو العجماء عمرو بن عبد الله ويحيى بن أبي عمرو وأيوب بن سويد بالفتح جبل وراء  
 وادي القرى ودير السبان ع بين حلب وأنطاكية والمسبب كسيل واد وكعظم ابن علس  
 الشاعر وسيابة بن عاصم صحابي وسيابة تابعية وكحدث والد سعيد ويقع

قوله راشد بن سهاب الخ تبع  
 المصنف التكملة والصواب  
 راشد بن جهيل كذا في  
 الشارح اه

وله أبو العجماء كذا في النسخ  
 وصوابه أبو العجماء اه شارح

﴿فصل الشين﴾ ﴿السبوب﴾ الدفعة من المطر وحد كل شيء وشدة دفعه  
 وأول ما يظهر من الحسین وشدة حر الشمس وطريقتها ج شايب (السباب) الفتاء  
 كالتسبية وقد شب يسب وجع شاب كالتسبان وأول الشيء وبالکسر ما شب به أي أو قد  
 كالتسبوت وسبت النار وسبت شبا وشبوا بالآزم متعدولا يقال شابة بل مشبوبة والقمرس يسب  
 ويسب شبا بالکسر وشببا وشبوا برفع يديه والخمار والشعر لوها زاد في حسنها وأظفرا

جمالها وأشب سب ولده والسبب المحسن للشئ والقوس تجوز جلاه يديه وما توقيده النار  
 والشاب من التيران والغنم أو المسن كالشيب والشب الإيقاد كالشبوب وارتفاع كل  
 شئ وحجارة الزاج وداء م وع باليمن ومحمد بن هلال بن بلال وأجد بن القسم والحسن بن أبي ذر  
 الشيبون محدثون وامرأة شبة شابة وأشب له أتيح كسب بالضم فيها ومن شب إلى دب  
 في دبب والتشيب النسب بالنساء والسباب بالكسر النشاط ورفع اليدين وأشيبته هجته  
 والثور أسن فهو مشب ومشب والمشب الأسود ونسوة شبائب شواب وشبب عم والشوب  
 العقر والقمل وشبان كرمان في ش ب ن لقب جعفر بن جسر وبالفتح عبد العزيز بن محمد  
 العطار وشبة وشباب وشيب أسماء وشبابه بن المعتمر وابن سوار م وشبابه بطن من بني فهم تزولوا  
 السراة أو الطائف وكسحاب لقب خليفة بن الحياط الحافظ وابن شباب جماعة وشبوه أمم  
 جماعة ومحمد بن عمر بن شبو شبو الشبوي راوى الصحيح عن الفرزبي ومعل بن سعيد الشيبني  
 محدث وكزبير ابن الحكم بن ميناة فرد وشب ع باليمن (شجب) كضرو وفرح شجوب أو شجبا  
 فهو شاجب وشجب هلك والشجب الحاجة والههم وعمود من عمدا البيت وسقاء يابس يحرك فيه  
 حصى تدعى بذلك الإبل وأبو قيسله والطويل وسقاء يقطع نصفه فيخذ أسفله دلو أو بالتحريك  
 الحزن والغت يصيب من مرض أو قتال ويضممتين الخشبات الثلاث يعلق عليها الراعي دلو  
 وكتاب خشبات منصوبة يوضع عليها الثياب كالشجب وشجبه أهلكه وحرزته وسغله وجدبه  
 والطبي رماه فأصابه فأبان بعض قوائمه فلم يستطع أن يبرح ونشاجب احتلط ودخل بعضه  
 في بعض وامرأة شجوب ذات هسم قلبها معلق به ونشجب تحزن ونشجب كينصر ابن يعرب بن  
 قحطان وشاجب وادبالعروة وهو الهداء المكثار ومن الغربان الشديد التعيق (شجب)  
 لونه كجمع ونصر وكرم وعني شجوب أو شجوبه تغير من هزال أو جوع أو سفر والأرض كنع  
 قشرها بحياة (الشجب) ويضم ما خرج من الضرع من اللبن وبالفتح الدم وبالتحريك  
 حصن باليمن وكتاب اللبن إذا احتلب والشحبة بالضم الدفعة منه ج شحباب أو ما امتد منه  
 من الضرع إلى الإناة متصلاً وشحب اللبن كمنع ونصر فانشحب والأشجوب صوت درته  
 وانشحب عرقه دماً انفجر والشحوب والشحوبه رأس الجبل ج شناخيب \* الشحوب كنفذ  
 دويبة من أجناس الأرض \* الشحوب جعفر وعلايط الغليظ الشديد \* المشخلة كلة  
 عراقية حرز يبيض بشا كل اللؤلؤ والحلي يتخذ من اللبغ والخرز وقد تسمى الجارية مشخلة

قوله وكزبير ابن الحكم الخ  
 قال الشارح قلت وهو خطأ  
 والصواب شيب آخره ثاء  
 مثلثة وقد ذكره على الصواب  
 في الناء المثلثة كما سياتي  
 وليت شعري إذا كان  
 بالموحدة كما وهم كيف يكون  
 فردا فاعرف ذلك اه

بما عليها من الخرز وليس على بناها شئ (الشذب) محرمة قطع الشجر أو قشره أو المسناة  
 وبقيّة الكلا ومناخ البيت من القماش وغيره والقشور والعيذان المتفرقة ج أشذاب  
 وشذب اللحاء يشذبه ويشذبه قشره كشذبه والشجر التي ما عليه من الأعصان حتى يبدو وعنه  
 ذب والشئ قطعته والتشذيب الطرد وإصلاح الجذع والعمل الأول في القذح والتفريق  
 والتفريق في المال والتقسير والمشذب المنجل وكعظم الطويل الحسن الخلق كالشوذب  
 والشاذب المتنجي عن وطنه والمفرد المايوس من فلاحه وذو الشوذب ملك وتشذبوا تفرقوا  
 ورجل شذب العروق ظاهرها (شرب) كسمع شربا ويثلك وشربا وتشربا بجرع  
 وشربته أنا والشرب مصدر وبالضم والكسر اسمان وبالفتح القوم يشربون كالشروب  
 وبالكسر الماء كالشرب والحظ منه والمورد وقت الشرب والشراب ما يشرب كالشرب  
 والشروب أو هما الماء دون العذب وأشرب سقى وعطش ورويت إبله وعطشت ضد وحان أن  
 تشرب واللون أشبعه والشرب من يستقي أو يسقى معك ومن يشرب بك وكسيت المولع  
 بالشراب والشاربة القوم يسكنون على ضفة النهر والشربة الخلّة تنبت من النوى وبالضم  
 حرة في الوجه وع وفتح ومقدار الرى من الماء كالحسوة وكهمزة الكثير الشرب كالشروب  
 والشراب والتحرير كثرة الشرب والحويض حول الخلّة يسرع ريمها وركد الدبرة والعطش  
 وشدة الحر والشوارب عروق في الخلق ومجارى الماء في العنق وما سال على القم من الشعر  
 وما طال من ناحية السبلة أو السبلة كلها شارب وأشرب فلان حب فلان خالط قلبه وتشرب  
 سرى والتوب العرق تشقه واستشرب لونه اشتد المشربة وتضم الراء أرض لينة داعة النبات  
 والغرفة والعلية والصفعة والمشرعة وككنسة الإناء يشرب فيه والشروب التي تشتهي الفحل  
 وتشرب القربة تطيبها بالطين وشرب به كسمع وأشرب به كذب عليه وأشرب إبله جعل لكل  
 جعل قرينا والخيول جعل الخبال في أعناقها وفلانا الخبل جعله في عنقه وأشرب إليه مدعته  
 لينظر أو ارتفع والاسم الشرايبة كالطمانينة والشربة تجربة ولا نالت لهم الأرض  
 المعسبة لا شجرها وع والطريقة وشرب كنصرفهم وكفرح عطش وشرب أيضا ضعف بعيره  
 أو عطشت إبله ورويت ضد وشرب بالكسر ع وبالفتح ع بقرب مكة حرسها الله تعالى  
 وشرب د بين مكة والبحرين وجبل نجدى وشوربانة يكش وشرب ككتف وشرب  
 وشرب وشريسة وشروب وشربة بضمهم مواضع والشارب الخور والضعف في الحيوان

قوله شربا هو مضبوط عندنا  
 بالضم وضبطه شيخنا بالفتح  
 وقال أنه على القياس ونقل  
 أيضا أنه أفصح وأقرب شارح  
 وقوله ويثلك وبالتثنية  
 قرئ قوله تعالى فشاربون  
 شرب الهيم أفاده الشارح  
 قوله ضفة بفتح الضاد المعجمة  
 وفي نسخة صفة بالصاد  
 وعليها كتب الشارح اه  
 قوله ومجارى الماء قال  
 الشارح وهى التي يقع  
 فيها الشروق ومنها يخرج  
 الريق اه

قوله أو السبلة كلها الخ  
 وليس بصواب اه شارح  
 قوله ولا نالت لهما قلت  
 هناك ثالث وهو غضبة  
 اه نصر

قوله بكش هكذا بكسر  
 الكاف والشين المعجمة  
 في نسخ الطبع وضبطها  
 الشارح بكسر الكاف  
 وفتحها وإهمال السين  
 وأحال على ما أتى للمصنف  
 في باب السين اه

وَالشَّارِبَانِ أَنْفَانِ طَوِيلَانِ فِي اسْقَالِ قَائِمِ السَّيْفِ وَأَشْرَبَتْنِي مَاءً أَشْرَبْتُ ادْعَيْتَ عَلَى مَاءٍ أَفْعَلُ  
 وَذُو الشُّوْبِ شَاعِرٌ وَالشَّرْبُ كَقَضَاءِ الْعَمَلِ مِنَ النَّبَاتِ (الشَّرْبُ) الطَّوِيلُ وَالْقَرْسُ  
 الْكَرِيمُ وَالشَّرْبَانُ وَيُضَمُّ شَجَرَةٌ مِثْلُ الْبَاذِخَانِ نَبْتَةٌ وَعَمْرٌو يَدْبِغُ بِهَا \* الشَّرْحُ الطَّوِيلُ  
 وَأَسْمٌ \* الشَّرْحُوبُ كَعَصْفُورٍ عَظُمَ الْفَقَارُ (الشَّرْعُ) الطَّوِيلُ وَشَرَبَ الْأَدِيمُ قَطْعَهُ  
 طَوِيلًا وَالشَّرْعِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ وَالطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْجَسْمِ وَعَبِيدَةُ السَّابِغِيُّ وَالشَّرْعُوبُ نَبْتُ  
 أَوْعَمْرَةٍ وَالشَّرْعِيَّةُ ع (الشَّارِبُ) الْخَشِنُ وَالضَّامِرُ الْيَابِسُ ج شُرْبٌ كَرَكْعٌ وَشَوَارِبُ  
 وَقَدْ شَرِبَ كَنَصَرَ وَكَرَمَ شَرِبًا وَشَرِبُوا وَالشَّرِيبُ الْقَضِيبُ قَبْلَ أَنْ يُصْلِحَ ج شُرُوبٌ وَالْقَوْسُ  
 لَيْسَتْ بِجَدِيدٍ وَلَا خَلْقٌ كَالشَّرِيبَةِ وَالشَّرِيبَةُ مِنَ الْأَثْنِ الضَّامِرُ وَبِالضَّمِّ الْفُرْصَةُ وَالشُّوْبُ  
 الْعَلَامَةُ وَشَرِبَهُ كَشَرِبَ بِيَا ذَبَلَهُ وَهُمْ مُتَشَارِبُونَ أَي لِكُلِّ وَاحِدٍ حِطُّ يَنْظُرُهُ (الشَّاسِبُ)  
 الْيَابِسُ ضُرًا وَالْمَهْزُولُ أَوْ لَغَةٌ فِي الشَّارِبِ ج شُيْبٌ وَقَدْ شَيْبَ كَعَلِمَ وَحَسَنٌ وَالشَّيْبُ قَوْسٌ  
 شُيْبَ قَضِيحًا حَتَّى ذَبَلَ كَالشَّيْبِ بِالْكَسْرِ وَالنَّاقَةُ تَرْضَعُ وَلَدَهَا فَإِذَا صَارَتْ سَائِلَةً هَلَكَ وَلَدُهَا  
 وَالشُّوْبُ يَمُوتُ وَلَدُهَا فِي الشِّتَاءِ ثُمَّ لَا تَحْلُبُ \* الشُّوْبُ الْعَقْرَبُ وَالْقَمَلُ وَتَقَدَّمَ فِي شَيْبٍ  
 (الشَّيْبُ) بِالْكَسْرِ الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ ج أَشْجَابٌ كَالشَّيْبَةِ وَالنَّصِيبُ وَالْحِطُّ كَالشَّيْبِ  
 وَبِالْفَتْحِ السَّمَطُ وَالسَّخُّ وَالْيَبْسُ وَيَحْرَكُ وَالشَّصَابُ الْقَصَابُ وَكَعْنُقِ الشَّاةِ الْمَسْلُوحَةُ وَعَيْشٌ  
 شَاصِبٌ شَاقٌ وَقَدْ شَصَبَ شُصُوبًا وَأَشْصَبَ اللَّهُ عَيْنَيْهِ وَشَصَبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَعْلِ كَثُرَ ضُرَابُهَا وَمِ  
 قَلِقَ وَالشَّصِيبُ الْغَرِيبُ وَبِهَاءِ قَعْرِ الْبَيْتِ وَالشَّيْبَانُ ذَكَرُ الْبَعْلِ أَوْ جَرَهُ وَقَبِيلَةٌ مِنَ الْجَنِّ وَأَسْمٌ  
 الشَّيْطَانُ وَالشَّصَائِبُ عِيدَانُ الرَّحْلِ \* الشَّصَلُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ (الشَّطْبُ) الطَّوِيلُ  
 الْحَسَنُ الْخَلْقِيُّ وَالْأَخْضَرُ الرَّطْبُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ وَكَتَفَ جَبَلٌ وَالشَّطْبَةُ السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ  
 وَالسَّيْفُ وَبِالْكَسْرِ الْحَارِيَّةُ الْحَسَنَةُ الْغَضَّةُ الطَّوِيلَةُ وَالْقَرْسُ السَّبْطَةُ الْعَمِيمُ وَيَفْحُ وَطَرِيقُ  
 السَّيْفِ كَالشَّطْبَةِ بِالضَّمِّ وَكَهْمَزَةٍ ج شَطُوبٌ وَشَطْبٌ كَعَرَفٌ وَكُنْتُ وَسَيْفٌ مَشْطَبٌ كَعَظْمٍ  
 وَمَشْطُوبٌ فِيهِ شُطْبٌ وَالْقَطْعَةُ مِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ تَقْطَعُ طَوِيلًا كَالشَّطْبَةِ وَشَطْبٌ قَطَعَ وَمَالَ وَعَنَهُ  
 عَدَلٌ وَيَعْدُو الشَّطَابُ الْفَرْقُ الْمُخْتَلَفَةُ وَنَاقَةٌ شَطْبِيَّةٌ يَابِسَةٌ وَشَاطِبَةٌ د بِالْمَغْرِبِ وَشَطِيبٌ جَبَلٌ  
 وَكَتَفَ آخِرُ وَالشَّطْبِيَّةُ مَا بَاجٍ وَأَرْضٌ مَشْطَبَةٌ كَعَظْمَةٍ خَطَّ فِيهَا السَّيْلُ قَلِيلًا وَمِنْ الْبَرَادِيعِ  
 الْمَضْرِبَةُ وَشَطَابُهَا مَا نُضِرُّ بِهِ وَالشَّطَابُ الشَّدَائِدُ وَكَغْرَابٍ فَخَلَّ لَبْنِي بِشُكْرٍ وَالشَّطْبَانُ مِنْ  
 أَوْدِيَةِ الْيَمَامَةِ وَقَرْسٌ مَشْطُوبٌ الْمَتْنُ وَالْكَفَلُ اتَّخَرْتَهُ مِمَّا وَأَشْطَبَ الْمَاءُ وَعَمْرٌو سَأَلَ

قوله الغمل أي المتكاتف اه  
 قوله الشرح بالحاء المهملة  
 لغة في الجسيم قال الصانغاني  
 أهمله الجوهري قلت وهو  
 موجود في نسخ الصحاح  
 فالصواب كتبه بالمداد الأسود  
 كذا في الشارح وفيه أنه  
 غير موجود في نسخ الصحاح  
 التي بأيدينا بل أهمل مادة  
 شرح بالمرّة فلا اعتراض  
 على المجد سافظ اه  
 قوله الجمع شيب كذا في النسخ  
 يسكون السين والظاهراً  
 كتبت كذا في الشارح  
 بزيادة  
 قوله وشطب كعريف وكتب  
 قال شيخنا نقلاً عن شروح  
 الفصح ظاهراً أنهما جمعان  
 لمجرد واحد وقال الفراء  
 إنهما لغتان فالشطب كأنه  
 واحد كالعلم والشطب كأنه  
 جمع شطبة كعقرفة وعرف  
 وصریح كلام ابن هشام  
 اللخمى أن كل واحد منهما  
 جمع لمجرد لفظه غير لفظ  
 الآخر فالشطب بضمين  
 جمع شطبية كصحيقة وصحف  
 وأما الشطب بفتح الطاء فجمع  
 الشطبة فانظره مع كلام  
 المصنف اه شارح

والشاطِبُ اللَّامِيُّ يَفُودُنَ الْأَدِيمَ بَعْدَ مَا يَحْلُقُهُ (الشَّعْبُ) كَلْتَمَعِ الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ وَالْإِصْلَاحِ  
 وَالْإِفْسَادِ وَالصَّدْعِ وَالتَّفْرِيقِ وَالْقَبِيلَةَ الْعَظِيمَةَ وَالْجَبَلَ وَمَوْصِلَ قِبَائِلِ الرَّاسِ وَالْبَعْدُ وَالْبَعِيدُ  
 وَبَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ وَبِالْكَسْرِ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَمَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنِ أَرْضٍ أَوْ مَا أَنْفَرِحَ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ  
 وَسَمَةٌ لِلْإِبِلِ وَهُوَ مَشْعُوبٌ وَع وَالشَّحْرُ يَكُ بَعْدَ مَا بَيْنَ الْمَسْكِينِ وَمَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ شَعْبٌ كَفَرِحَ  
 وَالشَّاعِبَانِ الْمَسْكِينِ وَالشَّعْبُ كَصَرْدِ الْأَصَابِعِ وَالشَّعْبُ الْمَزَادَةُ أَوْ مِنْ أَدِيمَيْنِ أَوْ الْخُرُوزَةِ مِنْ  
 وَجْهَيْنِ وَالتَّقَاءُ الْبَالِي ج كَكَتُبُ وَالشَّعْبَةُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ وَالْغَضْنَيْنِ وَالطَّائِسَةُ مِنْ  
 الشَّيْءِ وَطَرَفُ الْغَضَنِ وَالْمَسِيلُ فِي الرَّمْلِ وَمَا صَغَرَ مِنَ التَّلْعَةِ وَمَا عَظُمَ مِنْ سَوَاقِ الْأَوْدِيَةِ وَصَدْعٌ  
 فِي الْجَبَلِ يَأْوِي إِلَيْهِ الْمَطْرُ ج شَعْبٌ وَشَعَابٌ وَشَعْبُ الْفَرَسِ نَوَاحِيهِ كُلُّهَا أَوْ مَا شَرَفَ مِنْهَا  
 وَشُعُوبٌ قَبِيلَةٌ وَالْمَنِيَّةُ كَالشُّعُوبِ وَع بِالْيَمَنِ وَشَعْبٌ كَمَنْعَ ظَهْرٍ وَالْبَعِيرُ أَهْتَضَمَ الشَّجَرِ مِنْ أَعْلَاهُ  
 وَقُلَانَا شَغْلُهُ وَرَسُولًا إِلَيْهِ أَرْسَلَهُ وَاللَّجَامُ الْفَرَسُ كَفَهُ عَنْ جِهَةِ قَصْدِهِ وَصَرَفَهُ وَالسِّهْمُ نَزَعٌ وَفَارَقَ  
 صَحْبَهُ وَشَعْبَانُ قَبِيلَةٌ وَع بِالسَّامِ وَشَهْرٌ م ج شَعْبَانَاتٌ وَشَعَابِينَ مِنْ شَعْبٍ تَفَرَّقَ كَالشَّعْبِ  
 وَصَارَ ذَا شَعْبٍ وَأَشْعَبَ مَا ت كَالشَّعْبِ وَفَارَقَ فِرَاقًا لَا يَرْجِعُ كَشَعْبٍ وَالْمَشْعَبُ الطَّرِيقُ وَكَثِيرٌ  
 الْمُنْقَبُ وَشَاعِبُهُ بَاعِدُهُ وَتَنَسَّهُ مَا ت كَالشَّعْبِ وَأَشْعَبَ تَبَاعَدًا وَاصْلَحَ وَتَفَرَّقَ كَتَشَعَّبَ فِي الْكَلِّ  
 وَالشُّعُوبِيَّةُ بِالْيَمَنِ وَبِالضَّمِّ حَقِيقَاتُ الْعَرَبِ وَهُمْ الشُّعُوبِيَّةُ وَشَعْبَانُ بِالْكَسْرِ مَاءُ لَبْنِي بَكْرِي  
 كَلَابٌ وَكَفْلٌ وَادٍ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَذَاتُ الشَّعْبَيْنِ بِالْيَمَامَةِ وَشَعْبَةٌ ع قَرَبٌ يَلِيسُ وَالشَّعْبَتَانِ  
 أَكْمَةٌ وَلَا تَكُنْ أَشْعَبُ فَتَشْعَبُ هُوَ طَمَاعٌ م وَبَيْنَ شُعْبَيْهِ الْأَرْضُ بَعْدَ هِيَ يَدَا هَا وَرِجْلَاهَا أَوْ رِجْلَاهَا  
 وَشَقْرًا قَرَجَهَا كَتَى بَدَلًا عَنْ تَغْيِيبِ الْحَشْفَةِ فِي قَرَجِهَا وَالشَّعْبِيَّةُ كَهَيْسَةَ وَادٍ وَغَزَالُ شَعْبَانَ  
 دَوِيَّةٌ وَشُعَيْبٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَع وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحَدِ بْنِ شُعَيْبٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ شُعَيْبٍ  
 وَصَاعِدُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ وَعَبْدُ الْأَوَّلِ الشُّعَيْبِيُّونَ مُحَمَّدُونَ وَشُعَيْبٌ ع وَسُعْيٌ كَأَرَبِي ع  
 وَالْأَشْعَبُ بِالْيَمَامَةِ وَمَشْعَبُ الْحَقِّ طَرِيقُهُ الْفَارِقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَاطِلِ وَالشَّعْبَتَانِ أَكْمَةٌ لَهَا  
 قَرْنَانِ نَاتِنَانِ وَالشُّعْبِيُّ مِنْ شَعْبِ هَمْدَانَ وَبِالضَّمِّ مَعَاوِيَةُ بْنُ حَفْصِ الشُّعْبِيِّ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ  
 وَبِالْكَسْرِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُظْفَرِ الشُّعْبِيُّ مُحَمَّدُونَ \* الشُّعْبُ بِجَعْفَرِ الْعَاسِيِ وَشُعَيْبِ الشُّعْبِيِّ عَسَا  
 \* الشُّعْبِيَّةُ أَنْ يَسْتَقِيمَ قَرْنُ الْكَبْشِ ثُمَّ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ أُذُنِهِ وَهُوَ لِشُعْبِ الْقَرْنِ وَتُكْسَرُ  
 نُونُهُ (الشُّعْبُ) وَيَحْرَلُ وَقِيلَ لَا تَهَيِّجُ الشَّرَّ كَالشُّعْبِيِّ وَع وَبِهِ قَالَ الزَّهْرِيُّ وَشُعْبُهُمْ وَبِهِمْ وَعَلَيْهِمْ  
 كَتَعَجَّ وَفَرِحَ هَيِّجَ الشَّرِّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ شُعْبٌ وَمَشْعَبٌ كَثِيرٌ وَشُعَابٌ وَشُعْبٌ كَهَجَّتْ وَمَشَاغِبٌ

قوله الجبل هكذا في النسخ  
 وصوابه الجبل بكسر الجيم  
 والياء التحتية الساكنة اه  
 شارح

قوله المطر كما في النسخ  
 وصوابه الطير كما في الشارح  
 قوله كشعب مضبوط عندنا  
 في النسخ بالتشديد وفي بعض  
 كمنع ومثله في اللسان اه  
 شارح

قوله يليل ضبطه الشارح  
 بجعفر على ما للمراد  
 وغيره وكأثير على ما سياتي  
 للمصنف اه

قوله الشعبتان أكمة لها  
 قرنان الخ هو تكرار مع  
 ما قبله كما قاله الشارح اه



قوله بالفتح ذكر الفتح مستدرك  
كافي الشارح اه

وذو مشاعب وعن الطريق كنع مال وشاعبه شاره وعبد الملك بن علي بن شعبة الشعي محرمة  
محدث بصري وشعب محرمة ممنوعة امرأة وشعب بالفتح منهل بين مصر والشام منه زكريان  
عيسى الشعي المحدث • الشغرية اعتقال المصارع رجله رجل آخر وصرعه إياه  
(كالشغرية) والشغري وشغزبه شغزبه صرعه كذلك وأخذ بالنعف والشغري  
الصعب ومن المناهل المتوى عن الطريق وتغزبت الريح التوت في هبوبها • الشغوب  
بالضم الغض الناعم الرطب كالشغيب واسم وابن شغيب شاعر م ونيس مشغيب وتكسر لونه  
مشغيب (الشقب) ويكسر مهواة ما بين كل جبلين أو صدع في كهوف الجبال ولصوب  
الأودية دون الكهف يوكرفيه الطير ج شقاب وشقوب وشقبة وبالحر يد أو بالكسر شجر  
جناه كالنق واحدته بهاء والشوقب الرجل الطويل والواسع من الحوافز وحسبنا القتب  
اللتان يعلق فيهما الجبال والشقان محرمة طائر وة والأشقاب بالفتح ع قرب مكة • شغيب  
بجعفر ع قرب دمشق (الشقطب) كسفر رجل الكباش له قرنان أو أربعة كل منها كشي  
حطب ج شقاط وشقاطب • الشكيب بالضم العطاء والجزاء والشكبان بالضم شبك  
العاشقين يحنثون فيه وأجد بن اشكاب بالكسر ممنوعا محدث • اشكرب كاحطرد  
شرف الأندلس • شلب بالكسر د غربي الأندلس • رجل شلب بجعفر قدم كشلب وهذا  
أصح (الشنب) محرمة ماء ورقية ورد وعذوبة في الأسنان أو نقط بيض فيها واحدة الأتياب  
كالغرب تراها كالنشار شنب كفرح فهو شانب وشنب وأشب وهي شنباء وشنباء عن سيبويه  
والشنباء من الرمان الإمليسية ليس لها حب إنما هي ماء في قشر وشنب يومنا كقرح برد  
فهو شنب وشانب والاسم الشنب بالضم والمنشاب الأقواء الطيبة وشنبويه كعمرويه حدث  
عن عجاج بن أرطاة ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه الأصبهاني وأبو جعفر محمد بن شنبويه  
وعلي بن قاسم بن إبراهيم بن شنبويه ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبويه صاحب تلك الأربعين  
وبالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه محدثون • الشخوب بالضم أعلى الجبل كالشخوبية  
والشخاب بالكسر وفرع الكاهل وفقرة الظهر والشخب الطويل • الشزب بجعفر الصلب  
السديد وشزوب ع • الشنطب بالطاء المعجمة وبالضم كقنفذ ع بالبادية والطويل الحسن  
الخلق وكل جرف فيه ماء • شعب اسم والشعاب بالكسر الرجل الطويل • كالشغاب  
وهو أيضا الطويل الدقيق من الأريسية والأعصان كالشغب والشغوب أو الشغيب بالضم

قوله الشخوب بالضم قال  
الشارح قال الصائغ  
أهمله الجوهري مع أنه ذكره  
في ش خ ب لأن النون  
زائدة اه

الطويل من الحيوان والشنقوب عرق طويل من الأرض دقيق \* الشنق كتنقذوقنطار  
ضرب من الطير (الشوب) انخلط كالشباب وماله شوب ولاروب مرق ولالبن والقطعة من  
العجين وما شبتة من ماء أولبن والعسل واشتاب وانشاب اختلط والمشاوب بالضم وفتح الواو  
غلاف القارورة وبكسر ها وفتح الميم جمعها والشوية الخديعة وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه  
فلم يبالغ وشابة جبل عكة أو بحدوشيان قبيلة وبات بليلة شييا بإضافة وبليلة الشيا إذا  
غلبت على نفسها ليله هداها والشوايب الأقدار والأدناس (الشهب) محركة يياض  
يصدعه سواد كالشهب بالضم وقد شهب ككرم وسمع وأشهب وهو أشهب وشاهب وسنة شهب  
لاخضرة فيها ولا مطر والشهاب بالفتح اللبن الذي ثلثاه ماء كالشهاب بالضم وكتاب شعلة من  
نار ساطعة والماضي في الأمر ج شهب وشهبان بالضم وبالكسر وأشهب ويوم أشهب بارد  
والشهب ككتب الدراري وثلاث لبال من الشهر وبالفتح الجبل علاه التبع وبالضم ع والأشهب  
الأسد والأمر الصعب واسم ومن العنبر الضارب إلى البياض والأشهبان عامان أبيضان  
ما بينهما خضرة والشهباء من المعز كالحما من الضان ومن الكتاب العظيمة الكسرة السلاح  
وقرس للقتال الجلي والأشاهب بنو المنذر لجاهم والشهبان محركة شجر كالثمام والشوهب  
التفند وشهبه الحر والبرد كنع لوجه وغير لونه كشهه وأشهب الفعل ولله الشهب والسنة  
القوم جردت أموالهم \* الشهبية اختلاط الأمر وتشهب الأمر دخل بعضه في بعض  
(الشهبة) الجوز الكبيرة والشج شهرب والحويض أسفل النخلة وشهربان بنواحي  
الخالص (الشيب) الشعر وبياضه كالشيب وهو أشيب ولا فعلا له وشيب الخزن رأسه  
وبرأسه وكذلك أشاب وقوم شيب وشيب وشيب بضمين وليله الشيا في ش وب وهي آخر ليله  
من الشهر ويوم أشيب وشيان فيه برد وغيم وصرادوشيان وقد يكسر وملحان شهر اقحاح وهما  
أشد الشهور بردا وشيان بن نعلبة وابن ذهل قبيلتان وعبد الله بن الشيب كشد اصحابي  
والشيب بالكسر سير السوط وجبل وحكاية أصوات مسافر الإبل وجاه جبل بالاندلس وشيين  
قرب القاهرة وشيبة بن عثمان الحنفي مفتاح الكعبة مسلم إلى أولاده وجبل شيبه مطلق على  
المروة وأوشيبة الخدري صحابي وأبو بكر بن السائب محدث رويناعن أصحابه  
(فصل الصاد) \* (صَب) من الشراب كصرح روي وامتلا فهو مصاب  
كشبر والصواب كغرابه بيضة القمل والبرغوث ج صواب وصبان وقد صب رأسه وأصاب

قوله والسنة القوم الخ  
وكذلك شهبتم وشهاب  
كتاب اسم شيطان كما ورد  
في الحديث ولذا غير النبي  
صلى الله عليه وسلم اسم رجل  
اسمه شهاب وأشهبان اسم  
موضع في ديار العرب أفاده  
الشارح

قوله وشهربان في نسخة  
شهربان بألف بعد الراء وهو  
الصحيح كما في الشرح والمعجم  
هـ

قوله وهو أشيب أي وصفا  
على غير قياس لأن الوصف  
على أفعل إنما يكون من فعل  
كفرح وشرطه الدلالة على  
العيوب أو الألوان كذا قال  
شحناء وقال أيضا رأيت  
بخط شيخ شوخنا الشهاب  
الخفاجي أنه على وزن الوصف  
من المصائب الخلقية فعدوه  
من العيوب ولا بن الحسن  
الزوزني

كفي الشيب عيبا أن صاحبه إذا  
أردت به وفضاله قلت أشيب  
وكان قياس الأصل لو قلت  
شائبا

ولكنه في جملة العيب  
يحسب  
فصائب خطأ لم يستعمل  
أفاده الشارح

كَرْصَوَاهُ وَالصُّوْبَةُ أُنْبَارُ الطَّعَامِ وَيُنْبِئُهُ بِنُصُوبٍ تَابِعِي (صَبَهُ) أَرَأَيْتَ فَصَبَّ وَأَنْصَبَ  
 وَأَضْطَبَّ وَأَنْصَبَ فِي الْوَادِي إِتْحَدَرُوا الصَّبَةَ بِالضَّمِّ مَأْصُبٌ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ كَالصَّبِّ وَالسُّقْرَةُ  
 أَوْ شِبْهَهَا وَالسَّرْبَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالغَمِّ أَوْ مَائِنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ هِيَ مِنَ الْإِبِلِ مَا دُونَ  
 الْمِائَةِ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنُ كَالصَّبَابَةِ وَتَصَابَيْتُ الْمَاءُ  
 شَرِبْتُ صُبَابَتَهُ وَالصَّبَبُ حَزْرٌ كَمَا تَصَّبُ نَهْرٌ أَوْ طَرِيقٌ يَكُونُ فِي حُدُودِ رُومَا أَنْصَبَ مِنَ الرَّسْلِ  
 وَمَا اتَّخَذَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَصْبُوا أَخَذُوا فِيهِ جَ أَصَابُ وَالصَّبِيبُ الْعَصْفُ وَالْجَلِيدُ الدَّمُ  
 وَالْعَرَقُ وَشَجَرٌ كَالسَّذَابِ وَالسَّنَامُ وَمَا شَجَرَ التَّمِيمِ وَشَيْءٌ كَالْوَسْمَةِ وَعُصَاةُ الْعَنْدَمِ وَصِنْعٌ أَحْمَرُ  
 وَالْمَاءُ الْمَصْبُوبُ وَالْعَسَلُ الْجِيدُ وَطَرَفُ السِّيفِ وَعُ أَوْ هُوَ كَنْزٌ يَبْرُؤُ الصَّبَابَةَ الشُّوقُ أَوْ رِقَّةٌ أَوْ رِقَّةٌ  
 الْهَوَى صَبَيْتُ كَصَنَعْتُ تَصَبُّ فَأَنْتَ صَبٌّ وَهِيَ صَبَةٌ وَكَنْزٌ يَبْرُؤُ فَرَسٌ وَكَنْجَابٌ جَفْرٌ لَبَنِي كَلَابٍ  
 وَصَبَبَهُ فَرَقَهُ وَحَقَّقَهُ فَتَصَبَّبَ وَالرَّجُلُ فَرَّقَ جَيْشًا أَوْ مَا لَأَوْصَبُ حَقِّقٌ وَالتَّصَبُّبُ ذَهَابٌ أَكْثَرُ  
 اللَّيْلِ وَشِدَّةُ الْجُرْأَةِ وَالخَلَّافُ وَاشْتِدَادُ الْحَرِّ وَالصَّبَابُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ كَالصَّبَبِ وَالصَّبَابِ  
 وَمَاتَنِي مِنَ الشَّيْءِ أَوْ مَأْصَبٌ مِنْهُ وَخَسٌ صَبَابٌ بِصَبَاصٍ (صَحَبَهُ) كَمَا صَحَبَهُ وَبُكِرَ  
 وَصَحْبَةٌ عَاشِرَةٌ وَهُمْ أَصْحَابٌ وَأَصْحَابٌ وَصَحْبَانُ وَصَحَابٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحَبٌ وَاسْتَحَبَّه دَعَاهُ  
 إِلَى الْعَصِيَّةِ وَلَا زَمَهُ وَالْمُصْحَبُ كَمُحْسِنِ الذَّلِيلِ الْمُتَّقَادِ بَعْدَ صُعُوبَةٍ كَالْمُصَاحِبِ وَالْمُسْتَقِيمِ الذَّاهِبِ  
 لَا يَتَلَبَّسُ وَالْمَاءُ عِلَاءُ الطَّلِبِ وَالرَّجُلُ بَلَغَ ابْنَهُ فَصَارَ مِثْلَهُ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَحْدُثُ نَفْسَهُ وَقَدْ تَفْتَحُ  
 حَاوُهُ وَيَفْتَحُ الْحَاءُ الْجَنُونَ وَأَدِيمِي عَلَيْهِ صُوفُهُ وَشَعْرُهُ وَوَبْرُهُ وَمِنْهُ قَرِيبةٌ مَعْجِبَةٌ وَصَحْبُ الْمَذْبُوحِ  
 كَمَنْعِ سَلْتِهِ وَأَصْحَبَتُهُ الشَّيْءُ جَعَلْتَهُ لَهُ صَاحِبًا وَفَلَا نَاحِظُهُ كَمَا صَطَّعْتَهُ وَمَنْعَهُ وَالرَّجُلُ صَارَ  
 ذَا صَاحِبٍ وَصَحْبٌ بَنُ سَعْدِ الْفَتْحِ قَبِيلَةٌ مِنْهَا الْأَشْعَثُ الْعَجَبِيُّ الشَّاعِرُ وَبَنُو صَحْبٍ بِالضَّمِّ بَطْنَانُ  
 وَصَحْبَانُ رَجُلٌ وَالْأَصْحَبُ الْأَخْمَرُ وَأَصْطَجِبُوا صَحْبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَتَصَحَّبُ مَنَابِتْحِي وَالصَّاحِبُ  
 فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ الْحُرُونِ وَالْمَعْصِيَّةُ مَا عُلِّقَ شِرُّهُ وَهُوَ مَعْجَابٌ لِنَابِجَانِجٍ بِالْكَسْرِ كَحَرَابٍ مُنْقَادٍ  
 (الصَّخْبُ) مَحْرُكَةٌ شِدَّةُ الصَّوْتِ صَخْبٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ صَخْبَابٌ وَصَخْبٌ وَصَخُوبٌ وَصَخْبَانٌ وَجَمْعُ  
 الْأَخِيرِ صَخْبَانٌ بِالضَّمِّ وَهِيَ صَخْبَةٌ وَصَخَابَةٌ وَصَخْبَةٌ كَعَتْلَةٍ وَصَخُوبٌ وَعَيْنٌ صَخْبَةٌ مُصْطَفَقَةٌ عِنْدَ  
 الْجَيْشَانِ وَمَا صَخْبُ الْأَذَى وَمُصْطَخِبُهُ كَذَلِكَ وَالصَّخْبَةُ حُرْزَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْحَبِّ وَالْبُغْضِ  
 وَتَصَاحِبُوا قَصَائِمَهُ وَتَضَارَبُوا وَأَصْطَخَابُ الطَّرَاخِ تَخْلُطُ أَصْوَاتُهَا وَجَارَ صَخْبُ الشُّوَارِبِ  
 يَرْدُدْنَاهُ فِي شُوَارِبِهِ (الضَّرْبُ) وَيَحْرُكُ اللَّبَنَ الْحَقِيقِينَ الْحَامِضُ وَالصَّبْغُ الْأَحْمَرُ وَمَا يَزِيدُ

قوله نصب أى فيتعدى  
 ويلزم لأن المتعدى كضرب  
 واللازم كضرب وكان حقه  
 التنبية على ذلك وأشار له  
 شيخنا وكذا ضبطه الفيومي  
 في المصباح أفاده الشارح  
 قوله تصيب نهر هكذا في  
 النسخ ووضاها تصوب كما  
 في المحكم ولسان العرب اه  
 شارح  
 قوله والسنا هو كسحاب  
 ما يخضب به السنى وهو  
 بالرفع معطوف على شجر وما  
 يوجد في بعض النسخ من  
 ضبطه بالجر خطأ كذا في  
 الشارح ولزيد كره المصنف  
 بهذا المعنى في المعتل اه  
 قوله بالكسر ثبتت هذه  
 اللفظة في نسخ الطبع لاني  
 نسخة الشارح ووزنه بجراب  
 يغنى عنها اه صححه  
 قوله صخب الاذى صخب  
 ككتف والاذى بالمد  
 الموج كذا في المعتل منه  
 قوله في شواربه الشوارب  
 هنا مجازى الماء في الحلق كما  
 في الشارح  
 قوله والصبغ كذا في النسخ  
 بالياء والصواب كما في التهذيب  
 والمحكم ولسان العرب الصبغ  
 بالميم أفاده الشارح

من اللبن في السقاء وبالكسر البيوت القليلة من صغى الأعراب وبالضم الألبان الحامضة  
 والواحد صرب وصرب قطع وكسب وعمل الصرب وحقق البول وعقد بطن الصبي ليسمن  
 والصربة محركة ما يتخير من العشب وقد صرت الأرض وشئ كرام السنور فيه شئ كالذئب  
 يص و يوكل واضراب الشئ أملاش والتصرب أكل الصمغ وشرب اللبن الحامض وكثيرا ناه  
 يصرب فيه والصربى كسكرى البعيرة لأنهم كانوا يخلبونها بالالصف فيجتمع لبنها وأصرب  
 أعطى والصراب كتاب من الزرع ما يزرع بعد ما يرفع في الخريف وكفرح اجتمع \* الصرخة  
 الخفة والترق \* الأصطبة بالضم وشدة الباء مشافة الكنان والمصطبة بكسر الميم كالد كان  
 للجلبوس عليه (الصعب) العسر كالصعبوب والأبي والأسد ورجل ولقب المنذر بن ماء  
 السماء وابن جثامة الصعبي وع بالين واستعصب الأمر صار صعبا كصعب وصعب ككرم  
 صعوبة والشئ وجده صعبا لازم متعد كاصعبه وضعبه جعله صعبا كتصعبه والمصعب ككرم  
 الفعل والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى وأخوه عبد الله بن الزبير وأصعب الجمل تركه فلم  
 يركبه فأصعب هو صار صعبا والصعبة بنت جبل أخت معاذ بن جبل وبنت سهل صحابيتان  
 وصعبة وصعيبه امرأتان والصاعب الأرض ذات النقل والحجارة تحرت والصعيبه ماء لبني  
 خفاف وكتاب جبل بين اليمامة والبحرين ويوم الصعاب م \* الصعروب كعصفور الصغير  
 الرأس من الناس وغيرهم (كالصعب) وصعنب الثريدة جمع وسطها وقور رأسها  
 والصعنبه الانتباض وصعنب ع باليمامة \* الصغاب بالضم بيض القملة والمصغبة المسغبة  
 (الصقب) الطويل التار من كل شئ ومن الناقة ولداها ج صقاب وصقبان وعمود لبيت  
 أو العمود الأطول في وسطه ج صقوب وبالبحريك القريب والقرب والبعد ضد صقب كفرح  
 وأصقبت وأصقبت دارهم دنت وصاقبهم مصاقبته وصقابا واجههم والصقاب السقاب وصقبه  
 ضربه بجمع كفه والبناء وغيره رفعه والشئ جمع والطائر صوت والصقبان العطار وأصقبت  
 الصيد نامنك وأمكنك رميه والجار أحق بصقبه أى بما يليه ويقرب منه (الصقب)  
 الطويل ورجل والمصوت من الأنياب أو الأبواب \* صقلب جمع قرد بصقلية والصقلاب  
 بالكسر الأكل والأبيض والأحمر والشديد من الروس ومن الجمال الشديد الأكل والصقالبة  
 جبل تناخم بلادهم بلاد الخزر بين بلقر وقسطنطينية (الصلب) بالضم وكسكر وأمير الشديد  
 صلب ككرم وسمع صلابته وصلب تصليا وصلبته أنا وبالضم وبالبحريك عظم من لدن الكاهل

قوله الأصطبة زادها على  
 الجوهري وهي غير عربية كما  
 في شفاء الغليل بل عربية من  
 أستبي وأهمل المصنف  
 التنبية على تعريبها أفاده  
 الشيخ نصر وقوله المصطبة  
 ضبطه الشارح بتشديد  
 الموحدة أيضا وبهامشه  
 لادلالة على تشديدها في  
 الاوقيانوس ومنتهى الأرب  
 ٥١ مصححه

قوله ومن الجمال الشديد  
 الأكل لا يخفى إن ذلك علم من  
 عموم قوله فيما تقدم الأكل  
 أفاده الشارح  
 قوله وبالضم زاد في المصباح  
 وتضم اللام اتساعا وهو  
 الصواب وقول بعضهم انه  
 يضمين لغة غير ثابت قاله  
 شيخنا ا هـ شارح

إلى العجب كالتصالب ج أصلب وأصلاب وصلبه والمكان الغليظ الحجرج ضلبة وبالضم  
 الحسب والقوة وع بالصمان وقوله سقنا به الصلبين والصمانا إما تنمية للضرورة كرامتين  
 في رامة وإما هما موضعان تغلب عليهما هذه الصفة وصلبه كضربه جعله مضلوباً كصلبه تصليبا  
 وجهه عليه دامت واشتدت واللحم شواه والعظام استخرج ودكها كاصطلمها وأحرقه بصلبه  
 ويصلبه والدلو جعل عليها صلبيين والصلب الودك كالصلب محرّك والمضلوب ج كتب  
 ومنه الحديث لما قدم مكة آناه أصحاب الصلبي أي الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها  
 ويأتممون به والعلم والأجهم الأربعة التي خلف النسرة الطائر وقول الجوهري التي خلف الواقع  
 سهو والذي للتصاري وصلبوا اتخذوا صليبا وسمه للإبل وجمي صلب فيها الرعدة والصلب  
 كزبير ع وجبل وكسر دطائر والصلوب والصلوب البذر تنثر بكم يكره عليه وذو الصليب  
 الأخطى التغلبي الشاعر والصلوب المزماو والتصليب خثرة للمرأة ودير صليبا دمشق ودير صلوباً  
 ة بالموصل والصلوب ع وتصلب كتمنع مائة بنجد وأصلبت الناقة قامت ومدت عنقها نحو  
 السماء لتندرت ولدها جهدها والصلب كسكر والصلبية والصلبي حجارة المسن والصلبي ماجلي  
 وشحذ بها وصلب الرطب يس فهو مصلب بالكسر والصلق بالكسر الذي يسن بعض أسنانه  
 يعرض (الصلب) الرجل الطويل كالصلب والبيت الكبير والشديد من الإبل  
 كالصلبي وهي صلهاة وأصلهبت الأشياء امتدت على جهتها (الصلب) كتاب الطويل  
 الظهر والبطن كالصلابة وصباع يتخذ من الخردل والزبيب والمصنّب كنبز المولع بأكله والصنابي  
 بالكسر الكمية أو الأشقر وكزبير فرس شينان النهدي \* الصنخاب بالكسر الجمل الضخم  
 \* الصنعبة الناقة الصلبة (الصوب) الانصباب كالانصباب والصبب كالصوب وضد  
 الخطب كالصواب والقصد كالإصابة والمجى من عمل كالصوب وأبو قبيلة والإراقة ومجى  
 السماء بالمطر والإصابة خلاف الإضعاد والإتيان بالصواب وإرادته والوجدان والاحتياج  
 والتفجيع كالصابة والصابية المصيبة كالصابة والمصوبة والضعف في العقل وشجر ممر ج صاب  
 وهم الجوهري في قوله عصارة شجر والصوب الصائب كالصوب و صوابة القوم لبايهم  
 كصابتهم وضيابهم وانصبابه استصوبه وصوربه قاله أصبت ورأسه خفضه والمصوب  
 المفرقة والصوبة كل مجتمع أو من الطعام والفتح قرسان لحسان بن مرة والعباس بن مرداس  
 (الصهب) محرّكة جرة أو شفرة في الشعر كالصهبة بالضم والصهوبة بالاصهب بغير يس

قوله وتصلب كتمنع ضبطه  
 الصاغاني كتصير ونقل  
 شيخنا عن المراد أنه بضم  
 فسكون غير مضبوط اللام  
 أفاده الشارح  
 قوله والصبب هو بالرفع  
 معطوف على الانصباب  
 وقوله كالصوب هو أصل  
 صيب ورد بدون إعلال  
 شدوذ الضرورة وإن كان  
 ظاهر المصنف وروده كذلك  
 بدون ضرورة وضبط في أكثر  
 النسخ بضم الياء مشددة  
 وهو موافق لجعله في عاصم  
 أفندي على وزن تنور وكذا  
 نقله ابن دريد وعليه فلا  
 اعتراض على المصنف اه  
 ملخصاً من عبارة الشارح  
 والشيخ نصر  
 قوله لحسان كذا في نسخ  
 الطبع وفي نسخة الشارح  
 حيان بالتحية بدل السين  
 وحرر اه صححه

بشديد البياض كالصهاني والأسد وعين البحرين وجمعه ذوارمة على الأصبهيات واليوم  
البارد وشعر يخالط بياضه حجرة الأعدا مصهب السبيل وإن لم يكونوا كذلك والصهباء الخمر  
أو المعصورة من عنب أبيض اسم لها كالعلم وع قرب خببر والصهاني كغرابي الوافر الذي  
لم ينقص والرجل لاديوان له والنم لم تؤخذ صدقته والشديد ومنه موت صهاني والصهب  
كصيقل شدة الحر واليوم الحار والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد والأرض  
المستوية والحجارة وكل موضع تحمي عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه وكغراب ع أو قمل  
ينسب إليه الجمل الصهاني والمصهب كعظم ضعيف الشواء والوحش المختلط وأصهب القمل  
ولده الصهب وأصهب صاهب دعاء للضأن إلى الحلب وعين الأصبه بين البصرة والبحرين  
\* الصباب والصبابة بضمهما ويخففان الخالص والضميم والأصل والخيار من النبي والصبابة  
السيد وصاب يصيب صبياً أصاب وسهم صوب كغيور ج ككتب (فصل الضاد) \*  
\* الضب بالكسر من دواب البحر وأحب اللؤلؤ والضوبان كغربان السمين الشديدين الجبال  
والضباب الذي يتقحم في الأمور وهو تخفيف ضباب (الضب) م ج أضب وضباب وضبان  
ومضبة وهي بهاء وأرض مضبة وضبية كثيره وقد ضببت كفرح وكرم وأضبت والمضبت  
الحارش له ليخرج مذبذباً فمأخذ بديه والضب السيلان أو سيلان الدم والريق وقد ضب يضب  
وداء في مرقق البعير وورم في صدره وأخر في خفه ضب بالفتح وهو أضب وهي ضباء يئنه  
الضبيب والحلب بالكف كلها أو أن يجعل إبهاماً على الخلف فترد أصابعك على الإبهام أو جمع  
الخلقين في الكف الحلب والسكوت كالإضباب والاختواء على الشيء كالنصيب والإضباب  
وجبل بلخه مسجد الخيف ورجل الغبط والحقدو يكسر وداء في الشفة وقد ضبت تضب ضباً  
وضبوا واللصوق بالأرض يضب بالكسر في الكل والضبة الطلعة قبل أن تنطلق ومسل الضب  
يدبغ للسنن وحديده عريضة يضبيب بهاوه بهامة وناقاة الأحيش بن قلع العنبري وضبة بن  
أدعم تميم بن مروأضب صاح وتكلم واستغار وأخفي والنم أقبل وفيه تفرق والشعر كثر  
والأرض كثر نباتها وفلاناً زمه فلم يفارقه وعليه أمسكه وعلى المطلوب أشرف أن يظفره  
والسقاء هريق ماؤه من خرز فيه واليوم صارداضباب بالفتح أي ندى كالغيم أو سحاب رقيق  
كالذخان وعلى ما في نفسه سكت ضد والقوم نهضوا في الأمر جميعاً والضبية سمن ورب يجعل  
للصبي في عكة وضبيه أطعمه إياه والضبوب الدابة ببول وتعدو والشاة الضيقة الإحليل

قوله ضعيف الشواء كذا في  
نسخ الطبع وفي نسخة  
الشارح غليظ وحر اه  
مصححه

قوله بالكسر في الكل قال  
شيخنا ذكر الكسر مستدرك  
فان اتباع الماضي بالمضارع  
نص في الكسر اه شارح

وقرس جانة الحارثي وكزبير قرسان لسان بن حنظلة وحضرمي بن عامر وما ووادو الضئب  
 بالكسر السمين والقحاش الجري كالأضابض وضيب السيف حده ومضب ع ورجل  
 ضابض قوي أو قصير قحاش أو جلد شديد وسموا ضابا وضابا وضابا ومضبا كشداد وكاب  
 ومحب وقلعة الضاب ككتاب الكوفة (ضربه) يضربه وضربه وهو ضارب وضرب  
 وضروب وضرب ومضرب كثيره ومضروب وضرب والمضرب والمضرب ما ضرب به  
 وضربت يده ككرم جاد ضربها وضربت الطير تضرب ذهبت بتغى الرزق وعلى يديه أمسك  
 وفي الأرض ضربا وضربا نأخرح تاجرا أو غاريا أو أسرع أو ذهب بنفسه الأرض أقام كأضرب  
 ضد الفعل ضربا نكح والناقاة شالت بذنبها فضربت فرجها فشتت وهي ضارب وضاربة  
 والنبي بالنبي خلطه كضربه وفي الماء سجع ولدغ وتحرك وطال وأعرض وأشار والدهر  
 بيننا بعدو بدقنه الأرض جبن وخاف والزمان مضى والضرب المثل والرجل الماضي التذب  
 والخفيف اللحم والتصنف من الشيء كالضرب والمضرب والمطر الخفيف والعسل الأبيض  
 وبالضرب أشهر ومن بيت الشعر آخزه والضرب الرأس والموكل بالقديح أو الذي يضرب بها  
 كالضارب والقديح الثالث واللبن يجلب من عدة لقاح في إناه والنصيب والبطين من الناس  
 والثلج والجليد والصقيع وردى الحوض أو ما تكسر منه وكثير يضرب بن تفرق في نقر والمضرب  
 الفسطاط العظيم وفتح الميم العظم الذي فيه الملح واضطرب تحرك وماج كتضرب وطال مع  
 راحة واختل واكتسب وسأل أن يضرب له والقوم ضاربوا كتضاربوا وخيلهم اختلقت كلمتهم  
 والضريبة الطبيعة والسيف وحده كالضرب والمضربة وتكسر رأوها والقطعة من القطن  
 والرجل المضرب بالسيف واديدفع في ذات عرق وواحدة الضرائب التي تؤخذ في الجزية  
 ونحوها وعله العبد وضرب كفرح ضربه البرد والضارب المكان المطمئن به شجر والقطعة  
 الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم والناقاة تضرب حاليها وشبه الرحبة في الوادي ج  
 ضوارب وهو يضرب الجدي كتسبه ويطلبه واستضرب العسل أبيض وغلظ والناقاة اشتمت  
 الفعل وضريبة كقراسية كورة مضرم من الخوف وضارب له التجرفي ماله وهي القراض وضارب  
 السلم ع باليامة وما يعرف له مضرب عسلة أي أصل ولا قوم ولا أب ولا شرف وضربنا على  
 آذانهم منعناهم أن يسمعوا وجاء مضطرب العنان منهزما منفردا أو ضرب تضربيا تعرض للثلج  
 وشرب الضرب وعينه غارت وأضرب القوم وقع عليهم الصقيع والسموم الماء أنشقفه الأرض

قوله والضرب المثل هو  
 المفتح على مقتضى اصطلاحه  
 وروى عن الزمخشري  
 بالكسر أيضا اه شارح  
 قوله وتكسر رأوها أي  
 وتضم في الأخير حكاة  
 سيبويه وقال جعلوه اسما  
 كالحديدة يعني أنها ليستا  
 على الفعل اه شارح  
 قوله والبطين من الناس  
 كذا في نسخة الشارح ووقع  
 في النسخ المطبوعة البطن  
 وهو تخريف به عليه الشيخ  
 نصر اه

والخُبْرُ نَضِجَ وضاربه ففصر به كَنَصْرَهُ غَلَبَهُ فِي الضَّرْبِ (الضَاغِبُ) الرَّجُلُ يَحْتَجِي قِيْفَرَعُ  
 الْإِنْسَانُ بَصَوْتِ كَصَوْتِ الْوَحْشِ وَالضَّغِيبُ صَوْتُ الْأَرْنَبِ وَالذَّغَبُ كَالضَّغَابِ بِالضَّمِّ وَصَوْتُ  
 تَقْلُقِ الْجُرْدَانِ فِي قَنْبِ الْفَرَسِ وَأَرْضٌ مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّغَائِسِ وَرَجُلٌ ضَغَبٌ بِالْفَتْحِ وَهِيَ بِهَاءِ  
 مُشْتَهَةٌ لِلضَّغَائِسِ أَوْ مَوْلَعٌ بِحَبِّهَا وَضَغَبٌ كَنَعَ صَوْتٌ كَالْأَرَانِبِ وَالذَّغَابُ وَفَرَعٌ وَالرَّأَةُ نَكَبُهَا  
 \* صَنَبَ بِهِ الْأَرْضَ يَصْنُبُ ضَرْبًا وَبِالنَّشِيِّ قَبَضَ عَلَيْهِ (الضُّوْبَانُ) بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ لُفْتَانٌ فِي  
 الضُّوْبَانِ بِالْهَمْزِ وَاحِدُهُ كَجَمْعِهِ وَبِالضَّمِّ كَاهِلُ الْبَعِيرِ وَضَابَ اسْتَحْنَى وَخَلَّ عَدُوًّا (ضَهَبَهُ)  
 بِالنَّارِ كَتَعَّه عَيْرَهُ وَالرَّجُلُ ضُهُوبًا اخْتَلَفَ وَضَعُفَ وَلَمْ يُشْبِهِ الرَّجَالَ وَضَهَبُ الْقَوْمِ اخْتِلَاطُهُمْ وَضَهَبَهُ  
 تَضَهَبًا سَوَاهُ عَلَى حِجَارَةٍ مَحْمُودَةٍ أَوْ سَوَاهُ وَلَمْ يُبَالِغْ فِي تَضَجِهِ وَالْقَوْسُ عَرَضُهَا عَلَى النَّارِ لِتَتَّقِفَ  
 وَالضَّهْبَاءُ الْقَوْسُ عَمَلَتْ فِيهَا النَّارُ وَالضَّيْبُ الصَّيْبُ لِمَشْوَى اللَّحْمِ وَلَحْمٌ مُضَهَّبٌ مُقَطَّعٌ وَضَهَبَ  
 النَّارَ جَمَعَهَا وَالضَّاهِبَةُ الْمُقَابِحَةُ \* الضَّيْبُ بِالْفَتْحِ لَغَةٌ فِي الضَّيْبِ بِالْكَسْرِ مَهْمُوزًا

(فصل الطاء) (الطَبُّ) مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس يطب ويطب  
 والرفق والسحر وبالكسر الشهوة والإرادة والشأن والعادة وبالفتح الماهر الحاذق بعمله  
 كالطبيب والبعير يتعاهد موضع خفه والفعل الحاذق بالضراب وتغطيه الخرز بالطبابة  
 كالتهييب وبالضم ع والطببة والطبابة بكسرهما والطببية المستطيلة من الأرض والثوب  
 والسحاب والجلد ج طباب وطبيب والطببة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في أسفل  
 القرية بين الخرزتين وما كنت طبيبا ولقد طببت بالكسر والفتح ج أطيبة وأطباء والمتطيب  
 متعاطي علم الطب وإن كنت ذات طب فطب لعينك مثلثة الطاء فيهما ومن أحب طب نأى للامور  
 وتلطف وهو يستطب لوجهه يستوصف وطبابة السماء وطببا طرتها المستطيلة والطبببة  
 صوت الماء وصوت تلاطم السيل والطببابة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة وتزوج رجل  
 امرأة فهديت إليه فلما قعد منها مقعده من النساء قال لها بكر أنت أم تيب فقالت قري طب  
 ويروي طباف ذهبت مثلا والمطابة المداورة والتطبيب أن تعلق السقام من عود ثم تخضه وأن  
 تدخل في الديباج بنسقة توسعه بها والطبببية الدرة وطبب صوت وطببا اسمعيل بن إبراهيم  
 ابن الحسن بن الحسن بن علي لقب به لأنه كان يبدل القاف طاءً أولاً لأنه أعطى قباء فقال طببا طببا  
 يريد قبا طببا وطببا طائر له أذنان كبيرتان \* طباب كتاب ع وله يوم م (الطخربة)  
 بفتح الطاء والراء وبكسرهما وبضمهما القطعة من الغيم ومن الثوب وقيل خاص بالخدم عليه

قوله كنصره غلبه في الضرب  
 فيه اشارة إلى ما قالوا أن  
 أفعال المعالبة من باب نصر  
 ولو كان أصلها من غير باب  
 كهذا وقارسته ففرسته  
 ونحو ذلك الاماخذ كخاصته  
 نخصته فأنأ خصمه فان  
 مضارعه جاء بالكسر على  
 غير قياس قاله شيخنا اه  
 شارح

قوله لمشوى اللحم قال  
 الشارح هذا غير سيد  
 وسكت عنه شيخنا مع سعة  
 اطلاعه اه ولعل تشديد  
 الباء بحرف يف ومشوى مفعول  
 موضع الذي يشوى عليه  
 اللحم كما تقدم في صهب  
 وبذلك يكون كلامه سديدا  
 اه محكيه

قوله من عود كذا في نسختنا  
 وصوابه في عموذ أي من  
 البيت اه شارح  
 قوله الدرة أي وهي منسوبة إلى  
 صوت وقعها وهو طب طب  
 أفاده الشارح



طخربة وكزبرج الغناء وطخرب القرية ملاءها وقصع وعدا فارا وفسا (الطلب) بضم اللام  
 وقحها وكزبرج خضرة نعال الماء المزمّن وقد طلب الماء فهو مطّلب ونقح لأمه كتر طلبه  
 والإبل جرها وفلا ناقتله والأرض أخضرت بالنبات وما عليه طحلبة بالكسر شعرة \* ما عليه  
 طخربة كما تقدم في الماء آفانوا زادوا وهنّا طخريّة بالضم (الطرب) محرّكة الفرح والحزن  
 ضدّاً وخفة لمحمّد نسرك أو تحزّنك وتخصّصه بالفرح وهمم والحركة والشوق ورجل مطراب  
 ومطربة طروب واستطرب طلب الطرب والإبل حرّكها بالحداء والتطريب الإطراب كالتطرب  
 والتعنى والأطراب نفاوة الرأحين والمطرب والمطرّبة بقضمهما الطرب الضيق وككف فرس  
 النبي صلى الله عليه وسلم والمطرب مخلاف باليمن وطروب رجل وطرابة بخاري وطراية  
 كقراسية كورة بمصر أو هي ضراية (الطرّبة) صوت الخالب للمعز بشقيه واضطراب  
 الماء في الجوف وأشلاء الغم والطرّيب كقنفذ وأسقف الندى الضخم المسترخى ويقال للواحد  
 طربي فيمن يؤثّر الندى والذكر والطرطانية الطويلة الضرع كالطرطبة ويقال لمن يهزأ منه  
 دهدرين وطرطين \* الطرع بفتح الطو بل القبيح الطول \* المطاسب الماء السدم  
 \* ما به من الطعب شيء ما به من اللذة والطيب \* الطعزبة الهز والسخرية \* الطعسبة  
 عدو في تعسف \* طعسب بفتح اسم رجل \* طوغاب بالضم د بارز الروم (طلبه)  
 طلباً محرّكة وتطلبه واطلبه كأنعله حاول وجوده وأخذته وإلى رغب وهو طالب ج طلب  
 وطلب وطلبته وطلب وهو طالب ج طلب ككتب وهو طلب ج طلبون وهو طلب ج  
 طلباً وطلبه تطلباً طلبه في مهلة وطلبه مطابمة وطلباً طلبه بحق والاسم الطلب محرّكة والطلبه  
 بالكسر واطلبه أعطاه ما طلبه وأجلاه إلى الطلب ضدّ وكلام طلب كحسن بعيد وما مطلب  
 بعيد عن الكلا أو بينهما ميلان أو يوم أو يومان وعلى بن مطلب كحسن محدث وهو طلب نساء  
 بالكسر طالبهن ج أطلب وطلبته وهي طلبه وطلبته إذا كان يهواها والطلبه بكسر اللام  
 ما طلبته والطلبه بالضم السقرة البعيدة وكفرح ساعد وأم طلبه بالكسر العقاب ويترم طلب  
 منسوباً إلى المطلب بن عبد الله بن حنطب بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم اسمه عامر  
 وطلب بترقّب سميراً وطلبه جبل ومطوب ع وسموا طلبياً وطلباً وطلباً وطلبته  
 \* المطلب الممتد كالمسحب (الطلب) بضمين جبل طويل يشدّه سراق البيت أو الويد  
 ج أطناب وطلبه وسير يوصل بوتر القوم يمدار على كظرها كالإطابة وعصبه في التخرع

قوله وككتف فرس النبي  
 صلى الله عليه وسلم كذافي  
 لسان العرب والسيرة  
 الجزرية قال شيخنا  
 والمعروف المشهور الطرب  
 بالمجمة كما سأتى اه شارح  
 قوله أو هي ضراية هو الصحيح  
 ذكره البكري وياقوت  
 والحنبلي وقد تقدم وما  
 بالطاء فتصحف اه شارح  
 قوله ما به من اللذة الخ كذافي  
 النسخ المطبوعة وفي نسخة  
 الشارح اسقاط ما به اه صححه  
 قوله الطعزبة بالزاي بعد  
 العين قال ابن دريد هو الهز  
 والسخرية ولا أدري ما حقيقته  
 اه شارح  
 قوله أو الويد معطوف على  
 جبل لا على سراق كما وهم  
 وقوله كظرها بضم الكاف  
 وهو محز القوس يقع فيه  
 حلقة الوتر اه محشى

بَيْنَ مَاوِيَّةَ وَذَاتِ الْعُنْشَرِ وَعِرْقِ الشَّجَرِ وَعَصَبِ الْجَسَدِ وَبِقَحْتَيْنِ اعْوَجَّاجٍ فِي الرَّيْحِ وَطَوَّلُ  
 فِي الرَّجْلَيْنِ فِي اسْتِرْخَاءِ وَطَوَّلُ فِي الظَّهْرِ وَهُوَ عَيْبٌ وَالنَّعْتُ أَطْبُ وَطَبَاءٌ وَطَنْبٌ تَطْنِيْبًا مَدَّةً  
 بِأَطْنَابِهِ وَسَدَّمُوا الذَّنْبُ عَوَى وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَالْإِطْنَابَةُ الْمَظَلَّةُ وَامْرَأَةٌ وَعَمْرٌ وَابْنُهَا شَاعِرٌ وَأَطْنَبَتْ  
 الرِّيحُ اسْتَدَّتْ فِي غُبَارٍ وَالْإِبِلُ اتَّبَعَ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ وَالتَّهْرَبُ بَعْدَ ذَهَابِهِ وَالرَّجُلُ أُنِيَ بِالْبَلَاغَةِ  
 فِي الوَصْفِ مَدْحًا كَانَ أَوْ دَمًا وَالْمَطْنَبُ كَقَعْدِ الْمَنْكَبِ وَالْعَاتِقُ وَجَيْشٌ مُطْنَبٌ عَظِيمٌ وَتَطْنِيْبُ  
 السَّقَاءِ تَطْنِيْبُهُ وَجَارِي مُطْنَبِي طُنْبٌ بِيْتَهُ إِلَى طُنْبِ بَيْتِي \* الطَّهْبُ مَحْرَكَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَشْجَارِ  
 الصَّغَارِ \* الطَّهْلِبَةُ الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ \* بَعِيرٌ طَهْنِي شَدِيدٌ (طَاب) يَطِيْبُ  
 طَابًا وَيَطِيْبُ وَيَطِيْبُهُ وَيَطِيْبُ بِالذَّوْرِ كَأَوَّلِ الْأَرْضِ أَكَلَتْ وَالطَّابُ الطَّيْبُ كَالطَّيَابِ كُزْنَارٌ وَ  
 بِالْبَحْرِ بِنُزْهِرٍ بِفَارِسَ وَالطُّوبَى الطَّيْبُ وَجَمْعُ الطَّيْبَةِ وَتَأْنِيْتُ الْأَطْيَبِ وَالْحُسْنَى وَالْحَيْرُ  
 وَالْحَيْرَةُ وَشَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ أَوِ الْجَنَّةِ بِالْهِنْدِيَّةِ كَطَيِّي وَطَوْبِي لَكَ وَطَوْبًا لُغْتَانِ أَوْ طَوْبًا لُحْنِ  
 وَطَابَهُ وَأَطَابَهُ طَيْبَهُ وَالطَّيْبُ مِمَّا وَالْحَلُّ كَالطَّيْبَةِ وَالْأَفْضَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَدَيْنٌ وَسَطْرٌ وَسَطْرٌ  
 وَسَبِي طَيْبَةٌ كَعَنْبَةٍ أَيْ بِلَاغَةٍ وَنَقِضَ عَهْدَهُ وَالْأَطْيَابُ الْأَكْلُ وَالنِّكَاحُ أَوْ الْقَمُ وَالْفَرَجُ أَوْ الشَّحْمُ  
 وَالنَّسْبَابُ وَالْمَطَابُ الْخِيَارُ مِنَ الشَّيْءِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا كَالْأَطْيَابِ أَوْ مَطَابِ الرُّطْبِ وَأَطَابِ  
 الْجَزْرِ أَوْ وَاحِدَهُمَا طَيْبٌ أَوْ مَطَابٌ وَمَطَابَةٌ وَاسْتَطَابَ اسْتَجْتَبَى كَأَطَابَ وَحَلَقَ الْعَانَةَ وَالشَّيْءَ  
 وَجَدَهُ طَيْبًا كَأَطِيْبِهِ وَطَيْبِهِ وَاسْتَطِيْبَهُ وَالْقَوْمُ سَأَلَهُمْ مَا عَذِبُوا وَالطَّابَةُ الْخَمْرُ وَطَيْبَتُهَا أَصْفَاها  
 وَطَيْبَةُ الْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةُ كَطَابَةِ وَالطَّيْبَةُ وَالْمَطِيْبَةُ وَعَدَّقُ بْنُ طَابٍ نَحْلُهَا وَابْنُ طَابٍ ضَرْبٌ مِنْ  
 الرُّطْبِ وَالطَّيَابُ كَكِتَابِ نَحْلِهَا بِالْبَصْرَةِ وَالطَّيْبُ الْحَلَالُ وَبِهَاءِ قَرِيَّتَانِ مَعْصَرٌ وَأَطَابَ تَكَلَّمَ بِكَلَامِ  
 طَيْبٍ وَقَدَّمَ طَعَامًا طَيْبًا وَوَلَدَيْنِ طَيْبَيْنِ وَتَزَوَّجَ حَلَالًا وَأَبُو طَيْبَةَ كَعَيْبَةٍ حَاجِمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَابَانَةٌ بِالْحَابُورِ وَأَيْطِبَةُ الْعَنْزُ وَيُحَقِّقُ اسْتَحْرَامُهَا وَطَيْبَةٌ بِالْكَسْرِ اسْمٌ زَمْرَمَةٌ وَ  
 عِنْدَ زُرٍّ وَوُطِبَتْ بِهِ نَفْسًا طَابَتْ بِهِ نَفْسِي وَالطُّوبُ بِالضَّمِّ الْأَجْرُ وَالطَّيْبُ وَالْمَطِيْبُ ابْنُ النَّبِيِّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَايِمُهُ مَا زَحَهُ وَحَلَفُ الْمُطَيِّبِينَ وَمَا بِهِمَا أَرَادَتْ بَنُو عُبَيْدِ مَنْأَفٍ أَخَذَ مَا فِي  
 أَيْدِي بَنِي عُبَيْدِ الدَّرَمِ مِنَ الْحِجَابَةِ وَالرَّقَادَةِ وَاللَّوَاءِ وَالسَّقَايَةِ وَأَبَتْ بَنُو عُبَيْدِ الدَّرَمِ عَقْدَ كُلِّ قَوْمٍ عَلَى  
 أَمْرِهِمْ حَلْفًا مَوْكِدًا عَلَى أَنْ لَا يَتَخَذَلُوا أَوْ خَلَطُوا أَوْ طَيَّبُوا وَغَسَمُوا أَيْدِيَهُمْ فِيهَا وَتَعَاقَدُوا ثُمَّ مَسَحُوا  
 الْكَعْبَةَ بِأَيْدِيهِمْ تَوْكِيدًا فَسَمُوا الْمُطَيِّبِينَ وَتَعَاقَدَتْ بَنُو عُبَيْدِ الدَّرَمِ وَحَلَفُوا وَهَاجِلًا آخِرُ مَوْكِدًا  
 فَسَمُوا الْأَحْلَافَ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُطَيِّبِينَ ❀ (فصل الطاء) ❀

قوله طهني ضبطه الشارح  
 بالقصر فاقى نسخ الطبع من  
 تشديد يائه تحريف اه  
 معجمه  
 قوله وعدق بن طاب الخ ضبط  
 في النسخ التي بأيدينا عدق  
 بكسر العين وفي باب القاف  
 منه العدق بالفتح الخلة  
 بحملها وعبارة الصحاح ونوع  
 من تمر المدينة يقال له عدق  
 بن طاب ورتاب بن طاب اه  
 قوله كعبية كذا في النسخ  
 المطبوعة وفي نسخة الشارح  
 كنية اه معجمه

(الظَّابُّ) كالتَّعِجِ الرَّجُلُ وَالصَّوْتُ وَالرَّوْجُ وَالْجَلْبَةُ وَالظُّمُّ وَصِيحُ التَّيْسِ وَصَلَفُ الرَّجُلِ  
 ج أَظُوبٌ وَظُوبٌ وَالْمُظَابَّةُ أَنْ يَتَزَوَّجَ إِنْسَانٌ امْرَأَةً وَيَتَزَوَّجَ آخَرَ اخْتِمْ (الظُّبَابُ)  
 القلْبَةُ وَالْوَجُوعُ وَالْعَيْبُ وَيُتْرَى جَفْنُ الْعَيْنِ وَفِي وَجُودِ الْمَلَايحِ وَالصِّيَاحِ وَالْجَلْبَةِ وَكَلَامِ الْمُوعِدِ بَشِيرٌ  
 وَمَلَكَ لِلْعَيْنِ وَظُظِبَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ حَمٌّ وَتُظْبَبُ الشَّيْءُ إِذَا كَانَ لَهُ وَقَعٌ يَسِيرٌ (الظُّرْبُ) كَكَفِّ  
 مَا تَسْتَأْمِنُ الْحَجَارَةَ وَحَدَّ طَرَفَهُ أَوْ الْجَبَلَ الْمُنْبَسِطُ أَوِ الصَّغِيرُ ج ظُرَابٌ وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِرْكَةٌ بَيْنَ الْقُرْعَاءِ وَاقِصَّةٌ وَظُرْبٌ لَبْنٌ ع وَكَالْعُتْلُ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ وَكَالْقَطْرَانُ دَوِيَّةٌ  
 كَالهَرَّةِ مُنْتَنَةٌ كَالظُّرْبَاءِ ج ظُرَابِيْنَ وَظُرَابِيٌّ وَظُرْبِيٌّ وَظُرْبَاءٌ بِكسرهما اسْمَانِ الْجَمْعِ وَفَسَائِيْنِهِمْ  
 الظُّرْبَانُ أَيْ تَقَاطَعُوا الْأَنْهَاءَ إِذَا فَسَّتْ فِي نَوْبٍ لَا تَذْهَبُ رَائِحَتُهُ حَتَّى يَسْتَلِي وَيُقَالُ تَقَسَّوْا فِي حَجْرِ  
 الصَّبِّ فَيَسْدُرُ مِنْ حُبِّ رَائِحَتِهِ فَمَا كَلَهُ وَظُرْبَتِ الْحَوَافِرُ بِالضَّمِّ تَطْرِيًّا يَأْهِي مَطْرَبَةٌ صَلَبَتْ  
 وَاشْتَدَّتْ وَالْأَطْرَابُ أَرْبَعُ أَسْنَانٍ خَلْفَ النَّوْاجِذِ أَوْ هِيَ أَسْنَانُ الْأَسْنَانِ وَظُرْبٌ ع وَظُرْبٌ  
 بِهِ كَفْرٌ لَصِقَ وَظُرْبِيَّةٌ بِكُهَيْتَةٍ ع (الظُّنْبُ) بِالكسْرِ أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَالظُّنْبَةُ بِالضَّمِّ عَقَبَةٌ  
 تُفُّ عَلَى أَطْرَافِ الرِّيشِ مِمَّا يَلِي الْفَوْقَ وَالظُّنْبُوبُ حَرْفُ السَّاقِ مِنْ قُدَمِ أَوْ عَظْمِهِ أَوْ حَرْفُ  
 عَظْمِهِ وَمُسْمَارٌ يَكُونُ فِي جِيَّةِ السِّنَانِ وَقَرَعٌ ظُنْبَايِبٌ الْأَمْرُ ذَلَّهُ \* الظَّابُّ الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ  
 وَصِيحُ التَّيْسِ عِنْدَ الْهَيْجِ (فصل العين) (الع) شَرِبُ الْمَاءِ أَوْ الْجَرْعُ  
 أَوْ تَتَابَعُهُ وَالكَرْعُ وَبِالضَّمِّ الرَّدْنُ وَالْعَبَابُ كَغَرَابِ الْخَوْصَةِ وَمُعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ  
 أَوْ مَوْجُهُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ وَفَرَسٌ لِلْمَلِكِ بْنِ نُورَةَ أَوْ صَوَابُهُ عَنَابٌ بِالتَّوْنِ وَالْعَنْبُوبُ جَنْدَبٌ كَثْرَةٌ  
 الْمَاءِ وَادُونِيَّتٌ وَبَنُو الْعَبَابِ كَكَانَ مِنَ الْعَرَبِ سَمُوا الْأَنْهَامَ خَاطُوا فَارِسَ حَتَّى عَبَتْ خَيْلُهُمْ  
 فِي الْفَرَاتِ وَالْمِعْجُوبُ الْقَرَسُ السَّرِيحُ الطَّوِيلُ أَوْ الْجَوَادُ السَّهْلُ فِي عَدْوِهِ أَوْ الْبَعِيدُ الْقَدْرُ  
 فِي الْجَرِيِّ وَالْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَالسَّحَابُ وَأَفْرَاسُ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ وَالنَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ  
 وَالْأَجْلِي بْنُ قَاسِطٍ وَالْعَيْبِيَّةُ طَعَامٌ وَشَرَابٌ مِنَ الْعَرْفَطِ حَلْوًا وَعَرَقُ الصَّمْغِ وَالرِّمْتُ إِذَا كَانَ فِي  
 وَطَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَيْبَةُ بِالْكَسْرِ الْكَبِيرُ وَالْفَعْرُ وَالخَوْصَةُ وَالْعَيْبُ نَعْمَةٌ الشَّبَابُ وَالشَّابُّ  
 الْمُتَمَلِّئُ وَنَوْبٌ وَاسِعٌ وَكَسَاءٌ نَاعِمٌ مِنْ وَرَى الْإِبِلِ وَصَمٌّ وَرَجُلٌ وَمَوْضِعُ الصَّمِّ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ  
 كَالْعَبَابِ وَالْأَعْبُ الْفَقِيرُ وَالغَلِيظُ الْأَنْفُ وَالْعَبَابُ الْوَاسِعُ الْخَلْقُ وَالْخَوْفُ وَالنَّامُ الْحَسَنُ  
 الْخَلْقُ وَعَبَّ الشَّمْسُ وَيُخَفِّضُ ضَوْءَهَا وَذُو عَيْبٍ كَصُرْدٍ وَادُو الْعَيْبِ حَبُّ الْكَانِجِ أَوْ عَيْبُ  
 الثَّلْبِ وَالرَّاءُ أَوْ شَجَرَةٌ مِنَ الْأَعْلَاقِ وَبِضْمَتَيْنِ الْمِيَاهُ الْمُسْتَدْفِقَةُ وَعَيْبٌ أَهْرَمٌ وَتَعْبَعْتَهُ أَيْتُ

قوله القلبة قال الشارح  
 محرقة هكذا في النسخ اه  
 قوله والعنيب وقع في النسخ  
 المطبوعة تحريف هذه  
 الكلمة بالعنبد بدل المهمله  
 قبل الآخر فاحذره اه  
 قوله والعنبة بالكسر قال  
 الشارح أو هم اطلاقه فتح  
 الأول ولم يقل به أحد من  
 الأئمة فلو قال بالضم ويكسر  
 لسلم من ذلك ومنه الحديث  
 إن الله وضع عنكم عيبة  
 الجاهلية يعني الكبر اه  
 قوله أو عنب الثعلب قال ابن  
 حبيب هو العيب بيا من بوزن  
 زفرو من قال عنب الثعلب  
 بالنون فقد أخطأ ومثله في شفاء  
 الغليل وقال أبو منصور عنب  
 الثعلب صحيح وليس بخطأ  
 وهو الذي قاله ابن الأعرابي  
 فأاده الشارح

عليه كنه وعباغب بالضم ماء لقيس بن ثعلبة والعبي كربي المرأة لا يكاد يموت لها ولد وعبت الذؤ صوتت عند عرف الماء وتعبت التبيذ الخ في شره وقولهم إذا أصابت الطباء الماء فلا عبا وب إن لم تصبه فلا باب أي إن وجدته لم تعب وإن لم تجده لم تهيا طلبه ولشره والععبة الصوفة الخراة والذدة درى الشاعر العربة والعرب والسماق وقد عر بيه وعمر برية أي سماقية (العتبة) محرّكة أسكفة الباب أو العليا منهما والشدّة والأمر الكربة كالعتب محرّكة والمرأة والعتب ما بين السبابة والوسطى أو ما بين الوسطى والبصر والفساد والعيان المعروضة على وجه العود منها تمد الأوتار إلى طرف العود والغليظ من الأرض ويجمع العتبة والعتب الموحدة كالعتبان والعتب والعتبة والمعتبة والملازمة كالعتاب والمعاينة والعتبي والظلع والمنشئ على ثلاث قوائم من العقر وأن تثب برجل وترفع الأخرى كالعتبان محرّكة والعتاب يعتب ويعتب في الكل والعتب والتعاب والمعاينة توصف الموحدة ومخاطبة الإذلال والعتب بالكسر المعتاب كثيرا والاعتوبة ما تعوبت به والعتبي بالضم الرضا واستعته أعطاه العتي كاعتبه وطلب إليه العتي ضد واعتب انصرف كاعتب وأم عتاب كتاب وأم عتبان بالكسر الضبع وعتيب قبيلة أغار عليهم ملك فسي الرجال وكانوا يقولون إذا كبر صيانتنا لم يتركونا حتى يفشكونا فلم يزالوا عندهم حتى هلكوا فقتل أودى عتيب وعتبان بالكسر ومعتب كمدت وعتبة بالضم وعتيبة كجهينة أسماء وجفرة عتيب محله بالبصرة والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق وقرية عتبية قليلة الخير واعتب رجح عن أمر كان فيه إلى غيره ومن الجبل ركب ولم ينب عنه والطريق تركه سهله وأخذني وعره وقصدني الأمر والتعتيب أن يجمع الحجرة وتطويها من قدام وأن تتخذ عتبه وفلان لا يتعيب بشي لا يعاب وإن يستعيبوا فإهم من المعتبين أي إن يستقبلوا ربه لم يقلهم أي لم يردهم إلى الدنيا وعمتابة من أسماءهن وما عتبت بابه لم أطاعتته العترب بالضم وبالتمام والراء المهملة السحاق وليس تعصيف عترب ولا عترب البتة لكن الكل بمعنى

• العتلب كعصفرا الخوخ • العترب بالضم شجر كشجر الرمان له عسالج حجر كالرياس تقشر وتؤكل واحدة عتربة (عتلب) كعصفرا ما وعتلب زنده أخذه من شجر لا يدرى أبوري أم لا والطعام رمدته في الرماد وأطعنه فحشه لضر ورة عرضت والماء جرحه شديدا وأمر معتلب بالكسر غير محكم ونوى معتلب مهدوم وشيخ معتلب أدبر كبراً وتعتلب سامت حاله وهزل والعتلبة البعثة (العجب) بالفتح أصل الذنب ومؤخر كل شي وقبيلة وبالضم الزهو والكبر

قوله كالعتبان ضبطه شيخنا بالضم وفي نسختنا بالتعريب وفي بعض الأمهات بالكسر اه شارح

قوله يعتب ويعتب في الكل أي في كل مما ذكر وكذا في عتب البرق عتباناً محرّكة إذا برق وتلا لا وبالكسر فقط في مضارع عتب من مكان إلى مكان ومن قول إلى قول إذا اجتازوهذان قد أغفلهما المصنف أفاده الشارح

قوله عزب ضبطه عندنا كعضر وصوابه كعنفذ كما يأتي أفاده الشارح

قوله وشيخ معتلب ضبطه الشارح بالفتح ولم يتعرض لما قبله وفي الأوقيانوس المعتلب بنية الفاعل في المعاني كلها وفي منتهى الأرب أمر معتلب ببناء الفاعل غير محكم ونوى معتلب وشيخ معتلب بفتح اللام اه

والرجل يُعجبه القعود مع النساء وتُعجب النساء به ويثنت وانكار ما يرُد عليك كالعجب محرّكة  
 وجعها أعجاب وجمع عجب عجائب أو لا يجمعان والاسم العجيب والأعجوبة وتُعجب منه  
 واستعجبته كعجبته منه وعجبت به ما أعجبه برأيه شاذ والتعجب العجائب وأعجبه حمله  
 على العجب منه وأعجب به عجب وسر كعجبه وأمر عجب وعجيب وعجائب وعجائب وعجب عاجب  
 وعجائب أو العجيب كالعجب والعجائب ما جاوز حد العجب والتعجب التي يتعجب من حسنها ومن  
 فقها ضد الناقدة ذو مؤخرها وأشرف جاعرهاها والغليظة وبعبر أعجب ورجل نجابة بالكسر  
 ذوا عجب والعجب من الله الرضا وأحد بن سعيد البكري شهر بن عجب وسعيد بن عجب  
 محرّكين ومنية عجب د بالمقرب وتجبني تصابني وتجهينة رجل وأعجب جاهلا لقب رجل  
 \* البحر قسفر رجل الريب الخبيث (العذاب) كسحاب ما استرق من الرمل أو جانبه  
 الذي يرق ويبي الجدد من الأرض للواحد والجمع وع العذابة الرحم والركب والعذوب  
 الرمل الكثير والعذبى كعربي الكريم الأخلاق أو من لا عيب فيه (العذب) من الطعام  
 والشراب كل مستساغ وترك الأكل من شدة العطش وهو عاذب وعذوب والمنع كالإعذاب  
 والتعذيب والكف والترك كالإعذاب والاستعذاب يعذب في الكل وبالتحرير القذى  
 وما يخرج في اثر الولد من الرحم وشجر وما إلى النوائج كالعذاب والخيط الذي يرفع به الميزان  
 وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه والجلدة المعلقة خلف مؤخرة الرجل الواحدة جهاء  
 في الكل واستعذب استقى عذبا والعذوب والعاذب الذي ليس بينه وبين السماء عذبة  
 بالفتح وبالتحرير وبكسر الثانية الطلّب وماء عذب ككتف مطلّب وأعذبه نزع طلبة والقوم  
 عذب ماؤهم والعذبة بكسر الذا ل ما يخرج من الطعام فيرى والقذاة وما أحاط من الدرة  
 والأعذبان الطعام والتكاح أو الزيق والخمر والعذاب النكال ج أعذبة وقد عذبه تعذيبا  
 وأصابه عذاب عذبين كبلغين أي لا يرفع عنه العذاب وككان فرس البداء من قيس وكزير ماء  
 وأربعة مواضع وبجهينة ماء وعذاب كيدان د والعذب شجر والعذابة العذابة والعذبى  
 العذبى والعذبة شجرة نموت البعران ودواء م وذات العذبة ع والاعتذاب أن تسبل للعمامة  
 عذبتين من خلفها والعذبات محرّكة فرس يزيد بن سبيع ويوم العذبات من أيامهم (العرب)  
 بالضم وبالتحرير خلاف العجم مؤنث وهم سكان الأمصار وأعمام الأعراب منهم سكان البلدة  
 لا واحدة ويجمع أعراب وعرب عاربة وعربا وعربية صرحا ومتعربة ومستعربة دخلا وعربي

قوله وجهها كذا في  
 المطبوعة بتثنية الضمير  
 وعبرة الشارح (وجعها)  
 هكذا في نسختنا ولعل المراد  
 به جمع الثلاثة عجب الذنب  
 والعجب بلغته أو الصواب  
 تذكير الضمير كما في غير كتابه  
 قوله ضد قال شيخنا إذا كان  
 متعلق التعجب في حالتي  
 الحسن والقبح واحدا وهو  
 بلوغ النهاية في كلتا الحالتين  
 فقوله ضد محل تأمل اه شارح  
 قوله وسعيد بن عجب الخ هكذا  
 في سائر النسخ ومثله بالرفع  
 وهو مشعر بالمغايرة ولهذا  
 اعترضه الشارح بان أحد بن  
 سعيد هو ابن الذي تلاه اه  
 قوله يعذب في الكل أي غير  
 عذب الطعام والشراب فإنه  
 من باب سهل كما في المصباح اه  
 قوله وما إلى النوائج في الصحاح  
 والمثلاة بالهمزة على وزن  
 المعلاة الخرقه التي تمسكها  
 المرأة عند النوح والجمع  
 المآلى اه لم يذكرها المجدد  
 في مادة الأاه معصمه  
 قوله والجمع اعذبة هذا قول  
 الزجاج وسيأتي في نهراثة  
 لا يجمع وقاس بعضهم جمعه  
 كطعام وأطعمة ويكون اسما  
 لما يعذب به اه ملخصا من  
 الشارح  
 قوله وعذاب كيدان ضبط  
 ياقوت والشارح الموزون  
 بالفتح ليس إلا والميزان يفتح  
 ويكسر كما في مادة مى وسقط  
 من نسخة الشارح اه معصمه

بين العروبة والعروية والعري شعيراً بيضاً وسنبله حرفان والإعراب الإبانة والإفصاح عن  
 الشيء وأجراء الفرس ومعرفتك بالفرس العري من الهجين إذ أصله وأن يصهل الفرس فيعرف  
 عنقه وسلامته من الهجنة وهذه خيل عرب وأعرب ومعرية وإبل عرب وأن لا تلحن في الكلام  
 وأن يولد لك ولد عربي اللون والفحش وقبح الكلام كالتعريب والعراية والاستعراب والرد عن  
 القبح ضد والتكاح أو التعريض به وإعطاء العربون كالتعريب والتزوج بالعروب للمرأة  
 المتحبة إلى زوجها أو العاصية له أو العاشقة له أو المتحبة إليه المظهر له ذلك أو الضميمة كج  
 عرب كالعروبة والعربية ح عربات والعرب النشاط ومحركه وبالكسر ييس الهمة وبالتعريك  
 فساد المعدة والماء الكثير الصافي ويكسر رأوه كالعرب وناحية بالمدينة وبقائه أثر الجرح بعد  
 البر والتعريب تهذيب المنطق من اللحن وقطع سعف الخيل وأن تبرغ القرحة على أشاعر الدابة  
 ثم تكويها وتقبح قول القائل والرد عليه والتكلم عن القوم والإكثار من شرب الماء الصافي  
 واتخاذ قوس عربي وتعرب أي الذرب المعدة وعروبة وباللام يوم الجمعة وابن أبي العروبة  
 باللام وتركها لحناً وقليل العربات مخففة واحدها عرابية شمل ضروع الغنم وعاملها عراب  
 وعرب كفرح نشط وورم وتقبح والجرح بقي أثره بعد البر ومعدنه فسدت والنهر عر فهو عارب  
 وعاربة والبئر كثر ماؤها فهي عربية وكضرب أكل والعربية محركة النهر الشديد الجري والنفس  
 وناحية قرب المدينة وأقامت قريش بعربة فنسبت العرب إليها وهي باحة العرب وباحة دار أبي  
 الفصاح اسمعيل عليه السلام واضطر الشاعر إلى تسكين رأيا فقال

وعربة أرض ما يحل حرامها \* من الناس إلا اللوذعي الحلال

يعني النبي صلى الله عليه وسلم والعربات طريق في جبل بطريق مصر وسفن رواكد كانت في  
 دجلة وما بها عريب ومعرب أحد العربان والعربون بضمهم ما والعربون محركة وتبدل عين  
 همزة ما عقده المباينة من الثمن وعربان محركة د بالخاء وعرابية بن أومن بن قبيط كرم  
 ويعرب بن قحطان أبو اليمن قيل أول من تكلم بالعربية وبشير بن جابر بن عراب كغراب صحابي  
 وعراي بن معوية بن عراي بالضم من أتباع التابعين وعراي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن  
 المبارك وعريب كغريب رجل وقرم وكسحاب جل الخزم لشجر يقتل من لحائه الحبال والتي  
 عربونه ذابطنه واستعربت البقرة اشتمت الفحل وعربها الثور شهاها ولا تنقشوا في خواتمكم  
 عربياً أي لا تنقشوا محمد رسول الله كأنه قال نبياً عربياً يعني نفسه صلى الله عليه وسلم وتعرب

قوله والعراية ضبط في  
 نسختنا بالفتح والكسر  
 وتكرر هذا اللفظ في نسخة  
 الشارح وضبطه بهما اه

مصغره

قوله وعروبة وباللام نقل  
 شيخنا عن بعض أئمة اللغة أن  
 آل في العروبة لازمة قال ابن  
 النحاس لا يعرفه أهل اللغة  
 إلا بالالف واللام الا اذا  
 اشارح

قوله وتركها لحناً وقليل  
 قال شيخنا وذهب بعض إلى  
 خلافه وان اثباتها هو اللحن  
 لان الاسم وضع مجردا اشارح

قوله محمد بن عبد الله قال  
الشارح وهم المصنف في  
إيراده هكذا والصواب ان  
القاضي أبابكر هو محمد بن  
عبد الله والحاتمي هو محمد  
ابن علي كما حققه المحافظ في  
التبصير وفيه أيضا كلاهما  
ابن عربي بغير لام اه ملخصا  
قوله يبترب بالتاء وهي باليامة  
ويروي بالثلثة وهي المدينة  
افاده الشارح  
قوله عساويدها جمع عسواد  
بالكسر أي عظامها وصعابها  
كما في الشارح

أقام بالبادية وعرو بآء اسم السماء السابعة وابن العربي القاضي أبو بكر المالكي وابن عربي محمد  
ابن عبد الله الحاتمي الطائي (العربية) الأنف أو المان منه أو الدائرة تحته وسط الشفة  
أو طرف وترة الأنف العزب كعزب وارب الصلب الشديد الغليظ والضحال بن عزب كجعفر  
تابي (العربية) العود والطنبور أو الطبل أو طبل الحبشة ويضم (العزوب)  
عصب غليظ فوق عقب الإنسان ومن الدابة في رجليها بمنزلة الركبة في يدها وما انحى من  
الوادي ومن القطاسقها وطريق في الجبل والحيلة وعرفان الحجة وقرس وابن صخر أو ابن معبد  
ابن أسد من العمالة كذب أهل زمانه وأناه سائل فقال إذا أطلع فملى فلما أطلع قال إذا أبلغ فلما  
أبلغ قال إذا أزهى فلما أزهى قال إذا أرتب فلما أرتب قال إذا أتم فلما أتم جده ليلا ولم يعطه شيئا  
وقال جيبها الأشجعي وعدت وكان الخلف منك سحبية \* موايد عزوب أخاه يترب  
وشرما أجالك إلى حجة عزوب يضرب عند طلبك من اللئيم والعراقيب حياشيم الجبال أو الطريق  
الضيقة في متونها وتعرب سلكها ومن الأمور عصا ويدها أو قرب حى ضرية وطير العراقيب  
الشقراق وعزبه قطع عزوبه ورفع بعزوبه ليقوم ضد الرجل احتال وتعرب عن الأمر  
عدل (العزب) محرمة من لأهل له كالمعزبة والعزيب ولا تقل أعزب أو قليل ج أعزاب  
وهي عزبة وعزب والامم العزبة والعزوبة مضمومتين والفعل كنصرت وعزبت ترك النكاح  
والعزوب الغيبة يعزب ويعزب والأذهب والمعزابة من طالت عزوبته ومن يعزب بما شئت  
كالمعزاب والعزيب الرجل يعزب عن أهله وماله ومن الإبل والشاة التي تعزب عن أهلها في المرعى  
وابل عزب لا تروح على الحى جمع عازب كعزبي جمع عازب بعدوا وبعدوا القوم عزبت إليهم  
والعزبة كالعزفة الأمة وامرأة الرجل كالعازبة والمعزبة والعازب الكلا البعيد وجبل  
والعزب كعظم الذي عزب به عن الدار وعزب طهر المرأة غاب عنها زوجها والأرض لم يكن بها  
أحد مخصصة كانت أو مجسدة والعزوبة الأرض البعيدة المضرب إلى الكلا والعزوب العجوز  
والعازبة الإبل وكان لرجل إبل فباعها واشترى غنما ثلاثا تعزبت فعزبت غنمه فقال إنما اشتريت  
الغنم حذار العازبة فذهب مثلاً وهو أرواة الأعزاب قرس مشهورة كانت موقوفة على الأعزاب  
يعزون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا \* العزبة النكاح (العصب) ضرب الفعل  
أوماؤه ونسله والولد وإعطاء الكراء على الضراب والفعل كضرب والعصيب عظم الذنب  
كالعسبية أو منبت الشعر منه وظاهر القدم والریش طولاً وجريدة من الخيل مستقيمة دقيقة

يُكْسَطُ حَوْضُهَا وَالَّذِي لَمْ يَنْبِتْ عَلَيْهِ الْخَوْضُ مِنَ السَّعْفِ وَشَقَّ فِي الْجَبَلِ كَالْعَسْبَةِ وَجَبَلٌ  
 وَالْيَعْسُوبُ أَمِيرُ الْحَمَلِ وَذَكَرَهَا وَالرَّيْسُ الْكَبِيرُ كَالْعَسُوبِ وَضُرِبَ مِنَ الْجِلْدَانِ وَطَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ  
 الْجَرَادَةِ وَأَعْظَمُ وَغُرَّةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ وَدَائِرَةٌ فِي مَرَكْضِهَا وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَأُخْرَى لِلزُّبَيْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأُخْرَى لِأَخِي وَجَبَلٌ وَاسْتَعْسَبَ مِنْهُ كَرِهَهُ وَأَعْسَبَ الذَّنْبُ عَدَاؤَ فَرَسٍ  
 وَرَأْسُ عَسْبٍ كَتَفٌ بَعِيدُ الْعَهْدِ بِالْتَرَجِيلِ وَكِتَابٌ عِ قُرْبِ مَكَّةَ \* الْعَسْرَبُ كَجَعْفَرِ الْأَسَدِ  
 \* الْعَسْقَبَةُ جَوْدُ الْعَيْنِ فِي وَقْتِ الْبُكَاءِ وَبِالْكَسْرِ عُنُقِيْدٌ مُنْفَرِدٌ مَلْتَرِقٌ بِأَصْلِ الْعُنُقُودِ جِ عِنْقَبُ  
 وَعَسَاقِبُ \* الْعَسْكَبَةُ بِالْكَسْرِ الْعَسْقَبَةُ وَيَكُونُ فِيهِ عَشْرُ حَبَاتٍ ( الْعُسْبُ ) بِالضَّمِّ الْكَلَاءُ  
 الرَّطْبُ وَأَرْضٌ عَاشِبَةٌ وَعَسْبَةٌ وَعَسْبِيَّةٌ فِيَنَهُ الْعَسَابَةُ كَثِيرَةُ الْعُسْبِ وَأَرْضٌ مَعْشَابٌ وَأَرْضُونَ  
 مَعَاشِبُ وَالتَّعَاشِبُ الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنْهُ وَأَعْسَبَتِ الْأَرْضُ أَنْبَتَتْ كَعَشَبَتْ وَأَعشَوْسَبَتْ وَالْقَوْمُ  
 أَصَابُوا عَعْشِبًا كَاعشَوْسَبُوا وَتَعَشَبَتِ الْإِبِلُ رَعْنَةً وَسَمْنَتْ كَاعْشَبَتْ وَالْعَسْبَةُ حَمْرُكَ النَّابِ الْكَبِيرَةِ  
 وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ كَالْعَسْبِ وَالْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ فِي دِمَائِهِ وَالشَّيْخُ الْمُتَخَنِي كَبْرًا وَالنَّجْمَةُ الْكَبِيرَةُ الْمُسْنَنَةُ  
 وَأَعْسَبِيَّةٌ أَعْطَاهُ نَاقَةٌ مُسْنَنَةٌ وَكَفْرَحٌ بَيْسٌ وَعِيَالٌ عَسْبٌ لَيْسَ فِيهِمْ صَغِيرٌ \* الْعَسْبُ كَجَعْفَرِ الرَّجُلِ  
 الْمُسْتَرَحِي \* الْعَسْرَبُ كَجَعْفَرٍ وَهَمْلَعُ السَّهْمِ الْمَاضِي وَالْأَسْدُ كَالْعَسَارِبِ وَالشَّدِيدُ  
 الْجَرِيُّ \* الْعَسْرَبُ وَالْعَسْرَبُ الشَّدِيدُ مِنَ الْأَسْوَدِ ( الْعَصْبُ ) حَمْرُكَ أَطْنَابٌ لِلْفَاصِلِ  
 وَشَجَرُ الْبَلَابِ كَالْعَصْبِ وَيَضُمُّ وَخِيَارُ الْقَوْمِ وَعَصَبُ اللَّحْمِ كَفْرَحٌ كَثْرَةُ عَصَبِهِ وَالْعَصْبُ الطَّيِّ  
 وَالْمَيُّ وَالشَّدُ وَضَمُّ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الشَّجَرِ وَخَبَطُهُ وَشَدَّ خَصِيَّ التَّيْسِ وَالْكَبْشِ حَتَّى يَسْقُطَ مِنْ غَيْرِ  
 تَرْعٍ وَضُرِبَ مِنَ الْبُرِّ وَدَوِغِيمٌ أَمْحَرٌ يَكُونُ فِي الْجَدْبِ كَالْعَصَابَةِ بِالْكَسْرِ وَشَدَّ قَدَى النَّاقَةِ لَتَنْدُرَ  
 وَاتَّسَخَّ الْأَسْنَانُ مِنْ غُبَارٍ وَنَحْوِهِ كَالْعُصُوبِ وَالغَزْلُ وَالْقَبْضُ عَلَى الشَّيْءِ كَالْعَصَابِ وَجَفَافٌ  
 الرَّيْقُ فِي الْقَمْرِ وَلِزْمُ الشَّيْءِ وَالْإِطَافَةُ بِالشَّيْءِ وَإِسْكَانُ لَامٍ مُفَاعَلَةٌ فِي عَرَضٍ الْوَافِرُ وَرَدُّ الْجَزْبِ بِذَلِكَ  
 إِلَى مُفَاعِلَتَيْنِ وَفَعْلُ الْكَلِّ كَضْرَبَ وَالْعَصَابَةُ بِالْكَسْرِ مَا عَصَبَ بِهِ كَالْعَصَابِ وَالْعِمَامَةُ وَالْمَعْصُوبُ  
 الْجَائِعُ جَدًّا وَالسَّيْفُ اللَّطِيفُ وَنَعَصَبَ شَدَّ الْعَصَابَةَ وَأَقَى بِالْعَصَبِيَّةِ وَنَقَعَ بِالشَّيْءِ وَرَضِيَ بِهِ  
 كَاعْتَصَبَ بِهِ وَعَصَبَهُ تَعَصَّبًا جَوْعًا وَأَهْلَكَهُ وَالْعَصْبَةُ حَمْرُكَ الَّذِينَ يَرْتَوُونَ الرَّجُلَ عَنْ كَلَالَةٍ مِنْ غَيْرِ  
 وَالِدَوْلَاوَلَدٌ فَأَمَّا فِي الْفَرَائِضِ فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ قَرِيْبَةٌ مُسَمَّاةٌ فَهُوَ عَصْبَةٌ إِنْ بَقِيَ شَيْءٌ بَعْدَ الْفَرَضِ  
 أَخَذَ وَقَوْمُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَعَصَّبُونَ لَهُ وَالْعَصْبَةُ بِالضَّمِّ مِنَ الرَّجَالِ وَالْخَيْلِ وَالطَّيْرِ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى  
 الْأَرْبَعِينَ كَالْعَصَابَةِ بِالْكَسْرِ وَهَسَةٌ تَلْتَفُّ عَلَى الْقِتَادَةِ لِاتِّزَاعِهَا لِأَجْمَهْدٍ وَاعْتَصَبُوا صَارُوا

قوله ودائرة في مر كضها أي  
 حيث يركضها الفارس  
 برجله من جنبها قاله الليث  
 قال الازهرى وهو غلط  
 اليعسوب عند أبي عبيد  
 وغيره خط من يياض الغرة  
 يتعدر حتى يمس خطم الدابة  
 ثم ينقطع اه شارح  
 قوله كاعسبت هكذا عندنا  
 في النسخ من باب الافعال وهو  
 خطأ والصواب كاعتسبت  
 من باب الانتعال كما في  
 الاصول اه شارح  
 قوله والشديد الجري بالاضافة  
 أو الجرى على مثال فعيل  
 كما في نسخة اخرى اه شارح  
 قوله وجفاف الريق في الفم  
 ومنه فوه عاصب وعصب الريق  
 بفيه بالفتح يعصب عصبا  
 عصب كفرح جف ويبس  
 عليه اذا علمت هذا فقوله فيما  
 سأتى وفعل الكل كضرب  
 أي الاهدافه بالوجهين  
 أفاده الشارح



عَصَبَةٌ وَالنَّاقَةُ شَدَّ خَذَيْهَا تَدْرُو نَاقَةً عَضُوبٌ لَا تَدْرُو إِلَّا كَذَلِكَ وَعَصَبُوا بِهِ كَسَمِعَ وَضَرِبَ اجْتَمَعُوا  
 وَالْعَصُوبُ الْمَرَأَةُ الرَّسْمَاءُ وَالزَّلَاةُ وَأَعْصُوبَتِ الْإِبِلُ جَدَّتْ فِي السَّرِّ كَأَعَصَبَتْ وَاجْتَمَعَتْ وَالسَّرُّ  
 اسْتَدْوِيَوْمٌ وَعَصَبٌ وَعَصِيبٌ شَدِيدُ الْحَرِّ أَوْ شَدِيدُ الْعَصِيبِ الرَّيَّةُ تَعَصَّبُ بِالْأَمْعَاءِ فَتَشْوِي ج  
 اعْصَبَةٌ وَعَصَبٌ وَالتَّعَصِيبُ التَّسْوِيدُ وَالْمَعْصَبُ كَمَثَلِ السَّيْدِ وَالَّذِي يَتَعَصَّبُ بِالْحَرِّ جُوعًا  
 وَالرَّجُلُ الْفَقِيرُ وَأَتَعَصَبَ اسْتَدْوَى كَزَيْبِرِ ع بِلَادِ مَرْيَنَةَ وَالْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَصَابُ كَشَدَادِ  
 مَحَدَّتْ \* الْعَصَبُ الْضَمُّ وَالْفَتْحُ وَالْعُضْبِيُّ مَنْسُوبَةٌ وَالْعَصُوبُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ الْعَظِيمُ  
 وَكَتَفَذَ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ وَالْعَصْلَةُ شِدَّةُ الْغَضَبِ ( الْعَصْبُ ) الْقَطْعُ وَالشَّمُّ وَالتَّنَاوُلُ  
 وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالرُّجُوعُ وَالْإِزْمَانُ وَجَمَلُ النَّاقَةِ وَالنَّاقَةُ عَضَاءٌ كَالْأَعْضَابِ فَعَمَلُ الْكَلِّ  
 كَضَرْبِ وَالسَّيْفِ وَالرَّجُلُ الْحَدِيدُ الْكَلَامُ وَقَدْ عَضِبَ كَكَرُمَ عَضُوبًا وَعُضُوبَةٌ وَالْعَلَامُ الْخَفِيفُ  
 الرَّأْسُ وَوَلَدُ الْبَقْرَةِ إِذَا طَلَعَ قَرْنُهُ وَالْعَضْبَاءُ النَّاقَةُ الْمَشْفُوقَةُ الْأُذُنُ وَمِنْ آذَانِ الْخَيْلِ الَّتِي جَاوَزَ  
 الْقَطْعُ رُبْعَهَا وَقَبَّ نَاقَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ تَكُنْ عَضْبًا وَالنَّاقَةُ الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنِ  
 الدَّخْلُ وَكَبَشُ أَعْضَبَ بَيْنَ الْعَصَبِ وَقَدْ عَضِبَ كَفَرِحَ وَالْمَعْضُوبُ الضَّعِيفُ وَالزَّمَنُ لِأَحْرَابِهِ  
 وَالْأَعْضَبُ مَنْ لَا نَاصِرَ لَهُ وَالْقَصِيرُ الْيَدُ وَالَّذِي مَاتَ أَخُوهُ أَوْ مِنْ لَيْسَ لَهُ أَحٌّ وَلَا أَحَدٌ فِي عُرُوضِ  
 الْوَأَفْرِ مُتَعَلِّقٌ مَخْرُومًا مِنْ مَفَاعِلَتَيْنِ وَهُوَ يُعَاضِبُنِي بِرَأْدِي ( الْعَطْبُ ) بِالضَّمِّ وَبَضْمَتَيْنِ الْقَطْنُ  
 وَبِالْفَتْحِ لَيْنُهُ وَنَعُومَتُهُ كَالْعُطُوبِ عَطَبَ كَنَصَرَ لَانَ وَكَفَرِحَ هَلَكًا وَالْبَعِيرُ وَالْفَرَسُ انْتَكَسَرَ  
 وَأَعَطَبَهُ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ غَضَبٌ أَشَدُّ الْغَضَبِ وَالْعَطْبَةُ بِالضَّمِّ خَرْقَةٌ تُؤَخِّدُهَا النَّارُ وَأَعَطَبَ بِهَا أَحَدٌ  
 النَّارَ قِهَا وَالْعُطْبُ الدَّاهِيَةُ وَجِلَّةُ الْجَرِّ أَوْ الْمُطْمِئِنِّ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ وَشَجَرٌ وَالْمُعْطَبُ الْمُقْتَرُ  
 وَالتَّعْطِيبُ عِلَاجُ الشَّرَابِ لِطَيْبِ رِيحِهِ وَفِي الْكَرِّمْ ظُهُورُ زَمْعَانِهِ ( عَطَبَ ) الطَّائِرُ يُعْطَبُ  
 حَرَكًا زَمَكَهُ بِسُرْعَةٍ وَعَلَيْهِ عَطْبًا وَعُطُوبًا بِالرَّمَةِ وَصَبَّرَ عَلَيْهِ كَعَطَبَ بِالْكَسْرِ وَعَلَى مَالِهِ أَقَامَ عَلَيْهِ  
 وَجِلْدُهُ يَيْسُ وَيَدُهُ عَطُظَتْ عَلَى الْعَمَلِ وَكَفَرِحَ سَمِنَ وَالْعَطْبُ وَالْعَاطِبُ التَّأْرُلُ مَوَاضِعَ الْيَيْسِ  
 وَالتَّعْطِيبُ التَّسْوِيفُ وَعَظِيبُ الْخَلْقِ كَارِدِي عَظِيمُهُ وَالخَلْقُ سَيْتُهُ وَالْعُظْبُ كَقَتْفِ وَجَدْبِ  
 وَقَطَارٍ وَقَطَّاسٍ وَرَبُّورٍ الْجَرَادُ الضَّمُّ أَوِ الدَّكْرُ الْأَصْفَرُ مِنْهُ كَالْعُظْبَانِ وَالْعُظْبَانَةُ  
 وَالْعُظْبَانُ وَعُظْبَةٌ كَقَتْفَةٍ ع \* الْعُظْرُ بِالْكَسْرِ الْأَقْعَى الصَّغِيرَةُ ( الْعَقْبُ ) الْجَرِيُّ بَعْدَ  
 الْجَرِيِّ وَالْوَلَدُ وَوَلَدُ الْوَالِدِ كَالْعَقْبِ كَكَتَفَ وَبِالضَّمِّ وَبَضْمَتَيْنِ الْعَاقِبَةُ وَكَتَفَ مَوْخَرُ الْقَدَمِ  
 وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَصَبُ تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ وَعَقَبَ الْقَوْسَ لَوِي شَيْئًا مِنْهَا عَلَيْهَا وَالْعَاقِبَةُ الْوَلَدُ وَآخِرُ كُلِّ

قوله والمعصب كحدث في  
 الاساس وكانوا اذا سودوه  
 عصبوه فجرى التعصب  
 مجرى التسويد وفي التوشيح  
 ضبطه كعظم وهو الظاهر  
 من عبارة لسان العرب حيث  
 قال يقال للرجل الذي سوده  
 فومه قد عصبوه فهو معصب  
 أفاده الشارح  
 قوله شدة الغضب هكذا هو  
 بالغين والصاد المجتمتين في  
 سائر النسخ والذي في  
 التكملة بالمهملتين وهو  
 الصواب اه شارح

شئ والعاقب الذي يحلف السيد والذي يحلف من كان قبله في الخير كالعقوب وعقبه ضرب  
 عقبه وخلفه كعقبه وبغاه بشر والعقبه بالضم التوبة والبذل والليل والنهار لأنهما  
 يتعاقبان ومن الطائر مسافة ما بين ارتضاعه وانحطاطه وشئ من المرق يردّه مستعير القدر إذا  
 ردها ومن الجمال أثره وهيمته ويكسر والتعريك مرقى صعب من الجبال رج عقاب ويعقوب  
 اسمه إسرائيل ولدمع عصفور في بطن واحد وكان متعلقا بعقبه واليعقوب الحجل ويعقوب بن سعيد  
 وعبد الرحمن بن محمد بن علي ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن يعقوب ومحمد بن إسماعيل بن سعيد  
 اليعقوبيون محدثون وأبل معاوية ترمي مرة في حمض ومرة في حلة وأما التي تشرب الماء ثم تعود  
 إلى المعطن ثم إلى الماء فهي العواقب وأعقب زيد عمرار كالبالتوبة وعاقبه وعقبه تعقبا جاء  
 بعقبه والمعقبات ملائكة الليل والنهار والتسبيحات يحلف بعضها بعضا والوائيق يقن عند  
 أعجاز الإبل المسترككات على الحوض فإذا انصرفت ناقة دخلت مكانها أخرى والتعقيب  
 اصفرار عمرة العرفج وأن تعزوم ثني من سنتك والتردد في طلب الجهد والجلوس بعد الصلاة  
 لدعاء والصلاة بعد التراويح والمكث والاتفات والعقبى جزاء الأمر وأعقبه جازاه والرجل  
 مات وخلف عقباً ومستعير القدر ردها وفيها العقبة وتعقبه أخذه يدب كان منه وعن الخبر شئت  
 فيه وعاد للسؤال عنه واعتقب السلعة حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن والعقاب بالضم  
 طائر مرج أعقب وعقبان وحجر ناتي في جوف البر يخرق الدلو وصخرة ناتية في عرض جبل  
 كبرفاه وشبهه لوزة تخرج في إحدى قوائم الدابة وخيط صغير في حرق حلقه القرط ومسيل الماء  
 إلى الحوض والحجر يقوم عليه الساق وأقراس لهم ورأية للنبي صلى الله عليه وسلم والرأية وكل  
 من تقع لم يطل جدا وكلمة وامرأة وكزبير حياي وكالقبسط طائر وع كالمبر الخمار للمرأة والقرط  
 والسائق الحاذق بالسوق والذي ترشح الغلظة بعد الإمام وكعظم من يخرج من حانة الخمار  
 إذا دخلها من هو أعظم منه والمعقاب البيت يجعل فيه الرئيب واستعقبه وتعقبه طلب عورته  
 أو عورته وعقب ككف وكفر تعقاب بالكسر ع ويعقوبا به يتعداد واليعقوبيون جماعة  
 محدثون وثيمة العقاب بدمشق ونيق العقاب بالخفض وتعقاب بالكسر رجل والعقبه ويكسر  
 ضرب من ثياب اليهودج موسى وعقاب عشيبة وعبيقة وعبيقة ذات مخالب حداد وأبو عقاب  
 كغراب تابعي وابن عقاب الشاعر جعفر بن عبيد الله وعقاب أمه والمعقب يحجم بعقب حتما أي  
 يطلع بعده وعبد الملك بن عقاب ككأن محدث (العقرب) م ويوث وسير النعل وسير شد

قوله اليعقوبيون أي فنبسوا  
 كلهم إلى جدهم الأعلى اه  
 شارح  
 قوله في طلب المجد قال  
 الشارح هكذا في نسختنا  
 وهو غلط وصوابه في طلب  
 مجدا كما في لسان العرب  
 والصحاح وغيرهما ويدل  
 لذلك قوله أيضا والمعقب  
 المتبع حقا له يسترده اه  
 قوله وعقبان وعن كراع  
 أعقبه أيضا وجمع الجمع  
 عقابين قال شيخنا وحكى أبو  
 حيان في شرح التسهيل أنه  
 جمع على عقائب واستبعده  
 الدماميني اه أفاده الشارح  
 قوله ويعقوبا هكذا عندنا  
 في النسخ بالمشنة التحتية  
 أوله وصوابه بالموحدة وقوله  
 بعده واليعقوبيون صوابه  
 بالموحدة أيضا منسوبون  
 إلى يعقوبا أفاده الشارح  
 قوله وكفر تعقاب ويقال  
 له كفر عاقب وتعقاب هذا  
 هو الرجل الآتي في كلامه  
 كما نقله الصاغاني اه شارح  
 قوله وبعنقاه قال الشارح  
 وبعنقاه أيضا على القلب

به تفر الدابة في السرج وبرج في السماء و فرس عتبة بن رخصة وعقرباء أرض وهي أحي  
 العقارب غير مصروف كالعقربة والعقربان بالضم ويشدد دخال الأذن والعقرب أوالذكر  
 منه وأرض معقربة ومعقرة كثيرها والمعقرب بفتح الراء المعوج والمعطوف والسديد الخلق  
 المجتمعة والنصور المنيع وهو ذو عقربانة والعقارب التمام والسدائد ومن الشتاء شدة برده وأنه  
 تدب عقاربه بقرض أعراض الناس والعقربة الأمة الخدم العاقلة وحديده كالكلاب  
 تعلق في السرج (العكب) محركة غلظ في الشفة واللحي وتداني أصابع الرجل والعكبا  
 الجافية الخلق والعكوب الإزدحام والوقوف وغليان القدر وجمع عاكب وبالفتح الغبار  
 كالعكب والعكاب والعاكوب والعاكوب مشددة والعاكب الجمع الكثير وكغراب الدخان  
 والعكب بالفتح الخفيف التسيط والتسدة في السير وكهجع القصير الضخم والمارد من الإنس  
 والجن والذي لأمه زوج وأسم سجان النعمان بن المنذر وعكبت النار تعكيبا دخنت وتعكبت  
 الهوم ركبته والاعتكاب إثارة الغبار وثورانه لازم متعد وعكابة كدخانة ابن صعب أبو حن  
 من بكر (العلب) الأثر والحز كالتعليب والمكان الغليظ ويكسر وحزم مقبض السيف  
 وتحوه بعلباء البعير أي عصب عنقه يعلبه ويعلبه كالتعليب والشيء الصلب كالعلب ككتف  
 وبالكسر الرجل لا يطعم فيما عنده والمكان الذي لو مطر دهره لم ينبت ويفتح ومنبت السدر  
 ج علوب وبالتحريك الصلابه والسدة والجسوء وتغير رائحة اللحم بعد أشداده كالاستغلاب  
 وفعل الكليل كفرح ونصروء يأخذ في العلباء ين وتعلم حد السيف والعلابي مشددة الباء  
 الرصاص وجمع علباء البعير وعلبي عبده لقب علباء أوقعها والرجل ظهرت علايه كبرا  
 وانعلبة بالضم التحلة الطويلة وقدح ضخم من جلود الإبل أو من خشب يحلب فيها ج علاب  
 وعلب وعلبة بن زيد ومحمد بن علبه صحابيان وبالكسر أسة غليظة من الشجر يتخذ منها المقطرة  
 واعلبي الديك أو الكلب هيا للشم وعليب بالضم وحذيم وادوليس على فصيل غيره والعلب  
 كقفذع وككتف الوعل الضخم والضب ويضم واستعلبت المشاة البقل أجته واستغلظته  
 وعلبوبة القوم خيارهم والإعلباء أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة  
 ومنه اعلبي الديك والمعلوب سيف الحرث بن ظالم والطريق اللاحب وعلباء بالكسر رجل  
 وكتاب وهم في طول العنق وناقعة معلبة كعظمة ومعلبة كحسنة وعلبية كهبرية موهبة  
 بالذات وعلب الكرمه بالكسر آخر حد الإمامة من جهة البصرة \* العلب التيس الطويل

(قوله ويشدد) المراد تشديد  
 الباء أفاده المحنى  
 (قوله في السير) هكذا في  
 النسخ التي بأيدينا وفي أخرى  
 صحيحة في الشر بالسين  
 المعجمة وهي الصواب وعبارة  
 اللسان العكب الشدة في  
 الشر والشيطنة اه شارح

(قوله كدخانة) كذا هو بالخاء  
 المعجمة في النسخ وصوابه  
 بالجيم وهو الوزن المشهور  
 فلا يلتفت لقول شيخنا اه  
 شارح

قوله أبنه أي عقدة اه

القرنين والثور الوحشي والرجل الطويل وهي بهاء (الغب) م كالغيباء واحده غيبة  
وقول الجوهري هو بناء نادر لان الغلب عليه الجمع كقردة وقيله الا انه قد جاء للواحد وهو قليل  
نحو التولة والحبرة والطبسة والخيرة ولا تعرف غيره قصور منه وقوله اطلاق ومن النادر الزخمة  
والمسنة والثومة والحدة والطححة والذبحه والطيرة والهمنة وغير ذلك وقد عتب الكرم تعنيا  
والخمر واسم بكرة حوارة ومنه يوم الغيب بين قريش وبنو عامر وحسن عتب بفسطين والغيبة  
بثرة تخرج بالانسان وعلم وبثراي غيبة بالمدينة والعتاب كرم ان عزم وعثر الأراك وكغراب العظيم  
الأثب كالأغيب وجبل بطريق مكة ووادو العقل أو البظر وقرس مالذ بن نورية والجبل الصغير  
الأسود والظويل المستدير ضد وعيب كغذب وقنذع أو واد باليمن ومن السيل مقدمه  
والغيبان محركة الشيط الخفيف والتقبل من الطباء ضد والمسئ منها والعناية بالضم ع وماء  
وكعظم الغليظ والظويل والعتاب بائع الغيب ووالد حرث النهائي وقول الجوهري عتاب بن  
أبي حارثة غلط والصواب عتاب بالمشنة فوق \* المعنبد بكسر الدال الغضبان (العندليب)  
طائر يقال له الهزار يصوت الواناج عنادل \* العنزب بالضم السحاق وليس بتخفيف عبرت  
ولا عترب (العنكبوت) م وقد يدكر وهي العنكبوتة والعنكبوة والعنكبوة  
والذكر عنكب وهي عنكبوتة ج عنكبونات وعنكب والعنكب والعنكب والأعكب أسماء  
الجوع (العيب) الضعيف عن طلب وزه والثقبل الوخم والكساء الكثير الصوف  
وعهي الشهاب كالمكي ويمدوله ومن الملك زمنه وعوهبه ضلله وهو العيب بالكسر وعهبه  
كسمه جهله (العيب) والعب الوصمة كلعاب والمعابة والمعيب وعاب لازم متعد وهو  
معيب ومعيب ورجل عيبة كهزمة وعيب وعيابة كثير العيب للناس والعيبة زميل من آدم  
وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سره ج عيب وعيب وعيبات والعيب الصدور  
والقلوب كناية والمنذف والعتاب الحائر من اللبن وقد عاب السقا وعيب كغذب ع باليمن  
وهو فاعل أو فاعل (فصل الغين) (الغب) بالكسر عاقبة الشيء كالغيبة  
بالفتح وورد يوم وظم آخر وفي الزيارة أن تكون كل أسبوع ومن الحى ما تأخذ يوما وتدع يوما  
وقد أعبت الحى وأعبت عليه وعبت وبالفتح مصدر عبت الماشية تعبت إذا تربت عبا كالغوب  
وإبل غابة وعواب وبالضم الضارب من البحر حتى يعن في البر والغامض من الأرض ج أعباب  
وغوب وأعاب القوم جاءهم يوما وترك يوما كعب عنهم والعم اتقن كعب والغيب ترك المبالغة

قوله ولا أعرف غيره قال شيخنا وقول الجوهري لا أعرف غيره يعنى من الألفاظ الصحيحة الواردة على شرطه وحسب له فلا يعترض عليه بالألفاظ الغير النابتة عنده أفاده الشارح  
(قوله والثومة) بالثاء المثلثة فى نسخ وفى أخرى بالنون أفاده الشارح وفى فصل الناء من باب الميم من القاموس والثومة كغيبة شجرة عظيمة بلا غمرا طبيب رائحة من الآس تتخذ منها المساويك رأيتها بجبل تيرى اه صححه

وأخذ الذئب بجلق الشاة وعن القوم الدفع عنهم والمغيب الأسد والغيب صنم واللحم المتدلي  
تحت الحنك كالعيب وجبيل بمعنى وأبو عياب كسحاب جران العود وكغراب تعلبة بن الحرث  
وكزبيرع بالمدينة وناحية باليامة والغبة بالضم البلغة من العيش وبلا لام فرح عياب كان لبني  
يشكروا كالحبيبة لبني الغدوة يحلب عليه من الليل ثم يحض وعب عند نابات كعب ومنه قولهم  
رويد الشعر يغيب والمغيبه كعظمة الشاة تحلب يوما وتترك يوما ومياه أعباب بعيدة والغبة  
شهادة الزور وفلان لا يغيبنا عطاؤه أي يأتينا كل يوم \* الغدبة بالضم الحصة غليظة في لهازم  
الإنسان وكعسل الغليظ الكثير لعسل وعدياء ع والغدبة في غ ن د ب (الغرب)  
الغرب والذهب والتنجي وأول الشيء وحده كغرابه والحدة والنشاط والتماذي والزاوية والدلو  
العظيمة وعرق في العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلة أو نمل لاه من العين والنيضة من الخروم من  
الدمع وبثرة في العين وورم في الماء في وكثرة الريق وبله ومنعه وسجيرة حجازية ضخمة شاة  
قيل ومنه لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق ويوم السقي والقرس الكثير الجري ومقدم العين  
ومؤخرها والنوى والبعد كالغربة وقد تغرب وبالضم التزوح عن الوطن كالغربة والإغتراب  
والتغرب والتعريك شجروا الخرو الغضة أوجام منها والقصدح وداء يصيب الشاة والذهب والماء  
يقطر من الدلو بين الخوض والبيرو ريح الماء والطين والزرق في عين القرس والغراب مرج  
أعرب وأعربة وغربان وغرب حج غرابين واسم قرس لغني ومن القام حدها والبرد والتنج  
ولقب أحمد بن محمد الأصفهاني وجبل وع بدمشق وجبل شاهق بالمدينة وقد آل الرأس ومن  
البرية عقوده والغرابان طرفا الوركين الأسفلان يليان أعالي التخذ أو عظامان رقيقان أسفل  
من القراشة ويرجل الغراب ضرب من صر الإبل لا يقدر معه النصيل أن يرضع أمه وحشية  
تسمى بالبرية أطريال كالتسبث في ساقه وجنته وأصله غيزان زهره أبيض ويعقد حبا كحب  
المقدونس ودرهم من بزره مسحوا فاحلوطا بالعدل مجرب في استئصال البرص والبهق شربا وقد  
يضاف إليه ربع درهم عاقرقراو يقع في شمس حارة مكشوف المواضع البرصه وصر عليه رجل  
الغراب ضاق الأمر عليه والغرابي عمرو حصن بالين وع بطريق مصر ومحمد بن أي موسى  
الغراب كشد ادسج لابي علي الغساني وأغربة العرب سودانهم والأغربة في الجاهلية عنتره  
وخفاف بن ندبة وأبو عمار بن الحباب وسليد بن السلكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط إلا أنه  
مخضرم قد ولي في الإسلام ومن الإسلاميين عبد الله بن حازم وعمر بن أبي عمير وهما من مطرف

قوله جران العود هو كافي  
الشارح لقب شاعر اسلامي  
اه  
قوله رويد الشعر يغيب قال  
الشارح بنصب يغيب أي  
لا تعجل بالشعر وده حتى تأتي  
عليه أيام فتتظر كيف عاقبه  
أي حمد أم يذم وقيل غير ذلك اه  
قوله لا يزال أهل الغرب  
بهم أهل الشام لأنهم غرب  
الحجاز وقيل الغرب هنا الحدة  
والشوكه تريد أهل الجهاد  
وقيل الدلو وأراد بهم العرب  
لأنهم أصحاب السقي بها  
أفاده الشارح  
قوله ومقدم العين ومؤخرها  
أي فهما غربان كافي الشارح  
وفي المزهكل شيء يقال فيه  
مقدم ومؤخر بالتشديد إلا  
العين فبالتحفيف وكسر  
الثالث اه  
قوله أطريال كذا في النسخ  
المطبوعة بقية الالف وضبطه  
الشارح بالكسر فقرر  
اه صححه  
قوله ثم كذا هو في النسخ  
بالمثلثة وصوابه تمر بالمثلثة كما  
في الشارح اه  
قوله في الإسلام قال ابن  
الاعرابي وأظنه ولي الصائفة  
وبعض الكور قال شيخنا  
وظاهره أنه وحده مخضرم  
وسبق أنهم عدوا وخفافا  
مخضرم اه شارح

ومنتسرين وهب ومطربين أوفى وتأنط شراو الشنقري وحاجز غير منسوب والإعراب لإتيان  
 الغرب والإتيان بالغريب والمثل وكثرة المال وحسن الحال وكثارة الفرس من جريه وإجراء  
 الرأكب فرسه إلى أن يموت والمبالغة في الضحك والإمعان في البلاد كالتغريب ويصاح الأرفاغ  
 ومغربان الشمس حيث تغرب ولقيته مغربها ومغرباها ومغرباها ما عند غروبها وتغرب إلى  
 من الغرب والغربي من الشجر ما أصابته الشمس بجرها عند أفولها ونوع من الثمر وصنع حجر  
 والفضيخ من التبيد وغرب غاب كغرب وبعدوا غرب تزوج في غير الأقارب وكسرك جبل بالشام  
 وبها ماء عنده وقد يخفف واستغرب واستغرب وأغرب بالغ في الضحك والعنفاء المغرب بالضم  
 وعنفاء مغرب ومغربة ومغرب مضافة طارم معروف الاسم لا الجسم أو طارم عظيم يعد في طيرانه  
 أو من الألفاظ الدالة على غير معنى والداهية ورأس الأكمة والتي أغربت في البلاد فئات  
 فلم تحس ولم تزو التغريب أن يأتي بينين بيض وبينين سود ضد وأن تجمع الثلج والصقيع فتأكله  
 والمغرب بفتح الراء الصبح وكل شيء أبيض أو ما كل شيء منه أبيض وهو أفتح البياض أو ما أبيض  
 أشفاره والغريب بالكسر من أجود العنب والشج بسود سيبه بالخصاب وأسود غريب حالك  
 وأما غريب سود فالسود يدل لأن تو كيد الألوان لا يتقدم وأغرب بالضم اشتد وجعه وعليه  
 صنع به صنيع قبيح والفرس قشت غربه والغرب بضمين الغريب والغربان والغرابي والغربان  
 وغرب ونهى غراب وغرب بضمين مواضع والغريبة رحي اليدلان الحيران يتعاورون بها  
 والغراب الكاهل أو ما بين السنام والعنق ج غوارب وحبلك على غاربك أي أذهب حيث  
 شئت وغوارب الماء أعالي موجه وأصابه سهم غرب ويحمر لوسهم غرب نعتا أي لا يدري راميه  
 وغرب كفرح أسود وككرم عمض وخفي والمغربون بكسر الراء المشددة في الحديد الذين  
 تشرك فيهم الجن سموه لأنه دخل فيهم عرف غريب أو لجميهم من نسب بعيد \* الغسبية  
 انتزاعك الشيء من آخر كالتغصبه \* عسب الماء نوره \* الغسب لغة في الغشم وع سموا  
 غشيبا كأنه منسوب إليه \* الغسرب كعتمس الأسد والغسار بالضم الجري الماضي  
 (غصبه) يغصبه أخذه ظلما كاعتصبه وفلان على الشيء قهره والجلد أزال عنه شعره ووبره  
 تتفاوقشرا بلا عطن في دباغ ولا أعمال في ندى \* الغصلب بالضم الطويل المضطرب (الغضب)  
 الثور والأسد كالغصوب والشديد الحرة أو الأجر الغليظ وصخرة صلبة كالغصبة وبالتهريك ضد  
 الرضا كالغصبة غضب كسمع عليه وله إذا كان حيا وغضب به إذا كان ميتا وهو غضب

قوله ونوع من الثمر قال  
 الشارح وقد تقدم عن أبي  
 حنيفة أنه الغرابي اه  
 قوله ضد قال شيخنا تعقبوا  
 هذا بأن التغريب الاتيان  
 بالنوعين جميعا وبكل واحد  
 على انفراده لا يسمى تغريبا  
 حتى يكون من الاضداد كما  
 أشار إليه سعدى جلبي أفاده  
 الشارح  
 قوله وغريب قال الشارح  
 كقنفذ وضبطه الصاعاني  
 كزبير وكذا باقوت في المعجم  
 ثم قال وهو واد في ديار كلب  
 وجاء في شعر مضاف إلى ضاح  
 اه

وَعُضُوبٌ وَعُضْبٌ وَعُضْبَةٌ وَعُضْبَةٌ وَعُضْبَانٌ وَهِيَ عَضْبِي وَعُضُوبٌ وَعُضْبَانَةٌ قَلِيلَةٌ ج  
 عَضَابٌ وَعَضَابِيٌّ وَيُضْمُ وَقَدْ أَعْضَبَهُ غَيْرُهُ وَعَاضَبَتْهُ رَاعِمَتُهُ وَقُلْنَا أَعْضَبْتُهُ وَأَعْضَبَنِي وَالْعُضُوبُ  
 الْحَيْبَةُ الْخَيْبَةُ وَالْعَبُوسُ مِنَ التُّوقِ وَالنِّسَاءِ وَأَسْمُ امْرَأَةٍ وَالغَضْبَةُ جِلْدُ الْمُسْنِ مِنَ الْوَعُولِ  
 وَشِبْهُ الدَّرَقَةِ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبِخَصَّةٍ تَكُونُ بِالْحَفْنِ الْأَعْلَى خَلْقَةٌ وَجِلْدَةُ الْحَوْتِ وَجِلْدَةُ الرَّاسِ  
 وَجِلْدَةُ مَا بَيْنَ قَرْنَيْ الثَّوْرِ وَالغَضَابُ بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ الْقَدَى فِي الْعَيْنِ وَدَاءٌ أَوْ الْجَدْرِيُّ وَفِعْلُهُ  
 كَسَمِعَ وَعَنَى وَكَتَابَ عَ بِالْحَازِ وَالْأَعْضَبُ مَا بَيْنَ الذِّكْرِ إِلَى الْفَخْدِ وَعُضْبَانُ جَبَلٌ بِالشَّامِ وَعُضْبِي  
 كَسَكْرِي فَرَسٌ خَيْرِي بْنِ الْحُصَيْنِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَضْبِي أَسْمٌ مِائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ وَهِيَ مَعْرُفَةٌ  
 وَلَا تَدْخُلُهَا أَلُ وَالتَّنُونِينُ تَحْفِيفٌ وَالصَّوَابُ عُضْبًا بِالمِثْلَةِ تَحْتُ وَالغَضَابِيُّ كَغُرَابِي السَّكْدَرُ  
 فِي مُعَاشَرَتِهِ وَمُخَالَسَتِهِ \* مَكَانٌ عَضْرَبٌ وَعُضَارِبٌ بِالضَّمِّ كَثِيرُ التَّبْتِ وَالْمَاءِ \* الْغَرْبُ الْأَقْبَى  
 عَنْ كُرَاعٍ وَعِنْدِي أَنَّهُ تَحْفِيفٌ إِنَّمَا هُوَ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالطَّاءِ الْمُجْمَعَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (الغلب)  
 وَيَجْرُكُ وَالغَلْبَةُ وَالْمَغْلَبَةُ وَالْمَغْلَبُ وَالغُلْبِيُّ كَالْكُفْرِيِّ وَالغُلْبِيُّ كَالزَّمَكِيِّ وَالغَلْبَةُ بِضَمِّينِ وَالغَلْبَةُ  
 بِفَتْحِ الْغَيْنِ وَالغَلَابِيَّةُ الْقَهْرُ وَالْمَغْلُوبُ مَرَارًا وَالْمَحْكُومُ لَهُ بِالغَلْبَةِ ضِدُّ وَشَاعِرٌ عَجَلِيٌّ وَعَلْبٌ  
 كَفَرِحَ غَلَطَ عُنُقُهُ وَالغَلْبَاءُ الْحَدِيثَةُ الْمَتَكَافِفَةُ كَالغَلْوَلْبَةِ وَمِنَ الْهَضَابِ الْمَشْرِفَةُ الْعَظِيمَةُ وَمِنَ  
 الْقَبَائِلِ الْعَزْبَةُ الْمَمْتَعَةُ وَأَبُو حَتَّى وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِغَلْبِ وَالنَّشْبَةُ بِفَتْحِ اللَّامِ وَهُوَ ابْنُ وَائِلِ بْنِ  
 قَاسِطٍ وَقَوْلُهُمْ تَغَلَّبَ بَنْتُ وَائِلٍ ذَهَابٌ إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ كَقَوْلِهِمْ تَمِيمٌ بَنْتُ مَرْءٍ وَتَغَلَّبَ اسْتَوْلَى  
 قَهْرًا وَالْأَغْلَبُ الْأَسَدُ وَشُعْرَاءُ زَيْدِيٌّ وَكَلْبِيٌّ وَعَجَلِيٌّ وَيَغْلِبُ بْنُ كَلْبٍ كَيَضْرِبُ وَعَلْبُونَ  
 وَغَالِبٌ وَكَسْحَابٌ وَكَانَ زُبَيْرٌ أَسْمَاءً وَكَقَطَامُ امْرَأَةٌ وَغَالِبٌ عَ دُونَ مِصْرَ وَالْمَغْلَبِيُّ الَّذِي يَغْلِبُكَ  
 وَيَعَاوُكَ \* الْغُبُّ كَصَرْدَرَاتٍ أَوْ سَاطِئَاتٍ أَسْدَاقِ الْغُلْمَانِ الْمَلَاخِ وَاحِدُهَا غُضْبَةٌ بِالضَّمِّ وَالغُبُّ  
 بِالْفَتْحِ الْغَنِيمَةُ الْكَثِيرَةُ \* الْعُنْدُوبُ وَالغُنْدُوبَةُ بِضَمِّهِمَا حَمَةٌ صَلْبَةٌ حَوَالِي الْخُلُقُومِ وَالغُنْدُوبَتَانِ  
 عُنْدَتَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ أَوْ الْحَمَاتَانِ كَتَفَتَا اللَّهُاءَ أَوْ شَبَّهَ الْغُدَّتَيْنِ فِي التَّكْفَتَيْنِ جَ عُنَادِبُ  
 (الغيب) الْغَلْبَةُ كَالغَيْبَانِ وَأَعْتَبَ سَارِقِيهِ وَالشَّدِيدُ السَّوَادِ مِنَ الْخَيْلِ وَاللَّيْلُ وَالرَّجُلُ  
 الْغَافِلُ أَوْ التَّقِيلُ الْوَحْمُ أَوْ الْبَلِيدُ وَالْكَسَاءُ الْكَثِيرُ الصَّوْفِ وَالغَيْبَةُ الْجَلْبَةُ فِي الْقِتَالِ وَالغَيْبَانُ  
 الْبَطْنُ وَغَيْبِي السَّبَابُ كَرَمِيكِيٍّ وَيَمْدُ أَوَّلُهُ لَعْنَةٌ فِي الْمُهْمَلَةِ وَغَيْبَ عَنْهُ كَفَرِحَ عَقَلٌ وَنَسِيَهُ وَأَصَابَ  
 صَيْدًا غَيْبًا مَحْرَكَةً غَضَلَهُ بِلَا تَعَمُّدٍ (الغيب) الشُّكُّ جَ غِيَابٌ وَغُيُوبٌ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ  
 وَمَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَالسَّحْمُ وَالغَيْبَةُ كَالغِيَابِ بِالْكَسْرِ وَالغَيْبُوبَةُ وَالغُيُوبُ وَالغُيُوبَةُ

قوله وغضب أي بضمين  
 وتشديد الباء بوزن عتل وزاد  
 عاصم غضبا بوزن عضد  
 فتكون الصفات المشبهة  
 ثمانية كتبه الشيخ نصر  
 قوله وغضبة بفتح المجمعين  
 وتشديد الموحدة وضبطه  
 شيخنا كهمزة خطأ اه  
 شارح

قوله وعندى قال شيخنا  
 لا تثبت بالعندية لغة ولا تصادم  
 ما نقله كراع وهو أحد المعتمدين  
 في الفن فلا بد من نقضه بنقل  
 عن إمام من أئمة الفن والإلا  
 فالأصل ثبات قوله اه شارح

قوله والليل قال شارح بالجر  
 عطف على الخليل ويمكن أن  
 يكون بالرفع عطف على  
 الشديد كما في الأساس اه

والمغاب والمغيب والتغيب وغاب الشيء في الشيء يغيب غيباً بالكسر وغيبوه وغيباً وغيباً  
وغيبه بكسرهما وقوم غيب وغيب وغيب محرّكة غائبون والغاية الوهدة والجمع من  
الناس والريح الطويل أو المضطرب في الريح والأجحة وع بالحجاز وغيباه كل شيء ما سترته  
منه ومنه غيبات الحب وغيب الشجر وتشدّ الباء عروقه وغابه غابه ودكره عافيه من السوء  
كاعتابه والغيبة فعلة منه تكون حسنة أو قبيحة وامرأة مغيب ومغيبه ومغيب كحسن غاب  
زوجها وتغيب عني لا يجوز تعينني إلا في ضرورة شعر وغائبك ما غاب عنك اسم كالكاهيل

قوله وغيب الشجر كذا في  
المطبوع وفي نسخة الشارح  
غيبات وضبطها بفتح الغين  
وتخفيف الباء آخره مشناة  
فوقية وقال هكذا في نسخة  
وصوابه غيبان  
بالتون في آخره اه

﴿فصل الفاء﴾ \* فَبُجِبَ ع بالكوفة عن ياقوت أو بطن من  
همدان منه سعدان الفي أو سعيد أو هو بالقاف \* فَرَبْت تَقْرِبُ بِأَصِقَتْ فَرَجَهَا بِالْأَدْوِيَةِ  
وَقَرَابُ كَسَحَابِة قَرَب سَمَرْقَنْدُ وَكَزَنَارِة بِأَصْفَهَانَ وَبَحْرِيَال د بَلِيحٌ أَوْ هُوَ فَرِيَابُ كَسَمِيَاءَ  
أَوْ فَرِيَابُ كَقَاصِعَاءَ وَكَسَابِاطِ نَاحِيَةِ وَرَاءَ نَهْرِ سَمِيحُونَ أَوْ هِيَ بِلْدَانُ أَرَارٍ \* الْفَرَاغِبُ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ  
الرَّحَالُ \* فَرَقَبٌ كَقَنْدُ ع وَمِنْهُ التِّيَابُ الْفَرَقِيبَةُ أَوْ هِيَ نِيَابٌ يَضُّ مِنْ كَهَانَ وَرَهْبِرَ بْنِ مِيمُونَ  
الْفَرَقِيُّ الهمداني قاري تحوي أو هو بقافين \* الْفَرَبُ بِالْكَسْرِ الْفَأْرَةُ أَوْ لَدَاهِمَانَ الْيَرْبُوعِ

﴿فصل القاف﴾ (قَاب) الطَّعَامُ كَنَعٌ أَكَلَهُ وَالْمَاءُ شَرِبَهُ كَقَتَبَهُ أَوْ شَرِبَ  
كُلُّ مَا فِي الْإِنَاءِ وَقَتَبَ مِنَ الشَّرَابِ قَابًا وَقَابًا تَمَلَّأَ وَهُوَ مَقَابٌ كَثِيرٌ وَقَوُوبٌ كَثِيرٌ الشَّرْبِ وَإِنَاءٌ قَوَابٌ  
وَقَوَابٌ كَثِيرٌ الْأَخَذَ لِلْمَاءِ (قَب) الْقَوْمُ يَقْبُونَ قُبُوبًا صَخْبُوا فِي الْخُصُومَةِ وَالْأَسَدُ وَالْفَعْلُ  
قَبًا وَقَبِيًّا سَمِعَ قَعْقَعَةَ نِيَابِهِ وَنَابَهُ صَوْتٌ وَقَعَقَعَتْ وَاللَّحْمُ قُبُوبًا ذَهَبَ طَرَاؤُهُ وَذَوَى وَالنَّبْتُ يَقْبُ  
وَيَقْبُ قَبَائِسٌ وَالْقَبْبُ دَقَّةُ الْخَصْرِ وَضُمُورُ الْبَطْنِ قَبُّ بَطْنُهُ وَقَبٌّ وَالْقَبُّ الْقَطْعُ كَالْقَبَابِ  
وَالْفَعْلُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ وَمَا يَدْخُلُ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ مِنَ الرَّقَاعِ وَالنَّقْبُ يَجْرِي فِيهِ الْحَوْرُ مِنَ  
الْمَحَالَةِ أَوْ الْخَرْقُ وَسَطُ الْبِكْرَةِ أَوْ الْخَشْبَةُ فَوْقَ أَسْنَانِ الْمَحَالَةِ وَالرَّيْسُ وَالْمَلِكُ وَالْخَلِيفَةُ وَمَا يَنْ  
الْوَرَكَيْنِ أَوْ الْأَلْتَيْنِ وَمِنَ الْجَمِّ أَصْعَبُهَا وَأَعْظَمُهَا بِالْكَسْرِ الْعَظْمُ النَّاتِي مِنَ الظَّهْرَيْنِ الْأَلْتَيْنِ  
وَسَيْخُ الْقَوْمِ وَبِالضَّمِّ جَمْعُ الْقَبَاءِ اللَّدِيقَةِ الْخَصْرِ وَأَبُو جَعْفَرٍ الْقَبِيُّ بِالضَّمِّ وَعِمْرَانُ بْنُ سَلِيمٍ الْقَبِيُّ  
نَسَبُهُ إِلَى الْقَبَّةِ ع بِالْكَوْفَةِ وَقَبَّةُ جَالِينُوسَ بِمَصْرَ وَقَبَّةُ الرَّجَّةِ بِالْأَسْكَدَرِيَّةِ وَقَبَّةُ الْحَمَارِ كَانَتْ بَدَارَ  
الْخَلِيفَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يُصْعَدُ إِلَيْهَا عَلَى جَارِ لَطِيفٍ وَقَبَّةُ الْفَرَكِ ع بِكَلُودًا وَأَيُّوبُ بْنُ يَحْيَى الْقَبِيُّ بِالْفَتْحِ  
وَالْقَابَةُ الرَّعْدُ وَالْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَقَبَّبَ هَدَرَ وَصَوْتٌ وَحَقٌّ وَالْقَبْقَابُ الْكَذَّابُ وَالْجَلُّ الْهَدَّارُ  
وَالْفَرْجُ أَوْ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَالنَّعْلُ مِنَ خَشَبٍ وَالْخَرَزَةُ يُصَقَّلُ بِهَا التِّيَابُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامِ

قوله ابن سليم كذا في النسخ  
والصواب ابن سليمان اه  
شارح



كالقباقيب والمهذار وصوت أتياب القفل كالققبية والققب البطن وبالكسر صدق بحري  
 وكقرب أطم بالمدينة ومن السيوف ونحوها القاطع ومن الأنوف الضخم العظيم وكتاب ع  
 بسم قند ومجلة نيسابورو ع بتجد في طريق حاج البصرة وة بأسفل مصر وة قرب بعقوباً  
 ونوع من السمك وجع القبة كلقب وككان الأسد كالمققب وع بأذر بيجان والقباقيب بالضم  
 العام المقبل والرجل الجافي وع ونهر بالثغرو ما لبني تغلب بأرض الجزيرة ويقال إنك لن تغل  
 العام ولا قابل ولا قاب ولا قباقب ولا مققب كل منها اسم لستة بعد سنة وسرة مقبوبة ومقبسة  
 ضامرة وقبب الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبيت مقبب عمل فوقه قبة وذو القبة حنظلة بن  
 ثعلبة لأنه نصب قبة ببحر اذى فاروق قبها دخلها وقبة الإسلام البصرة وجمار قبان وعير قبان  
 دوية فعلان من قب والقبون بالضم في الحديث خير الناس القبون الذين يسردون الصوم  
 حتى تممر بطونهم وقبب كقمن ع بالعراق وقبة الشاة بالكسر وتقف الحف وقببات بئر  
 دون المغيبة وما لبني تغلب وع بظاهر دمشق ومجلة يبعدا دوما لبني عيم وع بالجاز وقبب بالضم  
 اسم نهر وولاية بالعراق وقب حكاية وقع السيف والقبب الأقط خلط رطبه يابس  
 (القب) بالكسر المعى كلقبسة وجميع أداة السائبة وما استدار من البطن والي كاف  
 وبالضمريك أكثر أو الإكاف الصغير على قدر سنم البعير ج أقتاب وبالفتح اطعام الأقتاب  
 المشوية والإقتاب شد القتب وتغليظ العين والعتوبة الإيل التي تقبها بالقتب وذوقاب كسحاب  
 وكتاب الحقل بن مالك من ماولك جبرو كالكثف الضيق السريع الغضب وقنية تصغير القنية  
 وبها سموا والنسبة قني كهنى وقبان بالكسر ع بعدن \* المقائب العطايا (القب)  
 المسن والعجوز حبة والذي يأخذ السعال وقد قب كمنصر قباً وقبا بالضم وقب تقبياً  
 وسعال فاحب شديد والقبة الفاسدة الحوف من داء والفاجرة لأنها تسعل وتبخر أي ترمز به  
 أو هي مولدة وبه حبة أي سعال (قبطه) صرعه وبالسيف علاه والحسين بن قبطه الخليلي  
 محدث (قرب) منه ككرم وقربه كسمع قرباً وقرباناً وقرباناداً فهو قريب للواحد والجمع  
 والقربة مثلثة الراء والقربة والقربة والقربة وهو قربي وذو قرابي ولا تقبل قرابي  
 وأقرباً وُق وأقربك وعشيرتك الأذنون والقرب إدخال السيف في القراب للغمد  
 أو لخص الغمد كالإقرب أو اتخاذ القراب للسيف وإطعام الضيف الأقرب وبالضم وبضمين  
 الخاصرة أو من الشاة إلى مرق البطن ج الأقرب وكفرح اشتكاه كقرب تقرياً وكقفل

قوله نيسابور بفتح النون  
 كما في ياقوت اه صححه  
 قوله وقببت هكذا في نسختنا  
 وصوابه قبت اه شارح  
 قوله أو الإكاف الأولى أو  
 الرجل اه  
 قوله والحسين الخ الصواب  
 الحسن اه شارح  
 قوله وقربه كسمع قال الشارح  
 وقرب كنصر وظاهر كلام  
 المصنف على ما يأتي انهما  
 مترادفان وقد فرق بينهما  
 أهل الأصول قالوا إذا قيل  
 لا تقرب كذا بفتح الراء  
 فمعناه لا تلبس بالفعل وإذا  
 قيل لا تقرب كذا بضم الراء  
 كان معناه لا تدن نص عليه  
 أرباب الأفعال كما قال شيخنا  
 اه  
 قوله ولا تقبل قرابي نسبة  
 الجوهري للعامة ووافقه  
 الأكثرون ومثله في درة  
 الغواص قال شيخنا وهذا  
 الذي أنكره جوزه الزنجشري  
 على أنه مجازي على حذف  
 مضاف ووقع في كلام النبوة  
 هل بقي أحد من قرابتها أي  
 من أقاربها كما في النهاية  
 أفاده الشارح

قوله وقد قرب الإبل الخ هكذا في النسخ والذي عند ثعلب وقد قربت الإبل تقرب قربا ٥١ شارح

ع وبالتهريك سير الليل لورد الغد كالقربة وقد قرب الإبل كضمير قربة بالكسر وأقربتها والبئر القريية الماء وطلب الماء تسلا أو أن لا يكون بينك وبين الماء إلا ليله أو إذا كان بينكما يومان فأول يوم تطلب فيه الماء القرب والثاني الطلق والقربان بالضم ما يتقرب به إلى الله تعالى وجلس الملك الخاص ويقع ويقرب به تقربا وتقربا بكسرتين طلب القربة به ج قراين وقراين أيضا واد بنجد وقربة بالضم واد واقرب تقارب وشي مقارب بالكسر بين الجيد والردى أو دين مقارب بالكسر ومتاع مقارب بالفتح واقربت قرب ولادها فهي مقرب ج مقارب والمهر والفصيل ذن اللانثاء وافعل ذلك بقرب كسحاب بقرب وقرب الشئ بالكسر وقراه وقرايته بضمهما ما قارب قدره وإنما قربان ومحفصة قرني فاربا الامتلاء وقد أقر به وفيه قر به وقراه والمقربة الفرس التي تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك وهو مقرب أو يفعل ذلك بالاناث كقلا يعرهما فحل لتسم ومن الإبل التي حومت للركوب والمتقارب فعولن غماني مرات وفعولن فعولن فعولن مرتين تقرب أو تاده من أسبابه وقارب الخطود آناه والمقاربة والقربا رفع الرجل للجماع والقربة بالكسر أو طب من اللبن وقد تكون للماء أو هي الخروزة من جانب واحد ج قربات وقربات وقربات وقرب وكذلك كل ما كان على فعله كفقرة وسدرة وأبو قربة فرس عبيد بن أزره وابن أبي قربة أحمد بن علي بن الحسين العجلي والحكم بن سنان وأحمد بن داود وأبو بكر بن أبي عوف وعبد الله بن أيوب القرييون محدثون والقارب السفينة الصغيرة وطلب الماء تسلا والقرب السمك المملوح مادام في طرأته وابن ظفر رسول الكوفيين إلى عمر وعبدى محدث وكزير لقب والد الأصمعي ورئيس الخوارج وابن يعقوب الكاتب وقريسة حكيمة بنت زيد وبنت الحرث صمايتان وبنت عبد الله بن وهب وأخرى غير منسوبة تابعيتان وكهينة بنت الحرث وبنت أبي مخافة وبنت أبي أمية وقد تقع هذه صمايتان ولا تعرج على قول الذهبي لم أجد بالضم أحدا والقربة بالضم القرب وما هو بشبهك ولا بقربة منك بالضم بقرب وقربة المؤمن وقراه فراسته وجا وأقربا كفرادى متقاربان وكغراب جيل بالين والقورب بجورب الماء لا يطاق كثرة وذات قرب بالضم ع له يوم والمقرب والمقربة الطريق المختصر وقري كحلي ما قرب تبالة ولقب بعض القراء وكسند لقب أبي علي محمد بن محمد الهروي المقرئ وجماعة من محدثين وتقاربت بالله قلت وأدبرت والزرع دنا دراكه وإذا تضارب الزمان لم تكدر ويا المؤمن تكذب المراد آخر الزمان واقتراب الساعة لأن الشئ إذا قل تماصرت أطرافه والمراد استواء الليل

قوله كسحاب ضبط في قول الصحاح وفي المثلان القرا بقربا كدس بكسر القاف ومنهم من يرويه بضم القاف فظهران القراب بمعنى القرب يثلث أفاده الشارح

قوله صمايتان كذا في نسخ الطبع التي بايدينا والنسخة التي كتب عليها الشارح صمايات وهي ظاهرة ٥١

الليل والنهار ويزعم العابرون أن أصدق الأزمان لوقوع العبارة وقت انفتاح الأتوار ووقت  
 أدراك التمار وحينئذ يتسوى الليل والنهار والمراد زمن خروج المهدي حين تكون السنة  
 كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كاليوم يستقصر لاستلذاذه والتقريب ضرب من العدو وأن  
 يرفع يديه معاً ويضعهما معاً وأن يقول حيالك الله وقرب دارك وتقرب وضع يده على قربه وتقرب  
 يارجل الجمل وقاربه ناغاه بكلام حسن وفي الأمر ترك الغلو وقصد السداد \* قرب بالضم  
 بزبد والمقرب السبي الغذاء (القرب) كإردب المسن والسبي الحال والأكل والضم  
 الطويل والأسد والسبي الخلق والرغب البطن ج القراشب \* قرصه قطعه (قرصه)  
 قطعه والعم في البرمة جمعها والشئ فرقه ضد والعم أكل جمعه وفلان عداواً كل شيئاً باسأفهو  
 قرصاً بالكسر وهو الأسد واللص والسيف القطاع كلقروضوب فيهما وسيف مالك بن نويرة  
 ومارزانه قرصاً باسأفياً والقراضية اللصوص والقراء الواحد قروضوب وقرصاب والقراضب  
 والقراضب والقراضبة والقروضوب والمقروضب الذي لا يدع شيئاً إلا أكله وقراضبة بالضم ع  
 والقروضب بالكسر ما يتقي في الغزال يرعى به (قرطبه) صرعه أو على قفاه والجزور قطع عظامه  
 وعداشد أو هرب وغضب والقرطبي بالضم وتخفيف الباء السيف وسيف خالد بن الوليد رضي  
 الله عنه وسيف ابن الصامت بن جشم وبالكسر والتشديد ضرب من اللعب ونوع من الصراع  
 والقراطيب بالضم القطاع وقرطبة د عظيم بالمغرب والقرطبان الفتح الديوث والذي لا غيرة  
 له أو القواد (ما عنده قرطبة) وقرطبة وقرطبة جرد حله وكذبته وذر حرحه أي لا قليل  
 ولا كثيراً شئ \* اقرب انقبض من برد أو غيره والمقرب الملق برأسه إلى الأرض غضباً  
 \* القرب كقنفذ وجعفر وزخرب البطن وقرقوب د من أعمال كسكرو كقنفذ طائر  
 صغير وركزبة لحم الصيد \* القرب كقنفذ الخاصرة وبعفر البربوع أو الفارة أو ولدها من  
 البربوع (القرب) الثور المسن أو الكبير الضخم ومن المعزذوات الأشعار والسيد والمسنة  
 \* القرب النكاح الكثير وبالكسر اللقب والتعريك الصلابة والشدة قرب كفرح والقارب  
 التاجر الحريص مرة في البحر ومرة في البر (القسب) الصلب الشديد وقد قسب ككرم  
 قسوبة وقسوبا والتمر اليابس والقسابة ردى الثمرود كقسيبان مشد غليظ والقسيب كإردب  
 الشديد الطويل والقسوب تحفة الخف ومشددة الخفاف لا واحد لها والقسيب شجر من  
 الجحش واسم وقسب الماء يقسب جرى وله قسيب جرى وصوت الشمس أخذت في المغيب

قوله ضرب من العدو وهو  
 دون الحضراى دون الإسراع  
 والتقريب في عدو القوس  
 ضربان التقريب الأدنى  
 وهو الإرجاء والتقريب الأعلى  
 وهو الثعلبية ونقل شيخنا عن  
 الأمدى في كتاب الموازنة  
 له التقريب من عدو الخيل  
 معروف والخبب دونه قال  
 وليس التقريب من وصف  
 الإبل وخطأ أتمام في جعله  
 من وصفها قال وقد يكون  
 لأجناس من الحيوان ولا  
 يكون للإبل قال ومارأينا  
 بعيراً قط يقرب تقريب  
 القوس هـ شارح

والقاسبُ الغرمولُ الممهَّلُ وهو قَيْسِيَّةٌ \* القَسْبُ كَطَرْبِ الضَّخْمِ \* القَسْبُ القَسْبُ القَسْبُ  
 زَنَةٌ وَمَعْنَى (القَسْبُ) اِخْلَاطُ وَسْقِ السَّمِّ وَالْإِصَابَةُ بِالْمَكْرُوهِ وَالسَّقْدَرُ وَالْإِفْتِرَاءُ وَاسْتِثَابُ  
 الْحَدِّ وَالذَّمُّ كَالْإِقْتِسَابِ وَالْإِفْسَادُ وَاللَّطْحُ بِالشَّيْءِ وَالتَّعْيِيرُ وَإِزَالَةُ الْعَقْلِ وَصَقَلَ السَّيْفُ وَفَعَلَ  
 الْكَلَّ كَضَرَبَ وَبِالسَّكْرِ النَّفْسُ وَوَالِدُ الْمَالِكِ بْنِ بَحِيئَةَ وَنَبَاتٌ كَالْعَدْوِ وَالصَّدَاؤُ مِنْ لَأَخْبَرَفِيهِ  
 وَالسَّمُّ وَيُحْرَكُ وَسَيْفٌ قَسِيبٌ مَجَازٌ وَصَدَى ضِدُّهُ وَالْقَسِيبُ قَصْرٌ بِالْمِثْلِ وَالْحَدِيدُ وَالخَلْقُ ضِدُّ  
 وَالْأَبْيَضُ وَالنَّظِيفُ قَسِبَ كَكْرَمَ قَسَابَةٌ وَالْقَسْبَةُ بِالسَّكْرِ الرَّجُلُ الْحَسِيسُ وَوَالِدُ الْقَرْدِ وَكَغْرَابِ  
 عِ وَمَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ قُسْبَانِيتَانِ أَيْ بَرْدَتَانِ خَلَقَانِ وَقَوْلُ الرَّاعِمِ إِنَّ الْقُسْبَانَ  
 جَمَعَ قَسِيبٌ وَالْقُسْبَانِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ لِأَمْعُولٍ عَلَيْهِ وَالْقَاسِبُ الْخِيَاطُ وَالضَّعِيفُ النَّفْسُ وَقَسَيْتَنِي  
 رِيحُهُ أَذَانِي وَحَسِبْتُ مَقْسَبٌ كَعِظَمِ غَيْرِ خَالِصٍ \* الْقُسْبُ كَقُنْفُذٍ وَرَبْرَجٍ نَبْتُ (القَصْبِ)  
 مُحْرَكَةٌ كُلُّ نَبَاتٍ ذِي أَنْبَابٍ الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ وَقَصْبَاءٌ وَقَصْبَاءُ جَمَاعَتُهُا وَمِنْهَا وَقَدْ أَقْصَبَ الْمَكَانُ  
 وَأَرْضٌ قَصْبَةٌ وَمَقْصَبَةٌ وَقَصْبَةٌ يَقْصِبُهُ قَطْعُهُ كَأَقْصَبَةٍ وَالشَّاةُ فَصَّلَ قَصْبَهَا وَبِالْعَبْرِ قَصْبًا وَقُصُوبًا  
 امْتَسَعَ مِنْ شَرِبِ الْمَاءِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ عَنْهُ بِعَبْرٍ وَنَاقَةَ قَصِيبٍ وَقَاصِبٌ وَفَلَانٌ مَنَعَهُ مِنَ الشُّرْبِ قَبْلَ  
 أَنْ يَرَوِيَ وَعَابَهُ وَسَمَّاهُ لِقَصْبِهِ وَالْقَصْبُ مُحْرَكَةٌ أَيْضًا عِظَامُ الْأَصَابِعِ وَشُعْبُ الْخَلْقِ وَخَارِجُ  
 الْأَنْفَاسِ وَمَا كَانَ مُسْتَطِيلًا مِنَ الْجَوْهَرِ وَنِيَابٌ نَاعِمَةٌ مِنْ كُنَّانِ الْوَاحِدِ قَصِيٌّ وَالذَّرُّ الرُّطْبُ  
 الْمُرْصَعُ بِالْيَاقُوتِ وَمِنْهُ يَشْرُخُ حَيْجَةُ بَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ وَبِجَارِي الْمَاءِ مِنَ الْعِيُونِ وَالْقَصْبُ  
 بِالضَّمِّ الظَّهْرُ وَالْمَعْيُجُ أَقْصَابٌ وَالْقَصَابُ الزَّمَارُ وَالنَّافِخُ فِي الْقَصْبِ وَالْجَزَارُ كَالْقَاصِبِ فِيهِمَا  
 وَالْقَصْبَةُ الْبَيْتُ الْحَدِيثَةُ الْحَقْرُ وَالْقَصْرُ أَوْ جُوفُهُ وَالْمَدِينَةُ أَوْ مَعْظَمُ الْمَدِينِ وَالْقَرْيَةُ وَتُؤْتَى بِالْعِرَاقِ  
 وَالخَلْصَةُ الْمُتَوَبُّةُ مِنَ الشَّعْرِ كَالْقَصَابَةِ كَرْمَانَةُ وَالْقَصِيبَةُ وَالْقَصِيبَةُ وَالْقَصِيبَةُ وَقَدْ قَصَبَهُ تَقْصِيبًا  
 وَكُلُّ عَظْمٍ ذِي مَخِّ وَالْقَصَابَةُ مُشَدَّدَةُ الْأَنْبُوبَةِ كَالْقَصِيبَةِ وَالزَّمَارُ وَالْوَقَاعُ فِي النَّاسِ وَكُتَابُ  
 مَسْنَاةٍ بَنِي فِي اللَّعْفِ لَثَلَايَسْتَجْمَعُ السَّيْلُ فَيَنْهَدِمُ عِرَاقُ الْحَائِطِ بِسَبَبِهِ وَالذَّيَارُ الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ  
 وَذُو قَصَابِ قَرَسٌ لِلْمَالِكِ بْنِ نُورِيَّةٍ وَالْقَاصِبُ الرَّعْدُ الْمُصَوِّتُ وَالْقَصَابَاتُ بِالْمَغْرِبِ وَتُؤْتَى بِالْعِيَامَةِ  
 وَالْقَصِيبَةُ بِكَهَيْئَةِ عِ بَارِضِ الْعِيَامَةِ لَتِيمٍ وَعَدِيٌّ وَنُورِيٌّ عَبْدُ مَنَاوِعَ بَيْنَ بَنِي خَيْبَرَ وَخَيْبَرُ  
 بِالْبَحْرَيْنِ وَأَقْصَبَ الرَّاعِي عَاقَتَهُ إِلَيْهِ الْمَاءَ وَالتَّقْصِيبُ تَجْعِيدُ الشَّعْرِ وَشُدُّ الْبَدَنِ إِلَى الْعُنُقِ وَالْمَقْصَبُ  
 بِسُكْرِ الصَّادِ الْمُشَدَّدَةِ الَّذِي يُحْرَزُ قَصَبُ السِّبَاقِ وَالذَّنُّ كَقَفْتُ عَلَيْهِ الرَّغْوَةَ وَرَمَيْتُ فَاقْصَبَ يَضْرِبُ  
 لِلرَّاعِي لِأَنَّهُ إِذَا سَاهَرَ عَيْهًا تَشْرَبَ وَالْقَصُوبُ مِنَ الْعَمَمِ الَّتِي تَجْرُهَا وَتُدْعَى النَّجْمَةَ فَيُقَالُ قَصَبُ

قوله مالك بن بحينة هكذا في  
 نسختنا ابن بغير ألف وصوابه  
 بالألف لأن بحينة أمه أفاده  
 الشارح

قوله والقصب بالضم المعنى هكذا  
 في نسختنا وقد تصفحت  
 أمهات اللغة فلم أجدهم ذكره  
 وإنما في لسان العرب قال  
 وأما قول امرئ القيس  
 والقصب مضطمر والتمن المحبوب  
 فيريد به الخصر وهو على  
 الاستعاره والجمع أقصاب  
 قلت فلهذا الخصر بدل الظهر  
 ولم يتعرض له شيخنا ولم يحتم  
 جاه فليحققه اشرار

قَصَبٌ \* الْقَصَبُ بِالضَّمِّ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ (قَصَبٌ) يَقْضِبُهُ قَطْعُهُ كَأَقْضِبِهِ وَقَصَبُهُ  
 فَانْقَضِبَ وَتَقَضَّبَ وَقَضَابَتُهُ مَا أَقْضَبَ مِنْهُ أَوْ مَاسَقَطَ مِنْ أَعَالِي الْعِيدَانِ الْمُقْضِبَةِ وَفُلَانًا ضَرِبَهُ  
 بِالْفَضِيبِ وَالْقَضْبُ كُلُّ شَجَرَةٍ طَالَتْ وَبَسَطَتْ أَعْصَانَهَا وَمَاقَطَعَتْ مِنَ الْأَعْصَانِ لِلسَّهَامِ أَوِ الْقِسِيِّ  
 وَالْقَتُّ وَشَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ وَالْإِسْفَنْتُ وَالْمُقْضِبَةُ مَوْضِعُهُمَا وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ قَطَاعُ الْأُمُورِ  
 وَالْقَضِيبُ النَّاقَةُ لَمْ تَرْضُ وَالذِّكْرُ وَالْفَعْنُ ج قُضَانٌ وَقُضْبَانٌ وَالطَّيْفُ مِنَ السُّيُوفِ وَالْقَوْسُ  
 عُمِلَتْ مِنْ قَضِيبٍ وَمِنْ غُصْنٍ غَيْرِ مُشَقُوقٍ وَالسَّيْفُ الْقَطَاعُ كَالْقَاضِبِ وَالْقَضَابُ وَالْقَضَابَةُ  
 وَالْمُقْضَبُ وَالْقَضِبَةُ الْقَضِيبُ أَوْ قَدْحٌ مِنْ بِنَعٍ يَجْعَلُ مِنْهُ سَهْمٌ ج قَضَابَاتٌ وَمَا كُلُّ مِنَ النَّبَاتِ  
 الْمُقْضِبِ عَضًا ج قَضْبٌ وَأَرْضٌ مُقْضَابٌ تَنْبَتُهُ كَثِيرًا وَقَدْ أَقْضَبْتُ وَالْقَضِبَةُ بِالْكَسْرِ الْقَطْعَةُ مِنَ  
 الْإِبِلِ وَمِنْ الْفَسَمِ وَالْخَفِيفُ اللَّطِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنُّوقُ وَقَضِبَهَا يَقْضِبُهَا رَكِبَهَا قَبْلَ أَنْ تُرَاصَ  
 كَأَقْضِبِهَا وَالْمُقْضَبُ الْمَجْبَلُ كَالْمُقْضَابِ وَقَضِبَتِ الشَّمْسُ تَقْضِيًا أَمْتَدَّ شَعَائِعَهَا كَتَقْضَبَتْ وَقَضِيبٌ  
 وَادِبَالَيْنِ أَوْ بَتَامَةً وَرَجُلٌ مِنْ ضَبَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَصْبِرْ مِنْ قَضِيبٍ وَتَمَارٍ بِالْحَجْرَيْنِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُمْ أَلْهَفٌ مِنْ قَضِيبٍ اشْتَرَى قَوْصِرَةَ حَشَفَ وَكَانَ فِيهَا بَدْرَةٌ فَلَمَّحَهُ بِأَنْعَامِهَا فَاسْتَرَدَّهَا وَكَانَ  
 مَعَهُ سَكِينٌ لِيَقْتُلَ بِهِ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَجِدِ الْبَدْرَةَ فَأَخَذَ قَضِيبَ السَّكِينِ فَقَتَلَ بِهِ نَفْسَهُ تَلْهَفًا عَلَى  
 الْبَدْرَةِ (قَطَبٌ) يَقْطُبُ قَطْبًا وَقَطُوبًا فَهُوَ قَاطِبٌ وَقَطُوبٌ زَوْيٌ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَلْحٌ كَقَطْبِ  
 وَالشَّيْءُ قَطْعُهُ وَجَمْعُهُ وَالشَّرَابُ مَرْجَحُهُ كَقَطْبُهُ وَأَقْطَبُهُ وَشَرَابٌ قَطِيبٌ وَمَقْطُوبٌ وَفُلَانًا غَضِبَهُ  
 وَالْإِنَاءُ مَلَأَهُ وَالْجُودُ أَدْخَلَ أَحَدِي عُرْوَتَيْهِ فِي الْأُخْرَى ثُمَّ تَنَّى وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا  
 كَأَقْطَبُوا وَالْقَطْبُ مَثَلَةٌ وَكَعْتَقُ حَيْدَةٌ تَدُورُ عَلَيْهَا الرِّيحُ كَالْقَطْبَةِ وَبِالضَّمِّ تَجَمُّ تَبْنَى عَلَيْهِ  
 الْقَبْلَةُ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَمَلَاكُ الشَّيْءِ وَمَدَارُهُ ج أَقْطَابٌ وَقَطُوبٌ وَقَطْبَةٌ كَقَبِيلَةٍ وَع  
 بِالْعَقِيقِ أَوْ هُوَذَا الْقَطْبُ وَالْقَطْبَةُ نَضْلُ الْهَدَفِ وَنَبَاتٌ ج قُطْبٌ وَهَرَمٌ بِنُ قَطْبَةَ الْقَزَارِيِّ نَافِرٌ  
 إِلَيْهِ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَلَانَةَ وَالْقَطَابَةُ بِالضَّمِّ الْقَطْعَةُ مِنَ الْجَمُودِ بِعَصْرِ وَالْقَطَابُ  
 كَقَطَابِ الْمِرْزَاحِ وَجَمْعُ الْجَيْبِ وَع قَاطِبٌ وَالْقَطُوبُ الْأَسَدُ وَالْقَطِيبُ فَرَسٌ صَرْدٌ مِنْ  
 حِزْمَةِ الرَّبُوعِيِّ وَكَرْبِيرُ فَرَسٌ سَابِقٌ مِنْ صَرْدٍ وَالْقَطِيبَةُ كَعَرْنَةَ مَاءٍ وَمِنْهُ قَوْلُ عَيْسَى الْقَطِيبَاتِ  
 فَالذُّنُوبُ جَمْعُهَا حَوْلُهَا وَالْقَطِيبَاتُ مُشَدَّدَةُ الطَّاءِ جَبَلٌ وَالْقَطْبَانُ كَعَمَّانَ نَبْتٌ وَالْقَطِيبِيُّ  
 كَالزَّمَكِيِّ نَبْتٌ آخَرٌ يَصْنَعُ مِنْهُ حَبْلٌ مَبْرَمٌ وَهُوَ خَيْرٌ مِنَ الْكَنْبَارِ وَالْقَطْبُ الْمَتْنِيُّ عَنْهُ أَنْ يَأْخُذَ الشَّيْءَ  
 ثُمَّ يَأْخُذَ مَا بَقِيَ عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ جِرًا فَابْعَثُوا رِزْنَ يُعْتَبَرُ فِيهِ بِالْأَوَّلِ وَجَاؤًا قَاطِبَةً جَمِيعًا لِأَنْ يَسْتَعْمَلَ

قوله وبسطت الخ هكذا في  
 نسختنا وصوابه بسطت  
 هـ شارح

قوله تبنى عليه القبلة قاله  
 ابن سيده وقيل هو كوكب  
 بين الجدى والفرقدين يدور  
 عليه الفلك صغيرا يبيض  
 لا يبرح مكانه أبدا وعن أبي  
 عدنان القطب أباد وسط  
 الأربع من نبات نعش وهو  
 كوكب صغير لا يزول الدهر  
 والجدى والفرقدان تدور  
 عليه وفي اللسان نقل عن  
 غيره القطب ليس كوكبا وإنما  
 هو بقعة من السماء قريبة من  
 الجدى والجدى الكوكب  
 الذي تعرف به القبلة في  
 البلاد الشمالية هـ شارح  
 قوله وهرم بن قطبة الخ ابن  
 سنان ممدوح زهير بن أبي  
 سلى المذكور كل منهما في  
 قول البردة  
 ولم أورد زهرة الدنيا التي  
 اقتطقت  
 يدا زهير بما أتى على هرم  
 هـ

الإحالة وأجواب قطبيتهم بجماعتهم والقطيبه لبن المعزى والضأن يخطان أو لبن الناقسة والناقة  
 (القطرب) بالضم اللص والفارة والذئب الأمعط وذكر الغيلان كلقطروب والجاهل  
 والجبان والسفيه والمصرع ونوع من المائلخوليا وصغار الكلاب وصغار الجن والخفيف  
 وطائر ودوية لا تستريح نهارها سعيًا ولقب به محمد بن المستنير لأنه كان يتكر إلى سيويه فكلمها  
 فتح بابها وجدته فقال ما أنت إلا قطرب ليل وقطرب أسرع وصرع وقطرب حركة رأسه تشبهه  
 بالقطرب (القعب) القدح الضخم الجافي أو إلى الصغرا ويرى الرجل ج أقعب وقعب  
 وقعبه ومن الكلام غوره والتعيب أن يكون الحافر مقبياً كلقعب وتغير الكلام وسرة  
 مقعبه كقعب والقاعب الذئب الصياح والقعبه شبه حقة للمرأة أو حقة مطبقة للسويق  
 وقعبه العلم أرض قبلي بسيطة وبالضم الثقرة في الجبل والقعب العدد الكثير وعقاب قعباة  
 كقعباة \* القعب جعفر الكثير كلقعبان والقعبان بالضم دوية كالخنفساء \* القعبية  
 عدوس سريع بفرع والقعاسب بالضم الطويل (القعب) الضخم الجري الشديد ورجل كان  
 يعمل الأسنه والقعبية السدة والاستئصال وقرب قعصي شديد \* قعطبه قطعته وقرب  
 قعطي شديد \* القعبية الجرح \* القعب الشديد الصلب والأسد كلقعاب فيما  
 والنعلب الذكر وجد محمد بن مسلمة وبالضم الأنف المعوج وفيه قعبية والقعبية القصيرة وعقاب  
 قعباة كقعباة (القعب) السرج وخشب تخدم منه السروج كالقعبان فيما وسير يدور  
 على القربوسين والحديد الذي في وسطه فأس اللجام والقعبان الخرزة تصقل بها الثياب (قلبه)  
 يقبله حوله عن وجهه كأقلبه وقلبه وأصاب فؤاده يقبله ويقبله والشي حوله ظهر البطن  
 كقلبه والله فلا ياب إليه توفاه كأقلبه والتخله تزغ قلبها والبسرة اجرت والقلب الفؤاد أو أخص  
 منه والعقل ومحض كل شيء وما بجزيرة بنى سليم م وبالضم سوار المرأة والحية البيضاء وشحمة  
 النخل أو أجود خوصها وينثج أقلاب وقلوب وقلبه والقلبية بالضم الحجرة والخالصة النسب  
 والقلب البرأ والعادية القديمة منها ويوثج أقلبية وقلب وقلب والقلب البسر الأحمر  
 والتمثال يفرغ فيه الجواهر وفتح لاسه أكثر وشاة قالب لون على غير لون أمها والقلب كسكت  
 وتور وسنور وقبول وكاب الذئب وما به قلبه محركة داء وتعب وأقلب العنب يس ظاهره والخبز  
 حان له أن يقبل وتقلب في الأمور تصرف كيف شاء وحول قلب وحول قلبي وحول قلب محتمل  
 بصير يقبل الأمور وكثير حديدته تقبل بها أرض الزراعة والمقلوبة الأذن والقلب محركة

قوله اللص والفارة هكذا في  
 نسختنا وكذا في غيرها من  
 النسخ وهو خطأ صوابه اللص  
 الفارة في الصوصية كما هو  
 عبارة ابن منظور وغيره اه  
 شارح  
 قوله ونوع من المائلخوليا  
 وهو داء معروف ينشأ من  
 السوداء وأكثر حدوثه في  
 شهر شباط يفسد العقل  
 ويقطب الوجه ويديم الحزن  
 ويهيم بالليل ويخضر الوجه  
 ويغور العينين وينحل البدن  
 نقله الصاغاني اه شارح  
 قوله محمد بن مسلمة كذا في  
 النسخ والصواب عبد الله  
 ابن مسلمة اه شارح  
 قوله أو يروى الرجل هكذا في  
 النسخ ومثله في الأساس  
 وفي لسان العرب وهو يروى  
 الرجل اه شارح

انقلاب الشفة رجل أقلب وشفه قلباً والقلوب المتقلب الكثير التقلب وقلب بضمين مياهاً لبني عامر وكزير ما به بحدل بيعة وجبل لبني عامر وقد يفتح وأبو بطن من عجم وخرزة للتأخيد وبنو القليب بطن من عجم وذو القلين جبل بن معمر وفيه نزلت ما جعل الله لرجل من قلوبين ورجل قلب وقلب محض النسب وأبو قلابه كتابه تابعي والمنقلب المصدر والمكان والقلب كغراب جبل بديار أسد وداة القلب وداة البعير عيته من يومه وقد قلب فهو مقلوب وأقلبوا أصاب إيلهم القلب وقلبين بالضم مدمشق وقد يكسر ثالثه القلطان القربان القلبي الرجل القديم الضخم والقلبية السحابة البيضاء والقلهبان الطويل (القب) بالضم جراب قضيب الدابة أودى الحافر وبظر المرأة والشراع العظيم والقبيل السحاب وجماعات الناس والقب كدتم وسكر نوع من الكنان والقنابة كرمانة الورق يجتمع فيه السنبل وقد قنب تقنياً وكسبر مخلب الأسد كالقناب والقنب والمقناب وعماء للصائدون الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين أو زهاء ثلثمائة وقنبوا تقنياً وأقنبوا وتقنبوا صاروا مقنبا والقنابة كخامة أطم بالدينه ويشدد وقنب فيه دخل والعنب قطع عنه ما يؤذى حله والزهر خرج عن أكامه والشمس قنوا بأمايت والقانب الذئب العوام والفج المنكمش كالقناب وقناب القوس بالكسر وترها والورق المستدير في رؤس الزرع أول ما يثمر ويضم وأقنب استخفى من غريم أو سلطان والمقناب الذئب الضاربة والقنوب براعم النبات وأكفة زهره وقنبه مخصص الأندلس وبضمين بالعين القنعب كسبتر الرغيب التهم (القوب) حفر الأرض كالقوب وقلق الطير بيضه وبالضم الفرح كالقنابة والقنابة ج أقواب وتخلصت قنابة من قوب أو قنابة من قوب أي بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه والمتقوب المنقشر الذي سلخ جلده من الحيات ومن تفلح عن جلده الجرب وانحلق شعره وهي القوبة والقوبة والقوبا والقوبا وتقوية تقويها قنوب والقوبا والقوبا والقوبا الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه وليس فعلاً ما كنه العين غيرها والخشاء والقوبى المولع بأكل الفراخ وأم قوب الداهية والقوب ككسر دقشور البيض وكهمزة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قبان والمقدار كالقنب وقاب هرب وقرب ضد واقنابه اختاره وقوبت الأرض أثرت فيها وتقوبت البيضة انقابت (القهب) الأيض علقته كدرة ولونه القهبة وقد قهب كفرح وهي قهبة والجبل العظيم والجبل المسن والأقهبان الفيل والجاموس والقهاب والقهايا بضمهما الأبيض والقهي بالفتح يعقوب والقهية طائر

قوله الفج المنكمش  
كالقناب الذي في لسان  
العرب وغيره ان القناب  
هو الفج التسيط وهو السفير  
اه شارح وفي هامشه الفج  
المنكمش يفتح الفاء موصل  
الأوراق من محل إلى محل  
يقال له بمصر الساعي ومعنى  
الفج المنكمش الساعي  
المسرع اه  
قوله بمخصص الأندلس هي  
اشيلية لان أهل أحص  
الذين توجهوا إلى الأندلس  
سكنوها واتخذوها وطنها  
فسميت باسم بلدهم اه  
شارح

والقهوية والقهوية نصل له شعب ثلاث أو سهم صغير مقرطس وليس فعولاً غيرهما وأقهب عن  
 الطعام أمسك ولم يشته \* القهزب جعفر القصير \* القهقب جعفر وقهقر الضخم المسن  
 وجعفر الطويل الرقيب والباذنجان \* القهنب كشمردل الطويل الأحنأ والطويل  
 كلقهنبان والمقهنب الدائم على الماء ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكاف﴾ والكأبة  
 والكأبة الغم وسوء الحال والإنكسار من حزن كنب كسمع والكأب فهو كنب وكنب ومكتب  
 وأكأب حزن ووقع فيهلكة والكأباء الحزن وما به كؤبه كهزمة توبه ورماد مكتب ضارب  
 إلى السواد وأكأبه أحرته (كتبه) قلبه وصرعه كآبه وكببه فأكأب وهو لازم متعد وأكأب  
 عليه أقبل ولزم كآب له تجاؤك ب ثقيل وأقداك ب بالضم للحمض والغزل جعله كيباً  
 والكبة ويضم الدفعة في القتال والحري والجملة في الحرب والزحام وأقلاك الخيل والصدمة  
 بين الجبلين ومن الشتاء شدته ودفعته والريح في الهوة كالكببة ويضم والكببة والكبكب  
 وبالضم الجماعة كالكببة وفرس قيس بن العوث والجروهق من الغزل والإبل العظيمة والثقيل  
 والكباب كغراب الكثير من الإبل والغنم والتراب والطين اللاذب والترى وجبل وماء وما تجعد  
 من الرمل وبالفتح الغنم المشرح والتكيب عم له والمكب كستن الكثير النظير إلى الأرض  
 كالمكباب والمكببة حنطة غبراء غليظة السابل والكبكب بالضم أجمع الخلق كالكباب ج  
 ككاب وتكيبت الإبل صرعت من داء والكباب تمر غليظ هاجر وجه المرأة السمينة  
 والكبكب بالكسر ويقع لقبه وع بالصفراء وجعفر جبل يعرفات خلف ظهر الإمام إذا  
 وقف والكأبة كسحابة دواء صيني والكبكب والكبوبة والكببة الجماعة المتضامة  
 وكأب جبل وقيس كبة الضم قبيلة من بجيلة (كتبه) كتبوا كتاباً خطه ككتبه واكتتبه  
 أو كتبه خطه واكتتبه استملاه كاستكتبه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والتوراة والصفيفة  
 والقرض والحكم والقدور والكببة بالضم السير يجزبه وما يكتب به حياء الناقة ثلاث يترى عليها  
 والخزرة التي ضم السير وجهها بالكسرا كتابك كأي تنسخه وكتب السقاء خزرة بسيرين  
 ككتبه والناقة يكتبها ويكتبها ختم حياءها وأخرم بحلقه من حديد ونحوه والناقة طارها خزم  
 متخريها بشي ثلاث شم أبو والكتاب العالم والأكاب تعليم الكتابة كالكتيب والإملاء وشد  
 رأس القرية والكتاب كومان الكاتبون والمكتب كقعد موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب  
 والمكتب واحد غلط ج كتاب وسهم صغير مدور الرأس يعلم به الصبي الرمي وجمع كتاب

قوله بين الجبلين كذافي  
 النسخ وصوابه بين الخيلين  
 اه عاصم  
 قوله والثقل هو خطأ  
 وصوابه الثقل يقال رماهم  
 بكتبه أي ثقله أفاده  
 الشارح

قوله الجمع كاتيب إن كان  
 جمعا لكتاب فظاهر ولكنه  
 عده غلطا فكيف يد كرجعه  
 وإن أراد أنه جمع لمكتب  
 كقعد فهو الغلط المحض  
 تأمل اه محنى



وَأَكْتَبَ كَتَبَ نَفْسَهُ فِي دِيْوَانِ السُّلْطَانِ وَبَطَّنَهُ أَمْسَكَ وَالمُكْتَوَّبُ المُنْفَعُ المَمْتَنِيُّ وَالمُكْتَبِيَّةُ  
 الجَيْشُ أَوْ الجَمَاعَةُ المُسَخِّرَةُ مِنَ الخَيْلِ أَوْ جَمَاعَةُ الخَيْلِ إِذَا نَعَّارَتْ مِنَ المَائَةِ إِلَى الأَلْفِ وَكَتَبَهَا  
 تَكْتِيْبًا هِيَ هَا وَتَكْتَبُو وَتَجْمَعُوا وَبُو كَتَبَ يَطْنُ وَالمُكْتَبُ كُعْظَمُ العُقُودِ كُلُّ بَعْضٍ مَا فِيهِ  
 وَالمُكْتَابَةُ التَّكَاتِبُ وَأَنْ يَكْتُبَكَ عَبْدُكَ عَلَى نَفْسِهِ بِمَنْهَ فَإِذَا آدَاهُ عَنَّقَ (الْكُتْبُ) الجَمْعُ  
 وَالجَمْعُ وَالمُصَبُّ وَالدَّخُولُ يَكْتُبُ وَيَكْتُبُ وَوَادِلَطِيٌّ وَبِالتَّحْرِيكِ القُرْبُ وَ ع بديار طي  
 وَكُتِبَ عَلَيْهِ حَمَلٌ وَرَوَّكَانَتَهُ نَكَبَهَا وَبِنَهَا قَلَّ وَالمُكْتَبُ التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ ج أ كُتِبَ وَكُتِبَ  
 وَكُتِبَانٌ وَ ع بِسَاحِلِ بَحْرِ العَيْنِ وَفَرَسَانِ بَحْرِ بَرْبِنِ وَالمُكْتَبَةُ بَاضٌ القَلِيلُ مِنَ المَاءِ وَالمُكْتَبُ  
 أَوْ مِثْلُ المُرْعَةِ تَبْقَى فِي الإِنَاءِ أَوْ مِثْلُ القَدَحِ مِنْهُمَا وَ ع وَالمُطَاغَةُ مِنَ طَعَامٍ وَرُتَابٍ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ  
 جُمُوعٍ وَالمُطَمَّئِنَةُ مِنَ الأَرْضِ بَيْنَ الجِبَالِ وَالمُكْتَبَةُ سَقَاهُ كُتِبَتْ وَدَانَمَهُ كَأَكْتُبَلَهُ وَمِنْهُ  
 وَكُتْرَابُ الكَثِيرُ وَ ع يَجِدُ وَرَمَانَ وَشَدَادِ السَّهْمِ لِأَنْصَلَهُ وَلا رِيْشَ كَالْكَتَابِ بِالتَّاءِ وَالمُكْتَابَةُ  
 مِنَ الفَرَسِ المُنْسَجِ ج أ كُتَابٌ وَالمُكْتَابُ ع أَوْ جَبَلٌ وَالمُكْتَابَةُ التُّرَابُ وَالمُكْتَبُ القَلَّةُ  
 وَكُتِبَ الصَّيْدُ فَارَمَهُ أَمَكَّنَهُ مِنْ كَاتِبَتِهِ وَمَارِيٌّ بِكُتَابِ أَيْ شَيْءٍ سَهْمٍ وَغَيْرِهِ وَكَاتِبَتُهُمْ دَنُوتٌ مِنْهُمْ  
 \* الكُتْبُ المَرَأَةُ الضَّخْمَةُ الرُّكْبُ وَرُكْبٌ كُتِبَ ضَخْمٌ (الْكُتْبُ) بِجَعْفَرِ الصَّبِّ الشَّدِيدِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ التَّوْنُ \* الكُتْبُ الحَضْرُومُ وَاحِدَةٌ هِيَ وَالدَّبْرُ وَرُكْبُ الكَرَمِ تَكْتَبِيًّا ظَهَرَ جَبَهُ  
 أَوْ كَرَجَهُ وَجَبَهُ كَتَمَهُ ضَرْبٌ دَبْرُهُ وَالمُكْتَابَةُ الكَاحِبَةُ الكَثِيرَةُ وَالمُكْتَابَةُ التُّرَابُ الَّتِي أَرْتَفَعُ لَهَا وَرُكُوبٌ ع  
 \* كُتِبَ بِجَعْفَرِ ع \* كُتْبَةُ اسْمٌ \* الكُتْبُ وَالمُكْتَابُ وَالمُكْتَابُ مَحْرُكَةٌ وَالمُكْتَابُ  
 بِالصُّمِّ وَالمُكْتَابُ لُغَةٌ فِيهِنَّ البَيَاضُ فِي أَظْفَارِ الأَحْدَاثِ وَاحِدَةٌ هِيَ كَالْكَدِّيِّمَا أَوْ الكُدُوبَةُ  
 المَرَأَةُ النَّقِيَّةُ البَيَاضُ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ بِدَمِ كُتْبٍ أَيْ ضَارِبٍ إِلَى البَيَاضِ كَأَنَّهُ دَمٌ قَدَّ ارْتَفَى  
 قِمِصُهُ فَلَقِيَتْهُ أَعْرَاضُهُ كَالنَّقِشِ عَلَيْهِ (كُتْبُ) يَكْتُبُ كُتْبًا وَكُتْبًا وَكُتْبَةً وَكُتْبَانًا  
 وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا  
 وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا وَكُتْبَانًا  
 وَالمُكْتَابُ وَالمُكْتَابَةُ وَالمُكْتَابَةُ وَالمُكْتَابَةُ وَالمُكْتَابَةُ وَالمُكْتَابَةُ وَالمُكْتَابَةُ وَالمُكْتَابَةُ  
 كَأَدْبَا وَجَمَلُهُ عَلَى الكُتْبِ وَبَيْنَ كُتْبِهِ وَالمُكْتَابُ وَالمُكْتَابُ وَالمُكْتَابُ وَالمُكْتَابُ وَالمُكْتَابُ  
 بِالمُكْتَابِ وَالمُكْتَابِ وَالمُكْتَابِ وَالمُكْتَابِ وَالمُكْتَابِ وَالمُكْتَابِ وَالمُكْتَابِ وَالمُكْتَابِ وَالمُكْتَابِ  
 ثُمَّ رَجَعَ حَاتِلًا مُكْتَبًا وَكَأَبٌ وَقَدْ كَذَبَتْ وَكَذِبَتْ وَيُقَالُ لِمَنْ يُصَاحِبُهُ وَهُوَ سَاكِتٌ يَرَى أَنَّهُ

قوله بالتاء أي المثناة الفوقية  
 وقد تقدم الإيماء إلى أن  
 الفوقية لغة من جوحه في  
 المثناة ولا تثنى بين كلامي  
 المؤلف كما زعم شيخنا اه  
 شارح  
 قوله المنسج وقيل هو  
 ما ارتفع من المنسج وقيل  
 هو مقدم المنسج حيث يقع  
 عليه يد الفارس اه شارح  
 قوله وكنتك الصيد هكذا في  
 النسخ بغير ألف والصواب  
 أ كنتك الصيد والرمي  
 وأ كتب لك اه شارح  
 قوله من كاتبت أي من  
 منسج هكذا في النسخ اه  
 شارح  
 قوله أي شيء سهم وغيره وفي  
 لسان العرب أي سهم وقيل  
 هو الصغير من السهام ههنا  
 اه شارح  
 قوله وكاتبتهم دنوت منهم  
 فالمفاعلة ليست على بابها  
 اه شارح  
 قوله الركب هو بالتحريك  
 الفرج اه شارح  
 قوله لغة فيهن قال شيخنا  
 لفظ فيهن مستدرك غير  
 محتاج إليه لأن مثل هذا  
 اعتماد كفي تعداد المعاني  
 لافي ضبط اللفظ الواحد اه  
 شارح  
 قوله ومكذبان بفتح الأول  
 والثالث كذا في الصحاح  
 مضبوط وضبط في نسختنا  
 بضم الثالث اه شارح

ناتم قدا كذب وهو الا كذاب والمكذوبه المرأة الضعيفة وكذاب بني كلب حباب بن مفضل  
 وكذاب بني طابحة وكذاب بني الحرماز والكيدبان الحارثي عدى بن نصر شعراء وكذب قد  
 يكون بمعنى وجب ومنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة  
 اسفار كذب عليكم اومن كذبتة نفسه اذ امنته الاماني وخبلت اليه من الال مال مالا يكاد  
 يكون اى ليكذبك الحج اى لينشطك ويعتلك على فعله ومن نصب الحج جعل عليك اسم فعل  
 وفي كذب ضمير الحج والمعنى كذب عليك الحج ان ذكر انه غير كاف هاذم لما قبله من الذنوب  
 وحمل قما كذب تكذيبا ما جن وما كذب ان فعل كذا ما لبث وتكذب تكلف الكذب وفلا نا  
 زعم انه كاذب وكاذبته مكاذبه وكذا باو كذب بالامر تكذيبا وكذا باا انكره وفلا نا جعله  
 كاذبا وعن امر قد اراده اجمم وعن فلان ردعنه والوحشى جرى شوطا فوقك لينظر ما وراه  
 (الكرب) الجزن ياخذ بالنفس كالكرية بالضم ج كروب وكربة الهم فاكذب فهو مكروب  
 وكريب والقفل وتضييق القيد على المقيد واثارة الارض للزرع كالكراب وبالضمريك اصول  
 السعف الغلائط العراض والحبل يشد في وسط العراق ليلى الماء فلا يعفن الحبل الكبير وقد  
 كرب الدلووا كريبها وكريبها والمكرب من المفاصل المتلى عصبها والشديد الاسر من حبل  
 وينا ومفصل وقرس والاشراب المل والاشراع والكرابة بالضم والفتح ما يقطع من القمر  
 في اصول السعف ج اكربة وكاله جمع على طرح الزائد لان فعلا لا يجمع على افعلة وتكريبها  
 التقطها وكرب كروبادنا وان يفعل كاد يفعل واكل الكرابه ككرب والشمس دنت للمغيب  
 وحياة النار قرب انطفاؤها والناقة او قرها والرجل ططق الكريب خشبة الخبار ككرب  
 وكسمع القطع كرب دلوه وكنصر اخذ الكرب من الثعل وزرع في الكريب وهو القراح من  
 الارض وخشبة الخبار التي برغف بها والكعب من القصب والكرويون مخففة الراساة  
 الملائكة وكاربه فاربه والكراب تجارى الماء في الوادى والمكربات الابل يوقى بها الى ابواب  
 البيوت في شدة البرد ليصيبها الدخان فتدقا وما بالدار كراب كشداد احد وابو كرب اليماني  
 كتف من التبايعه والكرية محتركة الزر يكون فيه رأس عمود البيت وكربة بالضم لقب محمود  
 ابن سليمان قاضى بلخ وكرب بن يابى وجماعة وابو كرب محمد بن العلامين كريب شيخ للبخارى  
 ودو كريب ع ومعد كريب فيه لغات رفع الباء ممنوعا واإضافة مصر وفا ممنوعا والكرية  
 الداهية الشديدة وهذا بل مائة او كرهاى نحوها وقرابها والكراب على البقر فى لال ب

قوله جعل عليك اسم فعل  
 وفي كذب ضمير الحج  
 وعليكم الحج جملة أخرى  
 والظرف نقل الى اسم  
 الفعل كعليكم أنفسكم  
 وفيه اعادة الضمير على  
 متأخره الا ان يلحق بالاعمال  
 فانه معتبر فيه مع ما في ذلك  
 من التنافر بين الجمل وان  
 كان يستقيم بحسب ما يؤول  
 اليه الامر اه شارح  
 قوله بالنفس بفتح فسكون  
 وضبط في بعض النسخ  
 محرقة ومثله في الصحاح اه  
 شارح  
 قوله لان فعلا بالضم هكذا  
 في سائر النسخ الاصول وهو  
 خطأ وصوابه لان فعلة أى  
 كمامة ومثله في المحركم  
 ولسان العرب اه شارح

وعرو بن عثمان بن كزفر منكم مكي م \* فكَرَبَ عَلَيْنَا ثَقَلَبَ \* الْكَرْبُ كَقَرَبْتِ  
 زَنَّةٌ وَمَعْنَى \* الْكَرْبُ كَكُرْمِ نَبَاتٍ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ \* الْكَرْبُ بِالضَّمِّ وَكَمَنْدُ السَّلْقِ  
 أَوْ نَوْعٌ مِنْهُ أَحْلَى وَأَعْضُ مِنَ الْقَسِيطِ وَالْبَرِّي مِنْهُ مَرٌّ وَدِرْهَمَانٍ مِنْ سَحِيحٍ عَرُوفِهِ الْجَمْفَقَةُ  
 فِي شَرَابٍ تَرِيَاقٍ مَجْرَبٍ مِنْ نَهْشَةِ الْأَفْعَى وَالْكَرْبُ يُكْسَرُ الْجَمِيعُ وَالْكَرْبَةُ أُطْعَامَةٌ لِلضَّيْفِ  
 وَأَكْلُ التَّمْرِ بِاللَّيْنِ \* الْكَرْبُ بِالضَّمِّ الْكُسْبُ وَشَجَرٌ صَلْبٌ وَبِالتَّحْرِيكِ صَفْرُ مَشْطِ الرَّجْلِ وَتَقْبُضُهُ  
 وَهُوَ عَيْبٌ وَالْمَكْزُوبَةُ الْخِلَاسَةُ مِنَ الْأَلْوَانِ هِيَ مَا كَانَ بَيْنَ الْأَيْضِ وَالْأَسْوَدِ وَالْكَوْرِبُ  
 الْجَيْلُ الضَّيْقُ الْخَلْقُ (كَسَبَهُ) يَكْسِبُهُ كَسَبًا وَكَسَبًا وَتَكْسَبُ وَكَتَسَبَ طَلَبَ الرِّزْقَ  
 أَوْ كَسَبَ أَصَابَ وَكَتَسَبَ تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ وَكَسَبَهُ جَعَهُ وَفَلَانًا مَالًا كَأَكْسَبَهُ إِيَّاهُ فَكَسَبَهُ هُوَ  
 وَفَلَانٌ طَيِّبُ الْمَكْسَبِ وَالْمَكْسَبُ وَالْمَكْسِبَةُ كَالْمَقْفَرَةِ وَالْكَسْبَةُ بِالْكَسْرِ أَيُّ طَيِّبِ الْكَسْبِ  
 وَرَجُلٌ كَسُوبٌ وَكَسَابٌ وَكَاتُورٌ زَيْتٌ وَالنَّيُّ وَكَسَابٌ كَقَطَامِ الذَّبِّ وَكَسَبَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ إِبْنَاتِ  
 الْكَلَابِ وَهِيَ بَسْفٌ وَكَزْبِيرٌ لِدُكُورِهَا وَاسْمُ ابْنِ الْكَسْبِيِّ وَلِدُ الزَّيْنِ وَالْكَسْبُ بِالضَّمِّ عَصَاةُ  
 الدَّهْنِ وَكَيْسَبٌ اسْمٌ وَهِيَ بَيْنَ الرَّيِّ وَخُورِهَا وَمَنْعِعٌ بِنُ الْأَكْسَبِ شَاعِرٌ وَالْكَوَابُ الْجَوَارِحُ  
 وَأَبُو كَسْبِ الذَّبِّ وَسَمَوْا كَسِبًا وَكَيْسَبَةً \* الْكَسْبَةُ مَثَلُ الْخَائِفِ الْحَقِ نَفْسُهُ \* الْكَسْبُ  
 شِدَّةُ أَكْلِ اللَّحْمِ وَتَحْوِيهِ كَالْتَكْسِيبِ وَهِيَ أَوْجِيلٌ وَكَيْسَبِي كَجَمَزِي جَبَلٌ بِالْبَادِيَةِ وَكَتَسَبُ جَبَلٌ  
 آخَرٌ وَكَيْسَبِي آخَرٌ \* كَتَبَ كَطُوبًا امْتَلَأْتُمْنَا (الْكُتْبُ) كُلُّ مَقْصَلٍ لِلْعِظَامِ وَالْفِظْمِ  
 النَّاشِرُ قُوَّةُ الْقَدَمِ وَالنَّاشِرَانِ مِنْ جَانِبَيْهَا حِجُّ الْكُتْبِ وَكُتُوبٌ وَكُتَابٌ وَالَّذِي يَلْعَبُ بِهِ  
 كَالْكُعْبَةِ حِجُّ كُتْبٍ وَكُتَابٍ وَكُتَابٌ وَمَا بَيْنَ الْأَبْوَابِ مِنَ الْقَصَبِ وَالْكُتْلَةُ مِنَ السَّمَنِ وَقَدْرٌ  
 صُسْتَةٌ مِنَ اللَّبَنِ وَاصْطِلَاحُ الْعَسَابِ وَالشَّرْفُ وَالْمَجْدُ بِالضَّمِّ الشَّدْيُ وَكُعْبَتُهُ تَكْعِبِيَارٌ بَعَثَهُ  
 وَالْكُعْبَةُ الْبَيْتُ الْحَرَامُ زَادَهُ اللَّهُ تَشْرِيْفًا وَالْعُرْقَةُ وَكُلُّ بَيْتٍ مَرْبَعٌ بِالضَّمِّ عَمْدَةٌ الْجَارِيَةُ  
 وَالْكُعُوبُ تَهْوُدُنَدِيهَا كَالْتَكْعِيبِ وَالْكُعَابِيَةُ وَالْكُعُوبَةُ وَالْفِعْلُ كَضَرَبَ وَنَصَرَ وَجَارِيَةُ  
 كَعَابٌ كَسَحَابٍ وَمَكْعَبٌ كَمَحْدَثٍ وَكَاعِبٌ وَالْإِكْعَابُ الْإِسْرَاعُ وَالْكُعْبَةُ التَّوَنُّ مِنَ الشَّعْرِ  
 وَهِيَ أَنْ يَجْعَلَ شَعْرَهَا أَرْبَعَ قَضَائِبَ مَضْفُورَةً وَتَدْخُلُ بَعْضُهُنَّ فِي بَعْضٍ فَيَعْدُنَ كَعَبًا وَضَرَبَ  
 مِنَ الْمَشْطِ كَالْكُعْبِيَّةِ وَتُدَى مَكْعَبٌ وَمَكْعَبٌ وَمَكْعَبٌ كَاعِبٌ وَالْمَكْعَبُ الْمَوْشِيُّ مِنَ الْبُرُودِ  
 وَالْأَتْوَابُ وَالنُّوْبُ الْمَطْوِيُّ الشَّدِيدُ الْأَدْرَاجُ وَبِهَا الدُّوْخَلَةُ وَالْكُعْبَانُ ابْنُ كَلَابٍ وَابْنُ رَيْعَةَ  
 وَالْكُعْبَاتُ أَوْ ذَو الْكُعْبَاتِ بَيْتٌ كَانَ لِرَيْعَةَ كَأَنْوَاطٍ وَفَوْنٌ بِهِ وَكُعْبُ الْإِنَاءِ كَمَنْعٌ مَلَاءٌ وَالشَّدْيُ

قوله ثقلب هكذا في النسخ  
 بالقاف وهذا نص التهذيب  
 وفي بعض النسخ تغلب  
 بالغين أفاده الشارح  
 قوله السلق قال شيخنا  
 وظاهره انه عربي فصيح  
 وقال أهل النبات انه بطني  
 عربوه اه شارح  
 قوله من القنيط بضم القاف  
 وفتح النون المشددة  
 والسوقة بمصر تسميه  
 القنيط وزان زنجبيل  
 اه من هامش الشارح  
 قوله والكمابة بالكسر  
 على ما في نسختنا وضبطه  
 شيخنا بالفتح اه شارح  
 قوله الموشى بفتح الميم  
 وسكون الواو وكسر الشين  
 وفي نسخة ضبطه كعظم  
 اه شارح

نهدوذو الكعب نعيم بن سويد وكعب الحبر معروف (الكعيب) الركب الضخم وصاحبه  
 وتكعبت العرارة تجعبت واستدارت \* الكعذب والكعذبة القسل من الرجال والكعذبة  
 بالضم ثقات الماء \* كععب عدا وهرب ومشي سريعا وعدا بطيئا ومشي مشية  
 السكران وكععب اسم \* الكععب القصير والأسد كالكعاب بالضم وكعاب الرأس بالفتح  
 مجر تكون فيه ورجل كععب وكعاب ويس كععب القرن ملتويه كانه حلقة (الكوكب)  
 النجم الكوكبة وبياض في العين وماطال من النبات وسيد القوم وفارسهم وسيدة الحر  
 والسيف والماء والمحبس والسمار والخطه يخالف لونها لون أرضها والطلق من الأودية والرجل  
 بسلاحه والجبل والغلام المراهق والفطرنبات م ومن الشئ معظمه ومن الروضة تورها  
 ومن الحديد بريقه ووقفه ومن البئر عنها وقلعة مطلة على طرية وعلم امرأة وقطرات تقع  
 بالليل على الحشيش والكوكبة الجماعة وكوكبان حصن باليمن رضع داخله بالياقوت فكان يلعج  
 كالكوكب وكوكاب بالضم جبل نحت منه الأرحية والكوكبية ة ظلم أهلها عامل بها  
 فدعوا عليه دعوة فأت عقبا ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكبي كخوزني ع وكوكب  
 مسجد بين ببول والمدينة للنبي صلى الله عليه وسلم وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد يوم  
 ذوكواكب ذوشدائد وذهبوات تحت كل كوكب تفرقوا (الكلب) كل سبع عقور  
 وغلب على هذا النابح ج أكلب وأكلب وكلاب وكلابات والأسد وأول زيادة الماء  
 في الوادي وحديده الرحي في رأس القطب رخشبة يعمدها الحائط وسلك ونجم والقدر طرف  
 الأكمة والسمار في قائم السيف وسيراجر يجعل بين طرفي الأديم وموضع بين قومس والري وأطم  
 وجبل بالماننة ومن القريس الخط في وسط ظهره وحديده في طرف الرجل كالكلاب بالفتح وذوابة  
 السيف وكل ما وثق به شئ وبالبحريك العطس والقيادة كالكلبة ومنه الكتبان للقواد  
 ووقوع الجبل بين القعو والبكرة والحرص والسدة والأكل الكثير بلا سبع وأنف الشتاء  
 وصباح من عضة الكلب الكلب وجنون الكلاب المعترى من أكل لحم الإنسان وشبهه جنونها  
 المعترى للإنسان من عضاها وكلب كفراخ أصابه ذلك وعضب وسفه والشجر ليجدريه تخشن  
 ورقه فعلق ثوب من مرتبه والسماء اشتدوا كلبوا كلبت إيلهم والكلبة بالضم السدة والضيق  
 والتعط وحانوت الخمار والشمر الثابت في جاني خطم الكلب والسنوروع يديار بكر وسدة  
 البرد والسيرو والطاقة من الليف يجزرها وبالفتح شجرة شاكة كالكلبة بكسر اللام والسنوكة

قوله الأرحية جمع رحي  
 وسيأتي في المعتل ان الأرحية  
 نادرة اه شارح

قوله وغلب على هذا النابح  
 قال شيخنا بل صار حقيقة  
 لغوية فيه لا تحتل غيره  
 ولذلك قال الجوهري وغيره  
 هو معروف ولم يجناجوا  
 لتعريفه لشهرته وربما  
 وصف به يقال رجل كلب  
 وامرأة كلبة اه شارح  
 قوله والأسد ضبط في نسخ  
 الطبع بالرفع وضبط في نسخة  
 الشارح بالخفض فقال  
 هكذا في نسخنا مخفوضا  
 معطوفا على النابح وعليه  
 علامة الصحة اه

قوله وكل ما وثق وفي بعض  
 النسخ أو ثقي اه شارح

العارية من الأضغان وع بعمان والكتبان ما يأخذه الحداد الحديد المحمي والكاوب المهماز  
 كالكلاب بالضم وكتبه ضربه به والمكب معلم الكلاب الصيد وفتح اللام المقيد والكلب  
 والكلب جماعة الكلاب والمكالب المشارة والمضايقة والتكالب التواكب وكتب وبنو كلب  
 وبنو كلب وبنو كلبه وبنو كلاب قبائل وكف الكلب عشبة منتشرة وأم كلب شجيرة شاكفة  
 والكلبات هضبات م وكغراب ع وما له يوم وكالتحاب ذهاب العقل من الكلب وقد كلب  
 كعبي ولسان الكلب سيف تبع كان في طول ثلاثة أذرع كانه البقل خضرة واسم سيوف آخر  
 ونبت ودو الكلب عمرو بن العجلان ونهر الكلب بين يثرب وصيدا وكتب الجريرة ع وكلاب  
 العقيلي ككثان وكذا ابن حنزة أبو الهيثم شاعران والكلب والكلاب صاحب الكلاب  
 ودير الكلب بناحية الموصل وجب الكلب في ج ب ب وعبد الله بن كلاب كرمان متكلم  
 وقولهم الكلاب أو الكراب على البقر ترفعها وتنصبها أي أرسلها على بقر الوحش ومعناه خل  
 امر أو صناعته وأم كلبة الحو وكتب يكلب واستكلب نج لتسمعه الكلاب فتنج فيستدل بها  
 عليه والكلب ضري وقعود أكل الناس وكلاتيب البازي محالبه ومن الشجر شوكة وكلاتب  
 الإبل رعته \* الكلب جعفر وقتل المداينة في الأمور والكتبان القواد \* الكلب  
 جعفر وعلايط المنقبض الخيل \* الكلبة صوت النار ولهبها واسم وشاعر عرني ولقب  
 هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين العرني فارس العرادة وكتبه بالسيف ضربه  
 (كتب) كنوا غلط كما كتب واستعنى والكتب محركة غلط يعا الرجل والخف والحافر  
 والسدا وخاص بها إذا غلقت من العمل وقد كتبت كفرح وأكتبت وحافر مكتب كحسين  
 ومثروا كتب عليه بطنه اشتد ولسانه احتبس وكتبه في جراه يكتبه كتبا كره والكتاب  
 المتلى شبعاً والكتب ككتفت والكتيب اليابس من الشجر أو ما تحطم وتكسر شوكة  
 وكزبير ع وكتب د بما وراه التهر لقبها اشروسنه والمكتب الفليظ الشديد القصير والكتاب  
 بالكسر الشمراخ \* الكتب كفتد وعلايط القصير \* الكنتب جعفر وقتل وعلايط  
 الصلب الشديد والكتناب بالكسر الرمل المنهال \* الكصب بت وليس بت \* الكتجة  
 اختلاط الكلام من الخطأ (الكوب) بالضم كوز لا عروته أو لا خرطوم له ج آشواب  
 وكاب شرب به كما كتاب والكوب محركة كمدقة العنق وعظم الرأس والكوبة الحسرة على ما فات  
 وبالضم التردا والسطرج والطبل الصغير المحصر والنهر والبربط والتكويب دق الشيء

قوله وموضع بعمان على الساحل وقيد الصاغاني بفتح فسكون وهو الصواب اه شارح

قوله ودير الكلب الخ كذا قيد الصاغاني بالفتح وصوابه بالتحريك اه شارح

قوله عرني هكذا في النسخ قال شيخنا والصواب عرني بفتح العين وكسر الراء كما صرح به المبرد في أول الكامل قلت وهكذا قيد الحافظ في التبصر قال وضبطه الأمر هكذا أيضا وأما السمعاني فضبطه بالضم وتمقب عليه اه شارح  
 قوله والكوبة الحسرة الخ ظاهره انه بالفتح وقيد الصاغاني بالضم مجودا اه شارح

بالفهر وكتابة ع يلا دتميم أو ماء وكوبان بالضم ة بمرو وكوبانان ة بأصفيهان وكوبانان دم  
 (الكهب) الجاموس المسن والكهبة بالضم القهبة أو الدهمة أو غبرة مشربة سواداً  
 أو خاص بالابل والنسقل ككرم وفرح وهو أكهب وكاهب \* الكهذب الثقيل الوخم  
 \* الكهكب جعفر الباذنجان (فصل اللام) (أب) أقام كلب ومنه  
 لبيد أي أنا مقيم على طاعتك أبا بعد أبا وأجابه بعد أجابه أو معناه أتجاهي وقصدي لك من  
 داري تلب داره أي نواجهها أو معناه محبتي لك من امرأة لبسة محبة لزوجها أو معناه إخلاصي  
 لك من حسب أبا خالص واللب اللازم المقيم بالضم السم وخالص كل شيء ومن الخصل والجوز  
 ونحوها قلبها والعقل ج ألب وألب وألب وقد لبت بالكسر وبالضم تلب لباة وليس فعل  
 يفعل سوى لبت بالضم تلب بالفتح واللب المتحر كاللثة وموضع القلاذ من الصدر وما استرق  
 من الرمل وما يشد في صدر الدابة ليمنع استنخار الرجل ج ألب وألبت الدابة فهي ملب  
 وملب وليتها فهي ملبوبة واللباب بت واللينة الرقة على الولد واللبية نوب كاللبيرة  
 وألباب كسحاب الكلا القليل وكغراب جبل لبني جديمة وليه تليبا جمع نياه عند شجرة  
 في الخوصمة ثم حره ولب الحب صار له لب واللبسة المرأة اللطيفة ولبه ضرب لبته وتلب تتمر  
 واللبب كسبب ولبل البار بأهله وبخيرانه واللبية الترقق وحكاية صوت التيس عند  
 السفاد وإن نسبل الشاة على ولدها بعد الوضع وتلمسها والألوب حب نوى النبق والتليب  
 التردد وما في موضع اللب من الشيا اسم كالتمين وألب له الشيء عرض وبنات اللب بضم الباء  
 وفتحها المبرد عروق في القلب تكون منها الرقة وللبال العم جلبتها وصورها ورجل لب وليب  
 لازم للامر وملبوب موصوف بالعقل واللبب العاقل ج الباء وللباب لباب كقطام أي لا باس  
 وديري حتى مثلثة اللام ع بالموصل ولبب ع ويقال للماء الكثير الذي يحمل منه الفتح  
 ما يسعه فيضيق صبوره عنه من كثرته فيستدير الماء عند فسه ويصير كأنه بلبل آية لوب  
 (اللب) والتوب الزوم واللصوق والنبات والظعن والشد وليس التوب كالالتاب  
 وشد الجل على القرص كالتليب والتب عليه أوجه وكثير اللازم بينه فرار من الفتن  
 والملايب الجباب الخلقان وبتوليب بالضم حتى منهم عبد الله ابن التبية (الجب) محررة  
 الجلبة والصباح واضطراب موج البحر الفعل كفرح وجيش لبب ولبب والتببة مثلثة  
 الأول والتببة محررة والتببة بكسر الجيم والتببة كغيب الشاة قل لبنا والغزيرة ضد وأخاص

قوله وكوبانان وكوبانان  
 ضبطهما الشارح بضم  
 الكاف بالعارة وضبط  
 الأول باقوت بالقلم ولم يذكر  
 الثاني فخا في نسخ الطبع  
 من فتح الكاف فيها خطأ  
 اه معصمه

قوله ونحوها هكذا بضمير  
 المؤنث في نسخ الطبع ونسخة  
 الشارح ونحوه بتدبير  
 الضمير وهي ظاهرة اه  
 معصمه

قوله لوب قال أبو منصور  
 ولا أدري أعربى هو أم  
 معرب غير أن أهل العراق  
 أولع باستعمال اللوب اه  
 شارح

قوله ولجبات بالتحريك وهو  
 شاذلان حقه التسكين إلا  
 إنه كان الأصل عنده انه  
 اسم وصف به جمع على  
 الأصل وقال بعضهم لجبة  
 بالسكون ولجبات بالتحريك  
 لأن القياس المترد في جمع  
 فعلة إذا كانت صفة تسكين  
 العين قال سيبويه وقالوا  
 شاء لجبات فحركوا الأوسط  
 لأن من العرب من يقول  
 شاء لجبة فاتماجاوا بالجمع  
 على هذا ومثله قال ابن مالك  
 في شرح التسهيل وأجاز  
 المبرد سكون الجيم في لجبات  
 وعن الأصمعي إذا أتى على  
 الشاة بعد تاجها أربعة  
 أشهر خفت لبنها وقل فهي  
 لجاب اه شارح  
 قوله وصارضه لآزب  
 والعرب تقول ليس هذا  
 بضرة لآزب ولازم يبدلون  
 الباء مما التقارب المخارج  
 قال أبو بكر معنى قولهم  
 ما هذا بضرة لآزب أي  
 ما هذا واجب لازم أي  
 ما هذا بضرة بة سيف لآزب  
 وهو مثل وصار الشئ  
 ضرة لآزب أي لازم هذه  
 اللغة الجيدة وقد قالوها بالميم  
 والأول أقصح قال النابغة  
 ولا يحسبون الخير لا شر بعده  
 ولا يحسبون الشر ضرة لآزب  
 ولازم لغة قال كثير فابدل  
 فاورق الدنيا ياق لأهله  
 ولاشدة البلوى بضرة لآزب  
 اه شارح

بالمعزى ج لجاب ولجبات وقد لجبت ككرم ولجبت تلجيبا والمجباب سهم ريش ولم ينصل  
 (العَب) الطريق الواضح كاللأحِب والمحب كعظم وطب كنع وطشه وسلكه كاللجبه  
 وبالسيف ضربه والشئ أثر فيه كعَبَ فيها واللحم قطعهُ طولاً ومثلاً الفرس أملاص في حدود  
 واللحم عن العظم قشره والطريق لجوباً وضح والطريق لجبا يئنه والمرأة جامعها وبه الأرض  
 صرعه والرجل متر مستقيماً وأسرع في مشيه ولجَب كَفَرَح أمثله الكبر والمحب ككثير السباب  
 البذي اللسان وكل ما يقطع به ويقشر واللجِب القليلة لحم الظهر من النوق وملجوب ع  
 \* نَجَب المرأة كنع ونصرت كعها وفلان طمه واللعب محركة شجر القمل وبها ة يظا هرعدن  
 آيين والمحب كعظم المظم في الخصومات والملاخبة الملاحظة \* لذب بالمكان لذوباً ولآذب أقام  
 (اللزوب) اللصوق والشبوت والتعط وصارضه لآزب أي لازماً ثابتاً واللزب بالكسر  
 الطريق الضيق والكتف القليل ج لزاب واللزبة الشدة ج لزب ولزبات بالتسكين ولزب  
 ككرم لزاباً ولزوباً دخل بعضه في بعض والطين لزق وصلب كلزب والمزباب الخيل جذا ولزبته  
 العقرب لسنبه وعزب لزب أباغ (لسنبه) الحية وغيرها كنعها وضربه لدغته وفلان بالسوط  
 ضربه ولسب به كَفَرَح لصق والعسل ونحوه لعقه وما ترك لسوباً ولسوباً كنور شياً \* اللوشب  
 الذئب (لصب) الخلد باللحم كَفَرَح لرق هز الأوسيف في الغمد نشب والخاتم في الإصبع  
 ضد قلق واللصب بالكسر الشعب الصغير في الجبل أضيق من الذهب وأوسع من الشعب أومضيق  
 الوادي ج لصاب ولصوب وككتف ضرب من السلت والخيل العسر الأخلاق واللواصب  
 الآبار الضيقة البعيدة القعر وسيف ملصاب ينشب في الغمد كثيراً وطريق ملتصب ضيق  
 (لعب) كسمع لعباً ولعباً ولعباً ولعباً وتلعب وتلاعب وتلاعب وهو لعب ولعب  
 والعبان ولعبة كهمزة وتلعب وتلعب وتلعب وتلعب وتلعب وتلعب وتلعب وتلعب وتلعب وتلعب  
 العوبة أي لعب والملعب موضع ولاعبها لعب معها وألعبها جعلها تلعب وجاء بما تلعب به  
 واللعب الحسنة الدل وبلا لام من أسماءهن والمعبة كحسنة نوب بلا كم يلعب به الصبي واللعبة  
 بالضم التمشل وما يلعب به كالشطرنج ونحوه والأحق يسخره ونوبة اللعب وملاعب الریح  
 مدارجها وملاعب ظله بالضم طائر وملاعب الأسنه عامر بن مالك وعبد الله بن الحصين الحارثي  
 وأوس بن مالك الحرثي واللعب ككان فرس م وكالغراب ما سال من القم لعب كنع وسمع سال  
 لعابه كالعب ولعب الخيل عسله ولعب الشمس شئ كأنه يتحد من السماء إذا قام قائم الظهيرة

واللعباء موضع كثير الحجارة بحزم بني عوال وسجحة معروفة بالبحرين منها الكلاب اللعابية  
 وأرض باليمن والاستلعب في النخل أن يثبت فيه شيء من البسر بعد الصرام وتغر ملغوب  
 ذولعب واللعب البربرية دواء كالسورنجان مسمنة ورجل لعبة بالضم يلعبه (لعب) لغبا  
 ونغوبا ولغوبا كنع وسمع وكرم وهذه عن الليلى أعيان أشد الأعياء واللعب السير وتلعبه ولعبه  
 واللعب ما بين الشيا من اللحم والريش الفاسد كاللعب ككتف والكلام الفاسد والضعف  
 الأحق كاللغوب والسهم الفاسد لم يحسن بزيه كاللغاب بالضم ولعب عليهم كنع أفسد والقوم  
 حدتهم حديثا خلفا والكلب ولغ والغاية واللغوبة بضمهما الحق والضعف وألعب السهم  
 جعل ريشه لغابا والرجل أنصبه وريش بلغ لبغ كلبط شرا وحر كعينة الكسيت ووهم  
 الجوهرى في قوله ريش لغب وأخذ بلعب رقبته محركة أى أدركه والتلغب طول الطرد  
 (اللعب) محركة النبزج ألقاب ولقبه به تلقيا فتلقب الملكة بالفتح الناقة المكتنزة  
 اللحم (اللوب) واللوب واللؤوب واللؤاب العطش أو استدارة الحام حول الماء وهو عطشان  
 لا يصل إليه وقد لوب لوبابا ولوبا واللوبة بالضم القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شئ  
 والحرة كاللابة ج لوب ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتى المدينة وهما حران  
 تكسفنهما واللؤاب بالضم اللؤيباء والملا ب طيب أو الرعقران ولوبه به خلطه به أو لطفه به  
 والملوب كعظم من الحديد الملوبى والألب د بالنوبة ورجل سطرأ سطرأ وبى عليها حسبا فاقيل  
 أسطرلاب ثم من جاوزت الإضافة فاقيل الأسطرلاب معرفة والأسطرلاب لتقدم السين على  
 الطاء واللاية الأبل المحققة السود وع وكقرلاب د بالشام بناء هشام واللؤب بالضم البضة  
 التى تدور فى الصدر والنخل واللؤاب بالضم اللؤاب بل لؤب ونخل لؤب ولؤاب عطاش بعيدة  
 عن الماء وأسود لوبى منسوب إلى اللوبة العزرة والأب عطشت إبله \* الملوب بفتح لاميه على  
 مفعول المرود واللؤب فى ل ب ب (اللهب) واللهب واللهيب واللهاب بالضم واللهبان  
 محركة اشتعال النار إذا اخلص من الدخان أو لوبها لسانها ولهبها حرها أو لوبها فالتبت ولهبها  
 فتلهمت واللهبان شدة الحر واليوم الحار والعطش كاللهاب واللهبة بضمهما لهب كقرح وهو  
 لهبان وهى لهبى ج لهاب واللهبة بالضم ياض ناصع نقي وبالتعريك قبيلة واللهب محركة الغبار  
 الساطع وبالكسر مهواة ما بين كل جبلين أو الصدع فى الجبل أو الشعب الصغير فيه أو وجه  
 فيه كالحائط لا يرتقى ج ألهاب ولهوب ولهاب ولهابة وقبيلة من الأزد وأبولهب وتكسك الهاء

قوله الطرد محركة  
 وفي نسخة الطراد وفي نسخة  
 من الصحاح بفتح فسكون  
 قال  
 تلغبي دهر فلما غلبته  
 غزاني بأولادى فأدركه الدهر  
 ومن سمعات الاساس  
 تلعبت بهم القفار وتلعبتهم  
 الأسفار وما يستدرك  
 عليه الملاعب جمع الملقبة  
 من الأعياء وفي التنزيل  
 العزيز وما من آمن من لغوب  
 كذا فى الشارح  
 قوله أسطرلاب بفتح الهمزة  
 أسطرلكة يونانية بمعنى  
 النجم لاب معناه الاخذ  
 فمعناه التركيبي أخذ النجم  
 يراد به أخذ أحكام النجم  
 كذا حققه عاصم افسدى  
 كذا بهامش شارح  
 القاموس اه  
 قوله والنخل كذا فى نسخة  
 بانحاء المحجة وهو سهو صوابه  
 النخل بالحاء المهملة اه  
 شارح



قوله أولم الله هذا من زيادته  
وتعقب بأن المال لا يطلق  
عليه لهب حتى يكنى صاحبه  
به والذي يظهر أنه لما له  
بالمسد ويدل له قول شيخنا  
وقيل إيماء إلى أنه جهنمي  
باعتبار ما يؤول إليه أفاده

الشارح

قوله اللياب كسحاب الصواب

أن ياءه منقلبة عن واو فحله

ل وب أفاده الشارح

قوله وأنبأه ظاهر إطلاقه

الفتح وضبطه ياقوت بالضم

أفاده الشارح

قوله لبي كلب كذا في

النسخ وصوابه كلاب كما في

المعجم اه شارح

قوله أو عتاقه لا يتخى انهما

قول واحد فلا حاجة إلى

التفريق بأو اه شارح

قوله ضد فن جعله ذماً أخذه

من التجب وهو قشر الشجر

قال شيخنا وقد يقال

لامضادة بين التجابة والجن

وليس التجابة مستلزمة

للشجاعة حتى يكون

الجنان مقابلاً للتجب بل

قد يكون الشجاع غير تجب

والتجب غير شجاع أفاده

الشارح

قوله كمنع في المحكم

والصحيح ينصب بالكسراه

شارح

كُنْتِي عَبْدُ الْعَزْزِيِّ لِمَالِهِ أَوْلِيَالَهُ وَاللَّهَابُ بِالْكَسْرِ وَالْبَاضِمُ ع وَالْأَلْهُوبُ اجْتِهَادُ الْفَرَسِ  
فِي عَدْوِهِ حَتَّى يَشِيرَ الْغُبَارَ أَوْ ابْتِدَاءَ عَدْوِهِ وَقَدْ أَلْهَبَ وَالْبَرْقُ تَتَابَعُ وَاللَّهَابُ بِالْكَسْرِ وَادْبِاحَةُ  
السُّوَاغِ وَاللَّهَابُ ع لِهْدِيلٍ وَكَغْرِبِ ع وَكَيْتِبُ الرَّائِعِ الْجَمَالِ وَكَعْظَمٍ مَا مِ تَشْبَعُ حَمْرُهُ مِنْ  
الْتِيَابِ \* أَرْزَمَهُ لِهْدِيَابًا وَاحِدًا أَيْ لَزَاوِلًا زَامًا \* اللَّيَابُ كَسْحَابٍ أَقْلٌ مِنْ مِلِّ الْقَهْمِ مِنَ الطَّعَامِ  
أَوْ قَدْرٌ لِعَقَّةٍ مِنْهُ ثَلَاثٌ (فصل الميم) \* مَأْرَبٌ كَنْزِلُ بِلَادِ الْأَرْدِ \* الْمَلَابُ كَسْحَابٍ

عَطْرًا وَالرَّعْفَرَانُ وَذُ كَرَفَى ل وَب \* الْمَيْبَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ مَعْرَبَةٌ (فصل النون) \* (تَبَّ)  
(تَبَّ) يَنْبُتُ بِنَاوَيْبِيًا وَبِنَابِ الْبَاضِمِ وَيَنْبُتُ صَاحٌ عِنْدَ الْهَيَاجِ وَيَنْبُتُ عِنْدَهُ تَكْبَرٌ وَتَعَاظِمٌ  
وَالْأَنْبُوبُ مِنَ الْقَصَبِ وَالرُّخُّ كَعَبْهُمَا كَالْأَنْبُوبَةِ وَالْأَنْبُوبُ لَعْلَهُ مَقْصُورٌ مِنْهُ وَمِنَ الْجَبَلِ الطَّرِيقَةُ  
فِيهِ وَالسُّطْرُ مِنَ الشَّجَرِ وَالْأَرْضُ الْمَشْرِقَةُ وَالطَّرِيقُ وَأَنْبَابُ الرِّثَةِ تَخَارُجُ النَّفْسِ مِنْهَا وَالنَّبَةُ  
الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ وَتَنْبَبُ الْمَاءُ تَسِيلٌ وَتَنْبَبُ طَوَّلُ عَمَلِهِ فِي تَحْسِينِ وَهَدْيِ عِنْدَ الْجَمَاعِ وَتَنْبَبُ النَّبَاتُ  
تَنْبِيًا صَارَتْ لَهُ أَنْبَابٌ وَأَنْبَابُهُ بِالرِّيِّ وَعَصْرُ (تَبَّ) تَوْبَانَهُدَوْتًا (التَّجِبُّ) وَكَهْمَزَةٌ  
الْكُرْمِ الْحَسِبُ جُ أَنْجَابٌ وَنَجَابٌ وَنَجْبٌ وَنَاقَةٌ نَجِيبٌ وَنَجِيبَةٌ جُ نَجَابٌ وَقَدْ نَجَّبَ كَكُرْمٍ  
نَجَابَةً وَأَنْجَبَ وَرَجُلٌ مُنْجَبٌ وَأَمْرَأَةٌ مُنْجَبَةٌ وَمُنْجَابٌ وَلَدَا التُّجَيَاءُ وَالْمُنْجَبُ الْمُخْتَارُ وَالْمُنْجَابُ  
بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالسَّهْمُ الْمَبْرِيُّ بِالرَّيْشِ وَنَضْلٌ وَالْحَدِيدَةُ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْمُنْجُوبُ الْإِنَاءُ  
الْوَاسِعُ الْجُوفُ وَالنَّجْبُ مَحْرُكَةٌ لِحَاءِ الشَّجَرِ أَوْ قَشْرُ عَرْوٍ وَقَهَا أَوْ قَشْرُ مَا صَلَبَ مِنْهَا وَنَجِبَةٌ نَجِيبَةٌ  
وَيَنْجِبُهُ وَيَنْجِبُهُ وَأَنْجَبَهُ أَخَذَ شَرُّهُ وَسَقَاءَ مُنْجُوبٌ وَمُنْجَبٌ كَنْزٌ وَيَنْجِبُ مَدْبُوعُهُ أَوْ بَقْشُورُ سَوْقِ  
الطَّلْحِ وَالنَّجْبُ بِالْفَتْحِ السُّخِيُّ الْكُرْمُ ع لِسْنِي كَلْبٍ وَبِالتَّحْرِيكِ وَادْبَانُ وَرَاءَهُ مَاوَانٌ وَنَجَابٌ  
الْقُرْآنُ أَفْضَلُهُ وَمُحَضُّهُ وَتَوَاجَهَ لِبَابِهِ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ نَجْبٌ أَوْ عِتَاقُهُ وَالتَّجِبَةُ بِالضَّمِّ مَا لِسْنِي سَاوِلُ  
وَذُو نَجْبٍ مَحْرُكَةٌ وَادْحَارِبٌ وَلَهُ يَوْمٌ م وَأَنْجَبَ وَلِدُودًا أَجَانًا ضِدُّ وَيَنْجِبُ بْنُ مَيْمُونٍ وَأَبُو النَّجِيبِ  
الزَّاهِدُ السُّهْرُورِيُّ مُحَمَّدَانٌ (التَّجِبُّ) أَشَدُّ الْبُكَاءِ كَالنَّجِيبِ وَقَدْ نَجَّبَ كَنَعٌ وَأَنْجَبَ وَالنَّخْطَرُ  
الْعَظِيمُ وَالْمَرَاهِنَةُ نَجْبٌ كَعَمَلٍ وَالْهَمَّةُ وَالْبُرْهَانُ وَالْحَاجَةُ وَالسَّعَالُ وَفَعَلَهُ كَضَرْبِ وَالْمَوْتُ  
وَالْأَجَلُ وَالنَّفْسُ وَالنَّذْرُ وَفَعَلَهُ كَكَتَرَ وَالسَّيْرُ السَّرِيعُ أَوْ الْخَفِيفُ وَالطُّولُ وَالْمُدَّةُ وَالْوَقْتُ  
وَالْيَوْمُ وَالسَّمْنُ وَالشَّدَّةُ وَالْقَمَارُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَنَجَّبُوا أَنْجَبًا جَدُوا فِي عَمَلِهِمْ أَوْ سَارُوا  
حَتَّى قَرُبُوا مِنَ الْمَاءِ وَالسَّفْرُ فَلَانَا جَهْدَهُ وَسِيرٌ مُنْجَبٌ كَمَحْدَثٍ سَرِيعٍ وَالتَّجِبَةُ بِالضَّمِّ الْقُرْعَةُ  
وَنَاحِسَةُ حَاكِمُهُ وَفَاتِحُهُ وَرَاهَتُهُ وَأَنْجَبَ تَنْقَسُ شَدِيدًا أَوْ تَنَاجَبُوا أَوْ أَعَدُوا لِلْقِتَالِ إِلَى وَقْتٍ مَا

قوله ضد فالأول من المخوب  
والثاني من النخبة اه

شارح

قوله النخبة كذا في النسخ  
بفتح فسكون وهو صريح

إطلاقه والصواب أنه  
بالتحريك وقوله بعده الجمع

نذب الصواب فيه أيضا  
التحريك كشجرة وشجر

وقوله وأنداب ونذوب كلاهما  
جمع الجمع وقيل النذب

واحد والجمع أنداب ونذوب  
فالأول قياسي والثاني شاذ

أو هو جمع نذب ساكن  
الوسط ضرورة في الشعراء

مخلصا من الشارح

قوله نذب قال شيخنا قد  
صرحوا بأن النون لا تجتمع

مع الراء في كلمة عربية  
وقد أوردناه هنا تصرفا

كأنها عربية مخضفة اه  
وفي اللسان وهو نذير

القول بخلطه وأنشد  
إذا النذب الثرثار قال فاهجرا

ولا تطرح الياء منه لأنها  
جعلت فصلا بين الراء

والنون اه ومن هنا يظهر  
الجواب عما أورده شيخنا اه

شارح

قوله كالنخبة هكذا في النسخ  
وصوابه كالنخبة كما قيده

الصاغاني اه شارح

وقد يكون في غير القتال **(النخبة)** بالضم وكه من الختار واتخبه اختاره والتخب  
النكاح أو نوع منه وفعله كنع ونصر والعض والتزع وفعلهما كنصر والامت كالتخب  
والشربة العظيمة وهي بالفارسية دوسكانى ورجل تخب وتخب وتخب وتخب كهبف  
ومتخب ومخوب ومخب ومخب ومخب ومخب وتخب وتخب وتخب وتخب وتخب وتخب  
الذاهب اللعم المهزول والمخاب الضعيف لاخريفه واستخبت المرأة طلبت أن تجامع وأنجب  
جاء بولد جبان وشجاع ضد **(التخروب)** الشوق في الجحيم والتخب في كل شيء والتخايب  
التخب المهيأ من الشمع لتج العسل العسل فيها وتخرب القادح الشجرة تقبها وشجرة مخربة  
ومخربة بليت وصارت فيها تخايب • **تخشب د** والتسببة تخشي وتشي على التغيير  
**(النخبة)** آثر الجرح الباقي على الجلد ج نذب وأنداب ونذوب ونذب الجرح كقصر ح صليت  
نذبه كأنذب والظهير نذبا ونذوبة ونذوبا فلهو نذيب صارت فيه نذوب ونذبه إلى الأمر ككصره  
دعاه وحنه ووجهه الميت بكاه وعده محاسنه والاسم النذبة بالضم والمندوب المستحب واسم  
فرس أبي طلحة زيد بن سهل ركبته صلى الله عليه وسلم فقال وإن وجدناه لجرنا وفرس مسلم بن  
ربيعة الباهلي وع **والنذب الخفيف** في الحاجة الطرف النجيب ج نذوب ونذابه وقد نذب  
كطرف وبالتحريك الرشق والخطر وقبيله منها بشر بن جبر ومحمد بن عبد الرحمن ونذبا يوم  
كذ أي يوم ابتدأنا للرمي ونذبه كحزمة مولاة ميمونة بنت الحرث لها حجة والحسن بن نذبة وهي  
أمة وأبوه حبيب والنذبة من كل حافر وخف التي لا تنبت على حالة واحدة وعربي نذبة بالضم  
فصبح وخفاف بن نذبة ويفتح صحابي وباب المندب من سبي بجر العين وأنذبه الكلم أنزفه ونقسه  
وبها خاطرها وانتدب الله لمن خرج في سبيله أجابه إلى عفراته أو ضمن وتكفل أو سارع بنوايه  
وحسن جرانه أو أوجب تفضلا أي حقق وأحكم أن ينجزه ذلك وفلان لفلان عارض في كلامه  
وخذما أنتدب نض ورجل مندب ككهندي خفيف في الحاجة **(نذب)** سعى وتم وخلط  
الكلام ونسج والنذب الشر والقيسة كالنخبة والرجل الجليد وه يدمشق ويحب وع  
والنذير النذاهي ورجل نذب ونذير شرير وهي نذبة والريح نذير التراب فوقه تنسجه  
**(نذب)** الطبي نذب نذبا ونذبا ونذبا صوت أو خاص بالذكور والنذب ذكرا الطباء والبقر  
والنذب محركة للقب وتنازبوا **(النذب)** محركة والتسببة بالكسر والضم القرابة  
أو في الأبا خاصة واستنسب ذك نسبه والنسب المناسب وذو النسب كالنسب ونسبه نسبه

وَنَسِبَهُ نَسْبًا مَحْرُكَةً وَنَسَبَهُ بِالْكَسْرِ ذَكَرَ نَسَبَهُ وَسَأَلَهُ أَنْ يَنْسِبَ بِالْمَرْأَةِ نَسْبًا وَنَسَبًا وَمَنْسَبَةً  
 شَبَّ بِهَا فِي الشَّعْرِ وَالنَّسَبِ وَالتَّشَابُهِ الْعَالَمِ بِالنَّسَبِ وَهَذَا الشَّعْرُ أَنْسَبَ أَي أَرْقَى نَسَبًا وَنَسِبَ  
 نَاسِبٌ كَشَعْرٍ شَاعِرٌ وَأَنْسَبَتِ الرِّيحُ أَشْتَدَّتْ وَاسْتَأْفَتِ التُّرَابَ وَالْحَصَى وَالنَّسِبُ كَحَيْدَرِ الطَّرِيقِ  
 الْمُسْتَقِيمِ الْوَاضِحِ كَالنَّيْسَبَانِ أَوْ مَا وَجَدَ مِنْ أَثَرِ الطَّرِيقِ وَالتَّمَلُّ إِذَا جَاءَ مِنْهَا وَاحِدٌ فِي أَثَرِ آخَرَ  
 وَطَرِيقٌ لِلتَّمَلُّ وَرَجُلٌ وَشَعْرٌ مَنْسُوبٌ فِيهِ نَسِبٌ جِ مَنَاسِبٌ وَنَسِيبَةٌ بِنْتُ كَعْبٍ وَبِنْتُ سَمَاءَ  
 بَفَحِ النَّوْنِ وَبِنْتُ نَارِوَامَ عَطِيَّةٌ بَضْعُهَا وَهِيَ حَمَائِمَاتٌ وَقَيْسُ بْنُ نَسِيبَةَ وَنَسِيبَةُ بِنْتُ شَدَّادٍ بِالضَّمِّ  
 أَيْضًا وَكَذَا عَاصِمٌ بْنُ نَسِيبِ بْنِ شَيْخِ شَعْبَةَ وَأَنْسَبَ كَأَجْدَحِ خَصَنِ بِالْمِمْ وَنَسَبَ أَدْعَى أَنَّهُ نَسِيبُكَ وَمِنْهُ  
 الْقَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَمْ يَنْسَبْ وَالتَّشَابُهِ الْمُنَاسَبَةُ كَلِمَةٌ وَنَسِبَ بَيْنَهُمَا نِسْبَةً أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ بِالنَّيْسَبَةِ  
 وَغَيْرِهَا (نَسَبَ) الْعَظْمُ فِيهِ كَفَرَحَ نَسْبًا وَنَسَبًا وَنَسَبًا بِالضَّمِّ لَمْ يَنْقُدُوا نَسَبَهُ وَنَسَبَهُ وَنَسَبَ  
 فِي الشَّيْءِ نَسَبًا وَكَانَتْ نَسْبَةً فَضَرَّتْ عَقِبَهُ أَي كُنْتُ إِذَا نَسَبْتُ وَعَلَقْتُ بِإِنْسَانٍ لِي مَنَى شَرًّا فَقَدْتُ  
 أَعْقَبْتُ الْيَوْمَ وَرَجَعْتُ وَنَاسِبَةُ الْحَمَالِ الْبَكْرَةُ وَالتَّشَابُهِ النَّبْلُ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَبِالْفَتْحِ مَخْذُهُ وَقَوْمٌ  
 نَسَابَةٌ يَرْمُونَ بِهِ وَالتَّشَابُهِ صَاحِبُهُ وَالتَّشَابُهِ وَالتَّشَابُهِ مَحْرُكَيْنِ وَالتَّشَابُهِ الْمَالُ الْأَصِيلُ مَنْ  
 النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ وَأَنْسَبَتِ الرِّيحُ أَنْسَبَتْ وَالصَّائِدُ عَلِقَ الصَّيْدَ بِجِبَالِهِ وَنَسَبَهُ بِالضَّمِّ اسْمُ الذَّنْبِ  
 وَأَبُو قَيْلِهِ مَنْ قَيْسٍ وَالتَّشَابُهِ نَسَبِي كَسَلِي مِنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ الْمُظَفَّرِ الدَّمَشْقِيِّ النَّسَبِيُّ وَالتَّشَابُهِ الرَّجُلُ  
 الَّذِي إِذَا نَسَبَ فِي الْأَمْرِ لَمْ يَكِدْ يَفْعَلْ عَنْهُ وَالتَّشَابُهِ كَثِيرٌ بِسُرِّ الْخُشُوعِ مَنَاسِبٌ وَنَسِبٌ مَنْسَبٌ  
 سَوِيًّا بِالْفَتْحِ وَقَعَ فِيهَا الْأَخْلَاصُ عَنْهُ وَبَرْدٌ مَنْسَبٌ كَعُظْمٍ مَوْشِيٌّ عَلَى صُورَةِ النَّسَابِ وَأَنْتَسَبَ اعْتَلَقَ  
 وَالْحَطْبُ جَعَهُ وَطَعَامًا لَهُ وَاتَّخَذَ مِنْهُ نَسْبًا وَتَنَاسَبُوا تَنَاسَبُوا وَتَنَاسَبُوا وَتَنَاسَبُوا وَنَسَبَهُ الْأَمْرُ  
 كَلَزَمَهُ زَيْبَةً وَمَعْنَى وَالتَّشَابُهِ مَحْرُكَةً شَجَرٌ الْقَيْسِيُّ وَجَدَ عَلِيُّ بْنُ عُمَرَ الْمَحْدَثُ وَمَا نَسَبْتُ أَفْعَلُ كَذَا  
 مَا زَلْتُ (نَسَبَ) كَفَرَحَ أَعْيَا وَأَنْصَبُهُ وَهَمٌّ نَاصِبٌ مَنْصَبٌ عَلَى النَّسَبِ أَوْ سَمِعَ نَصَبَهُ الْهَمُّ  
 أَتَعَبَهُ وَالرَّجُلُ جَدُّ وَعَيْشٌ نَاصِبٌ وَتَوَمَّنَ فِيهِ كَدُّ وَجَهْدٌ وَالتَّشَابُهِ وَالتَّشَابُهِ وَبَصْمَتَيْنِ الدَّاءُ  
 وَالبَلَاءُ وَكَتَفَ الْمَرِيضُ الْوَجْعَ وَنَصَبَهُ الْمَرِيضُ نَصَبَهُ أَوْ جَعَهُ كَانْصَبَهُ وَالشَّيْءُ رُفِعَ وَرَفَعَهُ  
 ضَدُّ كَنْصَبَهُ فَاتَّصَبَ وَتَنَصَّبَ وَالتَّشَابُهِ رَفَعَهُ أَوْ هَوَانٌ بِسِرِّ طَوْلِ يَوْمِهِ وَهُوَ سِرٌّ لِيْنٌ وَالتَّشَابُهِ عَادَاهُ  
 وَالْحَادِي حَدَّ أَضْرَبَ مِنْ الْحَدِّ أَوْ لَهُ الْحَرْبُ وَضَعَهَا وَكُلُّ مَا رَفَعَ وَاسْتَقْبَلَ بِهِ شَيْءٌ فَقَدْ نَصَبَ  
 وَنَصَبَ هُوَ وَالتَّشَابُهِ الْعِلْمُ الْمَنْصُوبُ وَبِحَرْكِهِ وَالتَّشَابُهِ فِي الْقَوَائِمِ أَنْ تَسَلَّمَ الْقَافِيَةُ مِنَ الضَّادِ وَهُوَ  
 فِي الْإِعْرَابِ كَالْفَتْحِ فِي الْبِنَاءِ اصْطِلَاحٌ تَحْوِي وَنَصَبَ الْعَرَبُ ضَرْبًا مِنْ مَعَانِيهَا أَرْقَى مِنَ الْحَدِّ أَوْ

قوله ونسب في الشيء تشم  
 كلاهما بمعنى ابتداء وليس  
 من تفسير معلوم مجهول كما  
 قال شيخنا أفاده الشارح

قوله وهم ناصب منصب  
 فهو فاعل بمعنى مفعول  
 وكان باقل بمعنى ميقل وهو  
 الصحيح وقيل ناصب بمعنى  
 ذو نصب مثل تامر ولابن  
 وعليه خرج قول النابغة  
 كليتي لهم يا أمية ناصب  
 أي ذي نصب أفاده الشارح  
 قوله والشيء وضعه أي  
 ونصب الشيء من باب كتب  
 فليس من باب ما قبله قاله  
 الشيخ نصر اه

وَبَضْمَتَيْنِ كُلِّ مَا جَعَلَ عَلِيًّا كَالنَّصِيْبَةِ وَكُلِّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى كَالنَّصَبِ بِالضَّمِّ وَالْأَنْصَابِ  
 حِجَارَةٌ كَانَتْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ تَنْصَبُ فِيهَا وَيَذْبَحُ لِغَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَمِنْ الْحَرَمِ حُدُودُهُ وَالنَّصْبَةُ  
 بِالضَّمِّ السَّارِيَةُ وَالنَّصَابُ حِجَارَةٌ تَنْصَبُ حَوْلَ الْحَوْضِ وَيَسُدُّ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْخِصَاصِ بِالْمَدْرَةِ  
 الْمَجْعُوتَةِ وَنَاصِبُهُ الشَّرَاطِظُ لَهُ كَنْصَبُهُ وَيَسُّ أَنْصَابُ مَنَصَّبِ الْقَرْنَيْنِ وَنَاقَةٌ نَصَبًا مَهْرُ تَفْعَةٍ  
 الصَّدْرُ وَتَنْصَبُ الْغُرَابُ أَرْتَفَعَ وَالْأَنْزُ حَوْلَ الْحَارِ وَقَفَتْ وَكَبَّرَ حديدُ يُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَدْرُ  
 وَالنَّصِيبُ الْحِطُّ كَالنَّصَبِ بِالْكَسْرِ حِجَارٌ أَنْصَابٌ وَأَنْصَابَةٌ وَالْحَوْضُ وَالشَّرْكُ الْمَنْصُوبُ وَكَزَيْرُ شَاعِرٍ  
 وَأَنْصَبُهُ جَعَلَ لَهُ نَصِيبًا وَالنَّصَابُ الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ كَالنَّصَبِ وَمَغِيبُ الشَّمْسِ وَجُرْأَةُ السَّكِينِ حِجَارٌ  
 كَتَبَتْ وَقَدْ أَنْصَبَهَا مِنْ الْمَالِ الْقَدْرُ الَّذِي يُحِبُّ فِيهِ الزَّكَاةُ إِذَا بَلَغَهُ وَفَرَسُ مَالِكِ بْنِ نُورَةَ  
 وَالنَّوَابِصُ وَالنَّاصِيَةُ وَأَهْلُ النَّصَبِ الْمُتَدَيِّنُونَ يَغْفِضُهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّهُمْ نَصَبُوا لَهُ  
 أَيْ عَادُوهُ وَالنَّاصِبُ الْأَعْلَامُ وَالصُّوْيُ كَالنَّاصِيبِ وَعِ وَالنَّاصِبُ فَرَسٌ حَوِيصُ بْنُ حَبِيْرٍ  
 وَنَصِيْبُونَ وَنَصِيْبِيْنُ قَاعَةٌ دِيَارِ رَيْبَعَةٍ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ نَصِيْبِيْنِي وَنَصِيْبِي وَثَرِي مَنْصَبٌ كَعِظَمِ مَجْعَدٍ  
 وَهَذَا نَصَبٌ عَيْنِي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ أَوْ الْفَتْحُ لِحْنٍ وَتَعْرُفُ مَنْصَبٌ مَسْتَوِي التَّيْبَةُ وَذَاتُ النَّصَبِ بِالضَّمِّ  
 عِ قُرْبُ الْمَدِيْنَةِ (نَضَبٌ) سَالَ وَجَرَى وَالْمَاءُ نَضُوبًا عَارُ كَنْصَبٍ وَفَلَانٌ مَاتَ وَخِصْبٌ قَلَّ  
 وَالِدَبْرَةٌ اشْتَدَّتْ وَالْمَفَارَةُ بَعْدَتْ وَعَيْنُهُ عَارَتْ أَوْ خَاصٌ بَيْنَ النَّاقَةِ وَأَنْصَبُ الْقَوْمِ جَذِبَتْ وَتَرَاهَا  
 لَتَصَوَّتْ كَانْتِضَاهَا وَالنَّصْبُ شَجَرٌ حِجَارِيٌّ شَوْكُهُ كَشَوْكِ الْعَوْسِجِ وَهُوَ قُرْبُ مَكَّةَ وَنَضَبَتْ النَّاقَةُ  
 تَضْيِيقًا لِبَنِيهَا وَبَطُوْدَرْتَهَا (النَّطَابُ) بِالْكَسْرِ الرَّأْسُ وَحَبْلُ الْعُنُقِ وَالْمَنْطَبُ وَالْمَنْطَبَةُ  
 بِالْكَسْرِ الْمَصْفَاةُ كَالنَّاطِبِ وَالْمَنْطَبَةُ بِالْفَتْحِ الْأَحْقُ وَنَطَبَهُ ضَرْبٌ أُذُنُهُ نَاصِبٌ وَنَاطِبٌ خُرُوقٌ  
 تَجْعَلُ فِيمَا يَصْنَعُ بِهِ الشَّيْءُ فَيَتَصْنَعُ مِنْهُ وَنَاطِبَتُهُمْ هَارِشْتُهُمْ (نَعْبٌ) الْغُرَابُ وَغَيْرُهُ كَنَعَبٍ  
 وَضَرْبٌ نَعْبًا وَنَعْبِيًّا وَنَعْبَانًا وَنَعْبَانًا وَنَعْبَانًا وَنَعْبَانًا وَنَعْبَانًا وَنَعْبَانًا وَنَعْبَانًا وَنَعْبَانًا وَنَعْبَانًا  
 وَكَبَّرَ الْقَرْمُ الْجَوَادِ عِدَّ عُنُقَهُ كَالْغُرَابِ وَالَّذِي يَسْطُو بِرَأْسِهِ وَالْأَحْقُ الْمَصَوْتُ وَالنَّعْبُ سَيْرُ  
 الْبَعْرِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِهِ نَعْبٌ كَنَعَبٍ وَنَاقَةٌ نَاعِبَةٌ وَنَعُوبٌ وَنَعَابَةٌ وَمَنْعَبٌ سَرِيْعَةٌ نَعْبٌ وَرِيْحٌ  
 نَعْبٌ سَرِيْعَةٌ الْمَمْرُ وَبَنُو نَاعِبِ حِيٍّ وَبَنُو نَاعِبَةَ بَطْنٍ مِنْهُمْ وَنَاعِبٌ عِ وَذُو نَعْبٍ مِنَ الْأَهَانِ بْنِ مَالِكٍ  
 (نَعْبٌ) الرِّيقُ كَنَعَبٍ وَنَصْرٌ وَضَرْبٌ ابْتَلَعَهُ وَالطَّائِرُ حَسَامٌ الْمَاءُ لَا يُقَالُ شَرِبَ وَالْإِنْسَانُ  
 فِي الشَّرْبِ جَرَعَ وَالنَّعْبَةُ الْجُرْعَةُ وَيَضُمُّ أَوْ الْفَتْحُ لِلْمَرَّةِ وَالضَّمُّ لِلْإِسْمِ وَالنَّعْبَةُ الْجَوْعَةُ وَأَقْفَارُ الْحَيِّ  
 وَبِالضَّمِّ الْفَعْلَةُ الْقَبِيْحَةُ (النَّقْبُ) النَّقْبُ حِجَارٌ انْقَابٌ وَنَقَابٌ وَقَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ

قوله ونصبيون ونصبيين  
 الأول جار على لغة من  
 يعربها إعراب الجمع بالواو  
 والنون والثاني على لغة من  
 يعربها إعراب ما لا ينصرف  
 كذا في المعجم اه  
 قوله مجمد كذا في النسخ  
 والصواب جمعد اه شارح  
 قوله أوالفتح لحن وقيل بل  
 هو مسموع من العرب وصرح  
 المطرزي بأنه في الأصل  
 مصدر استعمل هنا بمعنى  
 المفعول أي منصوبها أي  
 مرثيا رؤية ظاهرة بحيث  
 لا ينسى ولا يغفل عنه ولم  
 يجعل بظهره قال شيخنا اه شارح  
 قوله والماء منصوب في المصباح  
 وينصب بالكسر أيضا وهو  
 لغة اه شارح  
 قوله وبطوودرتها كذا في  
 النسخ قال شيخنا والأولى  
 بطوت اه شارح  
 قوله ومنعب قال شارح  
 ضبط في النسخ الصحيحة  
 كسب وفي لسان العرب زيادة  
 هاء في آخره وضبطه شيخنا  
 كحسن من أنعب الرباعي  
 فليظنر اه

والجرب ويضم أو القطع المتفرقة منه كالنقب كصرد فيهما وأن يجمع الفرس قوائمه في حضره  
 والطريق في الجبل كالتقب والمنقبه بفتحهما والنقب بالضم ج أنقاب ونقاب وة باليمامة  
 وكثير حديد ينقب بها البيطارسرة الدابة وكقعد السرة أو قدامها والنقب بالضم اللون  
 والصد أو الوجه وتوب كالأزار يجعل له حجرة مطيعة من غير ينفق وواحدة النقب للجرب  
 وبالكسر هيئة الانتقاب والنقبه النفس والعقل والمسورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظمة  
 الضرع من النوق والنقب المزمار ولسان الميزان ومن الكلاب ما نقت غلصته وشاهد  
 القوم وضمينهم وعريفهم وقد نقب عليهم نقابة بالكسر فعل ذلك ونقب ككرم وعلم نقابة بالفتح  
 لم يكن فصار أو بالكسر الاسم وبالفتح المصدر والنقاب بالكسر الرجل العلامة وما تنتقب به  
 المرأة والطريق في الغلط كالتقب وع قرب المدينة والبطن ومنه قرخان في نقاب يضرب  
 للمتشابهين ونقب في الأرض ذهب كالتقب ونقب وعن الأخبار بحث عنها أو أخبر بها والخف  
 رقعته والنكبة فلا ناصبته ونقب الخف كفرح مخزق والبعير حني أو رقت أخفاه كالتقب  
 وفي البلاد سار ولقيته نقاباً مواجهة أو من غير معاد كالتقبه نقاباً والماء هجمت عليه بلا طلب  
 والمنقبه المنقرة وطريق ضيق بين دارين والحائط والأقباب الأذان بلا واحد والنقاب  
 والناقبة داء للإنسان من طول الضمجة وكثير ع بين بول ومعان ونقبانه مختركة مائة مائة  
 والمنقب جبل فيه ثياب وطرق إلى اليمامة واليمن وغيرها وأسم طريق الطائف من مكة حرسها  
 الله تعالى وأتقب صار حاجباً أو نقبياً وفلان نقب بغيره (نكب) عنه كصر وفرح نكبا  
 ونكبا ونكوبا عدل كتكب وتتكب ونكبه تنكباً نحوه لازم متعد وطريق ينكوب على غير  
 قصد ونكبه الطريق ونكبه به عنه عدل والنكب الطرح والتعريك شبه ميل في الشيء وظلع  
 بالبعير أود في منابه يطلع منه أو لا يكون إلا في الكنف والنكابر يح انخرقت ووقعت  
 بين ريحين أو بين الصبا والشمال أو نكب الرياح أربع الأريز نكبا الصبا والجنوب والصبائية  
 وتسمى النكبائية أيضاً نكبا الصبا والشمال والجزرية نكبا الشمال والديوروهي نكبة الأريز  
 والهيف نكبا الجنوب والديوروهي نكبة النكبائية وقد نكبت نكوبا والنكب مجتمع رأس  
 الكنف والعضد مذكرو ناحية كل شيء وعريف القوم أو عونهم وقد نكبت نكابة بالكسر  
 ونكوبا والمناكب في الريش بعد القوادم بلا واحد ونكب الإناء هراق ما فيه والكثانة نك  
 ما فيها والحجارة رجله لثمتها أو أصابها فهو منكوب ونكب وبه طرحه وينكوب ع أو ماء

قوله الجمع انتقاب الخ أي  
 جمع ما عدا المنقب والمنقبه  
 وأما هما فيجمعان على  
 مناقب كما لا يخفى أفاده  
 الشارح  
 قوله مطيعة الذي في لسان  
 العرب والصحاح والمحكم  
 مخططة بالخاء المعجمة من خاط  
 اه شارح  
 قوله والعقل كذا في النسخ  
 بالقاف بعد المهملة ولم  
 أجده في كتب الأمهات  
 وانما هي الفعل بالقاف فعله  
 تصحف على النسخ أفاده  
 الشارح

قوله في مناقبه الأولى أن  
 يقول يأخذ الأبل في مناقبها  
 كما هي عبارة غير واحد من  
 أئمة اللغة اه شارح  
 قوله ونكب قال الشارح  
 كفرح هكذا في النسخ  
 وصوابه نكيب على وزن  
 فعيل اه

والتسكية بالضم الصبرة وبالفتح المصيبة كالتسكب ح نكوب ونكبه الدهر نكبا ونكبا بلغ منه  
 أو أصابه نكبة والانكب من لاقوس معه وانكب كاتته أو قوسه ألقاه على منكبه كنتكب  
 والمتنكب الخزامى والسلي شاعران والتسكب دائرة الحافر (النوب) ينزل الأمر كالنوبية  
 وجمع نائب وما كان منك مسيرة يوم وليلة والقوة والقرب وبالضم جبل من السودان والتحل  
 واحده نائب وه بصنعا اليمن والنوبة القرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة النوب  
 تقول جانت نوبتك وينابك وبالضم بلاد واسعة للسودان يجنوب الصعيد منها بلال الحبشي  
 ونوبة حجابية وعبد الصمد بن أحمد النوبى وهبه الله بن أحد بن نوب النوبى محمدان وناب  
 عنه نوبا ومنابا قام مقامه وأبته عنه وناب إلى الله تاب كأناب ونابوه عاقبه والمناب الطريق إلى  
 الماء والمنيب المطر الجود والحسن من الربيع واسم وماء لضبة وتناوبوا على الماء تقاموه على  
 حصاة القسم وبيت نوبى كطوبى د من فلسطين وخير نواب كثير وناب لزم الطاعة واتابهم  
 انتيابا ناهم مرة بعد أخرى وسماومتابا (النوب) الغنمة ح نهاب ونهب النهب يجعل  
 وسمع وكتب أخذه كانهبه والاسم النهبة والنهبي والنهبي بضمتهم والنهبي كسميه والنهب  
 أيضا ضرب من الرخص وكل ما انتهب ونهبان جيلان بتهامة وتناهبت الإبل الأرض أخذت  
 منها بقواؤها كثيرا والمناهبة المباراة في الحضرة ونهبوه تناولوه بكلامهم كاهبوه والكلب أخذ  
 يعرقوب الإنسان وانتهب الفرس الشوط استولى عليه ومنهب كندرا أبو قبيلة وكثير فرس  
 عوبة بن سلى والفرس الفائق في العدو وكاميرع ومناهب فرس لبني نعلبة من ولد الحرون  
 والمنهب د قرب وادى القرى والمنهب المطلوب المجل وزيد الخليل بن منهب كحسن أو ابن  
 مهلهل النبهانى صحابى شاعر (الناب) السن خلف الرباعية مؤنث ح أئيب وأنياب ونوب  
 وأنياب ح والناقة المسنة كالنيوب كتنور وجمعها أنياب ونيوب ونيب وأبولسلى أم عتيان  
 ابن مالك ونهز ناب قرب أو نى بيغداد وسيد القوم والأنيب الغليظ الناب ونهته كنهته أصبت نابه  
 ونيب السهم بجمع عوده وأترفيه بنابه والناقة هربت والنبت خرجت أرومته كتنيب وذو الأنياب  
 قيس بن معديكرب وسهيل بن عمرو بن عبد شمس رضى الله عنه (فصل الواو) ﴿  
 (الواو) بالفتح الضخم والواو من القداح ومن الحوافر الشديد منضم السنابك الخفيف  
 أو المقعب الكثير الأخذ من الأرض أو الجيد القدر والاستحيا والانتقاض وقد وابت بئب إبه  
 والبعبير العظيم وبها الثقرة في الصحرة تمسك الماء ومن الأبار الواسعة البعيدة أو البعيدة القعر

قوله ألقاه الخ هكذا في  
 النسخ والصواب ألقاها  
 هـ شارح

قوله وبالضم بلاد واسعة  
 الخ قال الجوهري  
 والنوب والنوبة جبل  
 من السودان والمصنف هنا  
 فرق بينهما فجعل النوب  
 جيلا والنوبة بلادا  
 لسرخي يظهر بالتأمل  
 وفي المعجم وقدمدهم  
 النبي صلى الله عليه  
 وسلم بقوله من لي يكن له أخ  
 فليخذن حامن النوبة وقال  
 خير سيكم النوبة وهم  
 نصارى يعاقبه لا يطون  
 النساء في المحيض ويعتسلون  
 من الحنابة ويختنون  
 ومدينة النوبة اسمها دنقلة  
 وهي منزل الملك على ساحل  
 النيل وبلدهم أشبه شئ  
 بالين هـ شارح  
 قوله كتنور كذا في نسختنا  
 ومثله في نسخة شيخنا قال  
 وهو من غرابه التي أغفلها  
 الجهم الصغير وفي نسخة  
 أخرى كالنيوب بتخفيف  
 الباء وهو الصواب أفاد  
 الشارح

فقط والمُؤَبَّاتُ الْمُخْرِيَّاتُ وَأَوَابُهُ فَعَلَّ بِهِ فَعَلًا يُسْتَحْيَا مِنْهُ أَوْ غَضِبَهُ أَوْ رَدَّهُ بِخِزْيٍ عَنْ حَاجَتِهِ  
 كَاتَابَهُ وَالْإِبَةَ وَالتَّوْبَةَ وَالْمُؤَبَّسَةَ كُلَّهُ الْخِزْيُ وَالْعَارُ وَالْحَيَاءُ وَأَتَابَ خِزْيًا وَاسْتَحْيَا وَوَبَّ  
 غَضَبَ وَأَوَابَهُ غَيْرُهُ وَقَدَّرُوهُ نِسْبَةً قَعِيرَةً \* الْوَبُّ التَّهْيُؤُ لِلْعَمَلَةِ فِي الْحَرْبِ كَالْوَبِيَّةِ ( وَتَبَّ )  
 يَتَبُّ وَتَبَّاتَتْ فِي الْمَكَانِ فَلَمْ يَزَلْ ( الْوَتْبُ ) الطَّفْرُ وَتَبَّ يَتَبُّ وَتَبَّاءُ وَتَبَّانَاوُ وَتَبَّاءُ وَتَبَّاءُ وَتَبَّاءُ  
 وَالْقَعُودُ بِلُغَةِ حَمِيرٍ وَالْوَتَابُ كَكِتَابِ السَّرِيرِ وَالْفَرَّاشُ أَوْ الْمَقَاعِدُ وَالْمُؤَبَّاتُ الْمَلِكُ إِذَا قَعَدَ وَلَمْ  
 يَغْزُ وَالْمَيْتَبُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْقَافِرُ وَالْجَالِسُ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا لِعِبَادَةِ وَمَا  
 لِعُقَيْلٍ وَمَالٌ بِالْمَدِينَةِ أَخَذَى صَدَقَاتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَكَذَا وَقَعَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ وَهُوَ غَلَطٌ  
 صَرِيحٌ وَالصَّوَابُ مَبْتُ كَمَلٍ مِنَ الْأَرْضِ الْمَيْتَاءُ وَعِ بَعْدَ عَدْرِ خَمٍّ وَالْجَدْوَلُ وَمَوْتَبُّ  
 تَجَلَّسَ وَمَقْعَدٌ وَوَتْبُهُ تَوْتَبِيًّا أَقْعَدَهُ عَلَى وَسَادَةٍ وَوَاتْبَهُ سَاوَرَهُ وَوَتْبُهُ وَسَادَةٌ طَرَحَهَا لَهُ وَوَتْبُ  
 فِي ضَيْعَتِي اسْتَوَى عَلَيْهَا ظِلُّهَا وَالثُّبَةُ كَحَمْرَى الْوَتَابَةِ ( وَجَبَّ ) يَجِبُّ وَجُوبًا  
 وَجِبَّةٌ لَزِمَ وَأَوْجِبُهُ وَجِبَهُ وَأَوْجَبَ لَكَ الْبَيْعَ مُوَاجِبَةً وَجَابًا وَاسْتَوْجِبَهُ اسْتَحَقَّهُ وَالْوَجِيبَةُ  
 الْوُظُفَةُ وَأَنْ تُوجِبَ الْبَيْعَ ثُمَّ تَأْخُذَهُ أَوْ لَا فَالْحَتَّى تَسْتَوِي وَجِبَّتِكَ وَالْمُوجِبَةُ الْكَبِيرَةُ  
 مِنَ الذُّنُوبِ وَمِنَ الْحَسَنَاتِ الَّتِي تُوجِبُ النَّارَ وَالْجَنَّةَ وَأَوْجِبَ فِيهَا وَوَجِبَ يَجِبُّ وَجِبَّةٌ سَقَطَ  
 وَالشَّمْسُ وَجَبَّ وَجُوبًا تَابَتْ وَالْعَيْنُ غَارَتْ وَعَنْهُ رَدَّةٌ وَالقَلْبُ وَجَبَّ وَجَبَّ وَجَبَّ وَجَبَّ نَاقِحٌ  
 وَأَوْجَبَ اللَّهُ تَعَالَى قَلْبَهُ وَأَكَلَ كَلَّةً وَاحِدَةً فِي النَّهَارِ كَأَوْجَبَ وَوَجِبَ وَمَاتَ وَوَجِبَ عِيَالُهُ  
 وَفَرَسَهُ عَوْدُهُمْ أَكَلَةً وَاحِدَةً وَالنَّاقَةُ لَمْ يَحْلِبْهَا فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً وَالْوَجِبُ النَّاقَةُ الَّتِي  
 يَنْعَقِدُ اللَّبَأُ فِي ضَرْعِهَا كَالْمُوجِبِ وَسَقَاءٌ عَظِيمٌ مِنْ جِلْدِ تَيْسٍ ج وَجَابُ وَالْأَحْقُّ وَالْجَبَانُ  
 كَالْوَجَابِ وَالْوَجَابَةُ مُشَدَّدَتَيْنِ وَقَدْ وَجِبَ كَكْرَمٍ وَجُوبَةً وَالْخَطَرُ وَهُوَ السَّبْقُ الَّذِي يُنْخَلُّ عَلَيْهِ  
 وَالْوَجِبَةُ السَّقَطَةُ مَعَ الْهَدَّةِ أَوْ صَوْتُ السَّاقِطِ وَالْأَكَلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ أَوْ أَكَلَةُ فِي الْيَوْمِ إِلَى مِثْلِهَا  
 مِنَ الْغَدِّ وَالتَّوَجِيبُ الْإِعْيَاءُ وَانْقَادُ اللَّبَأِ فِي الضَّرْعِ وَمُوجِبٌ كَمُوسِرٍ د بَيْنَ الْقُدْسِ وَالتَّلْقَاءِ  
 وَاسْمُ الْمُحَرَّمِ وَالْوَجَابُ مَنَاقِعُ الْمَاءِ \* الْوَجَابُ بِالضَّمِّ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ \* الْوَدْبُ سُوءُ الْحَالِ  
 \* الْوَدَابُ بِالْكَسْرِ الْكُرْشُ وَالْأَمْعَاءُ يَجْعَلُ فِيهَا اللَّبَنَ ثُمَّ تَقَطُّعُ لِأَوَّاحِدَتِهَا وَخَرِبَ الْمَزَادَةُ  
 ( الْوَرِبُ ) وَجَارُ الْوَحْشِ وَمَا بَيْنَ الضِّلَعَيْنِ وَالْعَضْوِ وَالْفِئْرِ وَالْإِسْتُ كَالْوَرْبَةِ وَقَمَّ بِحَجْرِ الْفَارَةِ  
 وَالْعَقْرَبُ ج أَوْ رَابٍ وَبِالْكَسْرِ لَفْعَةٌ فِي الْإِرْبِ وَكَتَفُ الْفَاسِدِ وَالْمُسْتَرخِي مِنَ السَّحَابِ  
 وَالتَّوْرِبُ أَنْ تَوْرِي عَنِ الشَّيْءِ بِالْمُعَارَضَاتِ الْمُبَاحَاتِ وَوَرِبٌ كَوَجَلٍ فَسَدَّ فَهُوَ عَرِقٌ وَوَرِبٌ

قوله وهو غلط صريح ليس له في تغليطه نص صريح يساعده بل الذي في المعجم ان مخبريقا اليهودي لما أسلم أوصى للنبي صلى الله عليه وسلم بمحطان سبعة وعدمها الميتب أفاده الشارح قوله غدير ختم هكذا في النسخ والصواب بترختم كما في المعجم وذلك لأن خما بترجاهلى عكة وتم شعب خم يتدلى على احياد الكبير وأما الذى يضاف اليه الغدير فانه دون الخففة على ميل أفاده الشارح قوله ما بين الضلعين هكذا في النسخ ولم أجده ولعله ما بين اصبعين بدليل قول ابن منظور في اللسان والورب قيل هو ما بين الأصابع فتحذف على الكاتب اه شارح

والمواريبة المداهاة والمخاتلة (وزب) الماء زب وزوباسال ومنه الميزاب وهو فارسي ومعناه بل الماء فعربوه بالهمز ولهذا جمعوه ما زيب والوزاب ككأن اللص الحاذق وأوزب في الأرض ذهب فيها (الوسب) بالكسر النبات وسبت الأرض تسب كترعشها كأوسبت وبالفتح خشب يجعل في أسفل البئر إذا كان ترابها منها لاج وسوب وبالفتحريك الوسخ وقد وسب كفرح وكبش موسب كوسر كثير الصوف والميساب المنزع من الرطب وسبي كسكرى ماء لبنى سليم (الوشب) من قولهم ثمرة وشبة غليظة اللحاء والأوشاب الأوباش والأخلاط واحده وشب بالكسر (الوصب) محركة المرض ج أوصاب وصب كفرح ووصب وتوصب وأوصب وهو وصب من وصابي ووصاب وأوصبه الله أمرضه والقوم على الشيء نابروا والرجل ولده أولاد ووصابي والناسقة الشحم بنت ستمها ووصب يصب ووصوبادام ونبت كأوصب وعلى الأمر وأطلب وأحسن القيام عليه ومفازة وأصبه بعيدة جدا والوصب ما بين البصرة إلى السبابة والموصب كعظم الكثير الأوجاع (الوطب) سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه ج أوطب ووطاب وأوطاب ووجج أوطب والرجل الجافي والتدنى العظيم والوطباء العظيمة التدنى وصفرت وطابه أي مات أو قتل (وظب) عليه يظب وظوبادام أودأومه ولزمه وتعهد كوطب وأرض موطوبة تدولت بالرعي فلم يبق فيها كلاً ورجل موطوب تداولت النوايب ماله وموطب كقعد ع قرب مكة شاذ كورق والوطبة جهاز ذات الحافر والميطب الطرر والوطب الوط (وعبه) كوعده أخذه أجمع كأعبه واستوعب وأوعب جمع والجذع استأصله والشيء في الشيء أدخله فيه كله وجاء مؤعبين إذا جمعوا ما استطاعوا من جمع والوعب من الطرق الواسعة منها والوعاب مواضع واسعة من الأرض ويتوعب واسع وجاء الفرس برعش وعب بأقصى جهده وهذا أوعب لكذا أخرى لاستيفائه (الوعب) الغرارة وسقط المتاع والأحق كالوعبة محركة والضعيف في بدنه والثلث الرذل والجل الضخم ضد ج أوعاب ووعاب وهي وعبة ووعب ككرم وعوبة ضخمة (الوقب) نقرة في الصخرة يجتمع فيها الماء كالوقبة ونحو البئر في الصفات تكون قامة أو فامتين وكل نقرة في الجسد كقرة العين والكف ومن الفرس هزمتان فوق عينيه ومن المحالة نقب يدخل فيه المحور والغيبة كالوقوب والأحق والنذل الدنى والدخول في الوقب والمجي والإقبال والوقبة الكوة العظيمة فيها ظل ومن التريد والدهن أنقوعتها ووقب الظلام دخل الشمس وقبا وقوبا بابت والقمر دخل في الكسوف

قوله والناقصة الشحم بنت شحمها الذي قاله غيره ثبت بالثلثة وفي كلامه اقتضاء أن الفعل متعد وهو لازم فقيه اضطراب اه محشى

قوله واستوعب هكذا في النسخ التي بأيدينا ونسخة الشارح واستوعبه اه قوله والجذع بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة هكذا في نسختنا وهو خطأ والصواب الجذع بفتح الجيم وسكون الدال المهملة اه شارح



قوله أو معناه ابر الخ وهذا  
من غرائب التفسير وفي  
تفسير الآية أقوال خمسة  
أولها الليل إذا أظلم وهو قول  
الأكثر قال الفراء الليل إذا  
دخل في كل شيء وأظلم والثاني  
القمر إذا غاب وهو المفهوم  
من حديث عائشة والثالث  
الشمس إذا غربت والرابع  
انه النهار إذا دخل في الليل  
وهو قريب مما قبله والخامس  
الذكر إذا قام انظر الشارح

ومنه غاسق إذا وقب أو معناه أير إذا قام حكاها الغزالي وغيره عن ابن عباس وأوقب جاع والشئ  
أدخله في الوقبة والميقب الودعة والوقبي بالضم ككردي المولع بصحبة الأوقاب المحق والميقاب  
الرجل الكثير الشرب للماء والحقاء أو الحمقة الواسعة الفرج وسير الميقاب أن توصل بين يوم  
وليلة وبنو الميقاب يريدون به السب والقبة كعدة الانقصة إذا عظمت من الشاة والوقيب  
صوت قنب الفرس والأوقاب قماش البيت والوقباء ع ويقصر والوقبي بحمزي ما لبني مازن  
وذكر أوقب ولأج في الهنات (وكب) يكب وكوبا ووكبا ماشى في درجان ومنه الموكب  
للجماعة ركبانا أو مشاة أو ركب الإبل للزينة أو وكب لزهم والطائر تها للظيران أو ضرب  
بجناحيه وهو واقع وفلاناً غضبته وواكبهم سارهم أو بادرهم أو ركب معهم وعليه وانطب  
كوكب والوكب الانتصاب والقيام والتعريك الوسخ وسواد القمرا انضج وكب كفرح ووكب  
توكبا وهو موكب والوكاب ككان الكثير الحزن وشاعر هذلي والواكبة القاعة والتوكيب  
المقاربة في الصرار وناقمة مواكبة فسائر الموكب أو معنق في سيرها (ولب) يلب ولو بأدخل  
وأسرع والشئ واليه وصله كاتسما كان والوالبة فراخ الزرع ومن القوم والبقير والغنم أولادهم  
وتسلهم وع وأولب ع بالأندلس وانبه د بالأندلس ووبه تونيبا وبخه وثابت بن طريف  
الونبي محررة محمدت نابي (وهبه) له كودعه وهبا وهبا وهبة ولا تقل وهبة أو حكاها  
أبو عمرو عن أعرابي وهو واهب ووهاب ووهوب ووهابة والاسم الموهب والموهبة واهبه  
قبله وتواهبوا وهب بعضهم لبعض وواهبه فوهبه به كيدعه ويرثه غلبه في الهبة والموهبة  
العطية والسحابة تقع حيث وقعت وحسن بصنعا ورجل وغدير ماء صغير وتكسر هاؤه وهبني  
فعلت أي احسبني واعدني كلمة للأمر فقط ووهبني الله فذلك جعلني وأوهبه له أعده والشئ  
أمكنك أن تأخذه لازم متعد ووهب ووهيب ووهبان وواهب وموهب كقعد أسماء ووهبين  
ع ووهبان بالفتح ابن بنية محمدت وبالضم ابن القلوص شاعر وأوهب الشئ له دام وواهب  
جبل لبني سليم ووهب بن منبته قديحرك (ويب) كويل تقولو بيك وويب لك وويب  
لزيد ووياله وويبه وويبه وويبه غيره وويب زيد وويب فلان بكسر الباء ورفع فلان  
عن ابن الأعرابي ومعنى الكل ألزمه الله ويلا ووياله هذا أي عجبوا والويبة أشان أو أربعة  
وعشرون مدا والمدني م لك (فصل الهاء) (الهب) والهوب  
توران الريح كالهيب والاتباه من النوم ونشاط كل سائر وسرعه كالهيب بالكسر والهبة

قوله كيدعه ويرثه بالوجهين  
أما الفتح فلأجل حرف الحلق  
وأما الثاني فشاذا من وجهين  
وكان الأولى أن يكون مضموم  
العين لأن افعال المغالبة  
كلها ترجع إلى فعل يفعل  
كنصر ينصر لم يشذ منها غير  
قولهم خصمني خصمته فانا  
أخصمه بالكسر لاني له قاله  
شيخنا اه شارح

قوله ويفتح فيهما أي في اللذين  
 ذكر افرينا وهذا غير مشهور  
 عند أئمة اللغة وإنما الوجهان  
 في الهبة بمعنى هز السيف  
 ومضائه وأما معناه فلم  
 يذكر فيه إلا الكسر فقط  
 اه شارح  
 قوله ابن معقل صوابه ابن  
 مغفل بضم الميم وسكون  
 الغين المعجمة وكسر الفاء  
 كما سألني للمصنف في غفل  
 ويزنه بمجسن قال السيوطي  
 في حسن المحاضرة سمي أبوه  
 بمغفل لأنه أغفل سمع إليه  
 نقله عن الذهبي كذا بهامش  
 القاموس

بالكسر الحال والقطعة من الثوب ج كعنب ومضاه السيف والساعة تبقى من السمير  
 والحقبة من الدهر ويفتح فيهما وهبه هبا وهبة وقطعه والتيس هب وهب هيبا وهبأبا  
 وهبة نب للسفاد كاهتب وهبب والسيف اهتز وفلان غاب دهرأ وفي الحرب انهزم وهب يفعل  
 كذا طفق وهبت به دعونه ليزو وقول لجوهري هبته خطأ والهبة السرعة وترقق  
 السراب والزجر والانتباه والذبح والههبى الحسن الهداء والحسن الخدمة والقصاب  
 والسريع كالههب والههباب والجل الخفيف وهي بهاء وراعى الغنم أو تيسها والههباب الصباح  
 والسراب ولعبة للصبيان والهباب كسحاب الهباء وتهب ترعزع وتهب الثوب بلي وثوب  
 هباب وهباب وهب متقطع وهيب كزبر ابن معقل صحابي ونسب إليه وادى هيب بطريق  
 الإسكندرية وتيس مهباب كثير التيب للسفاد والهيب والهبوب والهوبة الريح المثيرة  
 للغيرة ومن أين هببت من أين جئت وأين هببت عنا بالكسر أي غبت عنا وأين هببت مرة  
 واهتبه قطعه وهبه خرقة والههب الذئب الخفيف \* الهجب السوق والسرعة والضرب  
 بالعصا (الهدب) بالضم وبضمين شعرا أشعار العينين وخجل الثوب واحدهم ما بها ورجل  
 أهدب كثيره وهدبت العين كفرح طال هدها فهو أهدب والهيدب السحاب المتدلي أو ذيله  
 وخجل الثوب وركب المرأة المتدلي والمتسلسل المنصب من الدموع وفرس عبد عمرو بن راشد  
 والغبي الثقيل كالهدب والهداب وهدبه يهدبه قطعه والناقاة احتلبها والتمرة اجتنها  
 والهدب محركة أعصان الأرتى ونحوه ومادام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق  
 إلا أنه يقوم مقام الورق أو كل ورق ليس له عرض كالهدب كرمان الواحدة هديه وهدابه ج  
 أهداب وهداب وهدب الشجر كفرح طال أعصانها وتدلت كأهدبت فهي هديا وككتف  
 الأسد والهيدبي جنس من مشي الخيل فيه جد ورجل هيدبي الكلام كثيره والهدبية كعريسة  
 مائة قرب السوارقية وكهمزة طائر وابن الهيدبي شاعر وهدبة ابن خالد ويعرف بهداب ككان  
 محمد وهدبة بن الخشرم شاعر (هدبه) يهدبه هذبا قطعه ونقا وأخلصه وأصلحه كهديه  
 والخلة تقي عنها الليف والنبي سأل والرجل وغيره هذبا وهدابة أسرع كأهدب وهدب وهداب  
 والقوم كثر لغتهم وأهدبت السحابة ماها سألته بسرعة وإبل مهاذيب سراع والهدب محركة  
 الصفاء والخلوص والهيدبي الهيدبي ورجل مهذب مطهر الأخلاق \* الهدرية كثرة الكلام  
 في سرعة وهذه هذير بأه أي عادته والهدريان كعنفوان الخفيف في كلامه وخدمته \* الهدلية

قوله كعريسة مقتضاه ان  
 يكون بضم ففتح وبعد  
 الموحدة بمشدة وضبطه  
 ياقوت محركة وقال كاته  
 نسبة إلى الهدب وهو أعصان  
 الأرض ونحوها عمالا ورق  
 له وضبطه الصانعي كذلك  
 اه شارح

انخفة والسرعة (هرب) هربا بالتحريك ومهربا وهربا نافر وهرتسه ومن الودت نصفه غاب  
 وأهرب أغرق في الأمر وجد في الذهاب مذعورا والريح سفت التراب وفلا نا اضطره إلى  
 الهرب وماله هارب ولا قارب أي صادر عن الماء ولا وارد أي ماله شيء أو معناه ليس أحد يهرب  
 منه ولا أحد يقرب إليه فليس هو بشيء وهرب كفرح هرم والهرب بالضم رب البطن وكثير  
 خشبة يقبل بها الزراع ويدبر والهارية موهبة لبي هاربة بن ذيان وسموا هربا كشداد  
 وتحسين (الهرباب) بالكسر وكقرشب الطويل من الناس وغيرهم وهرجاب ع  
 \* الهردبة عدو ثقيل وكقرشبة العجوز والجبان المنتفخ الجوف \* الهرشبة كقرشبة العجوز  
 المسنة (الهورب) البعير القوي الجري والنسر والهريب الحديد وليت هرب والهازبي وعمد  
 جفس من السمك \* الهزربة الخفة والسرعة \* الهسب الكفاية كالحسب \* الهضب  
 الفرار (هضبت) السماء تمض مطرت والرجل مشى مشى البليد وفي الحديث أفاض  
 كاهضب والهضبة الجبل المنبسط على الأرض أو جبل خلق من صخرة واحدة أو الجبل  
 أو الطويل المنتع المنفرد ولا يكون إلا في جبال المطرة ج هضب وهضاب ج  
 أهاضب والهضب كهجف الفرس الكثير العرق والصلب الشديد وغن هضيب قليلة اللبن  
 واستهضب صار هضبا ويقال أصابتهم أهضوبة من المطر \* الهقب السعة وكهجب الواسع  
 الخلق والضخم الطويل من النعام وغيره والهققب الصلب الشديد وهقب زجر الخيل  
 \* الهكب بالفتح وبالتحريك الاستهزاء (الهرب) بالضم الشعر كاه أو ما غلظ منه أو شعر  
 الذنب أو شعر الخنزير الذي يخرز به وبالتحريك كثرة الشعر وهو أهرب وهلبه تنف هلبه كهلبيه  
 فتهلب وتهلب والسما القوم يلهتم بالندي أو مطرتهم مطر أمتابعا والقرس تابع الجري  
 كاهلب والهلوب المتقربة من زوجها والمجنبة منه ضد وأهلوب كسلوب قرس دهر بن عمرو  
 أو قرس ربيعة بن عمرو والهلاب كشداد الريح الباردة مع مطر كالهلابة ومن الأعوام الكثير  
 المطر كالأهلب وهلبة الشتاء وهلبته شدته وهلبهم بلسانه يهلبهم هجابهم وشههم كهلهم ومنه  
 المهلب الشاعر أبو المهالبة أو من هلبته تنف هلبه وفي الكانون الثاني هلاب ومهلب وهلب  
 كشداد ومحدث وأمير أيام باردة جدا وهي في هلبة الشتاء وهالب الشعر ومدحرج البعير من  
 أيام الشتاء والأهلب الذنب المنقطع والذي لاشعر عليه والكثير الشعر ضد والهلب الشعراء  
 والاشت وع بين مكة واليمامة له يوم وهلبة هلباه داهية دهيا وهلابة غسالة السلي وإيالة

قواه والسما القوم الخو بها  
 فسر ما جاء في حديث خالد  
 رضي الله عنه ما من عمل  
 شيء أرحى عندي بعد لاله  
 إلا الله من إياله بها وانا  
 مترس بقرس والسما تهلبي  
 أي تملني وتطرتني وقد هلبتنا  
 السما إذا مطرت تجود وفي  
 التهذيب يقال أهلبتنا السما  
 إذا بلتهم بشيء من ندى أو نحو  
 ذلك اه شارح

هَابَةٌ مَطْبِرَةٌ وَالْأَهَالِبُ الضُّنُونُ وَاحِدُهَا أَهْلُوبٌ وَالْهَلْبُ لَقَبُ أَبِي قَبِيصَةَ يُزِيدُ بِنُ قُنَاقَةَ  
الطَائِي يُضَمُّهُ الْمُحَدَّثُونَ وَصَوَابُهُ كَكَنْفٍ كَانَ أَقْرَعٌ فَسَمَّاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَنَبَتَ شَعْرُهُ  
\* **الْهَلْبَابُ** بِالْكَسْرِ الْقَدْرُ الْعَظِيمَةُ **(الْهِنَاءُ)** بِالضَّمِّ بَلَنْدَارٌ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَخْفِيفِهِ وَفِي  
الشَّعْرِ الْبَلْهَاءُ الْوَرَهَاءُ وَالْأَحْمَقُ كَالْهِنْبِيِّ بِالْقَصْرِ فِي الْكَلِّ وَكُنْبَرُ الْفَاتِقِ الْحَقِّي ابْنُ دَرِيدٍ امْرَأَةٌ  
هَنْبَاءٌ وَهَنْبِيُّ بِالْتَحْرِيكِ فِيهِمَا وَهَنْبٌ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَخَتَّتْ نَفَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَدَّ

جَدُّ بِنِ وَالْقُ الْمُحَدَّثُ \* هَنْبٌ فِي أَمْرِهِ اسْتَرْخَى وَتَوَالَى \* **الْهَنْدُبُ** وَالْهَنْدَبُ بِالْكَسْرِ الْمَاءُ  
وَفَتْحِ الدَّالِ وَقَدْ تَكْسَرُ مَقْصُورَةً وَقَدْ بَقِلَتْ مِمَّ مَعْتَدَلَةٌ نَافِعَةٌ لِلْمَعْدَةِ وَالْكَبِدِ وَالطَّلْحَالُ أَكْلًا  
وَالسَّعَةُ الْعَرْبُ ضَمَادٌ أَبْصُلُهَا وَطَاجُهَا كَثْرُ خَطَمٍ مِنْ غَاسِلِهَا الْوَاحِدَةُ هَنْدَابَةٌ وَهَنْدَابَةٌ  
بِالْكَسْرِ أُمَّ أَيْ هَنْدَابَةُ الْكَنْدِيُّ الشَّاعِرُ \* **الْهَنْقَبُ** الْقَصِيرُ **(الْهَوْبُ)** الْبَعْدُ وَالْأَحْمَقُ الْمَهْدَارُ  
وَوَهْجُ النَّارِ وَرُكْنُهُ فِي هَوْبٍ دَابِرٌ وَيُضَمُّ أَيْ بِحَيْثُ لَا يَدْرِي قَبْلَ صَوَابِهِ بَالْتِئَاءِ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ  
وَالْأَهْوَابُ عِيسَاحِلُ الْيَمِينِ وَالْهَوْبُ كَكَمَيْتِ عِزِيدٍ **(الْهَيْبَةُ)** الْخَافَةُ وَالْتَّقِيَةُ  
كَالْمَهَابَةِ وَهَابَةٌ بِهَيْبَةٍ وَمَهَابَةٌ خَافَهُ كَاهْتَابُهُ وَهَوَاهِبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ وَهَيْبَانٌ  
وَهَيْبَانٌ بِكَسْرِ الْمُسْتَدَّةِ وَقَفَّهَا وَهَيْبَةٌ يَخَافُ النَّاسَ وَمَهْوَبٌ وَمَهْيَبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ يَخَافُهُ  
النَّاسَ وَهَيْبَانِيٌّ وَهَيْبَتُهُ خَفَّتْهُ وَالْهَيْبَانُ مُشَدَّدَةُ الْكَثِيرِ وَالْجَبَانُ وَالْتَّيْسُ وَالْخَفِيفُ وَالرَّايُ  
وَالْتَّرَابُ وَزَبَدٌ أَقْوَاهُ الْإِبِلُ وَصَحَائِيٌّ أَسْلِيٌّ وَقَدْ يَحْتَفُّ وَقَدْ يَنْقَالُ هَيْبَانٌ بِالْفَاءِ وَالْمَهْيَبُ وَالْمَهْوَبُ  
وَالْمَهْيَبُ الْأَسَدُ وَالْهَابُ الْحَمِيَّةُ وَزَجْرُ الْإِبِلِ عِنْدَ السُّوقِ يَهَابُ هَابٌ وَقَدْ أَهَابَ بِهَازِجِهَا وَبِالْحَيْلِ  
دَعَاهَا وَزَجْرُهَا يَهَابُ أَوْ يَهَبُ وَهَيْبٌ أَيْ أَقْبَلِيٌّ وَأَقْدَمِيٌّ وَمَكَانٌ مَهَابٌ وَمَهْوَبٌ يَهَابُ فِيهِ بَنِي عَلِيٍّ  
قَوْلُهُمْ هَوْبُ الرَّجُلِ حَيْثُ تَقَلُّوا مِنْ الْبِيَاءِ إِلَى الْوَاوِ فِيهِمَا وَهَيْبَتُهُ إِلَيْهِ جَعَلْتُهُ مَهْيَبًا عِنْدَهُ

﴿فصل الياء﴾ \* أرض **(يَبَابُ)** أَي خَرَابٌ \* **الْيَشْبُ** حَجْرٌ مَعْرَبٌ  
الْيَشْمُ \* يَاطِبُ كَيْسَرُ مِيَاهُ فِي أَجَاوِمَا يُطْبَهُ مَا أُطْبِيهُ وَأَقْبَلَتِ الشَّاةُ تَهْوِي فِي أَيُّطْبَتِهَا وَتَشْدُدُ  
الْبِيَاءُ أَي شِدَّةُ اسْتِحْرَامِهَا **(الْيَلْبُ)** حَمْرُكَ التَّرْسَةُ أَو الدَّرُوعُ مِنَ الْجُلُودِ أَوْ جُلُودِ يَخْرُجُ بَعْضُهَا  
إِلَى بَعْضٍ تَلْبَسُ عَلَى الرَّؤْسِ خَاصَّةً وَالْقَوْلَادُ وَخَالِصُ الْحَسِيدِ وَجِزْمٌ مِنْ لُبُودِ حَسْوِهَا عَسَلٌ وَرَمَلٌ  
وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحِلْدُ \* يُوْبُّ بِيَاءً مِنْ مَوْحِدَتَيْنِ كَهَدَدٍ وَجَسَدٍ وَالدُّشَيْبُ النَّبِيُّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيُوْبُّ بِالضَّمِّ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيَاضِ الْمُحَدَّثِ

قوله بالتحريك فيهما هذا  
النقل عنه غير صواب فان  
الذي نقله عنه ابن منظور  
وغیره امرأه هنباء وهنبي عبد  
ويقصر وأيضاً على الفرض  
فان التحريك في كلام ابن  
درید راجع للثاني لانهما  
كما توهمه وأشار لذا شيخنا  
فكلام المصنف يحتاج إلى  
التحرير بعد صحة النقل  
اه شارح

قوله الھندب والھندبا الخ  
انما ورد المؤلف هذه المادة  
ھنا بناء على أن النون أصلية  
ولا قائل به ولذا أوردها  
الجوهري في ھدب اه شارح  
قوله ومهابة خافه قال ابن  
قيم الجوزية الفرق بين المهابة  
والكبران المهابة اثر امتلاء  
القلب بمهابة الرب ومحبتة  
واذا امتلاء بذلك حل فيه  
النور ولبس رداء الهيبة  
فاكتسى وجهه الخلاوة  
والمهابة خفت اليه الافئدة  
وقرت به العيون وأما الكبر  
فهو اثر العجب في قلب عمارة  
جهلا وظلمات ران عليه  
المقت فنظرة شزر ومشيتة  
تختل لا يبدأ بسلام ولا يرى  
لا حد حقا عليه ويرى حقه  
على جميع الأنام فلا يزداد  
من الله إلا بعدا ولا من الناس  
الإحقار أو بغضا اه شارح  
قوله لمحمد بن عبد الله الخ  
والصواب فيه أبو منصور  
محمد بن عبد الله بن أحمد بن  
أبي عياض بن شاذان بن  
خزيمة بن أيوب اه شارح

(باب التاء)

(فصل الهمزة) \* أبت اليوم كسبح ونصر وضرب أبتا وأبوتنا اشتد حره فهو  
 آبت وأبت وأبت ولبله آبته وآبته وآبته ومن الشراب انتفخ ورجل مأبوت محرور وآبته الغضب  
 شدته وتابت الجراحتدم (آه) أناغلبه بالجمحة ورأسه شدخه \* الأرتة بالضم الشعر الذي  
 في رأس الحرياء والأرتان بضم الهمزة وفتح الراء ع (أست) الدهر قدمه وأست الكلبة  
 الداهية والمكروه وأست المتن الصعراء والتي بمعنى السافله في س ت ه وأسبوت بالضم جبل  
 وأسق الثوب سداه ذكره هنا وهم ووزنها أفعول وأستوا كدستوا رستاق بنيسابور منه عمر  
 ابن عقبه الأستواني \* أشته لقب جماعة من المحدثين من أهل إصفهان \* اصتت الأرض  
 تأصت اذا لم يكن فيها بقل ولا كلاً \* الأفت بالفتح الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس  
 عند غيرها والسريع الذي يغلب الإبل على السير والكرم من الإبل ويكسر والداهية  
 والمجبوحى من هذيل وبالكسر الإفك وأفته عنه صرفه \* الأقت والتأقت تحديد الأوقات  
 (آه) حقه بالته نقصه كالتمايلا تاوا الآه الأناوحبسه وصرفه وحلقه أو طلب منه حلقاً  
 وشهادة يقوم له بها والألته بالضم العطية القلبية واليمين الغموس والتي بالضم وكسر التاء  
 وكبلي قلعة ود قرب تفلين والألت البهتان وأليت ع وماله نظير سوى كوكب دري  
 وماحكا أبو زيد من قولهم عليه سكينه (أمته) بآمه قدره وحززه كآمه وقصده وأجل  
 مأموت موقت والأمت المكان المرتفع والتلال الصغار والاختفاض والارتفاع والاختلاف  
 في الشيء ج إمات وأموت والضعف والوهن والطريقة الحسنة والعوج والعيب في الفم  
 وفي الثوب والجروان يغلظ مكان ويرق مكان والمؤمت المملوء والمتمم بالشر ونحوه والخمر  
 حرمت لأمت فيها أي لاشك في حرمتها (أنت) بآنت آبتان وفلاناً حسده فهو مأنوت وأنبت  
 والشي قدره (فصل الباء) \* (الب) الطيلسان من خز ونحوه وبأبعه بتي  
 وبتات ومنه عثمان البتي وفرسان وة بالعراق قرب راذان منها أجد بن علي الكاتب وعثمان  
 الفقيه البصري وأخرى بين يعقوب أبوهرز وبتة بة بيلنسية منها أبو جعفر الأديب والقطع  
 بيت وبيت كالآبتات والانقطاع كالآبتات وطلقها بته وبتا نا أي بته بانسة ولا أفعلة البتة  
 وبتة لكل أمر لارجعة فيه والبات المهزول وقد بتت بتت بتوتنا والاحق والسكران وهو

قوله است الدهر إلى قوله  
 الصعراء ضبطه الشارح بفتح  
 الهمزة بالعبارة فحذف نسيخ  
 الطبع من كسر الهمزة  
 خطأ اه مصححه  
 قوله وأستوا الخ قال  
 الشارح مقتضاه أنه بفتح  
 الاول والثالث ومثله ضبطه  
 الذهبي والذي رأيته في كتاب  
 الرشاطي والبليسي والمراد  
 ان ضم الاول والثالث لغة  
 فيه ونقل نصران في ترجمة  
 أبي القاسم القشيري من  
 الوفيات أستوا بضم الهمزة  
 وسكون السين المهملة وضم  
 التاء المثناة من فوق أو فتحها  
 وبعدها واو ثم ألف وهي  
 ناحية بنيسابور كثيرة القرى  
 خرج منها جماعة من العلماء  
 اه مصححه  
 قوله الأفت بالفتح قال الشارح  
 ذكر الفتح مستدركاً قاله  
 شيخنا اه أي بناء على اصطلاحه  
 من أنه متى أطلق ينصرف  
 للفتح اه مصححه  
 قوله والاته الا تاهور باي  
 كالذي قبله الا أن هذا مهموز  
 بخلاف الذي قبله هكذا ضبط  
 في نسختنا وصوب عليه  
 وضبطه شيخنا من باب المفاعلة  
 ومصدره الات بغير ياء كقتال  
 كذا في الشارح  
 قوله وبهرز هكذا هو  
 مضبوط في نسخ المتن بالعبارة  
 والشارح وضبطه يا قوت  
 بفتح الواو وسكون الهاء  
 وكسر الراء وحرر اه مصححه

لايبت ولايبت ولايبت أي بحيث لا يقطع أمر أو البتات الزاد والجهاز ومتاع البيت ج أبتة  
 وبسوة زودوه وتبتت زودوتت وبني حتى ة وراحو لا يابوتان ناحية بجران وأبتت انقطع  
 ما ظهره وهو على بتات أمر أي مشرف عليه ووطن بتأي ابتدأ في الادارة بالسار وفي الحديث  
 فأني بثلاثة أفرصة على بني أي متبدل من صوف ونحوه والصواب في بالضم والنون أي طبق  
 أو نبي بتقديم الثون أي مائدة من خوص وأبو الحسن علي بن عبد الله بن شاذان بن البتي كعربي  
 مقرئ ختم في نهار أربع ختمات لا تخامع أفهام التلاوة (البت) الصرف والخالص من كل  
 شيء وهي بها وقيل لا يثنى ولا يجمع ولا يحقر وبتت ككرم بجوثة صار بجنا وباحت الودخالصه  
 وفلانا كاشفه ودابته بالضرب ونحوه أطعمها إياه بجنا ومحمد بن علي بن بخت محدث • البيرت  
 بالكسر الخالص الجرد الذي لا يستره شيء (البت) الجدمعرب وبالضم الابل الخراسانية  
 كالجتيه ج بخاني وبخاني وبخات والبغات مقتنمها والبخت والمبخت المجدود وبخت نصر  
 بالضم م وعطاء بن بخت نابي وعبد الوهاب بن بخت وسلة بن بخت محدثان وكز بترجاعة وبختي  
 ككردي ابن عمر الكوفي عبادو محمد بن عبد الله بن خلف بن بخت الجيني له جز وبخته ضربه  
 (البرث) بالضم السكر الطبرزد كالبرث كمنبر والقاس ويقع الرجل الدليل الماهر  
 وينت وبالفخ القطع والبرتي كجنتي السبي الخلق والمبرتي القصير المختال والقضبان الذي  
 لا ينظر إلى أحد والمستعد المتهى للأمر وبيروت د بالشام والبريت ككسبت الخريت  
 والمستوى من الأرض وموضعان بالبصرة وفتح الباء قرس أو هو كز بروت كسمع محمد  
 والبرثة الحداقة بالأمر كالبريات وعبد الله بن برت بالكسر محدث والقاضي أبو العباس أحد  
 ابن محمد وأجد بن القاسم البرتيان محدثان • برهوت بكملون وإداو بتر بحضور موت • بست  
 وإدبارض إربل وبالضم د بسجستان منه أبو حاتم محمد بن حبان وإسحق بن إبراهيم القاضي  
 ومحمد بن محمد الخطابي وأبو الفتح علي بن محمد ويحيى بن الحسن والخليلان ابناً أحمد القاضي  
 والفقيه البستيون والبست السيرا و فوق العنق أو السبق في العدو والبستان الحديقة • بست  
 بالضم د بجراسان منه إسحق بن إبراهيم الحافظ صاحب المسند والحسن بن علي بن العلاء ومحمد  
 ابن مؤمل وأحمد بن محمد اللغوي الخارزنجي البشتيون وبشيت كاميرة بقلسطين وبشيان  
 ة بنسف • المبعوث المبعوث (البقت) والبغته والبغته محركة القباة بغته كمنعه فحسه  
 والمباغته المفاجأة والباغوث عبد للنصارى وع • بقت الأقط خلطه والمبقت كعظيم الأحمق

قوله البحت الصرف يقال  
 شرب بحت غير مزوج وفي  
 حديث عمر رضي الله عنه  
 وكره للمسلمين مباحة الماء  
 أي شربه بجنا غير مزوج  
 بعسل أو غيره اه شارح  
 قوله معرب قال الشارح أو  
 مولد وفي العناية انه غير  
 عربي فصيح وفي المصباح هو  
 أجمعي في سقاء الغليل ان  
 العرب تكلمت به قليلا  
 ومثله في لسان العرب قال  
 الأزهرى لا أدرى أعربي  
 هو أم لا اه

قوله أونبي الخ قال شيخنا الذي  
 ذكره أهل الغريب فوضعت  
 على نبي كغني وفسروه  
 بالأرض المرتفعة وهو  
 الصواب الذي عليه أكثر أئمة  
 الغريب وعليه اقتصر ابن  
 الأثير وغيره وأما ما ذكره  
 المصنف من الاحتمالات  
 فإنها ليست بثبت اه شارح

وَلَقَّبَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَعُوذَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ وَبِكَارِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ (بَكْتَهُ) ضَرْبَهُ  
 بِالسِّيفِ وَالْعَصَا وَاسْتَقْبَلَهُ بِمَا يَكْرَهُ بِكْتَهُ وَالتَّبَكِيْتُ التَّفْرِيعُ وَالغَلْبَةُ بِالْحِجَةِ وَالْمِكْتُ كَمَحَدَثِ  
 الْمَرْأَةِ الْمُعْقَابِ (بَلْتَهُ) يَبْلُتُهُ قَطْعُهُ وَكَفْرَحٍ وَنَصْرٍ انْقِطَعُ كَابْلَتِ وَالْبَلِيْتُ كَسَكَيْتِ لَفْظًا وَمَعْنَى  
 وَالرَّجُلُ الْعَاقِلُ اللَّيْبُ وَقَدْ بَلَّتْ كَكْرَمٍ وَأَبْلَتْهُ عَيْنَا حَلْفَهُ وَكَصْرٍ دَطْرُوكَ وَقَعْدُ عِزٍّ وَكِعْظَمُ  
 الْحُسْنُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَهْرُ الْمُضْمُونُ وَبَلْتَيْتُهُ بَلْتَانَا قَطَعْتُهُ وَبَلَّتْ أَسْمُوكَ وَكَصْرٍ دَطْرُوكَ حَتَّى تَرَى رَيْشَ  
 إِنْ وَقَعَتْ رَيْشُهُ مِنْهُ فِي الطَّرَاحِقَةِ \* الْبَلْغَةُ بِكسرِ الْبَاءِ وَاللَّامِ وَسُكُونِ الْخَاءِ نَبَاتٌ يَنْبَسُطُ  
 وَلَا يَبْعَلُ وَإِذَا نَفَرَ غَرَبَهُ أَسْقَطَ الْعَلَقُ \* بَنَتْ بِالضَّمِّ قَوْلُ بِلْتَيْسِيَّةٍ وَبَنَتْ عَنْهُ تَبْنِيئًا اسْتَجْبَرُوا كَثَرَ  
 السُّؤَالَ عَنْهُ وَبَنَتْهُ بِكَذَا بَكْتَهُ وَبَنَتْهُ الْحَدِيثُ حَدَّثَهُ بِكُلِّ مَا فِي نَفْسِهِ \* الْبُوتُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ بَنَانُهُ  
 كَالْعُرْوَةِ وَرُؤُوتُهُ قَبْرٌ وَوَالنَّسْبَةُ بُوْتُقِيٌّ مِنْهَا أَسْلَمُ بْنُ أَحْمَدَ الْبُوْتُقِيُّ الْحَدِيثُ \* بُوْتُتْ بِالضَّمِّ أَوَّلُهُ  
 وَسُكُونِ التَّوْنِ بِالْمَغْرِبِ مِنْهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْبُوْتِيِّ (بَهْتَهُ) كَنَغَهُ بَهْتًا وَبَهْتًا وَبَهْتًا قَالَ  
 عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ وَبِالْبَيْتِ الْبَاطِلِ الَّذِي يُخَيَّرُ مِنْ بَطْلَانِهِ وَالْكَذِبِ كَالْبَيْتِ بِالضَّمِّ وَبِهْتِ جَرَّمُ  
 وَالْأَخْدَبُغْتَةُ وَالانْقِطَاعُ وَالْحَيْرَةُ فَعَلَهُمَا كَعَلْمٍ وَنَصْرٍ وَكَرْمٍ وَزُهَى وَهُوَ مَهْوُوتٌ لَا بَاهِتٌ وَلَا بَهِيْتُ  
 وَالْبَهْوُ الْمُبَاهِتُ جُ بَهْتٌ وَبَهْوُتٌ وَابْنُ بَهْتَةَ وَقَدْ يَجْرُكُ عَمْرُ بْنُ حَمْدٍ مُحَمَّدٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ  
 فَابْتَهَى عَلَيْهَا أَيْ فَابْتَهَيْتُهَا لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ بَهْتٌ عَلَيْهِ تَعْصِيفُ وَالصَّوَابُ فَابْتَهَى عَلَيْهَا بِالتَّوْنِ لِأَخْبَرِ  
 (الْبَيْتُ) مِنَ الشَّعْرِ الْمَدْرَمُ جُ أَيْتٌ وَيُوتُ جُ أَيْبَيْتٌ وَيُوتَاتٌ وَأَيْبَاوَاتٌ وَتَصْغِيرُهُ  
 بَيْتٌ وَيَيْتٌ وَلَا تَقُلْ بُوَيْتٌ وَالشَّرْفُ وَالشَّرِيفُ وَالتَّرْوِيجُ وَالْقَصْرُ وَعِيَالُ الرَّجُلِ وَالكَعْبَةُ  
 وَالْقَبْرُ وَفَرَسُ الْبَيْتِ وَبَيْتُ الشَّاعِرِ وَالْبَيْوتُ كَحُرُوبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَالغَابُ مِنَ الْخُبْرِ كَالْبَائِتِ  
 وَالْأَمْرِيَّةُ بَيْتٌ لَهُ صَاحِبُهُ مَهْتًا وَبَاتٌ يَفْعَلُ كَذَا بَيْتٌ وَيَبَاتٌ وَيَتَاوِي بَاتًا وَيَتَاوِي بَيْتًا وَيَتَوَانَةٌ أَيْ يَفْعَلُهُ  
 لَيْلًا وَبَيْتٌ مِنَ النَّوْمِ وَمِنْ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ فَقَدِيَاتٌ وَقَدَبْتُ الْقَوْمَ وَبِهِمْ وَعِنْدَهُمْ وَأَبَاتَهُ اللَّهُ أَحْسَنُ  
 بَيْتُهُ بِالْكَسْرِ أَيْ أَبَاتَهُ وَبَيْتُ الْأَمْرِ دَرَمٌ لَيْلًا وَالتَّخْلُ شُدَّ بِهَا وَالْعُدْوُ وَقَعَ بِهِمْ لَيْلًا وَبَيْتُهُ بِالْكَسْرِ  
 الْقَوْلُ كَالْبَيْتِ وَالْمُسْتَبِيْتُ الْفَقِيرُ وَامْرَأَةٌ مُنْبِيئَةٌ أَصَابَتْ بَيْتًا وَبَعَلًا وَبَيْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ حَبَسَهُ عَنْهَا  
 وَلَا يَسْتَبِيْتُ لَيْلَةً أَيْ مَالَهُ يَبْتُ لَيْلَةً وَسِنْ بِيوتُهُ أَيْ لَا تَسْقُطُ وَيَبَاتٌ كَسَحَابَةٍ وَكُورَةٌ قَرِيبٌ وَاسِطٌ  
 مِنْهَا حَسَنُ بْنُ أَبِي الْعَشَائِرِ الْبَيْهَقِيُّ (فصل التاء) \* تَبَّتْ كَسَكْرٍ بِلَادًا بِالشَّرْقِ  
 يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ وَالتَّبْوُوتُ التَّابُوتُ \* تَحْتٌ تَقِيضٌ فَوْقُ يَكُونُ ظَرْفًا وَيَكُونُ اسْمًا وَيُنْبِئُ  
 فِي طَالِ اسْمِيَّتِهِ عَلَى الضَّمِّ فَيُقَالُ مِنْ تَحْتِ وَالْحُوتُ الْأَرْضُ الْأَسْفَلَةُ \* التَّخْتُ وَعَاءٌ يُصَانُ فِيهِ

قوله وليس من النوم ذكر  
 الشارح أن شيخه نقل عن  
 العلامة الدونشري في معنى  
 قوله وليس من النوم  
 الفعل ليس من النوم أى  
 ليس نومًا فإذا نام ليلا لا يصح  
 أن يقال بات ينام قال  
 وبعضهم فهمه على غير هذا  
 الوجه وقال معناه وليس  
 ما ذكر من الصادر من  
 النوم أى ليس معناه بالنوم  
 فلستأمل قال ويجوز على هذا  
 أن يقال بات زيد ناعما  
 وقوى جماعة هذا الفهم قاله  
 يس اه

قوله كسحاب الصواب في  
 هذه ككثان والأشب أن  
 تكون من قرى المغرب فإنه  
 ينسب إليها محمد بن سلمان  
 ابن أحمد المراد كنى الصنهاجى  
 البياضى المقرئ من شيوخ  
 الإسكندرية سمع ابن زواج  
 وعنه الوالى كما قيده الحافظ

اه شارح  
 قوله والتحوت الخ وفي  
 الحديث لا تقوم الساعة  
 حتى تظهر التحوت وتهلك  
 الوعول أى الأشراف قال  
 ابن الأثير جعل التحوت الذى  
 هو ظرف اسمها فادخل عليه  
 لام التعريف وجعه وقيل  
 أراد بنظهور التحوت الكنوز  
 التى تحت الأرض ومنه  
 فى حديث أشراف الساعة  
 وان منها ان يعالوا التحوت  
 الوعول أى يغلب الضعفاء  
 من الناس اقوياهم شبيه  
 الأشراف بالوعول لارتفاع  
 مساكنها اه شارح

التَّبَابُ \* التَّرْتَبُ بِالضَّمِّ رَدَّةٌ قَبِيحَةٌ فِي اللِّسَانِ مِنَ الْعَيْبِ \* التَّمَّتْ بَنَتْ لِأَنْ تُوَكَّلَ عَمْرُهُ \* نَتَقَى أَيْ  
 جَوَدَى نَسَجَكَ (التُّوتُ) بِالضَّمِّ الْفَرَسُ أَدْوَالُ تَوْتِيَا جَرَّمُ وَالْحَوْلَاءُ بَنَتْ تَوَيْتَ كَرَبْرَبِ بْنِ  
 حَبِيبٍ حَمَّانِيَّةٍ وَالتَّوَيْتَاتُ بَنُو تَوَيْتَ \* تَيْتَ كَيْتَ وَمَيْتَ جَبَلٌ قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَمُحَمَّدُ بْنُ الصَّاحِبِ  
 شَرَفِ الدِّينِ بْنِ التَّبِيّ الْأَدِيبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّبِيّ أَيْضاً أَقْبُ مَنْصُورِ بْنِ أَبِي جَعْفَرِ الْكُشَمِيّ هُنِي

﴿فصل الناء﴾ ﴿نبت﴾ نباتا ونبوتافهو نبات وثبت وثبتت وأثبتته وثبتته  
 وَالتَّبِيْتُ الْفَارِسُ الشُّجَاعُ كَالْتَّبْتِ وَقَدْ تَبَّتْ كَكْرَمِ نِسَانَةٍ وَثُبُوتُهُ وَالتَّبَاتُ الْعَقْلُ وَمِنَ الْخَيْلِ  
 التَّنْفُ فِي عَدْوِهِ كَالْتَّبِيْتِ وَالتَّبَاتُ بِالْكَسْرِ شِبَاهُ الْبَرْقِ وَسَيَّرُ يُسَدِّدُهُ الرَّحْلُ وَالتَّبْتُ كَكْرَمِ  
 الرَّحْلِ الْمَسْدُودِ بِهِ وَمَنْ لَاحِرًا كَبِهِ مِنَ الْمَرَضِ وَبَكَسَرِ الْبَاءِ الَّذِي تُقَلُّ فَلَمْ يَبْرَحِ الْفَرَّاشُ وَدَاءُ  
 نُبَاتٍ بِالضَّمِّ مَعْجَزٌ عَنِ الْحَرَكَةِ وَنَابَتَهُ وَأَبْتَهُ عَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ وَالتَّبِيْتُ كَأَرْمِيلِ أَرْضٍ أَوْ مَاءِ لَبَنِي  
 يَرْبُوعٍ أَوْ لَبَنِي الْمُحَلِّ بْنِ جَعْفَرٍ وَنَابَتْ وَتَبَّتْ اسْمَانُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ النَّابِتِيُّ نَسَبُهُ إِلَى  
 جَدِّ وَالِدِهِ نَابَتْ فَصِيحُهُ وَأَبُو تَيْتَ كَرَبْرَبِ بْنِ يَدْنَ مَسْهُرٍ وَأَبُو تَيْتَ الْجَزَارِيُّ وَتَبَّتْ بِنْتُ كَثِيرٍ وَهَانِي بْنِ  
 تَيْتَ وَعَقِبَهُ بِنْتُ أَبِي تَيْتَ مُحَمَّدُ تَوْنٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لِيُنْبِتُوا أَيْ لِيَجْرَحُوا جَرَّاحَةً لَا تَقُومُ مَعَهَا  
 أَوْ لِيَجْسُوكَ وَالْأَنْبَاتُ التَّقَاتُ وَاسْتَنْبَتَ نَائِي وَتَبَيْتُهُ جَهَنَّمَةُ بَنَتْ الضَّحَّاكُ أَوْ هِيَ بِالنُّونِ وَبَنَتْ  
 بِعَارِضِهَا يَنْتَانُ وَبَنَتْ حَنْظَلَةَ الْأَسْمَاءُ تَابِعِيَّةٌ \* التَّتُ الْعَدِيوُطُ وَالشَّقُّ فِي الصَّخْرَةِ \* بَدَنٌ مَثْرَتٌ  
 كَعَجْرٍ نَدْحُصْبٍ وَأَثْرَتِي كَثْرَتُهُمْ صَدْرُهُ \* التَّمُوتُ كَقَبُولِ الْعَدِيوُطِ ﴿نبت﴾ اللَّحْمُ كَنَدْحِ أَرَأَيْتَ  
 وَالتَّقَّةُ وَاللَّمَّةُ اسْتَرْخَتْ وَذَمِيَتْ فَهِيَ تَنْتَبُهُ وَرَجَسِلُ تَنْتَابُهُ فَحَاشَ سَيِّئُ الْخَلْقِ \* نَاتٌ مُخْلَافٌ بِاللَّيْنِ  
 وَمِنْهُ ذَوَاتُ الْجَهْرِيِّ قَبِيلٌ مِنْ أَقْبَالِهَا وَأَبُو خَزِيمَةَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ يَزِيدَ الشَّامِيُّ نَسَبُهُ إِلَى نَاتِ بْنِ رَعِيْنٍ  
 مِنْ أَجْدَادِهِ \* نَهَتْ كَنَدْحِ تَهْمَاوْنَهَا تَادَعَا وَصَوْتٌ وَالتَّاهَتْ الْخَلْقُومُ أَوِ الْبَلْدَمُ أَوْ الْبَلْدَمَةُ عَمُوجٌ  
 فِيهَا الْقَلْبُ وَهِيَ جَرَابُهُ ﴿فصل الجيم﴾ ﴿الجبت﴾ بِالْكَسْرِ الصَّمَمُ وَالْكَاهِنُ  
 وَالسَّاحِرُ وَالتَّصْرُ وَالَّذِي لَاحِرَ فِيهِ وَكُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى \* الْجَتُّ جَسُّ الْكَبْشِ لِيُعْرَفَ  
 سَمُّهُ مِنْ هُزَالِهِ \* جَرَّتْ بِالضَّمِّ تَنْ بَصْنَعًا مِنْهَا يَزِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ وَاسْمَعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْجَرْتِ بِالْكَسْرِ  
 مُخَدَّتٌ \* جَبْرِقْتُ بِالْكَسْرِ وَضَمُّ الرَّاءِ كَوْرَةٌ بِكِرْمَانَ فَخُتَتْ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \* اجْتَفَتْ  
 الْمَالَ اجْتَرَفَهُ أَجْعَعٌ \* جَلَنَهُ يَجْلَنُهُ ضَرْبُهُ كَاجْتَلَنَهُ وَالْمَجَالُوتُ الْأَلِيَّةُ الْخَفِيفُهَا وَاجْتَلَنَهُ شَرِبَهُ  
 أَوْ أَكَلَهُ أَجْعَعٌ وَالْحَلِيسُ الْجَلِيدُ وَجَالُوتُ الْعَجْمِيُّ وَجَلَلْنَا وَنَضَمُ اللَّامُ قَبْلَ النَّهْرِ وَأَنْ (جَوْتُ جَوْتِ)  
 مَثَلُثَةٌ الْأَخْرَمِيَّةُ دَعَا لِلَّيْلِ إِلَى الْمَاءِ وَقَدْ جَاوَرَتْهَا وَجَابَتْهَا وَأَوْزَجَلَهَا وَالْأَسْمُ الْجَوَاتُ كَقَرَابِ

والانبات الثقات وهو ثبت  
 من الانبات اذا كان حجة  
 لثقتة في روايته وهو جمع  
 ثبت محرركة وهو الاقيس وقد  
 يسكن وسطه وفي المضاح رجل  
 ثبت مثبت في أموره وثبت  
 الخنان نابت القلب والاسم  
 ثبت بفتحين وقيل للعبة ثبت  
 بفتحين إذا كان عدلا ضابطا  
 والجمع الانبات كسبب وأسباب  
 وفي اللسان ورجل له ثبت  
 عند الجاهم بالتحريك أي نبات  
 وتقول أيضا لأحكام بكذا  
 الإثبت أي بحجة وفي حديث  
 قتادة بن النعمان بغير ينة  
 ولا ثبت وفي حديث صوم  
 يوم الشك ثم جاء التثبت أنه  
 من رمضان التثبت بالتحريك  
 الحجة والينة اه شارح



وإسحق بن إبراهيم بن جوق كطوبى محمدت \* حيث بالكسر من أعمال نابلس  
 (فصل الحاء) \* حبة بنت الحباب في نسب الأنصار و بنت مالك صحابية من

قوله أبو يوسف القاضي هو  
 يعقوب بن إبراهيم بن  
 حبيب وقيل خنيس بن سعد  
 ابن حبة أخو النعمان بن سعد  
 و حبة أمهم فهم حبيون  
 وهو أول من سمى قاضي  
 القضاة و لاه الهادي ثم  
 الرشيد و به اتشهر مذهب  
 الإمام أبي حنيفة رضي الله  
 عنه روى عن يحيى بن سعيد  
 الأنصاري والأعمش وابن  
 إسحق الشيباني وعنه محمد  
 ابن الحسن وغيره و لاسنة  
 ١١٣ و توفي سنة ١٨٢

بيعداد اه شارح  
 قوله وبالضم الملتوت الخ كذا  
 في النسخ والذي في التكملة  
 سويق حت أي غير ملتوت  
 اه شارح  
 قوله حذرفونا هكذا بالقاف  
 في نسخ الطبع ونسبه عليها  
 الشارح وكتب على نسخة  
 أخرى بالقاف اه

تسلها أبو يوسف القاضي وحبثون بالكسر جبل بالموصل \* كذب حبريت كحبريت (حته)  
 فركه و قشره فأنفت و تحات و الورق سقطت كأنفت و تحات و تحتمت و الشئ حطه و الحث  
 الجواد من القرم و السريع من الإبل و الظليم و الكريم و العتيق و الميت من الجرادج أحتات  
 و ما لا يلتزق من الترو سيف أبي دجاة و سيف كثير بن الصلت و بالضم الملتوت من السويق و قبيلة  
 من كندة تنسب إلى بلد الأب أو أم و جبل من القبيلة و حث زجر للظير و حتى حرف للغاية و للتعليل  
 و بمعنى الإفى الاستثناء و يخفض و يرفع و ينصب و لهذا قال القرطبي موت و فى نفسى من حتى شئ  
 و جبل يعمان و حثاوة \* بعسقلان و ما فى يدي منه حت شئ و الحثوت من التحل المتناسر البسر  
 كالحثات و الحثات كسحاب الجلبة و كغراب قطيعة بالبصرة و ابن عمرو و هو بياض من موحدتين  
 و ابن يزيد لازيد الجاشعي و وهم الجوهري صحابيان و ابن يحيى محمدت و رمدة حثان فى ر م د  
 و الحثعة السرعة و الحثمان الحثان و أحت الارطى يس \* ما يملك حذرفونا أى شياً

(الحوت) الدلك الشديد و القلع المستدير و صوت قضم الدابة و الحروت أصل الأتجدان  
 و الحرتة بالضم أخذ الذعة الخردل إذا أخذ بالأنف و كهزمة الأكل و حرت كسمع ساء خلقه  
 و كسحاب صوت التهاب النار و حوريت ع و لا تطير لها (حفتة) أهل كة و دق عنقه و الشئ دقه  
 و الحفت ككتف الحفت و الحفينا فى الهمز (الحليت) الجليد و الصقيع و البرد و ككتبت  
 صمغ الأتجدان كالحلثيت و ع بجد أو هو كقبيط و حلت رأسه يجلته حلقه و يسلمه رماه و دينه  
 قضاء و الصوف مزقه و فلان أعطاه و كذا أسوط جلده و كزبير ع يلا دجهينه و جل محلات يؤخر  
 حله و الحلاتة شافة الصوف و ما تصدقه الرحم فى أيام تاجها و الحلت لزوم ظهر الخيل  
 (يوم حمت) و ليلة حمة و قد حمت ككرم أشد حره و الحيت المتين من كل شئ و وعاء السمن من  
 بالرث كالحثمون و الرث الصغبر و الرث بلا شعر و حمت و حامت و حمت و تحموت شديد الخلاوة  
 و حث الجوز وغيره كفرح تغير و فسد و تحمت لونه صار خالصا و حمتك الله عليه يحمت صبك عليه  
 \* كذب و ما حنبريت خالص و ما حنبريت ضعيف جدا \* الحانوت دكان الخمار و يذكر و الخمار  
 نفسه و هذا موضع ذكره و النسبة حانى و حانوى (الحوت) السمك ح أحوات و حوته  
 و حيتان و برح فى السماء و ابن الحريث الأصغر من كندة و ابن سبع بن صعب و أبو بكر عثمان بن

قوله راغمه كذا في النسخ  
والذي في الصحاح ولسان  
العرب والأساس وغيرها  
راوغه وهو الصواب اه  
شارح

محمد المعافري عرف باب الحوت والحواء الضخمة الخاصرة والحاتت الكثير العذل وحاوته راعمه  
ودافعه وشاوره وكلمه بمشاوره ومواعده وهي في البيع والحوث والحوثان حومان الطير  
والوحشي حول الشيء \* (فصل الحاء) \* (الخت) المتسع من بطون الأرض  
ج اخبأت وخبوت وع بالسام وة بزيد وماءه لكليب واخبت خسع وتواضع واخبث الشيء  
الخبير واخبثت وخبث الجيش وخبث الجيش ويجوز ان يضاف صحراء بين الحرمين (الخت)  
الطعن مداركا وع واخبت محركة الفتور في البدن واخبث الخسيس والناقص واخبت  
استخيا وقلنا اأخس حظه وخبى بالضم كربي د يباب الأبواب وابن خت يحيى بن موسى شيخ

قوله الثقب الخ وفي حديث  
عمرو بن العاص أنه لما  
احتضر قال كأنما تنفس من  
خرت إبرة أي ثقبها وقوله  
الخاذق بالذال المعجمة وفي  
الحديث استأجر رجلا من  
بني الدليل عاديا خربتا الخريت  
الماهر الذي لا يهتدي  
بآخرات المفاوز وهي طرفها  
الخفية ومضايقتها وقيل  
أراد أنه يهتدي في مثل ثقب  
الإبرة وعزاه في التوشيح  
للأصمعي وقال شمر دليل  
خريت مريت إذا كان  
ماهرًا بالدلالة مأخوذ من  
الخرت والجمع الخرايرت اه  
شارح

البحاري \* بخسة بضم الحاء وفتح الجيم وسكون السين اسم نساء اصفهانيات من رواية الحديث  
أجمية معناها المباركة (الخرت) ويضم الثقب في الأذن وغيرها وضلع صغيرة عند الصدر  
وخرت ثقب والخروت المشقوق الأنف أو الشفة والخريت كسكت الدليل الحاذق والخرا تان  
تجمان وهما زبرة الأسد والخرت الطريق المستقيم والأخرات الخلق في رؤس النسوع كالخرت  
والخريت الواحدة خرتة وخرت برت بالكسر د بالرؤم وذئب خرت بالضم سريع وخرتة بالفتح  
فرس الهمام \* خست د بفارس (خفت) خفتوا سكن وسكت وخفتا ماتت جفاة واخفت  
إسرا المنطق كالحفاقة والتخافت واخفت بالضم السذاب واخفأت السحاب ليس فيه ماء  
وزرع لم يطل واخفوت المرأة المهزولة أو التي تسحسن وحدها لابن النساء واخفت الناقة

نخبت ليوم ملقحها وخفتان بالضم قلعتان بإربل \* الخلت كسكت الأبلق الفرد الذي يتيمأ  
\* الخيت السمين ووزنه \* الخنوت كسنور الجلد المنكس الذي لا ينم على وتر العبي الأبله  
ودابة بحرية ولقب توبة بن مضر من الشاعر (خات) البازي واختات انقض على الصيد  
كاختات والرجل ماله تنقصه كخنوته والحاتت العقاب إذا انخاتت والخوانت دوى جناح  
العقاب والصوت أو صوت الرعد والسيل وبالتشديد الرجل الجري والذي يأكل كل ساعة  
ولا يكتر و ابن جبير الصمائي وابن أنه صالح وجد عمر بن رفاعه المحدث و خات الرجل انقض عهده  
وأخلف وعده ونقص ميرته وأسن وطرد واخطف كخنوت واختات الشاة خنلها فسرقها

والحديث أخذ منه فحنطه ونخوت عنه انكسر وتركه و خاوت طرفه دوني سارقه \* الخيت  
التصويت كالحيوت وبالكسرة بيلج \* (فصل الدال) \* درست بضمين ابن  
رباط الفقي شاعروا به زيادوا به يحيى وابن ابنة زكريا وابن حزة وابن حكيم وابن سهل وابن

قوله فحنطه كذا في  
النسخ والصواب فحنطه  
يقال فلان يحنط حديث  
القوم ويخوته بمعنى يحفظه  
اه شارح

نصر الزاهد وبرايم بن جعفر بن درست وجعفر بن درستويه محدثون \* الدست الدست ومن  
 الثياب والورق وصدر البيت معربات ودستوى بالقصره بالأهواز والنسبة دستواني  
 ودستواني ودوست بالضم لقب القاسم بن نصر بن العابد وجد جد عبد الكريم بن عثمان بن  
 محمد بن يوسف العلاف وذويه وأبوزرع محمد بن محمد بن دستويه محدث (الدست) الصحراء  
 ود بين إربل وتبريز وهه بأصفهان ودشت الأرز ع بشيراز \* دعته كنعته دفعه دفعاً  
 عنيفاً \* دغته كنعته خنقه حتى قلبه ﴿ (فصل الذال) ﴾ ﴿ (ذاته) ﴾ كنعته خنقه  
 أشد الخنق (ذعته) ذاته ومعك في التراب ودفعه عنيفاً \* دمت يذمت تغير وهزل (ذيت  
 وذيت) مثلثة الآخر عن ابن القطاع وذية وذية وذيا وذيا أي كبت وكبت وعبد الرحمن بن  
 أحمد بن علي بن ذات فقيه محدث ﴿ (فصل الراء) ﴾ ﴿ (الربت) ﴾ محرركة  
 الاستغلاق والترتبية كالربت وضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام (الرت)  
 الرئيس ج رتان ورتوت والرتوت أيضاً الخنازير والرتة بالضم العجة والحكمة في اللسان وأرته  
 الله فرت ورتت تعتم في التاء والرتي كربي اللثغاه وخباب بن الارت بدرى وإياس بن الارت كريم  
 شاعر \* رسته بضم الراء لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهري الأصبهاني (رفته)  
 يرفته ويرفته كسه ودقه وانكسر وانطق لازم متعد وانقطع كأرفت أرفنا تافى الكحل وكغراب  
 الحطام وككسر دالتين والذي يرفت كل شيء \* الرات التبن عينة ج روات  
 ﴿ (فصل الزاي) ﴾ ﴿ (ذاته عيظاً كنعته ملاء) ﴾ (الزت) والترتبت التزين  
 والترتبت التزين \* زرت كنعته خنقه \* زعته كنعته خنقه (الزت) الممل والغيط والطرده  
 والسوق والدفع والمنع والأرهاق والأتعاب وبالكسر القار والمزفت المطلي به ودواؤه وازدقت  
 المال استوعبه وزفت الحديث في أذنه أفرغته (الزكت) الممل أو مل القرية كالتزكت  
 والإزكات وع وأزكت ولدت والمزكوت المهموم ومن الجراد الذي في بطنه بيض والذي  
 اشتد عليه البرد وزكت الحديث أو عينه أياه (زمت) ككرم زمانه وقر والزمت الوقور  
 وكالستكت أو قرمنه وكزج مطائر يلقون الوانا وقد ازمت يزمت ازمتنا تلون أو انامتغارة  
 \* زناة بالكسر قبيلة بالمغرب منها الزناني المجمع (الزيت) قوس معوية بن سعد ودهن  
 والزيتون شجره ومسجد دمشق أو جبال الشام ود بالصين وهه بالصعيد واسم الزيتونة سيادية

قوله ودستوى هكذا بضم  
 التاء في نسخ الطبع التي  
 بأيدينا وقال الشارح وفي  
 أصل الرشاطي بفتح التاء  
 بضبط القلم وقال كورة  
 بالأهواز اه  
 قوله نصر بن العابد هكذا  
 في النسخ والصواب نصر  
 العابد مات بعد المائتين  
 كذا في التبصير اه شارح

قوله والذي يرفت كل شيء أي  
 يكسره وفي الأساس وفي  
 ملاعبهن رفات المسك أي  
 فثاته ويقال لمن عمل  
 ما يتعذر عليه التفصي منه  
 الضبع ترفت العظام ولا  
 تعرف قدر استهاتأ كلها  
 ثم يعسر عليها خروجه ومن  
 الجاز هو الذي أعاد المكارم  
 وأحيا رفاتهم وأنشر أمواتها  
 ومما يستدرك عليه أرمنت  
 كورة بصعيد مصر بينها  
 وبين قوص في سمت الجنوب  
 من حلتان ومنها إلى أسوان  
 من حلتان كذا في المعجم  
 اه شارح

الشام وعين الزيتون بافر يقية واجار الزيت بالمدنية وقصر الزيت بالبصرة مواضع وزنت  
الطعام ازيه زيا جعلت فيه الزيت فهو زيت ومن يوت وازدات ادهن به وزاتهم اطعمهم  
اياها وازاوا اكثر عندهم واستترت طلبه والزيتية قمرس لسيد بن عمرو الغساني

﴿ فصل السين ﴾ ﴿ سانه ﴾ كمنعه خنقه والساتان محركة جانبا الملقوم

الواحدسات ﴿ السبت ﴾ الراحة والقطع والذهر وحلق الرأس وارسال الشعر عن العقص  
وسير الابل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الاسبوع  
ج اسبت وسوت والرجل الكثير النوم والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود بامر السبت  
والفعل كنصر وضرب وبالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ او بالقرظ وبالضم نبات  
كالخطمي ويفتح والمسبت الذي لا يتحرك والداخل في يوم السبت والسبات كغراب النوم  
او خفته او اسد اوه في الراس حتى يبلغ القلب والذهر وبلا لام لقب ابراهيم بن ديس المحدث  
واق ت سبتا وسنة وسنتا وسنته برهة وكفريت بالشام واباسبات الليل والنهار والمسبوت

الميت ورطب منسبت عمه الارطاب والسبتي الجري والفرج سبائت والسبنة المعزى

والسبتان بالكسر الاحق واتسبت امتد والسبتاء المنتشرة الاذن في طول او قصر والصعراء

وسبنة د بالمغرب والسبت كفلز الشبت معربا شواذ اوفى وجهه انساب طول وامتداد

سجت بضم السين والباء المشددة لقب ابي عبيدة ﴿ السبوت ﴾ كزبور القفر لانيات فيه

والشي القليل التافه والفقير كالسبريت والسبرات والسبروت والغلام الامر دج سباريت

وسبار وهذه نادره وارض سباريت من باب توب اخلاق وسبرت قنع والمسبروت الذي لا شعر

عليه والسبريت السي انطلق وسبرت كجعفر سوق باطرابلس ﴿ الست ﴾ بالكسر م اصله

سدس فابدل السين تاء وادغم فيه الدال وبالفتح الكلام القبيح والعيب وسقى للمرأة اى ياست

جهاني او لحن والصواب سدي و بنت ابي عثمان الصالوني المحدثه وسبنة جماعات محدثات

واحد بن محمد بن سلامة السبتي محدث وحصن ابن سبتين قبالة ملطية وسبتك بنت معمر حدثت

مصغرسى بالجمية واحد بن محمد بن سبتة بالفتح محدث \* سحستان وقد يفتح اوله كورة بالمشرق

﴿ السحت ﴾ بالضم وبضمين الحرام او ما خبت من المكاسب فازم عنه العار ج اسحات

واسحات اكتسبه والشي استاصله كسحت فيهما وتجارته خبت وحرمت والمسحوت الخوف

من لا يشبع ومن يتخم كثيرا ضد والرغيب الواسع الخوف ومال مسحوت ومسحت مذهب

قوله والصواب سيدتي  
ويحتمل ان الاصل سيدتي  
فحذف بعض حروف  
الكلمة وله نظائر قاله  
الشهاب القاسمي ونقل  
شيخنا عن السيد عيسى  
الصفوى مانصه بنبغي ان  
لا يقيد بالنداء لانه قد  
لا يكون نداء قال والظاهر  
ان الحذف سماعى وان  
النداء على التمثيل لانه قيد  
كما توهموه اه وانشدنا  
غير واحد من مشايخنا للبهاء  
زهر  
بروحى من اسمها سنى  
فينظر فى النجاة بعين مقت  
يرون بانى قد قلت لحننا  
وكيف وانى زهروقتى  
ولكن عادة ملكت جهاتى  
فلا لحن اذا ما قلت سنى

كالسَّحْتِ والسَّحِيحِ وَسَحَّتِ السُّحْمَ عَنِ اللَّحْمِ كَنَعَ قَشْرَهُ وَبَرَدَمَحَتْ صَادِقٌ وَدَمَهُ وَمَالَهُ سَحَتْ  
 أَى لاشئِ عَلَى مَنْ أَعْدَمَهُمَا وَأَعَامَ أَسَحَتْ وَأَرْضٌ سَحَتْ لَارَعَى فِيهِمَا وَالسُّحُونُ السُّوَيْقُ الْقَلِيلُ  
 الدَّسَمِ كَالسُّحَيْتِ بِالكَسْرِ وَالثُّوبُ الْخَلْقُ كَالسُّحْتِ وَالسُّحَى وَالْمَقَارَةُ اللَّيْسَةُ التُّرْبَةُ وَكَزُّ بِيْرَجْدُ  
 لِمَرْحِ بْنِ شِهَابِ الرَّعْبِيِّ أَحَدِ وَفِدْرَعَيْنِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ السُّحَاوَاتُ كَزُبُورِ  
 الْمَرْأَةِ الْمَاجِنَةُ (السُّحْتُ) الشَّدِيدُ كَالسُّحَيْتِ كَأَمِيرٍ وَبِالضَّمِّ مَا يُخْرَجُ مِنْ بَطُونِ دَوَاتِ  
 الْحَافِرِ وَالسُّحَيْتِ السُّحَيْتِ وَالغُبَارُ الشَّدِيدُ الْإِرْتِفَاعِ وَالذَّقِيقُ الْحَوَارِيُّ وَالشَّدِيدُ  
 وَالسُّحُونُ الْأَمْلَسُ وَالسُّحَيَانُ وَيُقْتَحُّ جِلْدُ الْمَاعِزِ إِذَا دُبِعَ مَعْرَبٌ وَد مِنْهُ أَيْبُ السُّحَيْبَانِي  
 وَسُحْتَانُ وَسُحَيْتُ كَزُبُرِ مُحَمَّدَانَ \* سُرْتُ بِالضَّمِّ د بِالْمَغْرِبِ وَسِمْرَةٌ د بِجَوْفِ الْأَنْدَلُسِ مِنْهَا  
 فَاسِمٌ مِنْ أَبِي شُبَاعِ السُّرِّيِّ الْمَحْدَثُ \* السُّرْفُونُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ كَسَامِ أِبْرَصٍ تَتَوَلَّدُ فِي كُورِ  
 الزُّبَابِ لِأَنَّهَا حَيَّةٌ مَادَامَتْ النَّارُ مُضْطَرَمَّةً فَإِذَا جَدَّتْ مَاتَتْ (سَفَتْ) كَسَمِعَ أَكْثَرَ مِنْ  
 الشَّرَابِ وَلَمْ يَرَوْهُ وَالسَّفْتُ بِالكَسْرِ الرِّفْتُ وَكَتَفَ طَعَامٌ لِابْرَكَةٍ فِيهِ \* سَقَتْ كَفَرِحَ سَقْنَا  
 وَسَقْنَا فَهُوَ سَقْتٌ لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَةٌ (السُّكْتُ) السُّكُوتُ كَالسُّكَاتِ وَالسَّاكُوتَةُ وَالكَبِيرُ  
 السُّكُوتُ كَالسُّكَيْتِ وَالسُّكَيْتِ وَالسُّكَيْتِ وَالسَّاكُوتُ وَالسَّاكُوتَةُ وَالْفَضْلُ بَيْنَ  
 نَعْمَتَيْنِ بِلَا تَنْفُسٍ وَأَسَكَتٌ انْقَطَعَ كَلَامُهُ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ وَالسُّكْتَةُ دَاوُوبٌ بِالضَّمِّ مَا أَسَكَتَ بِهِ صَبِيحًا أَوْ غَيْرَهُ  
 وَبَقِيَّةُ بَقِيٍّ فِي الْوَعَاءِ وَكَالْكُمَيْتِ وَيَشْدُدُ آخِرَ خَيْلِ الْحَلِيبَةِ وَرَمَاهُ بِكُأْتَةٍ وَسُكَاتٍ بَضْمَهُمَا أَى  
 بِمَا يَسْكُنُهُ وَهُوَ عَلَى سُكَاتِ الْأَمْرِ أَى مُشْرِفٍ عَلَى قَضَائِهِ وَالسُّكَاكُ مِنَ الْحَيَاتِ مَا يَلْدَغُ قَبْلَ  
 أَنْ يُشْعِرَ بِهِ وَالسُّكَاكُ الْأَوْبَاشُ وَالْبَقَايَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَيَّامُ الْمُعْتَدَلَاتُ دَبْرُ الصَّيْفِ وَسُكَّتْ مَاتَ  
 وَرَجُلٌ سَكَّتَ قَلِيلُ الْكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ وَكَعْظَمُ آخِرُ الْقَدَاحِ (سَلَّتْ) الْمَعْنَى بَسَلَتْ  
 وَيَسَلَتْ أَخْرَجَهُ يَدَهُ وَالْأَنْفَ جَدَعَهُ وَالشَّعْرَ حَلَقَهُ وَالنَّشْيَ قَطَعَهُ وَدَمَ الْبَدَنَةَ قَشَرَهُ حَتَّى أَظْهَرَ  
 دَمَهَا وَالْقَصْعَةَ مَسَحَهَا بِأَصْبَعِهِ كَأَسَلَتْهَا وَالْمَرْأَةُ الْخِضَابُ عَنْ يَدَيْهَا الْقَتُّ عَنْهَا الْعَضْمُ وَقُلَانَا  
 ضَرَبَهُ وَبَسَلَهُ رَمَى وَالسُّلَاتَةَ مَا يَسَلْتُ وَأَنْسَلْتُ عَنَّا نَسَلٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْلَمَ بِهِ وَالسُّلَاوَةُ الَّذِي أَخَذَ  
 مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالسُّلْتُ بِالضَّمِّ الشَّعِيرُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الْحَامِضُ مِنْهُ وَالسُّلْتَاءُ الَّتِي لَا تُخْتَضَبُ  
 وَذَهَبَ مِنِّي فَتَنَةٌ وَسَلْتُهُ أَى سَبَقْتَنِي وَفَاتَنِي وَالسُّلْتُ مَنْ أَوْعَبَ جَدْعُ أَنْفِهِ وَالدَّأِيُّ قَيْسُ الشَّاعِرِ  
 السُّلُوحَاتُ كَزُبُورِ السُّحَاوَاتِ السُّلُكُوتُ كَزُبُورِ طَائِرِ (السَّمْتُ) الطَّرِيقُ وَهَيْئَةُ أَهْلِ  
 الْخَيْرِ وَالسَّيْرُ عَلَى الطَّرِيقِ بِالطَّرِيقِ وَحُسْنُ النُّجُومِ وَقَصْدُ الشَّيْءِ سَمْتُ يَسْمِتُ وَيَسْمِتُ وَسَمَّتْ لَهُمْ

قوله آخِرُ خَيْلِ الْحَلِيبَةِ مِنَ  
 الْعَشْرَاتِ الْمَعْدُودَاتِ  
 وَهُوَ الْقَاشُورُ وَالْفَسْلُ  
 أَيْضًا وَمَا جَاءَ بَعْدَهُ لَا يُعْتَدُّ بِهِ  
 وَأَوْلَاهَا الْجَلِيَّةُ ثُمَّ الْمَصْلِيُّ ثُمَّ الْمَسْلِيُّ  
 ثُمَّ التَّالِيُّ ثُمَّ الْعَاطِفُ ثُمَّ الْمَرْتَاحُ  
 ثُمَّ الْمُؤَمَّلُ ثُمَّ الْخَطِيُّ ثُمَّ اللَّطِيمُ  
 أَفَادَهُ الصَّحَاحُ  
 قَوْلُهُ وَدَمَ الْبَدَنَةَ هَكَذَا فِي  
 النُّسخِ وَصَوَابُهُ النَّدْبَةُ وَهِيَ  
 أَثْرُ الْجَرْحِ الْبَاقِي عَلَى الْجِلْدِ  
 وَعَلَيْهَا كَتَبَ الشَّارِحُ هـ

قوله ويونس بن خالد هكذا  
 في سائر النسخ التي بأيدينا  
 وقال شيخنا وصوابه يوسف  
 ابن خالد ونقله عن تحرير  
 المشتهر للعافظ ابن حجر وهو  
 ضعيف الرواية وروى  
 عن موسى بن عقبة وعنه  
 ابنه خالد اه شارح  
 قوله والصر هكذا في النسخ  
 قال الصاغاني وفيه نظر  
 كذا في الشارح اه  
 قوله صوابه في اثر ابن عباس  
 لكن يقال ان الجوهرى  
 تبع في هذا ابن  
 الأثير في النهاية فإنه قال في  
 حديث ابن عباس وهكذا  
 صنيع الهروى في غريبه  
 وهما يرويان عموم الحديث  
 وكل ما لا يقال بالرأى ورواه  
 العمادى فهو محمول على الرفع  
 إجماعا وإذا كان كذلك فلا  
 خطأ اه شارح  
 وفيه ان الجوهرى متقدم  
 على ابن الأثير فلا تظهر  
 تبعيته اه محصمه  
 قوله اصحاح الجرح الخ هذه  
 المادة بالسين أشبه هكذا  
 رأيت في تهذيب الأفعال  
 لابن القطاع وفي الصحاح  
 فكان ينبغي للمصنف ان  
 يذكره في محله وإذا فرض أن  
 الصاد لغة في السين كان  
 يشير إليه أو يذكرهما في  
 الحليين كما هو عادته اه  
 شارح

يَسْمَتُ هِبَالَهُمْ وَجَهَ الْكَلَامِ وَالرَّأْيَ وَيُونُسُ بْنُ خَالِدٍ السَّمِيَّ مُحَمَّدٌ وَالتَّسْمِيْتُ ذِكْرُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى  
 الشَّيْءِ وَالِدُعَاءِ الْعَاطِسِ وَلِزُومِ السَّمْتِ وَمَسْمَتِ النَّعْلِ أَسْفَلَ مِنْ مُخَصَّرِهَا إِلَى طَرَفِهَا \* سَمَّتْ  
 كَسَمَّنَدَةَ بِالصَّعِيدِ \* السَّمْرُونَ كَزَيْبِوَرَ الطَّوِيلُ (أَسْتَوُوا) أَجْدَبُوا وَالسَّنْتُ كَكَنْفِ الْقَلِيلِ  
 الْخَيْرِجِ سَنَتُونَ وَأَرْضُ سَنَنْةٍ وَمُسْتَنَّةٌ مُنْتَبِتٌ وَعَامٌ سَنِيتٌ وَمُسْتَجَدَّبٌ وَسَأَتُوا الْأَرْضَ  
 تَتَبَعُوا نَبَاتَهَا وَالسَّنُونُ كَسَنُورٍ وَسَنُورٌ الرِّبْدُ وَالجَيْنُ وَالْعَسَلُ وَضَرْبٌ مِنَ الثَّمْرِ وَالرُّبُّ وَالسَّيْتُ  
 وَالرَّازِبَانِجُ وَالْكُمُونُ وَسَنَتَ الْقَدْرُ تَسْنِيَةً أَجْعَلُهُ فِيهَا وَالْمَسْنُونُ مَنْ يُصَاحِبُكَ فَيَعْتَصِبُ مِنْ عَثْرِ  
 سَبَبٍ (فصل الشين) (الشيت) كأمير من الخيل العنور والذي يقصر  
 حافرا رجليه عن حافري يديه \* السيت كطمر هذه البقلة المعروفة \* شبرت كقنفذ قلعة  
 بالأندلس (شت) يشت شتا وشتا ناوشتا فارقوا فارقا كانت وتشت واستشت وشتته الله  
 وأشته والشيت المفرق المشتت ومن الثغر المفلج وقوم ستي أى فرقاً من غير قبيلة وجأوا شتات  
 شتات أى اشتا تامتفرقين وشتان بينهما وينصب وماهما وما بينهما وما عرو وأخوه أى بعدد  
 ما بينهما وتكسر النون مصروفة عن شنت ومحمود بن شق بالضم محدث (الشخت) الدقيق  
 الضامر لاهز الأويجرك ج شخات وقد شخت ككرم شخوة فهو شخت وشخيت والشخيت  
 كسكيت وكرم الغبار الساطع كالشخيت والشخيت الإبلاغ \* الشرتى كسبنتى طائر  
 (شمت) ككفرح شماناوشمانة فرح بيلة العدو وأشمته الله به والشمان والشمان  
 الخائبون بلا واحد والشوامت قوائم الدابة والشميت التسميت والجمع والتخييب والاشمات  
 أول السين والشمت أن يرجعوا خابين بلا غنمة وملاك مشمت محبي \* شكان بالكسر لعله اسم  
 بلد وأجد بن عبد الخالق بن الشمكافى وكامل بن عبد الجليل بن الشنكافى محدثان \* الشيتان  
 من الجراد وغيره جماعة قبايله (فصل الصاد) (الصت) الدفع بقهر  
 أو الضرب بالسيد والصر والصيت الصوت والجلبة والجماعة كاصت وصاته مصافة وصانانا  
 نازعه والمصيت الماضى والسط بالكسر الضد كاصته بالضم والجماعة والصتية بالضم الملقنة  
 أو توب عني والصنيت الكتبية والصنيد وتصاوتوا تجاربا والصنوت الفرد الواحد وهو  
 بصنته أى بصدده وصنته بدهامة أو بكلام رماه به وقول الجوهرى وفي الحديث قاموا صيتين أى  
 جماعتين صوابه في اثر ابن عباس وعمامة أن بنى إسرائيل لما أمر وأن يقتل بعضهم بعضا قاموا  
 صيتين ويروى صيتين \* تعبت استعيا \* اصحاح الجرح سكن ورمه والمر براض الصعت

المربوع القائمة ورجل صعت الرية لطيف الحفرة (الصفيت) والصفقات بكسرهما  
والصفت كفلز والصفقان كطرماح وصيلان الجسيم الشديد أو النار العجم المكتنز أو القوى  
الجافي أو كفلز الذي يغلب الناس والصفة الغلبة وتصفى تقوى وتجلد كتنصفت (الصلت)  
الجين الواضح وقد صلت ككرم صلوته والبارز المستوي والسيف الصقيل الماضي كالتصلت  
والإصليت والسكين الكبيرة ويضم والرجل الماضي في الحوامج كالأصاتي والإصلات  
والمصلات والمصلت والمنصلت ورجل وركض الخيل وبالكسر اللص والصلتان محركة النسيط  
الحديد القوادس الخيل وشعراء عدي وضبي وفهمي وانصت مضى وسبق (الصمت)  
والصموت والسمات السكون كالإصمات والتصميت ورماء بصماته أي بما صمت منه وأصمته  
وصمته أسكته لازمان متعديان والسمات بالضم سرعة العطش والصاصت من اللبن الخائر ومن  
الإبل عشر ون ومن المال الذهب والفضة والناطق منه الإبل والسموت بالفتح الدرع الثقيل  
والسيف الرسوب والشهدة الممتلئة التي ليست فيها نقبة فارعة وفرس العباس بن مرداس  
أو خفاف بن ندبة وضربة صموت تمر في العظام لا تنبوع عن عظم وتر كسه ببلدة اصمت كإربل  
وبصعراء اصمت وبوحش اصمت واصمته بكسرهن يقطع الهمز ووصله أي بالفلاة أو بجيت  
لا يدري أين هو والمصمت الذي لا جوف له واصمته أنا وباب وقفل مصمت مبهم وألف مصمت  
ويشدد منهم وتوب مصمت لا يخالط لونه لون والحروف المصممة ما عدا امر سفل والسممة بالضم  
والكسر ما أصمت به الصبي من طعام ونحوه والمصمت سيف شيبان النهدي والسميت السكت  
زنة ومعنى وما ذقت صماتا كصحاب شيأ ولا صمت يوما أو يوم إلى الليل أي لا يصمت يوم  
تام وجارية صوت الخنخالين غليظة الساقين لا يسمع لها محس واصممت الأرض أحالت آخر  
حولين \* الصمعيوت كغسكبوت الحديد الرأس \* الصنوت كسفود الدوخلة الصغيرة  
أو غلاف القارورة وطبقها ج صنائفت والإصنات الإتراض والإحكام والصفنت الصنديد  
والكثيبة والسنوت الفرد الحريد (صات) بصوت ويصات نادى كأصات وصوت ورجل  
صات صيت والصبيت بالكسر الذي كز الحسن كالأصات والصوت والصبية والمطرقة والصائغ  
والصيقل والمصوت المصوت وأنصات أجاب وأقبل وذهب في نوار والمنحنى استوى قامته  
وبه الزمان صار مشهورا وما بالدار مصوات أحد (فصل الضاد) ❦ الضفت

قوله النار العجم هكذا في  
نسختنا والصواب النار  
العجم كما في غير ديوان اه  
شارح

قوله والصمعيوت هكذا في  
النسخ بالمشاة التحية بعد  
العين المهملة ومثله نص  
النوادر والذي في لسان  
العرب والتهديب  
الصمعيوت بالفوقية بدل  
التحية اه شارح  
قوله استوى قامته وفي  
بعض النسخ استوى قائمها  
وعبارة الصحاح وغيره  
استوت قائمته بعد انحناء  
وهي أولى اه معصمه

اللوك بالانياب والنواخذ \* ضوت ع \* ضهته كجعله وطنه ووطناً شديداً  
 ﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطست﴾ الطس أبدل من إحدى السينين تاءً وحكى  
 بالسين المجبة \* طلوت ملكاً أعجمي ﴿فصل الظاء﴾ ﴿ظانه﴾ كمنعه خنقه  
 ﴿فصل العين﴾ ﴿عته﴾ رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسئلة ألع  
 عليه وبالكلام وبخه وعانه معانته وعنا تخاصمه والعنت كليل ورب رب الجدى والشديد  
 القوي والرجل الطويل التام أو الطويل المضطرب والعنت حركة غلط في الكلام والعنت  
 الجنون ودعاء الجدى بعنت وتعتت في كلامه يستمر فيه ومعنى لغة في حتى ﴿عرت﴾  
 الرمح كنصر وضرب وسمع صلب أو اضطرب ولمع وبرق ورمح عرات وأتفه ذلك ﴿عفته﴾  
 يعفته لواه وكسره أو كسراً بلا أرفضاض وكلامه تكلف في عريته أو كسره لكنه والأعفت  
 الأحق والأعسر ورجل عفتان كصفتان زنة ومعنى ويقال عفتاني والعفيسة العصيدة \* رجل  
 علفون كجد حل وزبور وعلقناني جسيم أحق يرمى بالكلام على عواهنه ﴿عمت﴾ يعمت  
 لف الصوف مستدير يجعل في اليد فيغزل كعمت وتلك القطعة عميتة ج أعمته وعمت وعميت  
 وفلان قهره وكفه أو ضرب به بالعصا غير مبال كالسكيت الرقيب الظريف والسكران  
 والجاهل الضعيف ومن لا يمتدى إلى جهة ﴿العنت﴾ محرمة الفساد والإثم والهلاك  
 ودخول المشقة على الإنسان وأعنته غيره ولقاء الشدة والزنا والوهي والانكسار واكتساب  
 المآثم وعنته تعنتاً شدد عليه والزومه ما يصعب عليه أداءه والعنوت ييس الخلى وجبل  
 مستدق في الصحراء وأول كل شيء والشاقة المصعد من الآكام كالعنوت وعنت عنه أعرص  
 وقرن العنود ارتفع والعانت المرأة العانس وجاءت معنناً أي طابزنته ويقال للعظم الجبور  
 إذا هاضه شيء قد أعنته فهو عنيت ومعنت وقد عنت العظم كفرح \* رجل متعنت أي ذونقة  
 وتعنت ﴿فصل الغين﴾ ﴿غته﴾ بالأمر كده وفي الماء غطه والضحك أخفاه  
 وبالكلام بكته والماء شرب جرماً بعد جرع من غير إبانة الإناء عن فيه وفلان غتمه وخنقه  
 والدابة شوطاً وشوطين تعب في ركضها والشئ الشئ أبع بعضه بعضاً ﴿الغلت﴾ الإقالة  
 في الشراء وبالتهريك في الحساب الغلط أو هو في الحساب والغلط في القول وأعلنت عليه علاه  
 بالشم والضرب والقهر والغلته أول الليل وبالضم اسم الغلت وأعلنته وتغلته أخذه على  
 غرة ﴿نعمته﴾ الطعام يعتمه نقل على قلبه فصيره كالسكران فغمت كفرح وفي الماء غطه

قوله العنت محرمة الخ قال  
 ابن الأثير في النهاية فيه أي  
 في الحديث الباغون البراء  
 العنت العنت المشقة  
 والفساد والهلاك والإثم  
 والغلط والخطأ والزنا كل  
 ذلك قد جاء وأطلق العنت  
 عليه والحديث يحتمل كلها  
 والبراء جمع برى وهو  
 والعنت منصوبان مفعولان  
 للباغين يقال بغيت فلانا  
 خيرا وبغيتك الشئ طلبته  
 لك اه وانظر الشارح  
 هنا فإنه ذكريات فيها مادة  
 العنت وتكلم عليها اه  
 صححه



والشيء عظامه ونفسه رفع رأسه عند الشرب ﴿ (فصل الفاء) ﴾ ﴿ (أفتات) ﴾

قوله وعلى بناء المفعول مات  
فحاة نقله الصاغاني وقال  
شيخنا هو من الألفاظ التي  
لم يتقدم لها استعمال في  
كلامهم قلت وكأنه لغة  
في أفتيت بالياء كما سياتي  
اه شارح

قوله من القدرة هكذا بالياء  
في النسخ التي عندنا وهو  
لحن والصواب كافي لسان  
العرب وغيره بغيره  
اه شارح

قوله الفرات يكتب بالتاء  
والهاء لغتان فصيحتان  
مشهورتان كالتابوت  
والتابوة نقله شيخنا عن  
التوشيح ولا يجمع إلا نادرا  
اه شارح

قوله فرتان وقرات بضم  
أولهما وكسره أفاده الشارح  
قوله فوجي به هكذا في سائر  
النسخ وفي أخرى فجي به بغير  
الواو الأول من المضاجعة  
والثاني من الضجاعة اه شارح  
قوله المفهوت المبهوت قلت  
قيل الفاء أبدلت عن الباء  
وقيل لغة قاله شيخنا  
اه شارح

على الباطل اختلقه ورأيه استبدد وعلى بناء المفعول مات فجأة ﴿ (القت) ﴾ الدق والكسر  
بالأصابع والشق في الصخرة والفتيت والفتوت المفتوت وقت في ساعده أضعفه والفتات  
ماتت والفتة ويضم بعرة يابسة تفت ويقدح فيها والككلة من التمر والفتنة أن تشرب  
الإبل دون الرى وبينهم فتافت أى سرار لا تسمع ولا تفهم وأهل بيت فت مثلثة الفاء منتشرون

﴿ (الفت) ﴾ ضوء القمر ونشل الطباخ القدرة من القدرة والفتح ونقوب مستديرة في السقف  
والفاخسة طائر م ونفخت منى مشيتها وتجب ونفخت كنعن قطعته والإناء كشفه ورأسه  
بالسيف ضربه والفاخسة صوتت وفاخنة بنت أبى طالب وبنت عمرو وبنت الوليد صحبايات  
وانفخت السقف انقبت ﴿ (الفرات) ﴾ كغراب الماء العذب جدا ونهر بالكوفة والبحر  
ومن الأعلام وفرت ككرم فروقة عذب وكفرح ضعف عقله بعد مسكة وكنصر فجر ومنه

فرتى وهى المرأة الفاجرة والفرت بالكسر الفتر ومياه فرتان وفرات عذبة \* القستات  
القسطاط وتكسر فأوهما ﴿ (القلته) ﴾ آخر ليلة من كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذى  
بعده الشهر الحرام وكان الأمر قلته أى جفأة من غير تردد وتدبر وأفتنى الشيء ونقلت متى انقلت  
وأقلته غيره وأفتلت الكلام أرتجله وأفتلت على بناء المفعول مات فجأة وبأمر كذا فوجي به قبل

أن يستعدله والفلتان محركة النسيط والصلب والجري وصحابي وطائر يصيد القردة وكساء  
فلوت لا ينضم طرفاه من صغره ونقلت إليه نازع وعليه ثوب والفلات المفاجأة وسموا أفلت  
كأحمدوزبير وسفينية وفرس فلتان بالكسر ويحرك وفت كصرد وقبرس بيع ومالك منه فلت  
محركة أى لا تنقلت منه وفلتان المجلس هفوانه وزلانه \* المفهوت المبهوت ﴿ فانه ﴾ الأمر

فوتنا وفواتنا ذهب عنه كافتانه وأفانه إياه غيره وموت الفوات الفجأة وهو فوت فيه وفوت روجه  
ويده أى حيث يراه ولا يصل إليه والفوت الفرجة بين أصبعين ولا يفتات عليه لا يعمل دون  
أمره وأفتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وتفاوت الشبان تباعدا بينهما تفاوتا مثلثة الواو  
والفوت كزبير المتفرد برأيه للمذكر والمؤنث وما ترى في خلق الرحمن من تفاوت أى عيب يقول

الناظر لو كان كذا لكان أحسن وتفاوت عليه فى ماله فانه به ﴿ (فصل القاف) ﴾ ﴿ (القت) ﴾  
الحديث كالتقنيت والتقننة والتقنيتى والأسفست أو يابسه والكذب واتباعه  
الرجل سر التعلم ما يريد وشم الراعى بول البعير المبهوم والتقنيتون جماعة محدثون وقته وقده وقلة

وهياه وجمعه قليلاً قليلاً وأثره قصه ورجل قنات وقنوت وقنيتي تمام أو يسمع أحاديث الناس  
من حيث لا يعلمون سواهم أم لم يمتها والتفتيت جمع الأفاويه وطبجها وزيت مقتت طج فيه  
الرياحين أو خلط بأدهان طيبة وقتة كضبة أم سليمان التابعي وأقتة استأصله وكغراب ع  
بالين (قرت) الدم كغراب وسمع قرو وأبليس بعضه على بعض أو أخضر تحت الجلد من الضرب  
وقرت كغراب تغير وجهه من حزن أو غيظ والقارت من المسك أجوده وأجفه والذي يأكل  
كل شيء وجدته كالمقترت وقربيا محتركة في فلسطين وقرتان محتركة ع م وقاروت حصن  
والقرت محتركة الجمد والقربت القريس وكغراب وادبين تهامة والشام م \* قروبوت السرج  
قربوسه (القلت) النقرة في الجبل والقيلس اللحم كالقلت كالكتف والتحريك الهلاك  
قلت كغراب والمقتلة المهلكة والمقلات ناقة تضع واحدا ثم لا تحمل وامرأة لا يعيش لها ولد  
وقد أقلتت وشاة قلنته ليست بحلوة اللبن والقلتين كالبخرين ع باليمامة ودارة القلتين ع وقلنته  
بالضم ع بمصر وأقلته أهل كة أو عرضه للهلاك \* أقلتت الشعر أقلتت أقلتت \* قلهت وقلهات  
موضعان (القنوت) الطاعة والسكوت والدعاء والقيام في الصلاة والإمساك عن  
الكلام وأقتت دعا على عدوه وأطال القيام في صلانه وأدام الحج وأطال الغزو وتواضع لله  
تعالى وامرأة قنيت بينة القنات قليلة الطعم وسقاء قنيت مسيك \* رجل قنعت بالكسر كثير شعر  
الوجه (القوت) والقيت والقينة بكسرهما والقائت والقوات المسكة من الرزق وقائتهم  
قوتاً وقوتاً وقياطة بالكسر فاقنوا أو القائت الأسد ومن العيش الكفاية والمقيت الحافظ للشيء  
والشاهد له والمقتدر كالذي يعطي كل أحد قوته وأقتت لنارك قيته أطمعها الخطب واستقانه  
سأله القوت وأقانه وأقات عليه أطاقه (فصل الكاف) (كته) يكتبه  
صرعه وأخره وصرفه وكسره ورد العدو وبغيطه وأذله والمكتبت الممتلي نغماً \* الكبريت  
من الحجارة الموقد بها والياقوت الأجر والذهب أو جوهر معدنه خلف الثبت بوادي النمل  
وكبرت بعيره طلاه به (الكتيب) صوت غليان القدر والبيد أو أول هدر البرك وصوت  
في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ والبخيل والمنشئ رويداً ومقاربة الخطو  
في سرعة كالكتكة والتكتكت وكث البعير يكت صاح صاحاً لينا وفلا ناساه وأرغمه  
والتقدر غلت والكلام في أذنه يكتبه بالضم قره وساره ككته وأكتته والكتة بالضم رذال المال  
وعلم لغزسوه وبالفتح ما كان في الأرض من خضرة وككتت وككتي غير مجزأتين لعبة والكتت

قوله واجفه بالجيم هكذا  
في النسخ وفي بعضها بالخاء  
المجعة وكلاهما صحيحان  
اه شارح

قوله والقربت القريس  
نقله الصاغاني وكان التاء  
بدل عن السين اه شارح  
قوله والقلتين برفع النون  
وخفضها اه شارح

قوله وقلنته بالضم قرية بمصر  
من أعمال المنوفية وقد  
دخلتها والعامية يحركونها  
اه شارح

قوله قلهت هو هكذا بالتاء  
المطولة في النسخ وفي بعضها  
بالمدورة أفاده الشارح  
قوله وقلهات أي ويقال  
في قلهت قلهات وقوله  
موضعان الصواب موضع  
بل مدينة في أعالي حضرموت  
اه شارح

قوله مسيك على وزن سكيت  
كافي نسختنا أي يسك الماء  
وهو الصواب وسيأتي في  
الكاف ويوجد في بعض  
النسخ مسيل على صيغة اسم  
الفاعل من أسال الماء وهكذا  
رأيت أيضاً مضبوطاً في نسخة  
التكملة فليست اه شارح

القليل اللحم من الرجال والنساء والكتكت صوت الحباري والكتكات الكثير الكلام  
 وكتكت ضحك دوناً والكتيبة العبيدة والكتات الاستماع وفي المثل لا تكتنه أو تكت  
 التجوم أي لا تعد ولا تحصي \* الأحت القصير \* سته (كربت) تامة وتكرت بفتح أوله  
 د سميت بتكرت بنت وائل \* الكست بالضم القسط (الكعت) القصير وهي جهاء  
 والكعيت كزبير البليل ج كعتان بالكسروا كعت انطلق مسرعاً وقعد ضد وركب متعفاً  
 من الغضب وأبومكعت كحسن شاعر والكعنة بالضم طبق القارورة (كفته) يكفته صرفه  
 عن وجهه فانكفت والشيء إليه صمه وقبضه ككفته والطار وغيره كفتا وكفتا وكفتا وكفتا  
 أسرع في الطيران والعدو وتقبض فيه ورجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق وكفته  
 سابقه والكفات بالكسر الموضع يكفت فيه الشيء أي يضم ويجمع والأرض كفات لنا  
 واكتفت المال استوعبه أجمع والكفات ككان الأسد والكفت بالفتح القدر الصغيرة  
 ويكسر وتقلب الشيء ظهر البطن والموت وحبر كفت بلا آدم ومات كفاتاً ومكافته نجاة  
 والانكفات الانصراف والانقباض وضوء الفرس واجتماع الخلق والكفت فرس حيان  
 ابن قتادة السدوسي وجراب لا يضيع شيئاً كالكفت بالكسروما يكفت به العيشة أي يضم  
 وكافت غار كان بأوى إليه الموص ويكفون فيه المتاع وفرس كفت وكفته كسرده وهمزة  
 ينب جميعاً فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه والمكفت كحسن من يلبس درعين بينهما أوب  
 وكفته اسم يبيع الغرد لأنها تكفت الناس أولاً ثم تاكل المدفون سريعا لأنها سخة \* كفته  
 يكفته جمع وفي الإناصبة والفرس ركضه والشيء رماه وفرس فلت كلت كسكرو ويخففان  
 سريع وفلته كفته ينب جميعاً والاككتلات الشرب والكلبت كأمير وسكين حجر  
 مستطيل يسدبه وجر الضبع والكلتة بالضم النصيب من الطعام والتبذة وأنكلت أنصب  
 وأنقبض (الكميت) كزبير الذي خالط حجره قنوه ويؤنت ولونه الكمية وقد كت ككرم  
 كتناوكتة وكتنة والجر التي فيها سواد وجره وابن معروف وابن نعلبة وابن زيد وأفراس وكتنت  
 صرت بالصنعة كتناوكت الغيظ أكنه وأخذته بكميته أي بأصله وخيل كاني كزراي كت وأكت  
 الفرس أكتاوأكتا وأكتاوأكتا \* كنت في خلقه قوي والكتني ككربي  
 الشديد والكير كالكتني والاككتات الخسوع والرضا وسقاء كتبت سسيك وقد كنت  
 كفرح حسن \* الكنتت بكعق ضرب من السمك \* الكوني كرومي القصير وابن الرعلاء

قوله والكتكت هكذا في  
 نسختنا والصواب الككتة  
 بالهاء كما في اللسان وغيره  
 اه شارح  
 قوله تكريت بفتح أوله في  
 تقويم البلدان نقلاعن  
 الباب أنه بكسر الأول اه  
 قوله طبق القارورة أي  
 غطاؤها كذا في عاصم اه  
 قوله وتقلب وفي بعض نسخ  
 اللسان تقلب اه شارح  
 قوله والكتفت كما سركذا  
 هو مضبوط في نسختنا وزعم  
 شيخنا أنه وجد بخط المؤلف  
 بضم الكاف اه شارح  
 قوله حيان وفي بعض النسخ  
 حسان والذي في التكملة  
 حبان بالوحدة أفاده الشارح  
 قوله يسدبه كذا عبارة ابن  
 دريد وفي بعض النسخ يسبر  
 به والذي في التكملة يستربه  
 اه شارح  
 قوله وقد كت ككرم قال  
 شيخنا والمعروف في أفعال  
 الأول ان الكسرفهو على  
 خلاف القياس اه شارح  
 قوله والكبير بالوحدة وفي  
 بعض النسخ بالثلثة والأول  
 الصواب اه شارح  
 قوله حسن هكذا بالحاء  
 المهملة ثم الشين المنقوطة  
 في نسختنا وفي التكملة  
 وضبطه شيخنا بالحاء والشين  
 واستظهره في أخرى بالحاء  
 والسين من الحسن فليظفر  
 اه شارح

م (كَيْتٌ) الوعاء تَكَيْتًا حِشَاءً وَالْجِهَازُ يَسْرَهُ وَالْأَكْيَاتُ الْأَكْيَاسُ وَكَيْتٌ وَكَيْتٌ وَبِكْسَرٍ  
 آخِرُهُمَا أَي كَذَا وَكَذَا وَالتَّاءُ فِيهِمَا هَاءٌ فِي الْأَصْلِ ﴿فصل اللام﴾ \* لَبَّتْ يَدُهُ \* لَبَّتْ يَدُهُ  
 لَوْ أَهًا وَفَلَانٌ ضَرَبَ صَدْرَهُ وَبَطْنَهُ وَأَقْرَابَهُ بِالْعَصَا (الَّتِ) الدَّقُّ وَالشَّدُّ وَالْإِيثَاقُ وَالْفَقْتُ  
 وَالسَّحْقُ وَاللَّنَاتُ بِالضَّمِّ مَأْفَتٌ مِنْ قُسُورِ الشَّجَرِ وَمَأَلَتْ بِهِ وَاللَّاتُ مُشَدَّدَةٌ التَّاءُ صَمٌّ وَقَرَأَ بِهَا  
 ابْنُ عَبَّاسٍ وَعِكْرَمَةُ وَجَاعَةٌ سُمِّيَ بِالذِّي كَانَ يَلْتُ عَنْدَهُ السُّوْبِقُ بِالسَّمْنِ ثُمَّ خُفِّفَ وَلْتُ فُلَانٌ  
 بِفُلَانٍ لُزْبُهُ وَقُرْنٌ مَعَهُ وَاللَّثَلَةُ الْيَمِينُ الْغَمُوسُ \* لَحَمَةٌ بِالْعَصَا كَمَنْعَهُ ضَرْبَهُ وَالْعَصَا قَشْرُهَا وَبُرْدٌ  
 بَجَتْ لَحَتْ صَادِقٌ \* اللَّغْتُ الْعَظِيمُ الْجَسِيمُ وَالْمِرَاةُ الْمُفَضَّةُ وَحَرْشَتْ لَحَتْ شَدِيدٌ \* لَزَتْ بِالضَّمِّ  
 عِ أَوْ قَبِيلَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ (اللَّتِ) وَيُنْتَلِجُ اللَّصَّحُ لُصُوتٌ (لَقَتْهُ) يَلْقُهُ لَوَاهُ وَصَرَفَهُ  
 عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْهُ الْإِلْتِفَاتُ وَاللَّتْفُ وَاللَّعَاءُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرُهُ وَالرَّيْشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعَهُ غَيْرَ مِثْلًا مِ  
 بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ وَاللَّفْتُ بِالْكَسْرِ السَّلْجُمُ وَشَقُّ الشَّيْءِ وَصَغُوهُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحِقَاءُ وَحَيَاءُ الْبُؤْهَةِ وَثَبَّةٌ  
 جَبَلٌ قَدِيدٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَيَفْتَحُ وَاللَّفْتُ مِنَ التَّيْسِ الْمَلْتُورِيِّ أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْأَعْسَرُ وَالْأَحْقُ  
 كَاللَّفَاتِ كَسْحَابٍ وَاللَّفُوتُ أَمْرٌ لَهُازُ وَجُوحٌ وَوَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَسْرُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الضَّجُورُ عِنْدَ  
 الْحَلْبِ وَالَّتِي لَا تَنْبُتُ عَيْنَهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا هُمَا أَنْ تَقْلُعَ عَنْهَا فَتَعْمَرُ غَيْرَكَ وَاللَّقَاءُ  
 الْحَوْلَاءُ وَالْعَزَاعُوحُ قَرْنَاهَا وَاللَّفِيَةُ الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَظَةُ أَوْ مَرَقَةٌ تُشْبِهُ الْحَيْسَ وَهُوَ يَلْفُتُ  
 الْمَاشِيَةَ أَي يَضْرِبُهَا لِأَيُّهَا أَصَابَ وَهُوَ لَقَتْهُ كَهَمْزَةٍ \* لَاتَ الرَّجُلُ أَخْبَرَ بغير ما يسئلُ عَنْهُ  
 وَأَخْبَرَ كَتَمَهُ وَلَوَاتَهُ كَسْحَابَةٌ بِالْفَتْحِ عِ بِالْأَنْدَلُسِ وَقَبِيلَةٌ بِالْبُرَيْرِ (لَيْتَ) كَلِمَةٌ تَنْتَضِبُ الْأَسْمَ  
 وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ تَتَعَلَّقُ بِالْمُسْتَحِيلِ غَالِبًا وَبِالْمُمْكِنِ قَلِيلًا وَقَدْ تَنْزَلُ مِثْرَةً وَجَدْتَ فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا  
 شَاخِصًا وَيُقَالُ لَيْتِي وَلَيْتَنِي وَاللَيْتُ بِالْكَسْرِ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَلَا نَهَ يَلَيْسُهُ وَيَلُونَهُ حَبْسَهُ عَنْ وَجْهِهِ  
 وَصَرَفَهُ كَاللَّانَةِ وَمَا لَانَهُ شَيْئًا مَاتَّقَصَهُ كَمَا لَانَهُ وَالتَّاءُ فِي لَاتٍ حِينَ مَنَاصِرٍ زَائِدَةٌ كَمَا فِي غَمَّتْ وَأَشْبَهُهَا  
 بَلَيْسٌ فَأَضْرَفَ فِيهَا أَسْمَ الْفَاعِلِ وَلَا تَكُونُ لَاتٌ إِلَّا مَعَ حِينَ وَقَدْ تُحْدَفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ مَا زِنَ  
 ابْنُ مَالِكٍ \* حَتَّ وَلا تَ هَتَّ وَأَتَى لَمْ مَقْرُوعٌ ﴿فصل الميم﴾ \* مَوْتَةٌ بِالضَّمِّ  
 عِ بِمَشَارِقِ الشَّامِ قَتْلٌ فِيهِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ تَعْمَلُ السُّيُوفُ (الْمَتُّ) الْمَدُّ وَالزَّرْعُ  
 عَلَى غَيْرِ بَكْرَةٍ وَالتَّوَسُّلُ بِقَرَابَةٍ كَالْمَتَّةِ وَالْمَاتَةُ الْحُرْمَةُ وَالْوَسِيلَةُ مَوْتٌ كَحَتَّى أَوْ مَتَّى مَفْكُوكَةٌ  
 أَبُو يُونُسَ النَّسَبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْمَدَنِيُّ الْمُحَدَّثُ وَلَعْنَةُ فِي مَتَّى الْمُخَفَّفَةُ وَمَتَّ  
 فِي الْمُحَدَّثِينَ كَثِيرًا وَالْمَاتُ مَا عَيْتَ بِهِ وَمَتَّى تَمَطَّى وَفِي الْحَبْلِ أَعْتَمَدَ فِيهِ لِيَقْطَعَهُ وَأَصْلُهُ تَمَّتْ وَلَمْ يَسْمَعْ

قوله الجسم هكذا في نسخةنا  
 وفي بعضها الجسم وهو  
 الصواب اه شارح  
 قوله لزت بالضم والزاي وفي  
 نسخة بالراء المهملة ومثله في  
 التكملة اه شارح  
 قوله كما آتته بكسر اللام  
 وفتحها وقرئ قوله تعالى  
 وما ألتناهم بكسر اللام من  
 عملهم من شيء اه شارح  
 قوله بمشارك صوابه بمشارك  
 بالفاء آخره لا القاف بدليل  
 أن الموضع الذي كان تعمل  
 فيه السيوف مشارف كما  
 يأتي في الفاء اه نصر  
 قوله أومتى مفكوكه  
 هكذا في سائر نسخ القاموس  
 وقد أنكروه طائفة والذي  
 في لسان العرب وقيل إنما  
 سمى متى وهو مذكور في  
 موضعه من حرف التاء المثلثة  
 اه شارح  
 قوله وأصله تمت فكرهوا  
 التضعيف فأبدلت إحدى  
 التاءين ياء كما قالوا تظنى وأصله  
 تظن غير أنه سمع تظن (ولم  
 يسمع) تمت في الجبل  
 اه شارح

(المث) الشديد واليوم الحار وقد حثت ككرم والعاقلة أو الذكي ح محوت ومحتاء والخالص  
 ولا تمحنتك لأملا نك غضبا (المرث) المفازة بلا نبات أو الأرض لا يجف ثراها ولا يبت  
 مرعاها كالمروت ج امرأت ومروت وأرض ممروته كذلك والاسم المروثة ورجل مرث  
 لاشعر بجابه ومرة به يمرته ملسه والإبل تحاها والمروت كسقود وادلبي حان بن عبد العزى  
 له يوم و د لباهله أولكليب وكبيلة بأذريجان وماروت أعجمي أو من المروثة والمرمرت  
 الداهية • مصت الجارية تكحها والناقفة قبض على رجها فأدخل يده فاستخرج مائه \* معته  
 كنعه ذلك (مقته) مقنا ومقانة أبعضه كفته فهو مقيت ومقوت ونكاح المق أن يتزوج  
 امرأة أبيه بعده والمقني ذلك المتزوج أو ولده وما أمقته عندي تخبر أنه ممقوت وما أمقني له تخبر  
 أنك ماقت \* مكث بالمكان أقام واستمكت البقرة أمثلات فيما \* ملته بملته حركة وزعره  
 والأماليت الإبل السراع وكسكت سنف المرخ (مات) يموت ويمت ويميت فهو ميت  
 وميت ضحى ومات سكن ونام وبلي أو الميت تخففة الذي مات والميت الذي لم يميت بعد  
 ج أموات وموتى وميتون وميتون وهي ميتة وميتة وميت والميتة ما لم تلحقه الذكاة  
 وبالكسر للروع وما أموته أي ما أموت قلبه لأن كل فعل لا يزيد لا يتعجب منه والموات كغراب  
 الموت وكسحاب ما لروح فيه وأرض لا مال لها والموتان بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض  
 لم تحي بعد وبالضم موت يقع في الماشية ويفتح وامانت المرأة والناقمة مات ولدها والمقاوت  
 الناسك المراني ورجل موتان الفواد بليد وهي بهاء والموتة بالضم الغشي والجنون وأرض  
 بالشام وذكري م أ ت وذو الموتة فرس لبني أسد والمسमित الشجاع الطالب للموت  
 والمسترسل للأمر وغرقى البيض وأما أو وقع الموت في بلهم والشي موتة واللحم بالغ في نضجه  
 وإغلائه والمماوتة المصابرة واستمات ذهب في طلب الشيء كل مذهب وسمن بعده زال والمصدر  
 الاستمات (فصل النون) (نات) ينبت وينات ناتا ونينانته أو هو أجهر  
 من الأين وفلان أحسده والنات الأسد (النبت) النبات وقد نبتت الأرض وأنبتت والمنبت  
 كجلس موضعه شاذ والقياس كقعد ونبت البقل كأنت وندي الجارية بنو تانهد وأنبتته الله  
 فهو منبوت وأنبت الغلام نبت عاتته والتثيب التريسة والغرس وأسم لما ينبت من دق الشجر  
 وبكاه ويكسر أوله ونابت بن يزيد وأجد بن نابت الأندلسي وعلي بن نابت الواعظ محدثون  
 وحيث نبت خسيس خفير ونبت لهم نابتة نسألهم نش صغار والنواب الأعمار من

قوله مرث الخ قال الشارح  
 بالتاء والتاء جميعا اه  
 قوله أو من المروثة وهو اسم  
 المصدر من المرت وقال  
 الصاعاني هو اسم أعجمي  
 بدليل منع الصرف ولو كان  
 من المرت لانصرف اه شارح  
 قوله ومقانة صرح بكلام  
 المصنف ان مقانة مصدر  
 مقت كنصر وليس كذلك  
 بل هو مصدر مقت بالضم  
 ككرم كرامة أفاده الشارح  
 قوله والميت والمات الخ  
 قال الشارح ولكنه بصدد  
 أن يموت قال الخليل  
 أنشدني أبو عمرو  
 أيا سائلي تفسير ميت وميت  
 فدونك قد فسرت إن كنت  
 تعقل  
 فمن كان ذا روح فذلك ميت  
 وما الميت إلا من إلى القبر  
 يجعل انظر الشارح  
 قوله لبني أسد كذا في النسخ  
 ومثله للصاعاني والصواب  
 لبني سلول كما حققه ابن  
 الكلبي من نسل الحرون كان  
 يأخذه شبه الجنون في  
 الأوقات اه شارح  
 قوله ويكسر أوله قال شيخنا  
 وذكر أوله مستدرك ونقل  
 عن أبي حيان أن كسره اتباع  
 لاعلى جهة الأصالة اه شارح

الأحداث والنبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام أو شجر الخروب والنبات أعصان  
 الفلجان الواحد نبتة والنبت أبو جحى باليمن اسمه عمرو بن مالك ونابت ع بالبصرة منه إسحق  
 ابن إبراهيم النابت وذات النابت من عرفات ونابت كسكارى ع بالبصرة وسما نباتا كسحاب  
 ونباتة ونباتة وكزبير وجهينة ونباتا نباتا وجهينة بنت الضحالك صحابية أوهى بالباء وتقدم ومحمد  
 ابن سعيد بن نبات النابت نسبة إلى جده وأحمد بن محمد النابت لمعرفته بالنباتات محمدان وبالضم  
 الحسين بن عبد الرحمن النابت الشاعر لأنه تليد أبي نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة واختلف  
 في نباتة جدا الخطيب عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل والضم أكثر وأثبت وعبدان بن نبت  
 المرزى كزبير محمدت \* التبت الكنت والنقت وت متجره غصبا نغم وتنت تقدربعد  
 نطافة وتنت الخبر فسرته والنسة بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان \* تنت اللحم كفرح قلب  
 تنت (نحتة) ينحته كيضربه ويضربه ويعلمه براه والسقر البعير أضاءه وفلا ناصرعه  
 والجارية تكبها وردت خالص والنحت والنحات والنخبة الطبيعة والنخبت الثبت والزحير  
 كالنخبة والمسط والذاهب الحروف من الخوافر والذخيل في القوم والبعير المنضى والنخانة  
 بالضم البرابة والنحت ما ينحت به والنحات م وقرأ الحسن نختون من الجبال بيوتأ وهو  
 بمعنى نختون والوليد بن نخت كزبير قاتل جبه بن زحر \* النخت النقر والنخ وأن تأخذ من  
 الوعاء تمرأ وتمرين واستقصاء القول لأحد (نخت) ينخت وأنخت وانتصت سكك والاسم  
 النصبة بالضم وأنصته وله سكك له واستمع لحديثه وأنصته وأسكنه واللهومال واستنصته طلب  
 أن ينصت (النعت) كالتع الوصف كالاتعات والفرس العتيق السباق كالتنعت والنعة  
 والنعت والنعيبة وقد نعت ككرم نعاة وأمانعت كفرح فلتكلفه واستنعت استوصفه  
 وأنعت حسن وجهه حتى ينعت والنعت شاعران ورجل من بني سامة بن لؤي وعبدلأ أو أمك  
 نعتة بالضم أي غاية في الرفعة وناعتون أو ناعتين ع \* النعت كالتع جذب الشعر (نقت)  
 نقت نقتا ونقتا نغضب أو نقت غضبا والقد رعلت أو لزق المرق بجوانبها والدقيق ونحوه نقتا  
 صب عليه الماء فتنتفخ والنقيسة طعام أعظمت من السخينة (النقت) استخراج الملح  
 (النكت) أن تضرب في الأرض بقضيب فيوتر فيها وأن ينو القرس والناكت أن يخرف  
 مرقن البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه والنكته بالضم النقطة ج نكات كبرام وشبه الوسخ  
 في المرأة النكات الطعان في الناس ونكته ألقاه على رأسه فاستكت ورطبة منكتة كحذنة

قوله أعصان الخ هكذا في  
 نسختنا وصوره أعضاء اه

شارح

قوله نحتة ينحته الخ يعني

مثلت الآتى واقتصر في

الفصح على كسر الآتى

وتبعه الجوهرى لأنه الوارد

في القراءة المشهورة المتواترة

وهو على خلاف القياس

كيرجع ونحوه والضم حكاة

صاحب الواعى وابن مالك

في المثلثات وهو أضعفها

والفتح قرأه الحسن في

الآيات وقال ابن جنى في

المحتسب والفتح أجود

اللتين لأجل حرف

الخلق الذى فيه كسحر

يسحر نقله شيخنا ونازعه

اه شارح

قوله النعت كالتع الوصف

قال ابن الأثير النعت وصف

الشيء بما فيه من حسن ولا

يقال في القبيح إلا أن يكلف

متكلف فيقول نعت سوء

والوصف يقال في الحسن

والقبح قلت وهذا أحد

الفروق بين النعت والوصف

وان صرح الجوهرى والقيومى

وغيرهما بترادفهما ويقال

النعت بالحلية كالطويل

والقصير والصفة بالفعل

كضارب وقال ثعلب النعت

ما كان خاصا يحمل من الجسد

كالأعرج مثلا والصفة

للعوم كالعظيم والكريم

فألته يوصف ولا ينعت اه

شارح

بَدَأَ فِيهَا الْأَرطَابُ \* أَلَمَّتْ نَبَاتٌ لَهُ عَمْرٌ يُؤَكَّلُ (التَّوَاتِي) الْمَلَا حُونَ فِي الْبَحْرِ الْوَاحِدُ نُؤِيٌّ  
وَالنَّاتُ النَّاسُ وَالنُّوتُ التَّمَايُلُ مِنْ ضَعْفِ (النَّهَيْتِ) وَالنَّهَاتُ الزَّيْرُ وَالزَّحِيرُ وَفِعْلُهُ كَضَرَبَ  
وَالنَّهَاتُ النَّهَائِقُ وَالزَّحَارُ وَالْأَسَدُ كَأَلَمَّتْ تَجَسَّنَ وَمِنْهُ وَقُرْسٌ لِأَحِقِّ بْنِ التَّجَارِ وَالنَّهَاتُ الْخَلْقُ  
\* النَّيْتُ التَّمَايُلُ مِنْ ضَعْفِ كَالنُّوتِ وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ النَّايِبِيُّ الْبَصْرِيُّ الْمُؤَدَّبُ حَدَّثَ  
﴿فصل الواو﴾ \* وَبَتَّ بِالْمَكَانِ كَوَعَدَ أَقَامَ \* الْوَتُّ وَيَضُمُّ صِيَاحُ الْوَرِشَانِ  
كَالْوَتَّةِ بِالضَّمِّ وَالْوَاتِيَةُ الْوَسَاوِسُ (الْوَقْتُ) الْمَقْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي  
كَالْمِيقَاتِ وَتَحْدِيدِ الْأَوْقَاتِ كَالنُّوْقِيَّةِ وَكَأَبَا مَوْقُونَ أَي مَفْرُوضَاتُ الْأَوْقَاتِ وَمِيقَاتُ الْحَاجِ  
مَوْضِعُ إِحْرَامِهِمْ وَقُرْيٌ وَإِذَا الرُّسُلُ وَوَقَّتْ فَوَعَلَتْ مِنَ الْمَوَاقِفَةِ وَوَقَّتْ مَوْقُونَ وَمَوْقَتْ مُحَمَّدٌ  
وَالْمَوْقَتْ كَجَلَسَ مَفْعَلٌ مِنْهُ (الْوَكْتَةُ) النُّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ وَبِالضَّمِّ فُرْضَةُ الزَّيْدِ وَالْوَكْتُتُ كَالْوَعْدِ  
التَّائِيْرُ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلُّ كَالنُّوْكَيْتِ وَالْقَرْمِطَةُ فِي الْمَشِيِّ وَالْوَكَيْتُ السَّعَايَةُ وَالْوَشَايَةُ  
وَالْوَاكِبُ فِي الْبَعِيرِ كَالنَّائِكِ وَبِسْرَةٍ مَوْكَيْتُهُ وَمَوْكَيْتُ مَسْكَيْتُهُ وَقَدْ وَكَيْتُ وَالْمَوْكُوتُ الْكَمْدُ  
هَمًّا \* الْوَلْتُ الْقُصَانُ وَلْتَهُ حَقُّهُ بِلْتَهُ وَأَوْلْتَهُ نَقَصَهُ \* شَيْءٌ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مَقْدَرٌ (وَهْتَةٌ)  
كَوَعَدَهُ ضَعَفَهُ وَالْوَهْتَةُ الْهَبْطَةُ وَأَوْهَتَ اللَّحْمُ أَتَنَنْ ﴿فصل الهاء﴾ \*  
(الْهَيْتُ) الْجَبَانُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ كَالْمُهَيَّبِ وَقَدْ هَيْبَتْ كَعْنَى وَهَيْبَتُهُ هَيْبَتُهُ ضَرْبٌ مِنْ هَبْطِهِ  
وَطَاطَأَهُ وَحَطَّهُ وَالْهَيْبَةُ الضَّعْفُ (الْهَيْتُ) سَرْدُ الْكَلَامِ وَتَمَزُّيقُ التِّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالصَّبُّ  
وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْإِكْرَامِ وَمُنَابَعَةُ الْمَرَأَةِ فِي الْغَزْلِ وَحَتُّ رَقِّ الشَّجَرِ وَالنَّكْسَرُ كَالْهَيْبَةِ وَرَجُلٌ  
مَهْتٌ وَهَتَاتٌ وَهَتَاتٌ خَفِيفٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَتَّتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيرُهُ زَجْرُهُ عِنْدَ الشَّرْبِ  
بَهْتَتْ هَتْ (الْهَرْتُ) الطَّعْنُ وَالطَّيْحُ الْبَالِغُ وَالنَّزِيْقُ يَهْرْتُ وَيَهْرْتُ وَالْهَرِيْتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ  
هَرَّتْ كَفَرِحَ وَالْمَرَأَةُ الْمُفْضَاةُ وَالْأَسَدُ كَالْهَرْتِ وَالْهَرُوتِ وَالْهَرَاتِ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَيَكْتُمُ  
بِالصَّبِيحِ \* الْهَرَامِيْتُ الرِّكَابِيُّ (هَفَّتْ) يَهْفُتُ هَفْفًا وَهَفًّا نَاطِرٌ لِنَفْسِهِ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِالرَّوِيَّةِ  
وَالشَّيْءُ أَنْخَفَضَ وَأَنْصَعَ وَدَقَّ وَالْهَفْتُ الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يُسْرِعُ أَنْهَالَهُ وَالْحَقُّ الْوَافِرُ  
وَالْمَهْفُوتُ الْمُخَيَّرُ وَالنَّهَائِقُ التَّسَاقُطُ وَالتَّابِعُ وَالْهَفَاتُ كَسَحَابِ الْأَحِقِّ (الْهَلْتُ) الْقَسْرُ  
وَأَهَلَّتْ يَعْدُو وَأَسَلَّتْ وَالْهَلَّتِي كَسَكْرِي نَبْتُ وَالْهَلَاتَةُ غَسَالَةُ السُّخْلَةِ السُّودَاءُ مِنْ غَرَسِهِ  
وَالْهَلَاتَاتُ الْجَمَاعَةُ يُقِيمُونَ وَيَطْعَنُونَ \* جَوْعٌ هَلَقَتْ بِجُرْدِ حَلِّ شَدِيدٍ \* هَمَّتِ التَّرِيدُ تَوَارَى  
فِي الدَّسَمِ وَأَهَمَّتْ الْكَلَامَ وَالضَّحِكَ أَخْفَاهُ \* الْهَنْبَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَالتَّوَالِي \* الْهَوْتَةُ وَنَفْحٌ

قوله تجسن ومنبر هكذا  
ضبطه والذي في قول الشاعر  
مشدد  
ولا حملك على مهابر أن يثب  
فيها وإن كنت المتهت تعطب  
أى وإن كنت الأسد من  
القوت والشدة اه شارح  
قوله كالمقات وفرق بينهما  
جماعة بأن الوقت مطلق  
والمقات وقت قدر فيه عمل  
من الأعمال فاه في العناية  
اه شارح  
قوله والتتابع هو بالوحدة  
لكن الذي في درة الحريري  
التتابع بالتحية التساقط  
في الشر فلينظر اه نصر  
قوله والهفات كسحاب الخ  
وجدت بهامش الصحاح  
مالسه الذي أحفظه في  
غريب المصنف الهفاة  
اللفظة الأحق بتخفيف الفاء  
فيهما كذا وقرأهم على شيخنا  
أى أسامة ويكتبان بالهاء  
لأن الوقف عليهما بها  
كما قاله أبو جعفر الجرجاني  
ورأيت بخط محمد بن أبي  
الجرع مكتوبا بالتاء في  
الحرفين جميعا وعليهما علامة  
التخفيف وفي الحاشية بخطه  
أيضا قال أبو اسحق الهفاة  
من الهفوة بالهاء ومن  
الهفت بالتاء وبخط الأزهرى  
في كتابه أبو عبيد عن الأجر  
الهفات اللغات الأحق بالتاء  
كما أورده الجوهري إلا أن التاء  
مخففة كذا في الشارح

الأرض المَحْقَصَة ج هُوتٌ وهَوْتُ بهتهوياً صَاح (هَيْتٌ) به صَاح ودَعَاه وهَيْتٌ لِمِثْلَةِ  
 الآخر وقد يَكْسِرُ أوله أَى هَلَمْ وهَيْتٌ بالكسر د بالعراق وهَاتٌ بكسر التاء أُعْطِنِي وهَيْتُ  
 الغامِضُ مِنَ الأَرْضِ وَحَنَنْتُ فَنَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ المَدِينَةِ أَوْ هُوَ بِالنُّونِ وَالمَوْحِدَةِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ ﴿ (فصل الباء) ﴾ ﴿ رِبْتٌ بِالرَّاءِ جَدْعَوْفٌ بِنِ عَيْسَى الفِرْعَانِيِّ الفَقِيهِ  
 الشَّافِعِيِّ (الباقوت) ﴾ مِنَ الجَوَاهِرِ مِمْعَرَبٌ أَجْوَدُهُ الأَجْرُ الرِّمَانِيُّ نَافِعٌ لِلوَسْوَسِ وَالحَقَّقَانِ  
 وَضَعَفَ القَلْبُ شَرُّ بَاطِلٍ جُودِ الدِّمِ تَعْلِيْقًا • أَيَّتُهَا اللَّحْمُ أَتَنْنَ ٣

(باب التاء)

﴿ (فصل الألف) ﴾ ﴿ (أَبْنَةُ) ﴾ يَأْتِيهِ وَأَبْتُ عَلَيْهِ سَبَعَهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَالأَبْتُ  
 الأَشْرُزْنَةُ وَمَعْنَى وَأَبْتُ كَفَرِحَ شَرِبَ لَبَنَ الإِبِلِ حَتَّى انْتَفَخَ وَأَخَذَ فِيهِ كَالسُّكَّرِ وَابِلٌ أَيْ كَسَّارِي  
 بَرُولٌ شَبَاعٌ وَالمُؤْتَبَةُ سَقَاءٌ مِثْلُ الأَبْنَةِ وَفِي تَفْسِيرِهِ (أَنْ) النَّبَاتُ يَنْتُ مِثْلَةَ أُنَانَةٍ وَأُنَانًا وَأُونَانًا  
 كَثُرَ وَالتَّفُّ وَالمَرَأَةُ عَظُمَتْ عَجِزَتُهَا وَأُنْسُهُ وَطَاهُ وَوَثْرُهُ وَهُوَ أَثٌ وَأَيْتُ كَثِيرٌ عَظِيمٌ ج أَنَانٌ  
 وَأُنَانٌ وَهِيَ بَهَاءٌ وَالجَمْعُ كالجَمْعِ وَالأَنَانُ الكَثِيرَاتُ اللَّحْمِ أَوِ الطُّوَالُ التَّامَاتُ مِنْهُنَّ وَالأَنَانُ  
 مَتَاعُ البَيْتِ بِلَا وَاحِدٍ أَوِ المَالِ أَجْعُ وَوَاحِدُهُ أُنَانَةٌ وَالأَنَانِيُّ الأَنَانِيُّ وَفِرْسُ الحَبَّاتِ وَأُنَانَةٌ  
 كَثَامَةٌ وَيُقْعَقُ رِجْلٌ وَوَالدُّ المَسْطَحُ الصَّحَابِيُّ (الإرث) بالكسر الميراثُ والأَصْلُ والأَمْرُ  
 القَدِيمُ وَوَارِثُهُ الأَخْرَعُ عَنِ الأَوَّلِ وَالمَادُ وَالبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّارِثُ الإِغْرَاءُ بَيْنَ القَوْمِ  
 وَالمِقَادُ النَّارُ كَالأَرِثِ وَتَارِثٌ أَتَقَدَّتْ وَالأَرِثُ بِالضَّمِّ شَوْكٌ وَكَصْرُ الأَرْفِ وَالأَرِثَةُ بِالضَّمِّ الأَكَّةُ  
 الجِرَاءُ وَسَرِقِينَ بِهَا عِنْدَ الرَّمَادِ الحِينَ الحَاجَةِ وَالحَدِيدِينَ الأَرْضِينَ وَالمَكَانَ السَّهْلُ وَمِنْ أَلْوَانِ  
 الغَنَمِ كالأَرْقِطَةِ وَهُوَ أَرْتٌ وَهِيَ أَرْنَاءُ وَالإِرَاثُ ككِتَابِ النَّارِ وَمَا أُعِدَّ لِلنَّارِ مِنْ حِرَاقَةٍ وَنَحْوِهَا  
 (أَنْتِ) المَرَأَةُ إِذَا نَأَى وَوَلَدَتْ أُنْتِي فَهِيَ مُؤْنَةٌ وَمُعْتَادَتُهُا مِثْنَاتٌ وَالأَيْتُ الحَدِيدُ غَيْرُ الذِّكْرِ  
 وَالمُؤْنَةُ الحَنْتُ كالمِثْنَاتِ وَالأُنْتِيَانُ الحُصَيْنَانُ وَالأُذُنَانُ وَبِحِجْلَةٍ وَقَضَاعَةٌ وَأَرْضٌ أُنَيْسَةٌ  
 وَمِثْنَاتٌ سَهْلَةٌ مِثْنَاتٌ وَأَنْتُ لَهُ تَأْنِيَا وَتَأْنَتُ لَتٌ وَالإِنَانُ جَمْعُ الأُنْتِي كالأَنَانِيِّ وَالمَوَاتُ  
 كَالشَّجَرِ وَالحَزْبِ وَصِغَارُ النُّجُومِ وَأمْرَأَةٌ أُنْتِي كَامِلَةٌ وَسِيفٌ مِثْنَاتٌ وَمِثْنَاتُهُ كَهَامٌ

﴿ (فصل الباء) ﴾ ﴿ (بَثٌ) ﴾ الخَبْرُ بَيْنَهُ وَبَيْتُهُ وَأَبْنُهُ وَبَثْنُهُ وَبَيْتُهُ نَشْرُهُ وَفِرْقَهُ  
 فَانْبَثَ وَبَثْنُكَ السَّرُّ وَابْتَثَكَ أَظْهَرْتَهُ لَكَ وَبَثَّ مَشْرِقٌ مَشْرِقٌ وَبَثَّ الغَبَارُ وَبَيْتُهُ هِجْمَةٌ

٣ ما يستدرك عليه اليهموت  
 بفتح الياء المثناة التحتية  
 وسكون الهاء كما ضبطه  
 الشهاب وغلط من ضبطه  
 بالياء الموحدة اسم الحوت الذي  
 بسطت الأرض على ظهره  
 فحركات فانتبت بالحيال  
 وهو مخلوق قبل الأرض  
 كما قال الشهاب أفاده  
 الشارح بزيادة من هامش  
 المتن  
 قوله الألف هكذا في النسخ  
 وفي بعضها الهمزة بدل  
 الألف وعليها علامة العجمة  
 اه شارح وفي الحاشية  
 خالف عاده وعبير بالألف  
 إشارة إلى أنهما متحدان عنده  
 تفننا وإشارة إلى القولين  
 بإتحادهما واختلافهما  
 وقد اتفقت النسخ هنا على  
 على الترجمة بفصل الألف  
 ولم أره عبي في غير هذا الموضع  
 بهما إنما يعبر بفصل الهمزة  
 وكأنه اكتفى بموضع واحد  
 في الإشارة إلى الخلف  
 وانظره مع كلام الشارح  
 قوله وأنات ضبط بالياء  
 وبالهمزة كما قال الشارح  
 اه

قوله كالإرث هذا المذكره أحد  
 من أسماء اللغة ولم أجده  
 شاهدا في كتبهم  
 اه شارح



والمُنْبِتُ المُنْبِتُ عَلَيْهِ وَالبِتُّ الحَالُ وَأشدُّ الحُزْنِ وَاسْتَبْتُهُ بِأَيْ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَنْتَهِيَهُ **(بَحَثَ)**  
 عَنْهُ كَنَحَى وَاسْتَبَحَّتْ وَانْبَحَّتْ وَتَبَحَّتْ فَتَسَّ وَبَحَا حُ البَقْرُ القَفْرُ أَو المَكَانُ الجَهْلُ وَالجَحْتُ  
 المَعْدِنُ وَالحَيْةُ العَظِيمَةُ وَالجَنَّةُ وَالجَنِّيُّ كَسَمِيحِي لَعِبَ بِالجَانَّةِ أَيْ التُّرَابِ وَانْبَحَّتْ لَعِبَ بِهِ  
 وَالجَوْثُ سَوْرَةُ التُّوبَةِ وَمِنَ الإِبِلِ الَّتِي تَبَحُّ التُّرَابَ بِأَيْدِيهَا أُخْرُ أَو البَاحِشُ تُرَابٌ يُشْبِهُ القَاصِعَاءَ  
 وَبِحَاثٌ كَكَانَ اسْمٌ وَعَلِيٌّ بِنُ مُحَمَّدٍ الجَحَانِيُّ رَأَى التَّقَاسِيمَ لِابْنِ جَبَانَ عَنِ الزُّوزَنِيِّ عَنْهُ  
**(الْبَرْتُ)** الأَرْضُ السَّهْلَةُ أَو الجَبَلُ مِنَ الرَّمْلِ السَّهْلِ أَو السَّهْلُ الأَرْضُ وَأَحْسَنُهَا ج بَرَاتٌ  
 وَأَبْرَاتٌ وَبِرُونَ وَبَرَارٌ أَوْهَى خَطَأً وَالجَزِيَّتُ وَبَرْنٌ كَفَرِحَ تَتَمَّ تَعَمَّمَا وَسَعَا وَبَرَانِيَّةٌ مِنْ نَهْرِ  
 المَلِكِ أَوْ حَمَلَةٌ عَمِيقَةٌ بِالجَانِبِ الغَرَبِيِّ وَجَامِعُ بَرَانِيٍّ مُمِيعٌ وَأَجْدُنُ مُحَمَّدِ بْنِ خَالِدٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
 وَأَبُو شَعِيبِ البَرَانِيُّونَ مُحَدِّثُونَ \* بَرَعَتْ جَعْفَرُ ع وَكَقَفْذِ الإِسْتِ ج بَرَاعَتْ **(الْبُرْعُوثُ)**  
 بِالضَّمِّ م وَ د بِالرُّومِ وَالبُرْعَةُ لَوْنٌ كَالطُّحْلَةِ **(بَعْنَةُ)** كَنَعَهُ أَرْسَلَهُ كَأَتْبَعْتُهُ فَانْبَعَتْ وَالنَّاقَةُ  
 أَنَارَهَا وَفَلَانٌ مَنَامُهُ أَهْبَهُ وَالبَعْتُ وَبَحْرُ الجَيْشِ ج بُعُوثٌ وَالنَّشْرُ وَكَتَفَ المُتَهَجِدُ  
 السَّهْرَانَ وَبَعْتُ كَفَرِحَ أَرَقُّ وَتَبَعْتُ مَنِي الشَّعْرَانِ بَعْتُ كَأَنَّهُ سَالَ وَالبَيْعُ فَرَسٌ عَمْرُوبِ  
 مَعْدِي كَرِبٌ وَابْنُ حَرِيثٍ وَابْنُ رِزَامٍ وَابْنُ بَشِيرٍ شَعْرَاءُ وَالمُنْبَعْتُ مِنَ العَمَامَةِ وَكَانَ اسْمُهُ مُضْطَجِعًا  
 فَغَيَّرَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَعَاثَ بِالعَيْنِ وَبِالعَيْنِ كَفَرَابٌ وَيُنْتَلَى ع بِقُرْبِ المَدِينَةِ وَيَوْمَهُ م  
 وَالبَاعُوثُ اسْتِسْقَاءُ النَّصَارِيِّ **(البُعَاثُ)** مَثَلَةٌ طَائِرٌ غَبْرٌ ج كَفَزَلَانٌ وَبِشَرَارِ الطَّيْرِ ع  
 وَالبُعَاثُ بِأَرْضِنَا يَسْتَسْرِئُ مِنْ جَاوِرِنَا عَزَبْنَا وَالبُعَاثُ الرُّقَطَاءُ مِنَ الغَنَمِ وَقَدِ بَعْتُ كَفَرِحَ  
 وَالاسْمُ البُعْثَةُ بِالضَّمِّ وَأَخْلَاطُ النَّاسِ وَالأَبْعَثُ الأَسَدُ ع وَطَائِرُ وَالبُعِثُ الحِنْطَةُ وَالبُعَاثُ  
 يَغْشَى بِالشَّعِيرِ وَالبُعِينَا مِنَ البَعِيرِ مَوْضِعُ الحَقِيبَةِ \* بَعْتُ أَمْرَهُ وَطَعَامَهُ وَحَدِيثَهُ خَلَطُهُ  
 \* البَلِيتُ كَلَامٌ مِنَ السُّودِ كَالدَّرِينِ وَاتِّبَاعُ دَمِيثٍ وَبَلْتُ جَدُّ سَمَالِكِ بْنِ مَحْرَمَةَ \* البَلْعَةُ  
 الرِّخَاوَةُ فِي غَلْظِ جِسْمٍ وَسَمِنٍ وَالعَلِيطَةُ المُسْتَرَحِيَّةُ وَهُوَ بَلَعْتُ \* بَلَكُوتٌ كَزَبُورِ رَجُلٍ وَبَلَاكُتٌ  
 ع وَبَلَكُوتَةُ قَارَةٌ عَظِيمَةٌ \* البَيْتُ عَلَى فِعْلِ سَمَكٍ جَبْرِي **(بَاتٌ)** عَنْهُ بَحَثٌ كَبَاتٌ وَابْتَاثٌ  
 وَمَتَاعُهُ بَدَهُ وَاسْتَبَاتَهُ اسْتَجْرَحَهُ وَتَرَكَهُمْ حَاتِبَاتٌ مَكْسُورَتَيْنِ وَحَوَثٌ بُوْثٌ وَيُونَانٌ أَيْ  
 سَفَرَتَيْنِ **(البُهْنَةُ)** بِالضَّمِّ البَقْرَةُ الوَحْشِيَّةُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ وَآخَرٌ مِنْ بَنِي ضَبِيعَةَ وَجَهَتْ إِلَيْهِ  
 كَنَحَى وَتَبَاهَتْ لِذَاتِ لِقَاءِهِ بِالبَشْرِ وَحُسْنِ اللِّقَاءِ \* البُهْنَةُ السَّرْعَةُ فِي العَمَلِ \* تَرَكَهُمْ حَيْثُ  
 يَنْتَ أَيْ فَرَقَهُمْ وَبَدَدَهُمْ \* **(فصل التاء)** \* **(التفت)** محرَّكَةٌ فِي المَنَاسِكِ

قوله وانبحث هكذا في بعض  
 النسخ وهو خطأ والصواب  
 ابحت وقوله وانبح لعب  
 به هو خطأ وصوابه ابحت  
 أيضا من باب الافتعال أفاده  
 الشارح  
 قوله أوهى خطأ قال شيخنا  
 خطؤه بعدم النظر في  
 كلامهم وأنه لم يسمع في غير  
 بيت روبة وهو قوله  
 أقفرت الوعاء فالعناث  
 من أهلها فالبرق البرارث  
 لأنه وإن كان فصحا لكنه  
 لقوة عارضته يضع أحيانا  
 ألفاظا في شعره جيدة ومنها  
 ما لا يوافق قياسهم كهذا اه  
 وفي حواشي ابن بري إنما  
 غلط روبة في قوله من جهة  
 أن برنا اسم ثلاثي ولا يجمع  
 الثلاثي على ما جاء على زنة  
 فعال ومن انتصر لرؤية قال  
 يحيى الجمع على غير واحد  
 المستعمل كضرة وضرائر  
 وحره وحرائر إلى آخر  
 ما قال انظر الشارح وقوله  
 البرعوث بالضم هكذا في نسختنا  
 وسقط ذلك من أكثرها  
 ووجه الاعتماد على القاعدة  
 المقررة ليس في كلام العرب  
 فعول بالفتح غير مصفوق  
 وذكر السيوطي أنه يثنت  
 الأول وقال الدميري إن الضم  
 أشهر من الفتح أفاده الشارح  
 قوله قارة الخ هو بالقاف أي  
 صحراء اه من هامش

السَّعْتُ وما كان من نحو قَصِّ الأظفار والشَّرابِ وحَلْقِ العانة وغير ذلك وكَتَفِ السَّعْتِ  
 والمغبر \* التَّلْبُ من فَعِيلِ السِّبَاحِ \* التُّوتُ القِرْصَادُ لُغَةٌ فِي المُنَاةِ حَكَاهَا ابنُ فَارِسٍ وَه  
 بِعَرٍّ وَمِنْهَا بَحْرُ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ بَحْرِ التُّوتِيُّ الأديبُ وَه بِإِسْفَرَايِينَ وَأخْرَى بِبُوشَاجٍ وَالتُّوتَةُ وَاحِدَةٌ  
 التُّوتُ وَحِجْلَةٌ بِنِعْدَادٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بنُ أَحْمَدَ بنِ قَيْدِ اسْمِ مَسْعُودِ بنِ عَلِيٍّ وَمُحَمَّدُ بنُ عَلِيٍّ وَمُحَمَّدُ بنُ أَحْمَدَ بنِ  
 عَلِيٍّ الزَّاهِدُ التُّوتِيُّونَ وَكُتِبُوا نَوعًا \* (فصل الناء) \* (الثلاث) وبضمين  
 سَهْمٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ كَالثَّلْبِ وَسَقَى فَحْلَهُ الثَّلْثَ بِالكسْرِ أَي بَعْدَ الثَّنْيَا وَثَلْثُ النَّاقَةِ أَي صَاوِلُهَا الثَّلَاثُ  
 وَفِي قَوْلِ الجَوْهَرِيِّ وَلَا تَسْتَعْمَلُ بِالكسْرِ إِلَّا فِي الأَوَّلِ نَظَرٌ وَثَلَاثٌ وَمَثَلٌ غَيْرُ مَصْرُوفٍ مَعْدُولٌ  
 مِنْ ثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٌ وَثَلْثُ القَوْمِ نَكَصَرُ أَحَدُ ثَلْثِ أَمْوَالِهِمْ وَكُضِرَبَ كُنْتُ نَالْتَهُمْ أَوْ كَلَّمْتَهُمْ ثَلَاثَةً  
 أَوْ ثَلَاثِينَ بِنَفْسِي وَنَالْتُهُ الأَنَافِي الحَمِيدُ النَادِرُ مِنَ الجَبَلِ يَجْمَعُ إِلَيْهِ صَخْرَتَانِ فَيَنْصَبُ عَلَيْهَا القَدِرُ  
 وَأَثَلُوا صَارُوا ثَلَاثَةً وَالثَّلَاثُ نَاقَةٌ تَمَلُّ ثَلَاثَةَ أَوْ إِنْ إِذَا حَلَبْتَ وَنَاقَةٌ تَبِيسُ ثَلَاثَةَ مِنْ أَخْلَافِهَا  
 أَوْ صِرْمٌ خَلْفٌ مِنْ أَخْلَافِهَا وَتَحَلَّبُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَخْلَافٍ وَالمَثَلُ ثَلَاثَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ وَالمَثَاوِثُ  
 مَا أُخِذَتْ لِنَفْسِهِ وَحَبْلٌ ذُو ثَلَاثِ قُوَى وَالمَثَلُ شَرَابٌ طُجِحَ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَاثُ وَشِي ذُو ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ وَثَلْثُ  
 كَيْضَرِبُ أَوْ يَمْنَعُ وَثَلْبُ ثَلَاثٌ كَسَحَابٍ وَثَلَاثَانٌ بِالضَّمِّ مَوَاضِعُ وَالثَّلَاثَانُ كَالظَّرْيَانِ وَيَحْرُكُ  
 عَنبُ الثَّلْبِ وَذُو ثَلَاثِ بِالضَّمِّ وَضِي البَعْرِ يَوْمَ الثَّلَاثِ بِالمَدِّ وَيَضُمُّ وَثَلْثُ البُسْرِ ثَلَاثِينَ أَوْ رَطَبٌ  
 ثَلْثُهُ وَالفَرَسُ جَاءَ بَعْدَ المَصَلِيِّ وَالمَثَلُ وَيَخْفُفُ السَّاعِي بِأَخِيهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ لِأَنَّهُ يَهْلِكُ ثَلَاثَةَ  
 نَفْسِهِ وَأَخَاهُ وَالسُّلْطَانُ \* (فصل الجيم) \* (جئت) كَفَرِحَ نَقْلٌ عِنْدَ القِيَامِ  
 أَوْ عِنْدَ حَلِّ شَيْءٍ بِقَبْلِ وَأَجَانَةُ الحِمْلِ وَجَاءَ البَعِيرُ كَنَعَ مَرَّ مَنَقَلًا وَالرَّجُلُ نَقَلَ الأَخْبَارَ وَكَرِهِي  
 جُورًا فَافْرَعُ وَالجَنَاتُ السِّيَّ الخَلْقُ وَالجَنَاتُ الخَلُّ انْصَرَعَ وَجُورَةٌ قَبِيلَةٌ وَجُورَانِي كَكَالِي  
 مَدِينَةُ الخَطِّ أَوْ حَصْنٌ بِالجَحْرَيْنِ (الجث) القَطْعُ أَوْ انْتِزَاعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصْلِهِ وَبِالضَّمِّ مَا اشْتَرَفَ  
 مِنَ الأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ كَأَكَّةٍ صَغِيرَةٍ وَخِرْشَاءُ العَسَلِ وَمَيْتُ الجِرَادِ وَغُلَافُ الثَّمَرَةِ وَالشَّمْعُ  
 أَوْ كَلُّ قَدْيٍ خَالِطُ العَسَلِ مِنْ أَجْحَةِ الخَلِّ وَالجَنَسَةُ وَالجَنَاتُ مَا جَثَبَهُ الجَنَيْثُ وَهُوَ مَا غَرَسَ مِنْ  
 فِرَاحِ الخَلِّ وَجَنَسَةُ الإِنْسَانِ بِالضَّمِّ شَخْصُهُ وَبِالكسْرِ البَلَاءُ وَجَثَ فَرَعٌ وَضَرَبَ وَالجَثَلُ رَفَعَتْ  
 دَوَاهِيهَا وَجَثَبَتِ الشَّعْرُ كَثُرَ وَالجَثَبُ انْتَفَضَ وَالجَثْبَاتُ نَبَاتٌ وَمِنْ الشَّعْرِ الكَثِيرِ كَالجَثْبَاتِ  
 وَجَثَبَتِ البَرَقُ سَلْسَلٌ وَبَجَرُ الجَثَمَتِ وَرِثَةٌ مُسْتَفْعَلٌ لِنُ فَاعِلَاتِنُ فَاعِلَاتِنُ (الحدث) محركة القبر  
 ج أَجَدْتُ وَأَجَدَاتٌ وَالجَدَّةُ صَوْتُ الحَافِرِ وَالجَفِّ وَمَضَعُ اللِّعْمِ وَاجْتَدَدْتُ انْتَجَدَدْتُ

قوله الشعث هكذا في النسخ وهو مأخوذ من عبارة ابن شميل وفيها التفت الشعث اه شارح قوله والمغبر نسخة الشارح الشعث المغبر وكتب عليها هكذا في النسخ ونص عبارة ابن شميل المتغير بدل المغبر أي لم يدهن ولم يستحد قال أبو منصور لم يفسر أحد من اللغويين التفت كما فسره ابن شميل فإنه جعل التفت الشعث وجعل اذهاب الشعث بالخلق قضاء وما أشبهه وقال ابن الأعرابي ثم ليقتضوا تفهيمهم قال قضاء حواشيه من الخلق والتنظيف اه شارح قوله لغته في المناة أنكرها الحريري في درة الغواص وزعم أنه تصحيف وقد قلده في ذلك جماعة وفي شرح أدب الكاتب قال أبو حنيفة التوت والتوت لغتان وقال ابن بري في حواشيه على معرب الجواليقي إن أبا حنيفة قال لم أسمع أحدا يقول بالتاء وإنما هو بالتاء المثناة قال شيخنا وعليها اقتصر صاحب عمدة الطبيب وقال إن المناة لحن وهو غريب لم يوافقوه عليه اه شارح قوله أوكل قذي الخ الذي في الصحاح وغيره من الأمهات أنه الجث بالفتح ولم يعرج أحد منهم على الضم الذي اقتصر عليه المصنف انتهى عني

قوله الجنثة الخ هكذا في

بعض نسخ وفي بعضها الجنينة  
بزيادة نون بعد المثلثة اه  
شارح

قوله القبة هكذا في النسخ  
هذا الضبط وهو خطأ وصوابه

القبة بكسر القاف وتخفيف  
الباء الموحدة وعليها  
كتب الشارح اه مصححه

قوله ورجل حدث الخ عبارة  
الجوهري ورجل حدث

وحدث بضم الدال وكسرهما  
أى حسن الحديث ورجل

حديث مثل فسق أى كثير  
الحديث ففرق بين الأولين

بأنهما الحسن الحديث  
والأخير بأنه الكثير وفي

كلام غيره ما يدل على تثليث  
الدال وقال صاحب الراى

الحدث من الرجال بضم  
الدال وكسرهما هو الحسن

الحديث والعامية تقول  
الحدث أى بالكسر

والتشديد قال وهو خطأ  
بأنما الحديث الكثير الحديث

اه شارح  
قوله كحدثه الحداثة من

هذا الفعل على خلاف  
القياس لأن قياسه فى

المضموم كالكرامة من كرم  
وقوله الصادق أى فى ظنه  
وفراسته كما قيد بذلك  
الجوهري لا مطلقا ولذا افسره  
بعض أهل الغريب بأنه  
الملمه من الله تعالى كأن  
الملك يحدثه أى كالفاروق  
وقوله على الظهر أى ما يركب  
ظهره اه محشى

(الجرث) كسكت سمك والجرث كقرشي عنب وتجري تات جرثته أى خبثه \* جرث

بالضم ع (الجنث) بالكسر الأصل والجنث بالضم السيف والزراد وأجود الحديد ويكسر  
وتجنت ادعى إلى غير أصله وعليه ريمه وأحبه وتلقف على الشئ يواريه والطار بسط جناحيه

وجثم \* الجنثة بضم الجيم وفتح الباء نعت سوء للمرأة أوهى السوداء \* الجوث محركة عظم  
البطن فى أعلاه أو استرخاء أسنانه وهو أجوث وهى جوثاء والجوث والجوثاء القبة وجوثاى

مهموز ووهم الجوهري والجوث كزير ع ببغدادو بكسر الواو المشددة وفتح الجيم د  
بالبصرة منه نصر بن بشر وجوثه بالضم ع أوحى (جهث) كنع استخفه الفزع أو الغضب

أو الطرب \* (فصل الحاء) \* الحث ككتف حية بترأ \* التعميث التسكر  
والصغف (حنه) عليه واستخمه وأحسه واحتنه وحثنه حنه فاحتت لازم

متعد والخحوث الكثير والسريع والمنكرة من المعزى والحض كالحث والحنثى والكثبية  
والحنوث السريع كالحثيث والحنثات الثعالب والنعاض وما كحل حنا بالفتح وبالكسر

مانام والحث بالضم حطام اتبن والمترقق من الرمل والتراب أو اليايس الخشن من الرمل  
والخبر القفار وما لم يلبت من السويق وحثت حرك والبرق اضرب فى السحاب والأحت ع

(حدث) حدثوا وحداثة تقبض قدم وتضم داله إذا ذكر مع قدم وحدثان الأمر بالكسر  
أوله وأبدأوه كحدثه ومن الدهر نوبه كوادته وأحدثه والأحداث أمطار أول السنة ورجل

حدث السن وحديثها بين الحداثة والحداثة فقى والحديث الجديد والخبر كالحديثى ج أحاديث  
شاذ وحدثان ويضم ورجل حدث وحدث وحدث كثيره والحدث محركة الإبداء وقد

أحدث د بالرؤم والمحادثه التعادى وحلاء السيف كالإحداث والمحدث كعمد الصادق  
وبالتخفيف ما آتوه بواسط وببغداد وجماء ع وأحدث رنى والأحدثه ما يتحدث به وحدث

الملوك بالكسر صاحب حديثهم والحادث والحديثه وأحدث كأجل مواضع وأوس بن الحدان  
محركة صحابى (الحرث) الكسب وجمع المال والجمع بين أربع نسوة والنكاح بالمبالغة

والحجة المكذوبة بالحوافر وأصل جردان الحمار والسريع على الظهر حتى يهزل والزرع ويحرك  
النار والتفتيش والننقه وتهيشه الحراث كسحاب الفرسية فى طرف القوس يقع فيها الوتر وهى

الحرثه بالضم أيضا فعل الكل يحرث ويحرث وبنو حارثة قليلة والحارثيون منهم ككثيرون  
وذو حرث كزفران بجرا وابن الحرث الرعيني جاهلى وكزير اسم وكامير محمد بن أحمد بن حرث

وحدث كزفران بجرا وابن الحرث الرعيني جاهلى وكزير اسم وكامير محمد بن أحمد بن حرث

البخاري المحدث وحرثان بالضم اسم والحارث الأسد كلب الحارث وقلة جبل بحوران  
 والحارثان ابن ظالم بن جذيمة وابن عوف بن أبي حارثة والحارثان في باهلة ابن قتيبة وابن سهم  
 وسموا حارثة وحويرثا وحرثان بالضم وحرثا ككان وكحمد والحارثة بالضم ما بين  
 منتهى الكفرة وجمري الختان والحراث كتاب سهم لم يتم بره وسخ النص ل ج آخرته  
 والحراث المكاسب الواحد حريشة والإبل المنضأة وكسر دأرض وذو حرت أيضا حيرى  
 والمحرث والمحرث ما يحرث به النار والحارثية ع م بالجانب الغربي منها قاضي القضاة  
 سعد الدين مسعود الحارثي وهو ابن الحارث بن مالك بن عبدان وقولهم بلغرت لبني الحرث بن  
 كعب من شواذ التخصيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها الام المعرفة وأبو الحويرث  
 ويقال أبو الحويرث عبد الرحمن بن معوية يتحدث (الحربث) بالضم نبت \* الحركة  
 الزعزعة (الحقت) ككتف القبة كالحفنة والحقت ج أحفان وحية عظيمة كالجرب  
 والحقات كزمان حية أعظم منها والحقانية ككراهية الضم \* الحلتيت الحلتيت (الحنت)  
 بالكسر الإثم والخلف في اليمين والميل من باطل إلى حق وعكسه وقد حنت كعلم وأحنته  
 أنا والحانت مواقع الإثم ونحنت تعبد الليالي ذوات العدد وأعتزل الأصنام ومن كذاتنا ثم  
 منه \* حنبت كجعفرا سم \* الحنكت كجعفرت نبت (الحوث) عرق الحوث الكبد وما يليها  
 وتركهم حوث بوث وحيث يبت وحيث يبت وحيث يبت وحيث يبت وحيث يبت وحيث يبت وحيث يبت  
 الأرض واستحانها أثارها وطلب ما فيها والشيء حرته وفرقه وحوث لغة في حيث طائفة  
 والحوث المرأة السمينة والحوث بالضم اسم (حيث) كلمة دالة على المكان كحين في الزمان  
 ويثت آخره ❖ (فصل الحاء) ❖ (الحيث) ضد الطيب حيث ككرم خبثا  
 وخبائثه وخبائثه والردى الخبث وخبث خبثا والذي يتخذ أصحابا خبثاء كالخبث  
 كحسين والخبثان أو خبثان معرفة وخاصة بالتداء وقد أخبثت وياخبث كل كعم أي ياخبث  
 والمرأة ياخبثه وياخبث كقطام والخبثان البول والغائط أو الجمر والسهر والسهر  
 والخبث والخبث بالضم الزنا وخبث بها ككرم والخبث الخبثة والخبثة بالكسر في الرقيق  
 أن لا يكون طيبة أي سبي من قوم لا يجعل استرقاقهم والخبث كسكت الكثير الخبث ج  
 خبيثون والخبثي الخبث ووادي خبث كوادي خبث وأعوذ بك من الخبث والخبث أي من  
 ذكور الشياطين وإنانها والشجرة الخبيثة الحنظل والكشوث والخبثة المفسدة \* أخبثت

قوله وقلة جبل بحوران  
 هكذا في النسخ التي بأيدينا  
 والصواب على ما في الصحاح  
 وغيره قلة من قلة الجولان  
 وهو جبل بالشام في قول  
 النابغة الذبياني يري النعمان  
 ابن المنذر

بكى حارث الجولان من فقد  
 ربه

وحوران منه خائف متضاقل  
 قال ابن منظور قوله من فقد  
 ربه يعني به النعمان قال ابن  
 بري وقوله وحوران منه  
 خائف كقول جرير

لما أتى خبر الزبير تواضعت  
 سور المدينة والجبال الخشع  
 ٥١ شارح

قوله وخبث خبثا أي من  
 باب نصر لا من باب كرم وهذه  
 نكتة إعادة الفعل وقد وقع  
 في هذا المقام سهو من عاصم  
 حيث جعل الفعل السابق  
 كاللاحق من باب نصر فكان  
 نسخته سقط منها ككرم  
 ٥١ نصر

في مشيته مشى مشية الأسد \* الخنفة اسم للاست \* الخنث بالضم غشاء السبل إذا خلفه ونصب عنه وطلب يسس وقدم عهدته والخنث البعرة اللينة وطين يعجن بعر أو روث ثم يطلى به أخلاف الناقة لتلايولها الصرار وقبضة من كسار العيدان يقبس بها النار ويقفح والخنث الجمع والرم والاختنات الاحتشام (الخرثي) بالضم أنات البيت أو أورد المتاع والغنائم والخرثاء بالكسر نعل فيه جرة وبالفتح المرأة الضخمة الحاصرتين المسترخية اللحم (الخنث) ككف من فيه انخناث أي تكسر وتتن وقد خنث كفرح وخنث وخنث وبالضم الجاعة المتفرقة وباطل الشدق عند الأضراس وخنثه تخنيثاً عطفه فخنث ومنه الخنث ويقال له خنثاء وخنثية وخنثه يخنثه هزى به والتقاء كسره إلى خارج فشرّب منه كاختنثه والخنثي من له ما للرجال والنساء جميعاً كجبالى وأنات وقرس عمرو بن عمرو بن عديس وأخنث الثوب وخنثه مطاوبه ومن الدلو فروغه وذو خنثي د وخنث بالضم ممنوعه اسم امرأة وامرأة مخنث مكسرة ويقال لها يا خنث وله يا خنث \* الخنث بالضم الخنث والخنث المذموم الخائن \* خنط مشى مبتعراً \* الخنفة بالضم دوية (الخنث) محركة استرخاء البطن والامتلاء والألقه والنعت أخوث وخنوثاً وقد خنث ككفرح وخنوث كزبيرد يديار بكر وخنوثاً الحديثة الناعمة \* الخنث عظم البطن واسترخاؤه (فصل الذال) الأكل والنقل والدنس والتدنيس وبالكسر حقد لا ينجل والذائنا ويحرك الأمة ج ذات محركة محففة وابن ذائنا الأحمق والذائنا الأصول والأذائنا رمل والذائنا بالكسر الجاثوم والدوني الديوث \* ذيني بضم أوله مقصوراً بواسط (الذئ) المطر الضعيف كالذئب والرحى المقارب من وراء الثياب والضرب المولم والجنب والدفع والرحم من الخبز والاتوافي الجسد والذئب صياد والطير المخدفة والذئبة بالضم الزكام القليل \* الذئب الرجل الجيد السياق للحديث \* الذرعت بكسر البعير المسن الثقل (الذئ) أول المرض وبالكسر بقية الماء والدحل والحقد ج أذعنا ودعنا وكنع دقق التراب على وجه الأرض بالقدم أو باليد وكزهي أصابه اقشعرار وفور والادعنا الإمعان في السير والإبقاء والسرقة وتدعت صدورهم أحنث وبنو دعتة بطن \* الدعوث بالضم المأبون (الذال) كتاب السريرة والسريرع من النوق وغيرها واندلت علينا المنحرق وانصب ودلت يدك

قوله الخنث ضبط بصيغة اسم الفاعل والمفعول معا انظر الشارح قوله خنثاء إطلاقه صريح في أنه بالفتح وصرح في المصباح بأنه مكسور كأنه من الحرف والصناعات ٥١ محشى وقال الشارح هو بالضم على الصواب كما ضبطه الصاغاني وفهم شيخنا من تقرير المصباح أنه بالكسر كأنه من الحرف والصناعات وليس كما فهمه ٥١ وضبطه عاصم بالفتح كما هو في نسخ الطبع ٥١ قوله والدنس والتدنيس أشار بذلك إلى أنه يكون لازماً ومتعدياً فلا تكرر ٥١ محشى قوله فروغه هكذا في سائر النسخ والصواب فروغها لأن الدلو مؤنثة في الأصح وأشار له شيخنا ومثله في لسان العرب والتكملة ٥١ شارح قوله الجاثوم هكذا في النسخ وهو تصحيف وصوابه الخلقوم كما في التكملة ٥١ شارح قوله في السير هكذا في النسخ والصواب في الشركا في التكملة ٥١ شارح قوله المأبون وفي بعض النسخ المأفون من الأفن وهو الضعيف العقل والرأى وضبطه الأزهرى بالناء بعد العين وقيل الدعوث هو الأحمق المائق ٥١ شارح

دَلِينًا قَارِبَ خَطْوُهُ وَالْإِدْلَاثُ التَّغْطِيَةُ وَتَدَلَّتْ تَقَعَمٌ وَالِدَلْنَاءُ نَاقَةٌ تَعْدُهَا دِيهَانٌ مِنْ ضَعْفِهَا وَالِدَلْنَةُ  
 بِالضَّمِّ الثَّلَاةُ وَالْمَدَالِثُ مَوَاضِعُ الْقِتَالِ \* الدَّلْبُوثُ كَقَرْبُوسِ تَبَاتٍ \* الدَّلْعَتُ وَالِدَلْعَانُ  
 وَالِدَلْعَتُ كَجَرْدَقٍ وَقِسْبَارٍ وَسِبْطَرِ الْجَمَلِ الشَّدِيدِ اللَّجِيمِ الدَّلُولُ وَالِدَلْعَوْتُ وَالِدَلْعَتَى كَجَرْدَحَلٍ  
 وَسَبْتَى الضَّخْمُ \* الدَلِثُ كَعَلِيطٍ وَعَلَابِطِ السَّرِيعِ (الدَلْهَتُ) كَجَعْفَرٍ وَعَلَابِطِ وَجَلْبَابِ  
 الْأَسَدِ وَالِدَلْهَةُ السَّرْعَةُ وَالْتَقَدُّمُ (دَمَتْ) الْمَكَانُ وَغَيْرُهُ كَفَرَحٍ سَهْلٌ وَلَانَ وَالِدَمَانَةُ سَهْلَةٌ  
 الْخَلْقُ وَالْأُدْمُوْتُ مَكَانُ الْمَلَّةِ وَالْتَدْمِيْتُ التَّلِينُ وَذَكَرَ الْحَدِيثُ \* الدَمَكْتُ الْقَصِيرُ \* الدَوْنَةُ  
 الْهَزِيمَةُ \* دَهْنُهُ كَسَعَهُ دَفَعَهُ وَدَهْنَةُ رَجُلٍ \* الدَهْلَانُ الدَلْهَاتُ \* الدَهْمُوثُ بِالضَّمِّ الْكَرِيمُ  
 (دَيْتُهُ) دَلَّلَهُ وَالْتَدَيْتُ الْقِيَادَةُ وَالْدَبُوثُ ع وَالْدَيْثَانِيُّ مَحْرَكَةُ الْكَابُوسِ وَالْدَيْثُ بِالْكَسْرِ  
 رَجُلٌ وَالْأَدْيَانُ وَالْأَدْيَانُونَ ع ٣ (فصل الراء) \* (الرَيْثُ) عَنِ الْحَاجَةِ  
 الْحَبْسُ عَنْهَا كَالرَيْثِ وَهُوَ رَيْثٌ وَمَرْبُوثٌ وَارِبَاتٌ أَحْتَبَسَ وَأَمْرُهُمْ ضَعْفٌ وَأَبْطَأَ حَتَّى تَفْرَقُوا  
 وَالرَيْثَةُ أَمْرٌ يَجْسَدُ كَالرَيْثِيِّ وَالْخَدِيعَةُ وَرَيْثٌ تَلَبَّثَ وَارْتَبَّتْ تَفْرَقُ كَارْتَبَّتْ أَرْبَانًا  
 وَرَبَّتْ كَزَفْرَابِنٍ فَاسِطٍ فِي قَضَاعَةَ (الرِثُ) الْبَالِي كَالْأَرثِ وَالرَيْثُ وَالسَّقَطُ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ  
 كَالرِثَةِ بِالْكَسْرِ رِثٌ وَرَثَاتٌ وَالرِثَةُ أَيْضًا الْحَقَاءُ وَضَعْفَاءُ النَّاسِ وَالرِثَانَةُ وَالرِثُونَةُ الْبِدَاذَةُ  
 وَقَدَرْتُ رِثٌ وَارْتٌ وَارْتُهُ غَيْرُهُ وَارْتٌ عَلَى الْجَهُولِ حَمَلٌ مِنَ الْمَعْرَكَةِ رَيْثَانًا أَيْ جَرِيحًا وَبِهَرْمَقٍ  
 وَالْمُرْثُ مِنْ رِثٍ حَبْلُهُ وَارْتٌ نَاقَةٌ تَحْرَهُ مِنَ الْهَزَالِ (الرَّعْنَةُ) وَيَحْرَكُ الْقَرْطُ ج رَعَاتٌ  
 وَعَشْنُونَ الدَّيْكَ وَالتَّلْتَلَةُ تَتَخَدَّمُ مِنْ جَفِّ الطَّلْعَةِ بِشَرْبِهَا وَتَرَعْنَتْ الْمَرْأَةُ تَقَرَّطَتْ كَارَعْنَتْ  
 وَالرَعْتُ مَحْرَكَةٌ وَيَسْكُنُ أَيْضًا أَطْرَافَ رَعْمَى الْعِزِّ وَقَدَرَعْنَتْ كَفَرَحٍ وَمَنْعٌ وَالْعَهْنُ يُعْلَقُ  
 مِنَ الْهُودِجِ كَالرَّعْنَةِ بِالضَّمِّ وَالرَّاعُونَةُ حَجَرٌ يَقُومُ عَلَيْهِ الْمُسْتَقِي كَالرَّاعُونَةِ وَالرَّعْنَاءُ عِنَبٌ لَهُ حَبٌّ  
 طَوَالٌ وَشَاءَ نَحَتْ أَدْنِيهَا زَعْمَانٌ وَرَعْنَتُهُ الْحِيَةُ كَسَعَهُ قَرْمَتُهُ وَنَالَتْ مِنْهُ قَلِيلًا (الرَّغُونُ) كُلُّ  
 مَرَضَةٍ كَالْمَرْغُتِ وَقَدَارَعْنَتْ وَرَعْنَتُهَا كَنَحَّ وَارْتَعْنَتْ رَضَعْنَتْ وَأَرَعْنَتْهُ أَرَضَعْنَتْهُ وَالرَّعْنَاءُ  
 كَالشَّرَاءِ عَرَقٌ فِي الشَّدَى أَوْ عَصَبَةٌ تَحْتَهُ وَأَرَعْنَتْهُ طَعْنَتْهُ فِي رَعْنَانِهِ وَرَعْنَتْ كَرَهِي أَشْتَكَاهَا فُلَانٌ  
 كَثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ وَرَعْنَتْهُ وَأَرَعْنَتْهُ طَعْنَتْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَأَرْضُ رَعَاتٍ كَقُرَابٍ  
 لِاتِّسَالِ الْأَمْنِ مَطَرٌ كَثِيرٌ وَالْمَرْغُتُ كَعَمْدٍ مَوْضِعُ الْخَطَامِ مِنَ الْإِصْبَعِ (الرَّفْتُ) مَحْرَكَةُ الْجَمَاعِ  
 وَالْفَعْشُ كَالرَّفُوثِ وَكَلَامُ النَّسَاءِ فِي الْجَمَاعِ أَوْ مَا وَجِهُنَّ بِهِ مِنَ الْفَعْشِ وَقَدَرَفَتْ كَنَصْرٍ وَفَرَحَ  
 وَكَرَّمُ وَأَرْفَتْ (الرِّمْتُ) بِالْكَسْرِ مَرَعَى الْإِبِلِ مِنَ الْحَيْضِ وَشَجَرٌ يُشْبِهُ الْغَضِيَّ وَالرَّجُلُ الْخَلْقُ

قوله والاديينان برفع النون  
 وخفضها واديان منصبان  
 من حزم دمع كذا نقله الصاغاني  
 قلت وهو تصحيف وصوابه  
 الاديينان من دنا يدون كما  
 حقه ياقوت اه شارح  
 ٣ أسقط فصل الذال مع الناء  
 لأنه ليس في كلام العرب كلمة  
 أولها ذال معجمة وآخرها  
 مثلثة أفاده المحشى

قوله وكلام النساء كذا في سائر  
 النسخ التي بأيدينا ومثلها في  
 الصحاح ووجد في نسخة  
 شيخنا وكلام الناس وهو  
 خطأ ولو أبدى له توجيهها اه  
 شارح

التياب والضعيف المتن وبالفتح الإصلاح والمسرح باليد وبالتعريك خشب يضم بعضه إلى بعض  
 ويركب في البصر وأن تأكل الإبل الرمث فنشتكى عنه فهي رمثة ورمثى ورماتى وبقيته اللبن  
 في الضرع والمزبة وعلاقة لسقاء المخيض ورمث في الضرع ترميثا أتقى فيه شيئا كآرمت وعلى  
 الخمسين زاد وحبل أرمات أرمام وأرض مرمثة تنبت الرمث وأرمت فلان في ماله أتقى  
 كاسترمت وأرني ولين ورمث أمرهم كفرح اختلط وبتر مرمثة لهما مقام من خشب والرماثة  
 مُشددة النجعة من بقر الوحش وهم في مرموثا أى اختلاط ورمثة بالكسر اسم والرمنية ع  
 واسم (الروثة) واحدة الروث والأرثا وقد راث الفرس وما يتقى من قصب البرقي الغريبال  
 لما دخلته وطرف الأرنبة والمراث كبال خوران الفرس كالروث كسكن وروية ع بين  
 الحرمين (الريث) الإبطاء كالريث والمقدار وما أرائك ما أبطأك والتريث التليين  
 والإعياء وهو ريث ككيس يطي ومريث العين يطي النظر واسترات استبطا وريث بن عطفان  
 أبو حنيفة (فصل الزاي) \* الزعيني ككديني هو عمرو بن عثمان الجصبي  
 الزعيني المحدث روى عن عطية بن ببيعة وضبطه أبو الفرج البغدادي بالراء وغلط ٣

(فصل الشين) \* (التثبث) التعلق ورجل شبت ككتف طبعه ذلك  
 وكهزمة ملازم لقرنه لا يفارقه والشبث بالكسر بقله وبالتعريك العنكبوت ودويبة كثيرة  
 الأرجل ج شبان وبلا لام أبو سعيد صحابي وابن ربيعة تابعي وابن منصور ومحمد بن عبد الرحمن  
 الملقب بالشبث محدثون وكزبير جليل بحلب وماء وابن الحكم بن ميناقر ودارة شيبث ليني  
 الأضبط وعمر بن هلال بن بطاح الشيبثي محدث وشبايث النار كلاليمها واحده شبت وشبان  
 وجهينة ه وكغراب ابن حديج صحابي ولذليله العقبة (الشث) نبت طيب الريح يدبغ به  
 والحل العسال وما تكسر من رأس الجبل فبقى كهينة الشرفة ج شنان وجوز البر \* شحينا  
 كلمة سرانية تنفتح بها الأعمال بلام فاتيح والشحان للشحاذ من لحن العوام \* الشرن النعل  
 الخلق كالشرنة وبالتحريك غلط ظهر الكف وشققه وقد شرت يده كفرح وانشرت وشرت  
 السهم وشرت لم يسو وسيف شرت ككتف محدد (الشرنبت) كغضفر الغليظ الكفني  
 والرجلين والأسد كالشرايب بالضم واسم وكغضفر وادين اليمامة والبصرة \* الشرف شجرة  
 صغيرة لها لبن (الشعث) محركة انتشار الأمر ومصدر الأشعث للمغبر الرأس شعث كفرح  
 والتشعث التفريق والأخذ وأكل القليل من الطعام وتلبس الشعر والأشعث الوتدوييس

٣ أسقط فصل السين لأنه ليس  
 في كلامهم كلمة أولها سين  
 مهملة وآخرها تاء مثلثة اه

محمي

قوله بالكسر أى فالسكون  
 هكذا هو مضبوط عندنا وفي  
 اللسان بكسر الشين والباء  
 وتقدم في المثناة الفوقية  
 ضبطه كغلازا شارح  
 قوله من لحن العوام عبارة  
 الشفاء شحات للسائل وسعوا  
 شحاته بالمثلثة وصوابه شحاذا  
 وشحاذه من شحذ السيف  
 صقله شبه به الملح قاله أبو  
 منصور في الذيل لكن في  
 شرح الدرر قالوا إنه حسن  
 على البدل كما قالوا في جناحذا  
 وقمت الشيء وقدمته ولا  
 بدع في أمشاله اه بقى  
 إبدال المثلثة مشناة وهو جائز  
 على البدل من البدل خلافا  
 لمن منعه أو يقال ما المانع  
 من إبدال الذال مشناة كما قالوا  
 في أخذت يصح إبدال الذال  
 مشناة وإدغامها في التاء  
 بعدها اه نصر

البهمى واسم ومنه الأشاعنة والأشاعت وشعث بالضم ع والشعينة ما وشعثان الرأس  
أشعثه وشعث منه شعينا نضم عنه وذب وكز بربان محرز وابن عبد الله بن الربيث وابن مطير  
وابراهيم بن شعيب محدثون وشعيب بن أبي الأشعث قبيلى البلاء وشعثاء كنية جماعة ومحمد بن  
عبد الله وعبد الرحمن بن حماد الشعينان محدثان والشعث كعظم فى العروض ماسقط أحد  
متحركى ونده كالتك أسقطت من ونه حركة فى غير موضعها فتشعث الجزء وشعثت بن زهير جاهلى

\* شفائى كجباله بالعراق منها موفى الدين حسين بن نصر الضرير التحوى له تصانيف غريبة  
\* الشكوى وعيد لغتان فى الكشوثاء شلانى كجباله بالبصرة والشلتان السلطان الشنب

الأسد كالشباب بالضم وهو الغليظ وسبب الهوى قلبه علق به \* الشنكات ع وأسم منه  
أحمد بن الربيع بن نافع الشنكبان وأحمد بن محمد الشنكبان المحدثان (الشنث) محرقة الشن  
\* الشويى نوع من التمر (فصل الصاد) \* الصبت ترقيق القميص ورفعوه

(فصل الصاد) \* (ضبت) به يضبت قبض عليه بقلعه كأضطبت وفلان اضربه  
وناقه ضبوت يشد فى سمنها فتضبت أى تجس باليد والمضاب المخابل والضبة سمة للإبل وجعل  
مضبوت والأضبان القبضات وكغراب برائن الأسدو والذربدومجى وعطية والضبابية

الذراع الضخمة الواسعة الشديدة والضبان والضبوت والضبت ككتف والمضبت كتير  
والمضطبت الأسد (ضغت) الحديث كنع خلطه والسنام عمره والورل صوت والثوب  
غسله ولم ينقه وناقه ضغوت ضبوت والضغ بالكسر قبضة حشيش مختلطة الرطب بالبائس  
واضطغته احتطبه وأضغان أحلامه أو بالأصح تاو يلها اختلاطها والتضغيت ما بل الأرض  
والنبات من المطر والضاغب المحشبي فى الجمرات ما هو بالبلاء الموحدة وعط الجوهري

(فصل الطاء) \* الطلعة للصبيان يرمون بحسبة مستديرة تسمى المطنة  
\* طعنه كنع دفعه باليد \* طعمورت ملك من عظماء الفرس ملك سبعمائة سنة

(الطرون) بالضم الكمرة ونبت يؤكل والتطرنث اجتناؤه والطرث كل نبت طرى غص  
وبالكسر طرف البظر وطرنيثة تيسابور \* الطرخنة الحقة والترق \* الطرموث بالضم  
الضعف وخبر الملة \* طلت الماطلوا ناسا وطلت على كذا تظليها زادوا الطلنة بالضم الجاهل

الضعيف العقل والبدن \* طلننه لطفه بأمر يكرهه كطلننه أو الطلننة التلطيح بالشيء مطلقا  
(طمئها) يطمئها ويطمئها اقتضها وطمئت كنصر وسمع حاضت فهى طامت والطمئت المس

قوله شعناء الخ لعل المراد به أبو  
الشعناء اه محشى ونص  
النسخة التى كتب عليها  
الشارح وشعناء اسم امرأة  
وأبو الشعناء كنية جماعة الخ  
وهى ظاهرة اه

قوله زهير هو تعجيف وانما هو  
زهرة وهو ابن جدع بن حرام  
ابن سعد بن عدى بن فزارة تبه  
عليه الحافظ اه شارح  
قوله الشنكات أ ورده  
الذهبي فى المشتبه وتبعه  
الحافظ ولكنهما ضبطاه  
بفتح السين المهملة وقد  
صحفه المصنف وحقه أن  
يذكر فى السين وقوله موضع  
أ واسم الصحيح أنه اسم بلد  
بشعر سمرقند كذا فى الشارح  
قوله والورل الخ الصواب فيه  
ضغب بالبلاء الموحدة لا  
الثلثة كذا بهامش المتن ولم  
يتعرض له الشارح فخر  
اه محصه

قوله المطنة هكذا فى النسخ  
بهذا الضبط وضبطه عاصم  
بضم الميم وكسر الطاء فليحتر  
اه



والدنس والفساد ووائله بن الطمان محرّكة في لباد \* الطهنة بالضم الضعيف العقل وان كان جسيماً ﴿ (فصل العين) ﴾ ﴿ (عَيْت) ﴾ كَفَرَحَ لَعَبٍ وَكَضَرَبَ خَلَطًا وَاتَّخَذَ الْعَيْنَةَ وَهِيَ أَقْطَمُ مَعَالِجٍ أَوْ طَعَامٍ يُطْبَخُ فِيهِ جَرَادٌ وَعَيْنَةُ النَّاسِ أَخْلَاطُهُمْ وَالْعَيْتُ كَسْتَيْنِ الْكَثِيرِ الْعَيْتِ كَطَيْفِ رِيحَانٍ وَالْعَوَيْتُ شَعْبٌ وَعَوَيْتَانُ بْنُ زَاهِرٍ بْنُ مُرَادٍ جَدُّ بَدَأَ بْنِ عَامِرٍ وَهُوَ عَيْنَةُ أَيْ مَوْتَسِبٌ فِي نَسَبِهِ خَلَطٌ ﴿ (العنة) ﴾ بِالضَّمِّ سُوْسَةٌ لِلْحَسِّ الصَّوْفِ جِ عَمْتُ وَعَمَّتِ الصَّوْفِ عَمَّاءُ وَالْجَوْزُ وَالْمَرَاةُ الْبَدِيئَةُ وَالْحَقَاءُ وَالْعَنَاثُ بِالْكَسْرِ التَّرْتِمُ فِي الْغَنَاءِ كَالْتَعْنِثِ وَالْمَعَانَةُ وَأَفَاعِي بَأْ كُلُّ بَعْضِهَا بَعْضٌ فِي الْجَدْبِ وَالْعَنْثُ الْفَسَادُ وَجَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَمُعْنٍ وَمَالَانُ مِنَ الْوَرِكِ وَمِنَ الْأَرْضِ وَظَهَرَ كَثِيبٌ لِأَبْيَاتٍ فِيهِ وَالْعَثُ الْإِلْحَاحُ وَعَضُّ الْحَيَّةِ وَعَنْتَ حَرَكَ وَأَقَامَ وَتَمَكَّنَ وَرَكَّنَ وَالْعَنَاثُ الشَّدَائِدُ وَالْعَنَاءُ الْحَيَّةُ وَتَعَانَتْهُ تَعَالَتْهُ وَاعْتَنَهُ عَرَفَ سَوْءَ أَيْ تَعَقَلَهُ أَنْ يَبْلُغَ الْخَيْرَ وَعَيْنَةُ تَقْرَمُ جِلْدًا أَمْ لَسًا يَضْرَبُ لِلجَمْتِ فِي الشَّيْءِ لَا يَصْدُرُ عَلَيْهِ \* عَيْتٌ بِالْكَسْرِ حَصْنٌ بِسِوَا حِلِّ النَّامِ يُعْرَفُ بِالْحَصْنِ الْأَحْمَرِ \* الْعَدْتُ سُهولةُ الْخَلْقِ وَعُدْنَانُ بِالضَّمِّ اسْمٌ \* الْعَرْتُ الْانْتِزَاعُ وَالذِّكُّ \* الْعَرَطِينَا كَكَرْدٍ يَسَاءُ أَوْلُ شَجَرَةٍ بِجُورٍ مَرَمِيمٍ ﴿ (الْأَعْمَتْ) ﴾ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ التَّكْشِفِ ﴿ (العنكت) ﴾ نَبْتُ وَاسْمٌ وَالْعَكْتُ أُمِيَّةٌ أَوْلُ بِنَائِهِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ وَالْإِتِّتَامُ وَتَعَنَكَتْ اجْتَمَعَ وَالْعَكَيْتُ بَوْلُ الْقَيْلِ ﴿ (علته) ﴾ بَعْلُهُ خَلَطَهُ وَجَعَهُ وَالسَّقَاءُ دَبَقَهُ بِالْأَرْضِ وَالزَّنْدُ يُوْرُ وَالْعَلْتُ شَرْقِيٌّ دَجَلَةٌ وَقَفَّ عَلَى الْعَلَوِيَّةِ وَحَرَكَةُ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَاللُّزُومُ لَهُ وَالْعَلِيْتُ خُبْرٌ مِنْ شَعِيرٍ وَحِنْطَةٌ وَالْعَلَانَةُ سَمٌّ وَأَقْطَمٌ يَخْلَطُ وَكُلُّ شَيْئَيْنِ خَلَطَا وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَحْوَصِ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَجْمَعُ مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا وَالْعَلْتَةُ بِالضَّمِّ الْعَلْقَةُ وَكَتَفَ الْمَنُوبُ إِلَى غَيْرِ أَيْهِ كَالْمَعْتِكِ وَالْمَلَازِمُ لِمَنْ يُطَالِبُ وَاعْتَلَّتْ زَنْدًا أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَيْوَرِي أَمْ لَا وَإِذَا لَمْ يَخْتَرِ مَنَكَبَهُ وَالتَّعَلُّقُ التَّحَمُّلُ وَالتَّعَلُّقُ وَزَكَ الْإِحْكَامُ وَأَعْلَاثُ الزَّادِ أَمْ كُلُّ غَيْرٍ مَخْتَرٍ مِنْ شَيْءٍ وَمِنَ الشَّجَرِ الْقَطْعُ الْمُخْتَلِطَةُ مِمَّا يَقْدَحُ بِهِ مِنَ الْمَرْخِ وَالْيَيْسِ \* الْعَنْثَوَةُ يَفْخُ الْعَيْنُ وَضَمُّهَا يَيْسُ الْخَلِّيَّ خَاصَةً إِذَا بَلِيَ كَالْعَنْثَةِ مُمَثَّلَةٌ جِ عَنَانِي كَثْرَانِي وَبَاعَيْنَانِي ةِ يَبْغَدَادُ \* عَوْنُهُ تَعَوُّ بِثَابِتِهِ وَعَنِ الْأَمْرِ صَرَفَهُ حَتَّى تَحْبِرَ كَعَانَهُ وَالْمَعَانُ الْمَذْهَبُ وَالْمَسَلُّكُ وَالْمَنْدُوحَةُ وَتَعَوُّونَ تَحْبِرُ ﴿ (العَيْتُ) ﴾ الْإِفْسَادُ عَاتٍ يَعْبُتُ وَالْعَيْنَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَدُ بِالشَّرِيفِ أَوْ بِالْجَزِيرَةِ وَالْعَائِثُ وَالْعَيْوُثُ وَالْعَيْثُ الْإِبِلُ شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ وَعَيْتِي بِجَبَا شَيْئًا بِالْيَدِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُبْصِرَهُ وَطَيْرُهُ اخْتَلَطَتْ عَلَيْهِ وَتَعَيْتُ الْإِبِلُ شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ وَعَيْتِي بِجَبَا

قوله وعينه تقرم الخ قاله الأحنف حين بلغه أن رجلا اغتابه وما يستدرك عليه ألقاه في العنث وهو التراب وبنوعنث بطن من ختم أفاده الشارح قوله وعدنان الخ وهو أدد ابن الهميع أبو عك وهو أبو قبائل اليمن كلها وعدنان بن عبد الله بن زهران والدد وس القبيلة المشهورة منها أبو هريرة رضي الله عنه أفاده الشارح

قوله قرية بيغداد ونقل أيضا عنط بكعفسر نيت ٥١ شارح

﴿فصل الغين﴾ ﴿الغبت﴾ لَّتْ الْأَقْطَابُ السَّمْنَ وَالِاسْمُ الْغَيْبَةُ وَهِيَ كَالْعَيْبَةِ فِي مَعَانِيهَا وَالْأَعْبَثُ الْأَبْعَثُ وَقَدْ أَعْبَثَ أَعْبَثَانَا ﴿الغث﴾ الْمَهْزُولُ كَالغَثِثِ وَقَدْ عَثَّ يَعْثُ وَيَعْثُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ غَثَاةٌ وَغَثَوَةٌ وَأَعَثَّ وَعَثَّ الْحَدِيثُ فَسَدَ كَأَعَثَّ وَالْجُرْحُ سَالَ غَثِيهِ أَيْ مَدَّهُ وَفَجِجَهُ كَأَعَثَّ وَاسْتَعْنَهُ أَخْرَجَهُ مِنْهُ وَالغَيْبَةُ فَسَادُ الْعَقْلِ وَنَحْلُهُ تَرْطُبُ وَلَا حَلَاوَةَ لَهَا وَأَجْحُ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالغَثَّةُ بِالضَّمِّ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ وَالغَثَّةُ الْقِتَالُ الضَّعِيفُ بِالسَّلَاحِ وَالْإِقَامَةُ وَأَعَثَّتْ الْخَيْلُ أَصَابَتْ مِنَ الرَّبِيعِ وَالتَّغْيِثُ أَنْ تَسْمَنَّ الْإِبِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَالغَثُّ كَكَفِّ وَالغَثَاغُ الْأَسَدُ وَذُو غَثٍّ كَصَرْدَمَا لَغِيٌّ أَوْ جَبَلٌ يَحْمِي ضَرْبَةً وَمَا يَعْثُ عَلَيْهِ أَحَدٌ أَيْ مَادِعُ أَحَدًا إِلَّا سَأَهُ وَلَا يَعْثُ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ لَا يَقُولُ فِي شَيْءٍ أَنَّهُ رَدِيٌّ فَيَبْتَرِكُهُ ﴿غَرث﴾ كَفَرِحَ جَاعَ فَهُوَ غَرَثَانٌ مِنْ غَرَثِيٍّ وَغَرَاثِيٍّ وَغَرَاثٍ وَهِيَ غَرَثِيٌّ مِنْ غَرَاثٍ وَغَرَثِيٌّ الْوَسَاحُ دَقِيقَةُ الْخَضِرِ وَالتَّغْرِثُ التَّجْوِيعُ وَغَوْرُ بْنُ الْحَرِثِ سَلَّ سَيْفَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَقْتُلَ بِهِ قَرْمَاءَ اللَّهِ بَرْنَلَةَ بَيْنَ كَنْفَيْهِ ﴿الغثث﴾ كَالغَثِّ فِي مَعَانِيهِ وَبِالتَّحْرِيكِ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَالغَثِّيُّ كَسَكْرِيٍّ شَجَرَةٌ مَرَّةً وَالغَثِّيُّ مَا يَسْوَى لِلنَّسْرِ مَسْمُومًا وَالطَّعَامُ يَعْثُ بِالشَّعِيرِ كَالْمَغْلُوثِ وَأَغْلَثِيٍّ عَلَيْهِمْ عَلَاهُمْ بِالضَّرْبِ وَالشَّمُّ وَكَالْكَتْفِ الشَّدِيدِ الْقِتَالِ كَالْمَغَالِثِ وَالْمَجْنُونُ وَمَنْ بِهِ نَشْوَةٌ عَنِ الطَّعَامِ وَالنَّبْرَابُ وَتَعَابِلٌ وَتَكْسَرُ عَنِ النَّعَاسِ وَأَعَثَّتْ زَيْدًا كَأَعَثَّتَهُ وَغَلَّتْ الزُّنْدُ كَفَرِحَ لِمُؤَبَّرٍ كَأَعَثَّتْ وَسِقَاءٌ مَغْلُوثٌ مَدْبُوعٌ بِالْقَرَأِ وَالْبُسْرِ \* غَثَّ كَفَرِحَ شَرِبَ ثُمَّ تَنَفَّسَ وَنَفَسَهُ حَبَّتْ وَلَقَسَتْ وَالغَثُّ الثُّزُومُ وَالثَّقْلُ وَالغَثَّاءُ الْحَسَنُ وَالْأَدَابُ فِي الْمُنَادِمَةِ وَغَثَّ بْنُ أَقْبَانَ بْنِ الْقَعْمِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ ﴿غَوثٌ﴾ تَغْوِيثًا قَالَ وَأَعْوَنَاهُ وَالِاسْمُ الْغَوْثُ وَالْغَوْثُ بِالضَّمِّ وَقَحُّهُ سَادَ وَاسْتَعَانِي فَأَعَثَّنُهُ إِعَانَةً وَمَعْوَنَةً وَالِاسْمُ الْغِيَاثُ بِالسَّكْرِ وَالْمَغَاوِثُ الْمِيَاهُ وَالْغَوِيثُ شِدَّةُ الْعَدُوِّ وَمَا أَعَثَّتْ بِهِ الْمُضْطَرُّ مِنَ طَعَامٍ أَوْ نَجْدَةٍ وَسَمَوُاعِيًا نَاوُغِيثًا وَالْمَغِيثَةُ كَعَيْبَةُ مَوْضِعَانِ وَالْمَغِيثِيَّةُ مَدْرَسَةٌ يَتَعَدَّدُ وَيَغْوِثُ صَنْمٌ كَانَ بَدَجٍ ﴿الغيثُ﴾ الْمَطْرُ الَّذِي يَكُونُ عَرَضُهُ بَرْدًا وَالْكَلا يُنْبِتُ بِمَا السَّمَاءُ وَغَاثَ اللَّهُ السَّلَادَ وَالْغَيْثُ الْأَرْضُ أَصَابَهَا وَالتَّوْرُاضَاءُ وَغَيْثَتِ الْأَرْضُ تَغَاثُ فَهِيَ مَغِيثَةٌ وَمَغْيُونَةٌ وَفَرَسٌ دُوغِيَّتْ كَسَبَّ يَزْدُجُ بِأَبْعَدِ جَرِيٍّ وَيَزْدَاتُ غَيْثًا أَبْضَاذَاتُ مَادَةٌ وَمَغْيِثَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَضَمِّ رَكْبَةٍ بِالْقَادِسِيَّةِ وَهِيَ يَبْهَقُ وَمَنْ ضَمَّهُ ذَكَرَهُ فِي غِثِّ وَثٍ وَمَغْيِثٌ مَا وَانَ بِالضَّمِّ رَكْبَةٌ أُخْرَى وَمَغْيِثٌ زَوْجٌ بَرِّيرَةٌ صَحَابِيٌّ وَالتَّغْيِثُ السَّمْنُ وَغَيْثُ بْنُ مَرْبِطَةَ مِنْ عَبَسَ وَابْنُ عَامِرٍ مِنْ عَجَمٍ وَغَيْثُ كَكَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿الفث﴾ نَبْتُ يَحْتَبِرُجُهُ

قوله والأعيث الأبعث أي  
مقلوبه من الغيبة بالضم  
يباض إلى الخضره كما يأتي  
صحه

قوله وغيثت الأرض كسبت  
ومثله غشنا ماشئنا أي سقينها  
الغيث ماشئنا وأصله غيئنا  
بضم فكسر حذف الياء  
وكسرت الغين أفاده  
الشارح

قوله وشجر الحنظل كذا في  
سائر النسخ والصواب شحم  
الحنظل وهو الهبيد نقله  
الصاغاني وفي التهذيب  
قرأت بنحط شمر الفث حب  
شجرة بربية وقيل الفث من  
نجيل السباح وهو من  
الجوز واحدة فثه عن  
نعلب نقله الشارح

قوله لغة في القاف ليس  
كذلك وعبارة الصاغاني  
القرث بالقاف الركة  
وبالفاء غثيان الحبلبي عن  
أبي عمرو اه من الشارح

في الجذب وشجر الحنظل والانفثان الانكسار وقت جلته نثرها والمفثة الكثرة وتمرفت متفرقة  
وكثير مفثة كثير نزل وما أفنوا بالضم ما فهورا (حفت) عنه كنع خص كافتحت والفتح  
ككتف الحفت (القرث) السرجين في الكرش والركوة الصغيرة لغة في القاف وغثيان  
الحبلبي كالانفثان والتفرث وانما المنقرت بها وقرث الجلة يقرث ويقرث نثر ما فيها وكبده يقرثها  
ضربها وهو حي كقرتها نقرت نقرت كبدته استقرت وأقرث الكبد شققها وألقى القرأته  
بالضم أي ما فيها وأصحابه عرضهم للأمة الناس وقرث كفرح سبع والقوم تفرقوا وكان قرث  
ككتف لاجل ولا سهل (فصل القاف) قبت به يقبت قبض وقبان كسحاب ابن  
رزين اللغمي محدث وابن أشيم صحابي \* القبعني كشمردى العظيم القدم منا والضم الفراسن  
من الجمال وهي بها والقبعنة عقل المرأة (القت) الجر والسوق والقلع كالإقبات وبتت  
والمقنة الكثرة وخشبة عريضة يلعب بها الصبيان وكغراب المتاع وكسكان النمام وكتاب جد  
ذهبن بن قريظم الوارد على رسول الله صلى الله عليه وسلم والمحدثون يفتخون والقشبي جمع المال  
والقشبة والقناة الجامعة والقشنة وفاة الميكال ويحرك الورد لنزعه \* حخت الشيء كنعته  
أخذته عن آخره (القرث) الركة الصغيرة وقرث كفرح كدوكسب وقرنه الأمر كركه  
والقرث الجرب وتمر وتمر ويخل قرأنا وقرينا لضرب من أطيب التمبورا \* قرعت اسم  
من التقرعت وهو التجمع (أقت) أسرف وله العطية أجر لها وقعت له قعنة أعطاه قليلا  
ضد وقعنه تقينا استأصله فانقعت والقعبت الهين اليسير والسيل العظيم والمطر الكثير  
واقعت الحافر استخرج ترابا كثيرا من البئر والقعات بالضم داء في أنوف القم \* تقلعت في  
مشيه مر كانه يتقلع من وحل \* القمعون كزبور الديوث \* القطننة العدو بقرع القعات  
بالكسر الكثير الشعر في وجهه وجده \* التقيت الجمع والمنع (فصل الكاف)  
(الكبان) كسحاب النضج من تمر الأراك وكبت اللحم كفرح تغير وروح وكبنته أنا غمته  
ولحم كبنت ومكبوث والكبث بالضم الصلب الشديد والمنقبض البخل كالكنبوث  
والكباب وتكبت السفينة أن تنجح إلى الأرض ويحول ما فيها إلى أخرى \* الكبعنة عقل  
المرأة (الكث) الكثيف ورجل كث اللحية وكثيها وليسة كثة وكثا وقوم كث بالضم  
والكثكث بجمع وزريرج التراب وفئات الحجارة والكثكثي بالضم مقصورا ونفتح كافا للعبة  
بالتراب والكاث ما يثبت مما يتناثر من الحصى والكثا ناء الأرض الكثيرة التراب وكث بسلمه

رَحَى وَاللَّعِيَّةُ كَنَانُهُ وَكُنُونُهُ وَكُنْنَا كَثُرَتْ أَصُولُهَا وَكُنْفَتْ وَقَصُرَتْ وَجَعَدَتْ وَرَجُلٌ كَثُرَ  
 كَنَانٌ وَقَدْ أَكَثَّ وَكُنْكَتَ \* كُنْتُ لَهُ مِنَ الْمَالِ كَنْعٌ غَرَفَ لَهُ يَدَيْهِ مِنْهُ (الْكُرَانُ) كُرْمَانٌ  
 وَكَانَ بَقْلٌ وَكَسَحَابِ شَجَرٍ كِبَارٍ رَأَيْتُهَا جِبَالِ الطَّائِفِ وَجِبَلُ وَكُرْنُهُ الْغَمُّ يَكْرَهُهُ وَيَكْرَهُهُ اسْتَدْعَى عَلَيْهِ  
 كَأَكْرَهُهُ وَأَنَّهُ لِكُرَيْتِ الْأَمْرِ إِذَا كَعَّ وَنَكَصَ وَانْكَرَتْ الْجِبَلُ انْقَطَعَ وَمَا أَكْرَثَ لَهُ مَا أَبَى بِهِ  
 وَالْكَرِينَةُ بَسْرُ طَيْبٍ وَأَمْرٌ كَرِيثٌ كَارِثٌ (الْكَشُوثُ) وَيَضُمُّ وَالْكَشُوثِيُّ وَيُعَدُّ  
 وَالْأَكْشُوثُ بِالضَّمِّ وَهَذِهِ خَلْفُ بَيْتٍ يَتَعَلَّقُ بِالْأَعْصَانِ وَلَا يَغْرَقُ لَهُ فِي الْأَرْضِ \* انْكَتَ تَقَدَّمَ  
 وَالْمِكَتُ كَثِيرُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ \* الْكَلْبَتُ جَعْفَرٌ وَقَفُذٌ وَعُلَيْطٌ وَعُلَاطُ الْجَيْلِ الْمُتَقَبِّضُ  
 \* الْكُنْتَةُ بِالضَّمِّ تَوْرِدُ جَعَةً تُخَذُّ مِنْ آسٍ وَأَعْصَانٍ خِلَافٍ يُضَادُّ عَلَيْهَا الرِّيحُ حِينَ تُمْ تَطْوِي  
 \* الْكُنْبُ كَقَفُذٍ وَعُلَاطٍ وَزُبُورِ الصُّلْبِ وَالْمُقَبِّضِ الْجَيْلِ وَكَنْبَتْ وَتَكَنْبَتْ تَقْبِضُ  
 \* الْكَنْدُ كَقَفُذٍ وَعُلَاطِ الصُّلْبِ \* الْكَنْفُ كَقَفُذٍ وَعُلَاطِ الْقَصِيرِ \* الْكَوْنُ الْقَفْصُ الَّذِي  
 يَلْبَسُ فِي الرَّجْلِ وَتَكْوِيثُ الزَّرْعِ أَنْ يَصِيرَ أَرْبَعَ وَرَفَاتٍ وَخَسَاوُ كَوْنِي بِالضَّمِّ هِيَ بِالْعِرَاقِ وَجَهْلَةٌ  
 بِمَكَّةَ لِبَنِي عَبْدِ الدَّارِ وَالْكَوْنَةُ الْحَصْبُ وَكُوْنٌ بِغَائِطِهِ تَكْوِينًا أَوْ جَهْ كَرُوسِ الْأَرَابِ  
 وَالكَانُ مُحَقَّقَةٌ بِعَنَى الْمَشْدَدَةِ (فَصَلِّ اللّام) (الْبَثُّ) وَيُضَمُّ وَالْبَثُّ حُرْمَةٌ  
 وَالْبَثُّ وَالْبِثُّ وَالْبِثَّةُ وَالْبِثَّةُ الْمَكْتُبَةُ كَسَمِعَ وَهُوَ نَادِرٌ لِأَنَّ الْمَصْدَرِ مِنْ فَعَلَ بِالْكَسْرِ  
 قِيَاسُهُ بِالْعَمْرِيكِ إِذَا رِيَعَدَّ وَهُوَ لَبِثٌ وَبِثٌ وَالْبِثَةُ وَبِثُهُ وَالْبِثَةُ بِالضَّمِّ التَّوَقُّفُ كَالْبِثِ  
 وَاسْتَبْلِثَهُ اسْتَبْطَأَهُ وَحَيْثُ لَبِثَ نَيْبٌ إِتْبَاعُ وَفَرَسٌ لِبِثٍ كَسَحَابِ بَطِيئَةٍ وَبِثُهُ مِنَ النَّاسِ  
 جَمَاعَةٌ مِنْ قِبَائِلِ شَيْءٍ (الْبَثُّ) وَالْإِثْنَانُ وَاللَّثْنَانُ الْإِلْحَاحُ وَالْإِقَامَةُ وَدَوَامُ الْمَطَرِ وَاللَّثُ النَّدَى  
 وَلَثَّ الشَّجَرُ أَصَابَهُ وَاللَّثْنَةُ الضَّعْفُ وَالْجَيْشُ وَالتَّرْدُدُ فِي الْأَمْرِ كَاللَّثْنِ وَعَدَمُ بَيَانَةِ الْكَلَامِ  
 وَالتَّمْرِيغُ فِي التُّرَابِ وَالتَّلْمِثُ التَّمْرِغُ وَالتَّلْمِثُ وَاللَّثَانَةُ الْبَطِيُّ كَمَا ظَنَنْتُ أَنَّهُ أَجَابَكَ إِلَى  
 حَاجَتِكَ تَقَاعَسَ وَتَلْمِثُ الْبَعِيرُ لِدَوْدِهِ وَلَتَشُوا نَارَ وَحُوا قَلِيلًا \* لَطَنَهُ صَرَبُهُ بِعَرَضِ الْبِدَاوِ يَعُودُ  
 عَرِيضٌ وَصَكَّهُ وَجَعَهُ وَجَجِعَ رَمَاهُ وَالْأَمْرُ فَلَا نَاصِبَ عَلَيْهِ وَالْمَلَاطُ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَلَطَّتْ بِالْحَجَلِ  
 وَبِالضَّرْبِ وَبِالضَّمِّ الْجَامِعُ وَتَلَاطَتِ الْمَوْجُ تَلَاطَمَ وَالْقَوْمُ نَصَارَ بَوَابِئِهِمْ وَاللَّطُّ الْفَسَادُ  
 وَكَبْرَانُ \* الْأَلْعُ الثَّقِيلُ الْبَطِيُّ وَقَدَلَعَتْ كَفَرَحَ \* اللَّغِيثُ الْغَلِيثُ فِي مَعْنِيهِ \* الْأَلْفُ  
 الْأَحَقُّ وَاسْتَلْفَتْ مَا عِنْدَهُ اسْتَبْطَأَ وَاسْتَقْصَى وَخَبَرَ كَتَمَهُ وَحَاجَتَهُ قَضَاهَا وَالرِّمِيُّ لِمُدَّعٍ مِنْ شَيْءٍ

قوله وما أكثر له الخ  
 الأصل فيه أن لا يستعمل  
 إلا في النقي وشذاستعماله في  
 الإثبات وقال بعض اللغويين  
 أكثر كالتفت وزنا  
 ومعنى وفي العناية  
 الأكثر الاعتناء أفاده  
 الشارح  
 قوله نور دجة معرب نورده  
 يفتح النون والواو وسكون  
 الراء والمقصود منها باقصة  
 الرياحين كذا بهامش  
 الشارح  
 قوله وفسر لبث كذا في  
 نسخة وفي أخرى قوس  
 بالقاف والواو كنسخة  
 اللسان وأشد  
 وقوسا طروح النبل غير لبث  
 أفاده الشارح  
 قوله والجيش كذا بالأصل  
 وصوابه الحبس يقال لثنه  
 عن حاجته حبسه اه  
 شارح  
 قوله لددته صوابه كددته  
 بالكاف اه شارح

\* اللَّقْتُ الْخَلَطُ كالتَّقْيِثِ وَالْأَخْدُسُ رَعَةٌ وَاسْتِعَابٌ وَالْفَعْلُ كَسَمِعَ \* أَلَسْتُ الضَّرْبُ وَلَكِنَّهُ  
 جَهْدُهُ وَحَلَّتْ عَلَيْهِ وَاللَّكْتُ بِالْتَحْرِيكِ دَاءٌ لِلإِبِلِ شَبَّ الْبَثْرِ فِي أَقْوَاهِهَا كَاللَّكَاثِ كُغْرَابٍ لَكْتُ  
 كُفْرَحٍ وَاللَّكَاثُ كُغْرَابٌ جَرَّ رَأْسَهُ فِي الْحِصِّ وَاللَّكَاثِيُّ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ وَكُرْمَانٌ صُنَاعُ الْحِصِّ  
 وَلَكْتُ الْوَسْخُ بِهِ كُفْرَحٌ لَصَقَ وَنَاقَةٌ لَكِنَّةٌ سَمِيئَةٌ (الْوُثُ) الْقُوَّةُ وَعَصَبُ الْعِمَامَةِ وَالشَّرُّ  
 وَالْوُدُ وَالْجِرَاحَاتُ وَالْمَطَالِبَاتُ بِالْأَحْقَادِ وَشَبَّ الدَّلَالَةَ وَتَمْرَاعُ اللَّقْمَةِ فِي الإِهَالَةِ وَرُومُ الدَّارِ وَلَوْلَا  
 النَّسِيُّ فِي الْقَمِّ وَالْبَطُّ فِي الْأَمْرِ وَاللُّوثةُ بِالضَّمِّ الْاسْتِرْحَاءُ وَالْبَطُّ وَالْحَقُّ وَالْهَيْجُ وَمَسَّ الْجُنُونُ  
 وَكَثْرَةُ الْعَمَلِ وَالشَّمْمُ وَالضَّعْفُ وَخَرْقَةٌ تَجْمَعُ وَيَلْعَبُ بِهَا الْإِنْتِيَانُ الْإِخْتِلَاطُ وَالِاتِّقَافُ وَالِإِبْطَاءُ  
 وَالْقُوَّةُ وَالسَّمْنُ وَالْحَبْسُ كالتَّلْوِيثِ وَالتَّلْوِيثُ التَّلَطُّجُ وَالْخَلَطُ وَالْمَرَسُ كَاللُّوثةِ وَالْمَلَاثُ الشَّرِيفُ  
 كَالْمَلُونِ كَنْبَرَجُ الْمَلَاوِنُ وَالْمَلَاوِثَةُ وَالْمَلَاوِيثُ وَاللَّوَاثَةُ بِالضَّمِّ الْجَمَاعَةُ كَاللُّوثةِ وَدَقِيقٌ يَدْرُ  
 عَلَى الْخَوَانِ تَحْتَ الْجَمِينِ كَاللُّوثةِ وَالَّذِي يَتَلَوَّثُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَأَتَوَّثْتُ الْأَرْضُ أَنْبَتَتْ الرُّطْبُ فِي  
 الْبَيَاسِ وَالْأَلْوَثُ الْمُسْتَرْخِي وَالْقَوِيُّ ضِدُّ الْبَطِيِّ وَالْتَقْيِيلُ اللِّسَانِ وَاللَيْثُ بِالْكَسْرِ نَبَاتٌ  
 وَحَيْثُ لَيْثَةٌ كَكَيْسَةِ اخْتَلَطَ شَمَطُهُ بَبَيَاضِهِ وَنَبَاتٌ لَامَتْ وَلَا تْ وَلَيْثٌ التَّفَّ بَعْضُهُ يَعْضُ وَأَلَيْتُ  
 بِهِ مَالِي اسْتَوْدَعْتُهُ إِيَّاهُ وَالْمَلَيْتُ كَعَظْمِ الْبَطِيِّ هَلَسْتُمْ وَاللَّائِثُ الْأَسَدُ وَدَيْعَةٌ لَوْنًا تَلَوَّثُ النَّبَاتُ  
 بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَلَوَيْمَةٌ مِنَ النَّاسِ لَيْبَنَةٌ (اللَّهْيَانُ) الْعَطْشَانُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَطْشُ كَاللَّهْيِ  
 مُخْرَكَةٌ وَاللَّهْيَاتُ بِالْفَتْحِ وَقَدَلَهْتَ كَسَمِعَ وَكُغْرَابٌ حَرُّ الْعَطْشِ وَشَدَّةُ الْمَوْتِ وَالتَّقَطُّ فِي الْخَوْصِ عَنِ  
 الْقِرَاءِ وَالْقِيَاسُ الْكُسْرُ كَقَطَا وَلَهْتَ كَنَعَّ لَهْنًا وَلَهْنًا بِالضَّمِّ أَخْرَجَ لِسَانَهُ عَطْشًا وَتَعْبًا  
 أَوْاعِيَاءُ كَالْتَهَتْ وَاللَّهْيَةُ بِالضَّمِّ التَّعَبُ وَالْعَطْشُ وَالتَّقَطُّ الْجَمْرُ فِي الْخَوْصِ وَاللَّهْيَاتُ كُغْرَابِي  
 الْكَثِيرُ الْخَبْلَانُ الْجُرْفِيُّ الْوَجْهَ وَاللَّهْيَاتُ كَعَمَالٍ صَانِعُوا الْخَوْصِ دَوَاحِلُ (الْبَيْتُ) الْأَسَدُ  
 كَاللَّائِثِ وَضَرْبٌ مِنَ الْعَنَاقِبِ وَاللَّسْنُ الْبَلْبُغُ وَأَبُو حَيٍّ وَبِالْكَسْرِ عَ بَيْنَ السَّرِيْنِ وَمَكَّةُ وَهِيَ  
 يَوْمٌ وَجَمْعُ الْأَلَيْتِ الشُّجَاعُ وَقَلَيْتُ صَارِلَيْتِي الْهَوَى كَلَيْتُ وَلَيْتُ وَالْمَلَيْتُ كَثِيرُ الشَّدِيدِ الْقَوَى  
 وَتَحْمِيدُ السَّيْنِ الْمَذَلُّ وَالْمَلَيْتُ كَعَصِيفَةِ الْمَيْتِيِّ الْكَثِيرِ الْوَبْرِ وَاللَيْثَةُ مِنَ الإِبِلِ الشَّدِيدَةُ وَلَيْتُ  
 عَفْرَيْنَ فِي الرِّاءِ (فصل الميم) \* مَثَوْتُ كَسَفُودَ قَلْعَةٍ بَيْنَ وَاسِطٍ وَالْأَهْوَازُ  
 (مَثُ) التَّحْيُ رَسْمٌ كَمَثَّ وَالْيَدُ مَسَحَهَا وَالشَّارِبُ أَطْعَمَهُ دَسْمًا وَالْجُرْحُ نَفَى عَنْهُ غَبِيثَتُهُ وَمَمَثَّ  
 أَشْبَعَ الصَّبِيْلَةَ بِالذَّهْنِ وَخَلَطَ وَتَعَتَّ وَحَرَكَ وَعَطَّ فِي الْمَاءِ وَالْمَمَثَانُ الْمَصْدَرُ بِالْفَتْحِ الْأَسْمُ وَمَمَثُوا  
 بِنَا كَلَيْتُوا (مرث) الْقَمْرُ مَرَسَهُ وَالْإَصْبَعُ لَا كَهَا وَالرَّجُلُ ضَرَبَهُ وَالْوَدْعُ يَمْرُنُهُ وَيَمْرِنُهُ مَصَّهُ

قوله والفعل كسمع نسخة

الشارح كفرح اه

قوله وتمراخ اه بفتح التاء

من المصادر النادرة وفي

اللسان وغيره تمرغ اه

شارح

قوله والضعف ومنه

الحديث أن رجلا كان به

لؤثة فكان يغبني في البيع

أى ضعف في رأيه اه

شارح

قوله كالتلويث ظاهره ان

التلويث يشارك الالتيان

في سائر معانيه المذكورة

وليس كذلك وإنما يشاركه

في معنى الاختلاط والالتفاف

فقط وصرح به ابن منظور

وغيره ونبه على ذلك الشارح

اه

قوله أنبتت الرطب بضم

الراء وسكون الطاء وبعبارة

اللسان والوثة الصليان

يس ثم نبت فيه الرطب

بعد ذلك اه شارح

قوله اختلط شمسها الخ

الصواب اختلط شمسها

بسوادها لأن الشمطه هو

بياض الشيب الذي يعتري

الشعر فتأمل اه شارح

قوله دواخل بتشديد اللام

جمع دواخله وزان قوصرة

آية من خوص يوضع فيها

التمر وهي الشوغرة بوزنها

اه شارح

قوله نالها بسهك قال الشارح  
السهك محركة الزفر اه

والشئ لَيْسَهُ وفي الماء أَتَقَعُ والسَخْلَةُ نالها بسهك فلم تَرَ أمها أمها لذلك كَرَّهَا والممرثُ كَثِيرُ  
الصَّبُورِ على الخصاصِ الحليمِ كالمَرثِ وقد مَرثَ كَفَرَحَ والتَمْرِيْتُ التَّقْيِيْتُ وأَرْضُ مَرْمَرَةٌ أصابها  
مَطْرَضِعِيْفٌ ( المَغَثُ ) المَرثُ والضَرْبُ الخَفِيفُ وهَتَكَ العَرَضُ ومَضَعُهُ والشَّرُّ والقِتَالُ  
والتَغْرِيقُ في الماءِ والعَبَثُ وكَتَفَ المِصَارِعُ الشَّدِيدُ والمَمْعُونُ المَجْمُومُ ومن الكَلَلِ المَصْرُوعُ  
من المَطَرِ كالمَغِيثِ والمَاغِثُ لَقَبُ عَتِيْبَةَ بنِ الحَرِثِ والمَاغِثَةُ الحِجَالُ والمَخَاصِمَةُ  
وكفُرَابُ شَجَرَةٌ وقِيْرَاطَانُ من عَرَفَهُ مَقِيٌّ مُسَهَلٌ ( المَكْثُ ) مَثَلًا وَيَحْرُكُ والمَكْيِيُّ وَيَمْدُ  
والمَكُوْثُ والمَكْتَانُ بضمهما اللَّبْتُ والفعلُ كَنَصَرَ وَكَرَّمُ والتَمَكَّتْ التَلَبَّتْ والتَلَوْمُ والمَكِيْتُ  
كأَمِيرِ الرِّزِينِ وَالدَّرَافِعُ وَجُنْدِبُ الصَّيَّامِيْنِ وَوَالِدُ جَنَابٍ وَجَدَّ الحَرِثُ بنِ رَافِعٍ ( المَلْثُ )  
تَلْيِيْبُ النَّفْسِ بِكَلَامٍ وَالعُدْبِلَانِيَّةُ الوَفَاءُ وَأَوَّلُ سَوَادِ اللَّيْلِ وَيَحْرُكُ كالمَلْثَةِ بِالضَّمِّ والضَّرْبُ  
الخَفِيفُ وَالضَّعْفُ عَنِ الجَرِيِّ وَبِالكَسْرِ مَنْ لَا يَنْبَسُ مِنَ الجَمَاعِ وَمَالَتْهُ دَاهِنَةٌ وَلَا عَجَبٌ وَمَلَتْ  
بِالضَّمِّ هـ بِالعِرَاقِ وَأَتَيْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ وَيَحْرُكُ أَي حِينَ اخْتَلَطَ ( مَائَةٌ ) مَوْتًا وَمَوْتًا نَاحِرَةً  
خَلَطَهُ وَدَاهِنَةٌ فَانْمَاتَ انْمِيَانًا ( المَيْتُ ) المَوْتُ كالتَّمْيِيْتُ وَالْمَيْتَانُ والمَيْتَاءُ الأَرْضُ السَّهْلَةُ ج  
مَيْتٌ كَهَيْفِ وَعِ بِالشَّامِ وَذُو المَيْتِ بِالكَسْرِ عِ بِعَقِيْقِ المَدِيْنَةِ وَأَمَاتَ أَصَابَ لِيْنَ العَاشِ  
وَالأَقَطَ مَرَسَهُ فِي المَاءِ وَشَرِبَهُ وَالمَيْتُ اللَّيْنُ وَتَمَيَّنَتِ الأَرْضُ مَطَرَتْ فَلَانَتْ وَالمُسْتَمِيْتُ العَرَقِيُّ  
﴿ فصل النون ﴾ \* نَأَتْ عَنْهُ كَنَعَجَ بَعْدَ وَسَعَى نَأَانًا وَمِنَانًا وَالمِنَاتُ بِالضَّمِّ المَبْعَدُ  
( التَّبْتُ ) التَّبْسُ كَالأَنْبَاتِ وَالغَضْبُ وَبِالتَّحْرِيكِ الأَثْرُ وَالتَّبِيْسَةُ تَرَابُ البُرِّ وَالتَّهْرُ وَالأَنْبَاتُ  
التَّنَاوُلُ وَأَنْ يَرُو السَّوِيْقُ وَغَوْهُ فِي المَاءِ وَالتَّقْلِيصُ عَلَى الأَرْضِ حَالَةٌ القُعودِ وَحَيْثُ نَبِيْتُ  
شَرِيْرُ وَالأَبْوَنَةُ لَعْبَةٌ يَدْفَنُونَ شَيْءًا فِي حَفْرَةٍ مِنْ اسْتَخْرَجَهُ غَلَبَ ( نَتَّ ) انْطَبَرَ يَنْتَهُ وَيَنْتَهُ أَقْشَاهُ  
وَالجِرْحُ دَهْنُهُ وَذَلِكَ الدَّهْنُ نَتَاثُ ككتابٍ وَنَتَنَتْ عَرَقٌ كَثِيرًا وَالرِّزْقُ رَشَحٌ كَنَتَ بِنْتُ نَتِينًا وَالمَيْدُ  
مَسْحَاهُ وَالنَّتَانُ المَغْتَابُونَ وَالمَنْتَةُ كَمَدَقَةٍ صُوفَةٍ يَدُهْنُ بِهَا وَالتَّبِيْسَةُ رَشْحُ الرِّزْقِ وَالتَّسْقَاهُ وَالتَّنْتُ  
الحَاظُ النَّدِيُّ وَكَلَامٌ غَثٌ نَتَّ اتَّبَاعٌ ( نَجَّتْ ) عَنْهُ نَجَّتْ فَهوَ نَجَاتٌ وَنَجَّتْ وَنَجَّتْ وَنَجَّتْ  
اسْتَعْوَاهُمْ وَاسْتَعَانَ بِهِمْ وَاسْتَنْجَأَ الاسْتِخْرَاجُ كَالانْتِجَاعِ وَالتَّصَدَى لِشَيْءٍ وَالتَّبِيْسَةُ النَّبِيْسَةُ  
وَما ظَهَرَ مِنْ قَبِيحِ الخَبْرِ وَبُلَغَتْ نَجِيْسَتُهُ بُلُغَ مَجْهُودِهِ وَالتَّبِيْسُ البَطِيُّ وَبِقَلِهِ وَسِرُّهُ يَخْفَى وَالمَهْدَفُ وَهُوَ  
تُرَابٌ يَجْمَعُ وَالتَّبَجُّ بضمُّ وَبضمِّينِ الدَّرْعُ وَغِلَافُ القَلْبِ وَبَيْتُ الرَّجُلِ جِ انْتِجَاعٌ وَالتَّنَاجُتُ  
التَّبَاتُ وَالأَنْبَاتُ الأَنْفَاحُ وَظُهُورُ السَّجْمِ \* نَعْنَهُ كَنَعْنَهُ أَخَذَهُ كَاتَعْنَهُ وَأَنْعَثَ فِي مَالِهِ اسْرَفَ

قوله والميناء الارض  
السهلة مثله في الصحاح  
وفي اللسان الميناء الرملة  
السهلة والراية الطيبة  
والتلعة تعظم حتى تكون  
مثل نصف الوادي أو ثلثيه  
اه وما يستدرك عليه  
ميناء اسم امرأة وأبو الميناء  
مستظل بن حصين عن علي  
وعن أبي ذر وأبو الميناء  
أيوب بن قسطنطين المصري  
عن يحيى بن بكير أفاده  
الشارح اه

وَأَخَذَ فِي الْجهازِ الْمَسِيرِ وَهُمْ فِي أَثْعَابِ أَي دَابُوا فِي أَمْرِهِمْ \* النَّعْتُ الشَّرُّ الدَّائِمُ الشَّدِيدُ  
 (نَعْتٌ) نَعْتٌ وَبِنَعْتٍ وَهُوَ كَالنَّفْحِ وَأَقْلُ مِنَ النَّقْلِ وَنَعْتُ الشَّيْطَانِ الشَّرُّ وَالنَّفَاتَانُ فِي  
 الْعَقْدِ السَّوَاخِرِ وَالنَّفَاةُ كَكُفَّاسَةِ مَا يَنْفَعُهُ الْمَصْدُورُ مِنْ فِيهِ وَأَوْقَوْمٌ وَالشَّطِيبَةُ مِنَ السَّوَالِكِ  
 تَبَقِيَ فِي الْقَمِ قَنْقَتٌ وَدَمٌ نَصِيْتُ نَفْتَهُ الْجُرْحُ وَأَنَاثُ ع بِالْيَيْنِ (نَعْتٌ) أَسْرَعُ كَنْقَتٌ وَأَنْقَتَتْ  
 وَفَلَا نَابَا الْكَلَامَ آدَاهُ وَحَدِيثُهُ خَلَطَهُ كَخَلَطَ الطَّعَامَ وَالْعَظْمَ اسْتَخْرَجَ حُجْمَهُ وَالشَّيْءُ حَفَرَ عَنهُ كَأَنْقَتَتْ  
 فِيهِمَا وَكَقَطَامِ الضَّبْعِ وَنَعْتُ الْمَرْأَةِ اسْتَمَالَهَا وَاسْتَعَطَفَهَا (النِكْتُ) بِالْكَسْرِ أَنْ تُنْقَضَ  
 أَخْلَاقُ الْأَكْسِيَةِ لِتُغْزَلَ نَائِيَةٌ وَالدَّبْسِيرُ الشَّاعِرُ وَنَعْتُ الْعَهْدِ وَالْحَبْلِ يَنْكُتُهُ وَيَنْكُتُهُ نَقَصَهُ  
 فَانْتَكَّتْ وَالسَّوَالِكُ تَشَعَّتْ رَأْسُهُ وَالنَّكِيَةُ النَّفْسُ وَالْحَلْفُ وَأَقْصَى الْجَهْدِ وَخُطَّةٌ صَعْبَةٌ  
 يَنْكُتُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ وَجَبَلٌ أَنْكَانٌ مَنْكَوَةٌ وَكُغْرَابٌ بَثْرٌ يَخْرُجُ فِي أَقْوَامِ الْإِبِلِ  
 وَبِهَا مَا حَصَلَ فِي الْقَمِ مِنْ تَشْعِيبِ السَّوَالِكِ وَمَا تَنَكَّتْ مِنْ طَرْفِ جَبَلٍ وَالْمُنْتَكْتُ الْمَهْزُولُ  
 وَتَنَا كُنُوا عَهْدُهُمْ تَنَاقَضُوا وَاتَّكَّتْ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى أُخْرَى انصَرَفَ

قوله والشطيبية بالطاء  
 المهمة بعد الشين والموحدة  
 هكذا في نسختنا  
 والصواب على ما في اللسان  
 وغيره الشطبية كغنية ٥١  
 شارح بزيادة  
 قوله بكسر الراء احتاج إلى  
 ضبطه بالقلم دون وزنه لأنه  
 من موازينه المشهورة وهو  
 أحد الأفعال الواردة  
 بالكسر في ماضيها ومضارعها  
 وهو غمائية ورث وولى  
 وورم ووذع وودع وومتق  
 ووفق ووثق وورى ولا  
 تاسع لها على ما حققه شيخ  
 ابن مالك وغيره وإلا فالقياس  
 في مكسور الماضي أن  
 يكون مضارعه بالفتح انظر  
 الشارح

﴿فصل الواو﴾ ﴿ورث﴾ أباؤه ومنه بكسر الراء يرثه كبعده ورثا وورثا ورثة ورثا  
 ورثة بكسر الكل وأورثه أبوه وورثه جعله من ورثته والوارث الباقي بعد فناء الخلق وفي الدعاء  
 أمتعني بسمعي وبصري واجعله الوارث مني أي أبقه معي حتى أموت وتورث النار تحربكم  
 لتشتعل وورثان كسكران ع والورث الطير من الأشياء وبوالورثة بالكسر بطن نسب والى  
 أمهم ﴿الوطئ﴾ كالوعد الضرب الشديد بالرجل على الأرض ﴿الوعث﴾ المكان  
 السهل الدهس تغيب فيه الأقدام والطريق العسر كالوعث ككتف والموعث كجمد والعظم  
 المكسور والهزال ووعث الطريق كسمع وكرم تعسر سلوكه وأوعث وقع في الوعث وأسرف في  
 المال ووعثت يده كفرح انكسرت والتوعثت الحبس والصرف والوعشاء المشقة والموعثون  
 الناقص الحسب وامرأة وعنة سمينة \* الو كات كتاب وغراب ما يستعجل به من الغداء  
 واستوكنتا كلثامه ﴿الولث﴾ القليل من المطر والعهد الغير الأكيد والضرب وبقية  
 العجين في الدسبعية وبقية الماء في المشقر وفضله التبيذ في الإناء والوعد الضعيف وأثر الرمد  
 والتوجيه وهو أن تقول لملوك أنت حر بعد موتي وشراء الثدائم ودين والث منقل \* الوهث  
 كالوعد الإنهمال في النبي والوطء الشديد وتوهت في الأمر أمعن ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الههنة﴾  
 ﴿الههنة﴾ الأمر الشديد والاختلاط في القول \* ههرا نان بالفتح هههستان (الههنة)

الاختلاط والظلم والإرسال بسرعة والوطء الشديد والهتات السريع والمختلط والبلد الكثير  
 التراب والكذاب كالهتات والهت الكذب \* الهرت بالكسر التوب الخلق وبالضم ه بواسط  
 \* الهلتي والهلنأ والهلنأة ويكسران والهلنسة بالضم جماعة علت أصواتهم وكفراب  
 الاسترخاء يعتري الإنسان كالهلنأة ويكسر وكسكرى ع بالضمرة \* الهوئة العطسة  
 (الهيث) كليل إعطاء الشيء اليسر كالهيتان محركة والحركة وإصابة الحاجة من المال  
 والإفساد فيه والخنول للإعطاء وتهبت أعطى واستهات استندروا فسد والهيثة الجماعة والمهايئة  
 المكاترة والمهايت الكثير الأخذ \* (فصل الياء) \* ياف كصاحب ابن  
 فوح أبو الترك ويأجوج وماجوج وآيات كآراب ع بالعين

\*(باب الجيم)\*

قد تبدل الجيم من الياء المشددة والخففة كفقيم وخبج في فقيمي وخبجي

\*(فصل الهمزة)\* \* الأبج محركة الأبد (الأبج) تلهب النار كالتأبج  
 وأبجتها نأجياً فنبأجت وأبجت وأج الظلم ينج وبؤج عدا وله حفيف والأجة الاختلاط وشدة  
 الحز وقد أتج النهار ونأج ونأج وماء أجاج ملح مر وقد أج أجوجاً بالضم وأبجته ويأجج كيبمع  
 ويضرب ويضرب ع بمكة والياء جوج من ينج هكذا وهكذا ويأجوج وماجوج من  
 لا يهزمهما يجعل الألفين زائدتين من ينج وخبج وقرار وبة أجوج وماجوج وأبومعاذ يمجوج  
 والأجوج المضى النير وأجج كنع جعل على العدو \* أذج بالمعجمة أكثر من شرب الشراب  
 وأبذج كأجد بكرستان (الأرج) محركة والأريج والأريجة توهج ربح الطبيب أرج  
 كفرح والتأريج الإغراء والتعريش كالأريج وشئ م في الحساي والأرجان محركة سعي  
 المغري وكهيسان د بفارس والأراج الكذاب والمغري والمورج كعمد الأسد وبالکسر  
 أبو قيد عمرو بن الحرث السدوسي لتأريجه الحرب بين بكر وتغلب والأورجة من كتب أصحاب  
 الدواء من معرب آواره أي الناقل لأنه ينقل إليها الأفيجذخ الذي ثبت فيه ما على كل إنسان ثم  
 ينقل إلى جريدة الإخراجات وهي عدة أوارجات (الأريج) محركة ضرب من الأبنية ج  
 أرج وأزاج وأزجة كقيلة وباب الأريج محركة محلة يفسد وأزجه نأزجاً به وطولة  
 وكنصر وفرح أزوجاً أسرع وعني تناقل حين استغنه وككتف الأشر \* الأسيج بضمتين النوق  
 السريعات وأصله الوسيج \* الأسيج كزج دواء كالكندر (الأبج) محركة حر وعطش

قوله أجوج بقلب الياء همزة  
 وقوله يمجوج بقلب الألف  
 مما اه شارح  
 قوله كنع كذا في النسخ وفي  
 بعضها بدله بشد الجيم  
 وهي أقرب للصواب لأنه ليس  
 فيه حرف حلق حتى يكون  
 كنع اه بالمعنى من الحاشية  
 وأيضا فك الإدغام ضعيف  
 كما في الشارح اه



والتشديد الحروع وكفرح عطش وكضرب سار شديدا \* الأوج ضد الهبوط \* إيج بالكسر  
 د يفارس ﴿فصل الباء﴾ ﴿باجه﴾ كنعه صرفه والرجل صاح كباج  
 واجعل الباجات باجا واحدا أي لونا وضر باوقد لا يهزم وهم في أمر باج أي سواء \* باباج  
 كهامان جد محمد بن الحسن المحدث \* ابناجحت استرخيت وتناقلت ﴿بيج﴾ شق ووطن  
 بالرخ والكلأ المشابهة أمتنها ووسعت خواصرها وهي مبتجة والأبج الواسع مشق العين والبيجة  
 بثرة في العين وصم ودم القصيد ومنه الحديث أراحكم الله من الجبهة والسجة والبيجة لأنهم  
 كانوا يأكلونها في الجاهلية وبجانه كرمانة د بالاندلس منه مسعود بن علي صاحب النسائي  
 والبيج بالضم فرح الطائر وسيف زهير بن جناب وبالفتح اسم والبيجاج وبهاء السمين المضطرب  
 اللحم والبيجة شئ يفعل عند مناعة الصبي والبيج بضمين الزقاق المشقة وباجته فبيجته  
 بارزته فقلبت وتبيج له كثر واسترخى ورجل بجاج كعلايط يادن ورمل بججاج مجتمع ضم  
 ويبيج بن خدش كقنفذ محدث مغربي والبيجاجة من الناس الردي منهم ﴿الجزج﴾ ولد  
 البقرة والقصير الطين والبكر والمجزج الماء المغلي النهاية في الحر \* الجذجة في المنى  
 تفتح وفرجته وبكر مجذج سمين مسخ ومجذج اسم \* أذوح السرج بالضم لبسبدايه  
 معرب أذود ﴿البدج﴾ محركة ولد الضان كالعنود من المعزج بذجان بالكسر \* الباذر وج  
 بفتح الذال بقله م تقوى القلب جدا وتقص إلا أن تصادف فضله فتسهل ﴿البرج﴾ بالضم  
 الركن والحسن وواحد بروج السماء وابن مسهر الشاعر الطائي وة بأصقهان منها عثمان  
 ابن أجد الشاعر وغانم بن محمد صاحب أبي نعيم و د شديد البرد و ع يدمشق منه عبد الله  
 ابن سلة وقلة أو كورة نواحى حلب و ع بين بياض ومرقبة وأبو البرج القسم بن جبل  
 الذي ياتي شاعر إسلامي والبرج محركة أن يكون يابض العين محمدا بالسواد كله والجبل الحسن  
 الوجه أو المضيء البين المعلوم ج أبراج وبرجان كعثمان جنس من الروم ولص م وحساب  
 البرجان قولك ماجذاه كذا في كذا وما جذر كذا في كذا أخذ أو مبلغه وجذره أصله الذي  
 يضرب بعضه في بعض وجلته البرجان وابن برجان كهيسان مفسر صوفي وأبرج بن برجا كبرج  
 تبريجاق بروج كفرح اتسع أمره في الأكل والشرب والبارج الملاح الفاره والبارجة سفينة  
 كبيرة للقتال والشريرو تبرجت أظهرت زينتها للرجال والإبرج المنضعة وبرجة قوس  
 سنان بن أبي طارئة و د بالمغرب منه المقرئ علي بن محمد الجذامي البرجي ﴿البرج﴾ السبي

قوله والسجة هكذا بالسين  
 المهمله مضبوط عندنا ونص  
 الحديث على ما أخرجه غير  
 واحد من المحدثين أن الله  
 قد أراحكم من الشجة  
 والبيجة هكذا بالسين المعجمة  
 وقوله يأكلونها الضمير عائد  
 على البيجة و صوب شيخنا  
 تذكير الضمير وأنه عائد على  
 دم الفصيل ه شارح  
 قوله الجزج هكذا بالحاء  
 والزاي في نسخ المتن وهو  
 كما قال شارح بهذا الضبط  
 في اللسان والتهديب وضبطه  
 غير واحد بالراء بعد الحاء  
 المهمله وضبطه الخشي بالحاء  
 المعجمة والراء المهمله وصوبه  
 وهو الجوذر ه  
 قوله الباذر وج الخ قال داود  
 نبطي وابن الكتيبي فارسي  
 قال شيخنا يسمي السلماني  
 لأن الجن جاءت به إلى سيدنا  
 سليمان عليه السلام فكان  
 يعالج به الزبح الأحمر كذا  
 في الشارح  
 قوله ابن جبل وفي نسخة  
 ابن حنبل كما أفاده الشارح

مُعْرَبٌ بَرْدَةٌ وَهِيَ بِشِيرَازٍ وَبِرْدِيحٍ كِبَلْقَيْسِ دَ بَأَذْرِبَيْجَانَ \* الْبَرْزِجُ كَقَرْطُونِ الرَّبْرِ مَعْرَبٌ  
 \* الْبَارِجُ النَّارِجِيلُ وَالْبَرْجُ كَهَرَقْلٍ دَوَاءٌ م يَسْهَلُ الْبَلْغَمُ \* الْبَرْنَاجُ الْوَرَقَةُ الْجَامِعَةُ  
 لِلْحَسَابِ مَعْرَبٌ بِرَنَامِهِ \* بَرْجٌ فَاحِرٌ كَبَارِجٍ وَعَلَى فَلَانَا حَوْشُهُ وَبَارِجًا تَفَاحِرًا وَالتَّبْرِجُ  
 التَّحْسِينُ وَالتَّزْيِينُ وَالبَرْجِيُّ الْمُكَافِي عَلَى الْإِحْسَانِ وَالمُبَارَكُ بْنُ زَيْدِ بْنِ بَرْجٍ مُحْتَرَكَةٌ مُحَمَّدٌ  
 وَبَوَازِيحُ د قُرْبٌ تَكَرِبَتْ فَتَمَّهَا جِرِيُّ الْجَبَلِيِّ مِنْهُ مَنْصُورٌ بْنُ الْحَسَنِ الْجَبَلِيُّ الْحَمِيرِيُّ وَمُحَمَّدُ  
 ابْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْبَوَازِيحِيَّانِ \* بَرْزُحٌ بَضْمٌ أَوَّلُهُ وَثَانِيهِ وَيَفْعُ أَوَّلُهُ عِلْمٌ مَعْرَبٌ بِزُرْكَ أَيْ الْكَبِيرِ  
 \* الْبَسْتِيُّ هُوَ عَلَى بْنِ أَحْمَدَ الْفَقِيهِ \* بَسْفَاجٌ عَرُوقٌ فِي دَاخِلِهَا شَيْءٌ كَالْفُسْتَقِ عَفْوَصَةٌ  
 وَحَلَاوَةٌ نَافِعَةٌ لِمَا لِيْلُغُولِيَا وَالجُدَامِ \* بَسْفَارِدَانِجٌ هُوَ عَمْرَةٌ الْمُغَاثُ بَاهِيٌّ جِدًّا \* بُوَسْجٌ مَعْرَبٌ  
 بُوَسْنُكٌ د مِنْ هَرَاةٍ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْإِمَامُ وَاسْفَنْدِيَارُ بْنُ الْمُؤَقِّقِ وَأَبُو الْحَسَنِ الدَّوْدِيُّ وَهِيَ  
 بِيْرَمَذَ مِنْهَا أَبُو حَامِدٌ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ \* بَطِجٌ كَجَعْرِجِدٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَدِيثُ الْمُتَكَلِّمِ  
 الْأَشْعَرِيِّ \* الْبَطْمَاجُ بِالْكَسْرِ وَالظَّاءُ الْمُجْمَعَةُ مِنَ السِّيَابِ مَا كَانَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ مُجْتَلًا أَوْ وَسَطُهُ  
 مُجْتَلً وَطَرَفَاهُ مُسْتَبْرَانِ (بِجَه) كَسَنَعَهُ شَقَّهُ كَبِجَهٍ فَهُوَ مَبْعُوجٌ وَبِعِجٌ وَبِعْجَةُ الْحَبُّ أَوْ قَعُهُ  
 فِي الْحَزْنِ وَأَبْلَغُ إِلَيْهِ الْوَجْدُ وَرَجُلٌ بَعِجٌ كَكَفٍ كَأَنَّهُ مَبْعُوجُ الْبَطْنِ مِنْ ضَعْفِ مَنْشِيهِ وَابِعِجٌ  
 انْشَقَّ وَالسَّحَابُ انْفَرَجَ مِنَ الْوَدْقِ كَتَبِعِجٌ وَالبَاعِجَةُ مَتَسِعُ الْوَادِي وَبَاعِجَةُ الْقَرْدَانِ ع م  
 وَأَمْرًا بَعِجٌ بِجَعَتْ بَطْنَهَا زَوْجَهَا وَنَبَتْ وَبِعِجٌ بَطْنُهُ الْبَالِغُ فِي تَعَمُّكٍ وَبِعْجَةُ بْنُ زَيْدِ صَحَابِيٍّ وَابْنُ  
 عَبْدِ اللَّهِ تَابِعِيٌّ وَبِعْجَةُ بْنُ قَيْسٍ بِالضَّمِّ وَلِي صَدَقَاتِ كَلْبِ الْمَنْصُورِ وَبَنُو بَعْجَةَ قَبِيلَةٌ م \* التَّبْعِيُّ  
 أَشَدُّ مِنَ التَّبَعِيِّ (بِلِج) الصَّبِغُ أَضَاءٌ وَأَشْرَقَ كَاتِبٌ وَتَبِجٌ وَآبِجٌ وَكُلُّ مُضْعٍ آبِجٌ وَالإِبْلِجَاجُ  
 الْوُضُوحُ وَالبَلْبَجَةُ بِالضَّمِّ الضُّوْءُ وَيَفْعُ وَنَقَاوَةٌ مَا بَيْنَ الْحَاجِيْنِ وَهُوَ آبِجٌ بَيْنَ الْبَلِجِ وَبِلِجٌ كَجَعَلُ  
 قَرَحٍ وَكَضْرَبٍ فَتَحٌّ وَأَبْلَجُهُ أَوْضَحُهُ وَقَرَحَهُ وَبِلِجٌ صَمٌّ أَوْ اسْمٌ وَرَجُلٌ بِلِجٌ طَلَقَ الْوَجْهَ وَجَمَّ بِلِجٌ  
 بِالْبَصْرَةِ وَأَبْلُوجٌ بِالضَّمِّ السُّكْرُ وَبِلِجٌ السَّفِينَةُ كَسَكِينٍ مَعْرَبَانِ وَبِلِجَانٌ كَسَجَانِ ع بِالْبَصْرَةِ  
 وَهِيَ عَمْرٌ وَبِلَاجٌ كَكَانَ اسْمٌ وَالبَلِجُ بَضْمَتَيْنِ النَّقِيُّ مَوَاضِعُ الْقَسَمَاتِ مِنَ الشَّعْرِ \* السَّبِجُ بِالْكَسْرِ  
 الْأَصْلُ وَبِالْفَتْحِ هِيَ بِسَمَرْقَنْدٍ وَنَبَتْ مُسَبَّتٌ م غَيْرُ حَسِيْشِ الْحَرَايِشِ مُحِطٌ لِلْعَقْلِ مَجْنُنٌ مُسَكِّنٌ  
 لِأَوْجَاعِ الْأَوْرَامِ وَالبُورُ وَوَجِعَ الْأُذُنُ وَأَخْبَثَهُ الْأَسْوَدُ مِنَ الْأَحْمَرِ وَأَسْلَمَهُ الْأَبْيَضُ وَبِعْجَةُ بَنِي جَا  
 أَطْعَمَهُ مَيَّاهُ وَالقَّبِجَةُ صَاحَتْ مِنْ جَحْرِهَا وَابْتِجَ أَنْبَا جَادَعِيٍّ إِلَى أَصْلِ كَرِيمٍ وَبِعِجٌ كَنَصْرٍ رَجَعَ  
 إِلَى بَيْتِهِ \* الْبَابُوتِيُّ زَهْرَةٌ م كَثِيرَةُ النَّفْعِ \* الْبَنْفَسِيُّ م شَمُّهُ رَطْبًا يَنْفَعُ الْمُجْرورِينَ

قوله بأذربيجان قال ياقوت  
 بالفتح ثم السكون وفتح الراء  
 وكسر الباء الموحدة وياه  
 ساكنة وجيم هكذا جاء  
 في شعر الشماخ  
 تذكرتها وهنا وقد جال دونها  
 قري أذربيجان المسالج والجال  
 وقد فتح قوم الذال وسكنوا  
 الراء ومد آخرون الهيمزة  
 مع ذلك اه  
 قوله بسفاج هكذا  
 بهذا الضبط في نسخ المتن  
 التي بأيدينا وقال الشارح  
 بسفاج بالفتح والنون قبل  
 الجيم كذا هو مضبوط وفيما  
 لايسع والذي يعرف أنه  
 بسفاج بكسر الأول والياء  
 التحتية قبل الجيم اه  
 فليحصر  
 قوله والإبلجاج وفي بعض  
 النسخ والإبليلاج وفي بعضها  
 الإبلجاج كما في الشارح  
 قوله من جحرها كان الأولى  
 من وكرها لأن الجحر لا يكون  
 إلا لهوام الأرض لا للطيور  
 كما في الحاشية اه

وإدامة شمه يوم توما صالحا ومرباه يبع من ذات الحب وذات الرثة نافع للسعال والصداع  
 (البهجة) الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهج وهي مبهاج وكجبل فرح فهو بهج وبهج  
 وكنع أفرح وسركاهج والابتهاج السرور وبهاج الروض كثر نوره والتبهج التحسين وبهاجة  
 باراه وباهاه واستبهج استبشر والمبهاج السمينه من الأسمه وأبهجت الأرض بهج تبأها  
 (البهزج) الباطل والردي والمباح والبهرجة أن يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة إلى  
 غيرها والمبهرج من المياه المهمل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر وقول أبي مخنف لابن  
 أبي وقاص بهرجتني أي هدرتني بإسقاط الحدغني \* البهراج بنت وهو ضربان أحمر وأحضر  
 وكلاهما طيب الرائحة (البوج) والبوجان محركة الإعياء وكشف البرق كالتبوج  
 والتبويج والابتياح والسياح والبانجة الداهية وانباحت عليهم توائج انفتقت دواها والبانج  
 عرق في الفخذ وبانجة د بإفريقية منه عبد الله بن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الإمام  
 المصنف ود بالأندلس ووالد اسمعيل الشيرازي المحدث (فصل التاء) \*  
 (ترج) استتر وكفرح أشكل عليه شئ من علم أو غيره وترج مأسدة والأترج والأترجة  
 والترنجة والترنج م حامضه مسكن غلظة النساء ويجال اللون والكلف وقشره في الشياح يجمع  
 السوس ويريح تريجة شديدة ورجل تريج شديد الأعصاب \* الشج كصرد قرخ العقاب  
 وأثلجه فيه أدخله \* التنجي بالضم ضرب من الطير (توج) كبقم مأسدة وة بفارس  
 والتاج الإكليل ج تيجان وتوجه فتتوج البسه إياه فلبس ودار للمعتضد بغداد وناجت  
 إصبعي فيه ناخت وناجة في ش فر والتاجية مقبرة بغداد نسبت إلى مدرسة تاج  
 الملك أبي الغنائم ونهر بالكوفة وذو التاج أبو أحيحة سعيد بن العاص ومعبد بن عامر  
 وحاربه بن عمرو ولقيط بن مالك وهوذة بن علي ومالك بن خالد وإمام تائج ذو تاج والمتاوج  
 في قول جندل \* بقرد مخزنظم المتاوج \* حيث يتتوج بالعمامة

(فصل التاء) \* (التواج) بالضم صياح العنم وناجت كنعن فهي نائجة من  
 توائج ونائجان وتاجة بالبحرين (التنج) محركة ما بين الكاهل إلى الظهر ووسط الشئ  
 ومعظمه مصدر القطا واضطراب الكلام وتفينسه وتعمية الخط وتركيبانه كالشج وطائر  
 ومالك باليمن ماذب عن قومه حتى غزوا والتجعة محركة المتوسطة بين الخيار ولذال والتنج  
 بالعصا والتنج بها أن تجعلها على ظهرك وتجعل يديك من ورائها والأنج العريض الشج

قوله والابتياح هكذا في  
 النسخ من باب الافتعال  
 والذي في اللسان وغيره  
 الانبياح من الانفعال  
 يقال باح البرق يوج  
 بوجا وبوجانا وتبوج إذا  
 برق ولمع وتكشف وانباح  
 البرق انباجا إذا تكشف  
 وفي الحديث ثم هبت ريح  
 سوداء فيها برق متبوج أي  
 متألج برعود و بروق اه

شارح

قوله وترج مأسدة أي بناحية  
 الغور وفي المثل هو أقرأ  
 من الماشي بترج اه شارح  
 عن التهذيب

قوله والأترج الخ ومن  
 خواصه أن الجن لا تدخل  
 يتافيه أترجة كاحكاه  
 الجلال في التوشيح قال شيخنا  
 قيل ومنه تظهر حكمة  
 تشبيهه قارئ القرآن به في  
 حديث الصميين وغيرهما

اه شارح

قوله توج كبقم لبعضهم  
 لم تأت أسماء بوزن فعل للعرب  
 غير شمرو بقم وعتر ويدر وتوج  
 وخودوسلم وخضم ولا تاسع  
 لها لأن هذا الوزن خاص  
 بالأفعال أفاده الشارح

أَو النَّاتِئَةُ وَالْأَتَيْعُ فِي الْحَدِيثِ تَصْغِيرُهُ وَتَجَّ كَضْرَبَ أَفْعَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ وَتَبَاحٌ أَمْتَلًا  
 وَضَخْمٌ وَاسْتَرْخَى وَالتَّجْبَةُ كَعُظْمَةُ الْبُومِ أَوِ الْأَتُوقُ وَكِتَابُ جَبَلِ الْبَلِينِ وَكَتَّانٌ ع (تج)  
 الْمَاءُ سَالَ كَاتَجَّ وَتَجَّجَ وَتَجَّجَ وَتَجَّجَ أَسَالُهُ وَالتَّجُّ سَيْلَانُ دَمِ الْهَدْيِ وَالتَّجَّةُ الرُّوضَةُ فِيهَا حَيَاضٌ  
 وَمَسَاكَاتُ الْمَاءِ ج تَجَّاتُ وَالتَّجُّ كَسَلُ الْخَطِيبِ الْمُقَوِّهِ وَالتَّجِجُ السَّيْلُ وَالتَّجِجَةُ زُبْدَةُ اللَّبَنِ  
 تَلَزَقُ بِالْيَدِ وَالسَّقَاءُ وَوَطْبٌ مَجَجٌ لَمْ يَجْتَمِعْ زُبْدُهُ \* فَجَّهَ كَسَفَّهَ جَرَهُ جَرًا شَدِيدًا \* الْمَجَجُ عَلَى  
 بِنَاءِ الْمَفْعُولِ الرَّهْلُ اللَّحْمُ \* الإِثْرَبَاجُ الإِفْرَبَاجُ \* التَّعَجُّ حَرَكَةُ الْجَمَاعَةِ فِي السَّفَرِ \* تَفَجَّ  
 حَقٌّ وَتَفَاجَعَةٌ مَفَاجَعَةٌ كَسَحَابَةِ أَحْمَقَ مَائِقُ (التلج) م وَالتَّلَاجُ بِأَعْرَاسِهِ وَالتَّجْبَةُ مَوْضِعُهُ  
 وَتَلَجْنَا السَّمَاءَ وَالتَّلَجْنَا وَأَتَلَجْنَا وَتَلَجْنَا نَفْسِي كَنَصَرْتُ وَفَرِحْتُ لَوْلَا وَتَلَجْنَا طَمَانًا كَأَنَّهَا  
 وَالتَّلَاجُ الْفُؤَادُ الْبَلِيدُ وَحَفَرْتُ حَتَّى أَتَلَجَ بَلِغَ الطِّينِ وَتَلَجَ كَنَجَلَ فَرِحَ وَأَتَلَجْتُهُ وَتَلَجْتُ تَلَجًا كَقُرَابِي  
 سَدِيدِ الْبَيَاضِ وَكَتَفَ الْبَارِدُ وَتَلَجَهُ نَقَعَهُ وَبَلَهُ وَأَتَلَجَ أَصَابَ التَّلَجِ وَمَاءُ الْبُرِّ أَقْلَعُ وَالْإِتْلَاجُ  
 الإِفْلَاجُ وَبَنُو تَلَجٍ قَبِيلَةٌ وَجَبَلُ التَّلَجِ بِدِمَشْقَ وَرَبِيعُ بْنُ تَلَجٍ شَاعِرٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي التَّلَجِ شَيْخُ  
 الْبُخَارِيِّ وَمُحَمَّدُ بْنُ شَجَاعِ التَّلَجِيِّ فَضِيحَةٌ مُبْتَدَعٌ \* التَّمَجُّ التَّخْلِيطُ وَالتَّمَجُّ كَحَسَنِ الَّذِي يَبْنِي  
 التِّيَابَ أَلْوَانًا وَالتَّمَجُّ الْمَرْأَةُ الصَّانِعُ بِالْوَسْطِيِّ \* التَّوَجُّ شَبَهُ جَوَالِقٍ مِنَ الْخُوصِ لِلتَّرَابِ  
 وَالْحَصِّ \* (فصل الجيم) \* جَاحٌ كَتَمَعٌ وَقَفَّ جُنْبًا \* جَجَّ عَظَمَ جِسْمَهُ  
 بَعْدَ ضَعْفٍ \* جَجَّ كَلَجٌ لَقَبٌ مَنْصُورٌ بِنَافِعِ الْبُخَارِيِّ الْمُحَدِّثِ (جرج) الْخَاتَمُ فِي مَا ضَبَعَهُ  
 كَفَرَحَ جَالَ وَقَلَقَ لَسَعْتَهُ وَمَشَى فِي الْجَرْحِ مَحْرَكَةً لِلْأَرْضِ الْعَلِيظَةِ وَجَوَادُ الطَّرِيقِ وَالْجَرْجَةُ  
 بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْجَرْجِ ج جَرَجٌ وَمِنْهُ جَرِيحٌ وَبَنُو جَرْجَةَ بِالضَّمِّ الْمَلِيُونَ وَيَحْيَى بْنُ جَرْجَةَ مُحَدِّثٌ  
 وَبِلَاهَاءِ دِ بَقَارِسَ وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الْفَقِيهِ الْأَنْدَلِسِيُّ وَجُرْجَانُ بِالضَّمِّ د وَالْجُرْجَانِيَّةُ  
 قِصَّةُ بِلَادِ خَوَارِزْمٍ مَعْرَبٌ كَرَّ كَاتَجَّ وَجَرْجَةُ مَحْرَكَةٌ اسْمُ مَقْدَمِ عَسْكَرِ الرُّومِ يَوْمَ الرِّمُوكِ وَأَسْلَمَ  
 وَسَبَّحَ بِنَفْسِهِ بِنِ جَرِيحٍ كَأَمِيرِ مَدُوحِ الحُطَيْبَةِ وَالتَّجْرِيجُ التَّرْلِيْقُ \* جَرْمَازِحُ هُوَ عَمْرَةُ الْأَثَلِ  
 يَقْوَى لِنَهْهِ وَيَسْكُنُ وَجَعَ الْأَسْنَانَ \* جَسْمِيْرِحٌ دَوَاءٌ نَافِعٌ لَوَجَعِ الْعَيْنِ (الجلبنة) مَحْرَكَةٌ  
 الْجُحْمَةُ وَالرَّاسُ ج جَلَجَ (الجاجة) حَرَزَةٌ وَضِعَةٌ \* جَوْرَاهِيْمٌ دَوَاءٌ هِنْدِيُّ \* جَجَّ  
 بِالْكَسْرِ اسْمٌ لِقَوْلِ الْمُورِدِ يَا لَيْلِهَا جِي عَلَى قَوْلٍ مِنْ بَلَدِ الْهَمَزَةِ أَوْ لَا يَجْعَلُهُمَا مِنْ أَصْلِ الْجِيَّةِ  
 وَالْمَجِي \* (فصل الحاء) \* حَجَّجَ بِدَا وَظَهَرَ بَقَعَةً كَأَحْمَجٍ وَدَنَا وَأَوَّكَنْفَ  
 وَسَارَّ شَدِيدًا وَحَبَّقَ فَهُوَ حَجَّجٌ وَضَرَبَ وَالْحَجَّجُ بِالْكَسْرِ الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ وَتَجْتَمَعُ الْحَيُّ وَيَقْتَعُ

قوله جسيم ح قال الشارح  
 هو هكذا في نسخة  
 والصواب كسر الميم وبدل  
 الراء زاي وهو فارسي معرب  
 اه

وبالتحريك أنتفاح بطون الإبل عن أكل العرقج حج كفرح والبعر المتكسب في البطن وكى عند  
 حاصرة البعير وشجر والحج بضمين ع بالمدية وكسحاب شجر العنب وأحج قري وأشرف حتى  
 روى والعروق شخصت ودرت \* الخرج بالضم من طير الماء ج حبارج وحباريج وكعلايط  
 ذكر الجباري (الحج) القصد والكف والقُدوم وسر الشجة بالمحاج المسبار والغلبة بالحجة  
 وكثرة الاختلاف والتردد وقصد مكة للتسك وهو حاج وحاجج ج حجاج وحجج وحج وهي حاجة  
 من حواج وبالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذ لأن القياس الفتح والسنة وشحة الأذن  
 ويفتح وبالفتح حرزة أو لؤلؤة تعلق في الأذن وبالضم البرهان والمحاج الجدل وأحجته بعنته  
 ليحج وحجة الله لا يفعل بفتح أوله وخفض آخره عمن لهم وحجج أقام ونكص ونف وأمسك عما  
 أراد قوله والحجوج كزور الطريق يستقيم مره ويعوج أخرى والحج بضمين الطرق المحضرة  
 والجراح المسبورة والحجاج ويكسر الجانب وعظم يثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس والحجج  
 الفسل ورأس أحج صلب وفرس أحج أحق وحجاج اسم وة يبيق ويحج القاسي أبو عمران موسى  
 ابن أبي حجاج فقيه والتعاج التخاضم (الحدج) محركة الحنظل وحل الطبخ مادام رطباً وحسك  
 القطب الرطب ويضم وبالكسر الحبل ومركب للنساء كالحقة كالحداجة بالكسر وهي أيضا  
 الأداة ج حدوج وأحداج وكالضرب شد الحدج على البعير كالأحداج والضرب والرئي  
 بالسهم وبالتهمة وأن تزنه الغبن في البيع والحدجة محركة طائر وأبو حدج كزبير القلق وأبو  
 شيبان حدج بن سلامة صحابي والتعديج التعديق وسموا محدوجا وكزبير وكان (حدج)  
 قتل وأحكم والمحدرج الأملس والسوط والحدرجان بالكسر القصير واسم وما بالدار من حدرج  
 أحد (الخرج) محركة المكان الضيق الكثير الشجر كالخرج ككتف والإثم كالخرج بالكسر  
 والثاقفة الصامرة والطويلة على وجه الأرض وخشب يحمل فيه الموتى وجمع الخرجة لجمع  
 الشجر والجماعة من الإبل والحرمه وفعله خرج ومن الإبل التي لا تركب ولا يضرها الفحل  
 ليكون أسمن لها وبالضم ع وبالكسر الجبال تنصب للبعير والسياب تيسط على جبل لتجف ج  
 كجبال والودعة وكلب محرج مقلديه ونصيب الكلب من الصيد والخرجان رجلان اسم أحدهما  
 خرج وهو من بني عمرو بن الحرث ولم يذكر اسم الآخر وككتف الذي لا يكاد يبرح من القتال  
 وأخرجت الصلاة حرمتها وقلنا أئمنه وإليه ألقائه وخرجت العين كفرح حارت والصلاة  
 حرمت وإليه محراج سديدة القرواح ع وحراج الظلمة بالكسر ما كتف منها والخرجوج

قوله وخرجت العين الخ  
 عبارة الأساس غارت بدل  
 حارت فضايق عليها منافذ  
 البصر اه من الشارح

النَّافَةُ السَّمِينَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَوِ الشَّدِيدَةُ أَوِ الضَّاهِرَةُ الْوَقَادَةُ الْقَلْبُ وَالرِّيحُ  
 الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْتَّحْرِيجُ التَّضْيِيقُ وَكَسَمِينَ جَدُّ لَسْمَرَةٍ بِنِ جَنْدَبِ بْنِ هِلَالٍ وَالْحَرْجَةُ بِالضَّمِّ  
 الدَّلْوُ الصَّغِيرَةُ \* الْحَرْجُ كَعَضْفٍ وَدِرْبَاسٍ الضَّمُّ \* الْحَرَازِجُ مِيَاهُ الْجُدَامِ (الْحَشْرِجُ)  
 حَسْبَى يَكُونُ فِيهِ حَسَى وَالْكُوزُ الرِّقِيقُ الْحَارِيُّ وَالثَّقَرَةُ فِي الْجَبَلِ يَصْفُوفِيهَا الْمَاءُ وَعَلِمٌ وَكَذَانُ  
 الْأَرْضِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَالْحَشْرَجَةُ الْفَرْعَةُ عِنْدَ الْمَوْتِ وَزِدُّ النَّفْسِ وَزِدُّ صَوْتِ الْحَارِفِ  
 حَلْقَهُ (الْحَضِجُ) بِالْكَسْرِ مَا يَتَّقِي فِي حِيَاضِ الْإِبِلِ مِنَ الْمَاءِ وَيُقْعَقُ وَالنَّاحِيَةُ وَحَضِجٌ أَوْ قَدْ  
 وَضُرِبَ وَالشَّيْءُ فِي الْمَاءِ عَرَقَهُ وَعَدَاؤُهُ دَخَلَ بَطْنَهُ مَا كَادَ يَنْتَشِقُّ مِنْهُ وَالْمُحَضِّجُ مَا تُحَرِّكُهُ بِهِ النَّارُ  
 وَالْحَائِدُ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْمُحَضِّجُ التَّهَبُّ عَضْبًا وَابْتَسَاطُ وَالْحَضَّاجُ كِتَابُ الرِّقِّ الْمُسْتَنْدِلُ إِلَى شَيْءٍ  
 وَكُفْرَابُ الْمُتَقَوِّسِ الظَّهْرِ الْخَارِجِ الْبَطْنِ وَالْمُحَضِّجُ شِبْهُ التَّضْجِيعِ فِي الْكَلَامِ الْمُبْتَدَأُ \* رَجُلٌ  
 حَضَبِي كَعَلْبُدَى رَحُولًا غَنَاءَ عِنْدَهُ \* الْحَفِضُ كَزَبْرِجٍ وَدِرْبَاسٍ وَعَلَابِطِ الْكَثِيرِ اللَّحْمِ  
 الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنِ كَالْحَفِضِضِ وَهُوَ مَعْضُوبٌ مَا حَفِضَ بِالضَّمِّ مَا سَمِيَ (الْحَفِجُ) كَعَمَلَسٍ  
 وَعَلَابِطِ الْأَفْحِجِ وَكَقِنْدِيلِ الْقَصِيرِ وَالْحَفَاجُ صَغَارُ الْإِبِلِ وَاحِدُهَا كَعَمَلَسٍ وَالْحَفِجُ كَجَعْفَرٍ مَنْ  
 يُحَرِّكُ جَسَدَهُ إِذَا مَنَى \* الْحَفِجُ كَعَمَلَسِ الْقَصِيرِ (حَلِجُ) الْقَطْنُ يَحْلُجُّ وَيَحْلُجُّ وَهُوَ حَلَّاجٌ  
 وَالْقَطْنُ حَلِجٌ وَحَلَّاجٌ وَالْقَوْمُ لَيْلَتَهُمْ سَارُهَا وَبَيْنَا وَبَيْنَهُمْ حَلَجَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْيَدُ كَشَرَحَانِيهِ  
 وَمَنَى إِلَى أَثْنَاءِ السَّفَادِ وَالْحَبْرَةُ دَوْرُهَا وَضُرِبَ وَحَبِقٌ وَمَنَى قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْمُحَلَّاجُ الْخَفِيفُ مَنْ  
 الْمُرُكَا الْمَحْلُجُّ وَخَسْبَةٌ يَوْسَعُ الْحَبْرُ بِهَا وَقَرَسُ حَرْمَلَةٍ بِنِ مَعْقِلٍ وَمَا يَحْلُجُّ بِهِ الْقَطْنُ وَحَرْقَتُهُ  
 الْحَلَّاجَةُ وَالْمَحْلُجُّ مَا يَحْلُجُّ عَلَيْهِ كَالْحَلَجَّةِ وَمَحْوَرُ الْبَكْرَةِ وَالْحَلِجَّةُ لَبْنٌ فِيهِ عَمْرٌ أَوْ السَّمْنُ عَلَى الْخَضِ  
 أَوْ عَصَارَةُ نَخِيٍّ وَعَصَارَةُ الْحَنَاءِ وَالرَّبْدَةُ يَحْلُبُ عَلَيْهَا وَالْحَلُوجُ الْبَارِقَةُ مِنَ السَّحَابِ وَتَحْلِبُهَا  
 أَضْطَرَابُهَا وَتَبْرِقُهَا وَنَقْدُ مَحْلُجٍ كَكَرَمٍ وَحَى حَاضِرٌ وَالْحَلِجُ بِيضَتَيْنِ الْكَثِيرِ وَالْأَكْلُ وَاحْتَلَجَّ حَقَّهُ أَخَذَهُ  
 وَقَوْلُ عَدَى وَلَا يَحْلَجُنَّ فِي صَدْرِكَ طَعَامٌ ضَارَعَتْ فِيهِ النَّصْرَانِيَّةُ أَيْ لَا يَدْخُلَنَّ قَلْبُكَ مِنْهُ شَيْءٌ فَإِنَّهُ  
 تَطْيِيفٌ (التَّحْجِجُ) شِدَّةُ النَّظَرِ وَعُورُ الْعَيْنِ وَتَعْسِيرٌ فِي الْوَجْهِ مِنَ الْغَضَبِ أَوْ إِدَامَةُ النَّظَرِ مَعَ قَمْحِ  
 الْعَيْنِ وَإِدَارَةُ الْحَدَقَةِ قَزَعًا أَوْ وَعِيدًا وَالهَزَالُ وَالْحُوجُ الصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ الطَّبِيِّ وَتَحْوَهُ (حَلِجُ)  
 الْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا وَالْمُجَلَّاجُ مَنَفَاخُ الصَّانِعِ (حَجْبَةُ) يَحْتَجِبُ بِهَا مَالَهُ كَأَحْتَجِبُهُ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا  
 وَحَاجَةٌ عَرَضَتْ وَالْحَبِجُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَكَتَّانُ الْحَنْثُ وَأَحْتَجِبُ مَالَ كَأَحْتَجِبُ وَسَكَنٌ وَأَحْتَجِي  
 وَأَسْرَعُ وَكَلَامُهُ لَوَاهُ كَمَا يَلُوهُ الْحَنْثُ وَالْحَجْبَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوَاتِ \* الْحَبِجُ كَزَبْرِجِ الْقَمَلِ وَكَقِنْدِ

قوله (الحنج) القمل قال  
 الأصمعي هو بالحاء والجيم  
 وصوبه الرياشي أفاده  
 الشارح

وعلايط الضخم المتلي والحنابج صغار التمل والحنبيج ما تعني \* حنجد كقنفذ اسم ورملة  
 طيبة تنبت أوانا والحناديج جبال الرمل الطوال أو رملات قصار واحد حنجد وحنذوجة  
 والحناديج العظام من الإبل \* الحنضج كزبرج الرجل الرخو الذي لا خير عنده (الحوج)  
 السلامة حو جالك أي سلامة والاحتياج وقد حاج واحتاج وأحوج وأحوجته وبالضم الفقر  
 والحاجة م كالحوجا ويحوج طلبها ج حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي أو مولدة  
 أو كاتبة جمعوا حاجة والحاج شوك وحوج به عن الطريق نحو يجاع وحوج وحوج وحوج وحوج  
 ولا أوجه لا مربة ولا شك وما لي فيه حو جا ولا أوجه ولا حويجا ولا أوجه أي حاجة وكله غاردا  
 حو جا ولا أوجه أي كلمة قبيحة ولا حسنة وخذ حويجا من الأرض أي طريقا مخالفا ملتويا  
 وحوجت له تركت طريق في هواه واحتاج إليه أحتاج وذو الحاجتين محمد بن إبراهيم بن منقذ  
 أول من بايع السفاح \* حاج يحج كحاج يحوج وأحجبت الأرض وأحجت أنبت الحاج أي  
 الشوك وتصغيره حيج فهو بائ (فصل الخاء) (حج) ضرب وحب  
 وجامع والخباج الفحل الكثير الضراب والأحق كالخج ككتف والخبجة الدن معرب  
 (الخبرج) بموحدين كسفرجل الناعم من الأجسام والخبرجة حسن الغذاء \* الخبجة  
 مشية متقاربة كشية المرب (الخوج) الريح الشديدة المترأ والمتوية في هبوبها  
 كالخوجة والخج الدفع والشق والإلتواء والجماع والري بالسلخ والتسف في التراب والخبجة  
 الأقباض والاستخفاف وهبوب الخوج وسرعة الإناخة وإخفاء ما في النفس والجماع ورجل  
 خباجة وخبجاجة أحق لا يعقل والخجوي الطويل الرجلين (الخداج) القاء الساق ولدها  
 قبل تمام الأيام والفعل كنصر وضرب وهي خادج والولد خديج وأخذت الصيفة قل مطرها  
 والناقة جات بولد ناقص وإن كانت أيامه نامة فهي مخديج والولد مخدج وصلاته خداج أي  
 نقصان ورجل مخدج اليد ناقصها ومخدج بن الحرب أبو بطن منهم رفيع المخديج (فصل الخاء)  
 مسددة اللام المرأة المثلثة الذراعين والساقين (خرج) خروجا ومخرجوا والمخرج أيضا  
 موضعه وبالضم مصدر أخرجته واسم المفعول واسم المكان لأن الفعل إذا جاوز الثلاثة فاليم  
 منه مضموم بقول هذا مخرجنا والمخرج الإناوة كالخراج ويضمن ج أخرج وأخرج  
 وأخرجة والسحاب أول ما ينشأ وخلاف الدخيل وع باليامة وبالضم الوعاء المعروف ج  
 كحجرة وواد والتعريك لوان من بيض وسواد كبش أو ظليم أخرج وقد أخرج وأخرج

قوله حوجا الخ يقال  
 ذلك للعائر اه

قوله أو مولدة قال ابن بري  
 هو خطأ فقد سمع في  
 الأحاديث الصحيحة والأشعار  
 الفصيحة قال اطلبوا  
 الخواج عند حسان الوجوه  
 وعن ابن عمر قال إن لله  
 عبادا خلقهم لخواج  
 الناس يفزع الناس إليهم  
 في حوائجهم أولئك  
 الآمنون يوم القيامة  
 وأنشد الأعمى  
 الناس حول قباه  
 أهل الخواج والمسائل

انظر الشارح

قوله أنبت الحاج الخ  
 واحدة حاجة وقيل هو  
 نبت من الخض قال أبو  
 حنيفة الحاج مما تدوم  
 خضرته وتذهب عروقه  
 في الأرض مذهبا بعيدا  
 ويتداوى بطبخه وله ورق  
 دقاق طوال كآته مساو  
 للشوك في الكثرة اه

شارح

قوله الخبرج بموحدين  
 الذي في الصحاح واللسان  
 وغيرهما بموحدة فنون في  
 جميع المادة وأقره عاصم  
 نقلنا عن العباب والمحكم

أفاده الشارح

وأرض محرجة كنفشة نبتها في مكان دون مكان وعام فيه يخرج خصب وجذب والخروج  
كقبيل لعبسة يقال لها خراج خراجه كقطام وكالغراب الفروح وربجل خرجه كهزمة كثير  
الخروج والولوج والخارجي من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم وبنو الخارجية معروفة  
والنسبة خارجي وأم خارجه امرأة من بجيلة ولدت كثيرا من القبائل كان يقال لها خطب  
فتقول نكح وخارجه ابنها ولا يعلم ممن هو أو هو ابن بكر بن شسكر بن عدوان بن عمرو بن  
قيس عيلان وتخرج الراعية المرعي أن تأكل بعضا وترك بعضا والخروج فرس يطول عنقه  
فيغتال بعنقه كل عنان جعل في لجامه وناقه تبرك ناحية من الإبل ج خرج وبالضم اسم يوم  
القيامه والألف التي بعد الصلة في الشعر وخرجت خوارجه ظهرت نجاسته وتوجه لإبرام الأمور  
وأخرج أذى خراجه واصطاد الخرج من النعام وتزوج بخلابية ومز به عام ذو وتخرج والراعية  
أكلت بعض المرتع وتركت بعضه والاستخراج والاختراجه الاستنباط وخرجه في الأدب  
فتخرج وهو خريج كعنين بمعنى مفعول وناقه محرجه خرجت على خلقه الجمل والأخرج المكاء  
والأخرجان جبلان م وأخرجه بئر في أصل جبل وخراج كقطام فرس جريه بن الأشيم وخرج  
الروح تخريجاً كتب بعضا وترك بعضا والعمل جعله ضرباً وألواناً والخارجة أن يخرج هذا  
من أصابعه ماشاء والآخر مثل ذلك والتخارج أن يأخذ بعض الشركاء الدار وبعضهم الأرض  
ورجل خراج ولأج كثير الظرف والاحتيال والخاروج نخل م وخرجه محركة ماء وعمر بن أحمد  
ابن خرجه بالضم تحدث والخرجاء منزل بين مكة والبصرة به حجارة بيض وسود وخارج المال  
الفرس الأتي والأمة والآتان والخوارج من أهل الأهواء لهم مقالة على حدة مموابه  
نخروجهم على الناس وقوله صلى الله عليه وسلم الخراج بالضمان أي غلة العبد للمشتري بسبب  
أنه في ضمانه وذلك بأن يشتري عبداً ويستغله زماناً ثم يعثر منه على عيب دلّسه البائع فله رده  
والرجوع بالتمن وأما الغلة التي استغلها فهي له طيبة لأنه كان في ضمانه ولو هلك هلك من  
ماله وخرجان ويضم محلة بأصفيهان \* خارزنج د منه أحمد بن محمد البستي الخارزنجي مصنف  
تكملة العين (الخزرج) والخرفاج يضمهما والخرفاج والخرفج بكسرهما رعد العيش  
والخزرج الواسع والخزرج الغصن الناعم وكعلط السمين وخرجه أخذه أخذ كثيراً  
\* الخزرج بن عامر في نسب دحيصة بن خليفة سمي به لعظم جنته واسمه زيد والخزراج الناقه التي  
إذا سمئت صار جلدها كأنه ورم (الخزرج) ربح أو الجنوب والأسد وقبيلة من الأنصار

قوله ولدت كثيرا من القبائل  
قال الشارح هكذا في النسب  
وفي بعض في قبائل من العرب  
هـ  
قوله واصطاد الخرج الخبضم  
الخارج جمع أخرج وخرجه  
للكروا الأتي من النعام أفاده  
الشارح  
قوله وأخرجه بئر الخ في  
التهديب للعرب بئر احتفرت  
في أصل جبل أخرج بسمونها  
أخرجه وأخرى احتفرت  
في أصل جبل أسود بسمونها  
أسودة اشتقوا لهما اسمين  
من نعت الجبلين اه شارح  
قوله (الخزرج بن عامر)  
ضبطه الحافظ بفتح فسكون  
ووجد في الروض بخط  
السهيلى بفتحتين وقوله  
في نسب دحية الخ أي لقب  
للجد السلاس من آباء دحية  
الكلبي أفاده الشارح  
قوله وقبيلة من الأنصار قال  
الجوهري قبيلة الأنصار هي  
الأوس والخزرج بناقبة  
وهي أهم ما نسب إليها وهما  
بناقارته بن ثعلبة من اليمن  
هـ وأولاد الخزرج خمسة  
عمرو وعوف وجشم وكعب  
والحارث ولهم ذرية طيبة  
ذكرناها في بعض مؤلفاتنا  
هـ شارح



قوله تخزج هكذا هو بالزاي  
 في سائر النسخ والصواب  
 تخذج بالذال المعجمة كما  
 سبقت الإشارة إليه  
 اه شارح  
 قوله واشتكى ساقه الخ هكذا  
 بالإفراد في النسخ ونص  
 عبارة أبي عمرو واشتكى ساقه  
 تعباً ومن ذلك عموداً خفج  
 أي معوج قال  
 قد أسلموني وعموداً أخفجا  
 وشبه يرمى بها الجبال الرجا  
 اه شارح  
 قوله كالأخيل لم أجده في  
 أمهات اللغة وسيأتي أنه  
 الطويل من الخيل فربما  
 تصحف على المصنف فليراجع  
 اه شارح

وَحَزَجَتِ الشَّاةُ جَمَعَتْ \* تَخْزِجُ فِي مَشِيهِ أَسْرَعَ \* الخَسِيجُ كَأَمْرِ الخَبَاءِ أَوْ الكَسَاءِ الْمُنْسُوجِ  
 مِنْ صُوفٍ \* الخَيْسَفُوجُ حَبُّ القُطْنِ وَالخَشْبُ البَالِي أَوْ مَخْصُوصٌ بِالعُنْثِرِ وَالخَيْسَفُوجَةُ  
 سُكَّانُ السُّفِينَةِ \* تَخَضَّبَتِ الشَّاةُ عَرَجَتْ وَجَعَتْ وَانْخَضَجَ خُفُهُ زَاغٌ وَأَخْضَجُوا الأَمْرَ نَقَضُوهُ  
 \* الخَضْرَجُ بِمِثْلِ الكَسْرِ المِطْحَنَةُ (الخفج) مَحْرَكَةٌ دَالٌ لِلبَلِّ خَفِجٌ كَفَرِحَ وَنَبَتٌ أَشْبَهَ بِرَبِيعِي  
 وَخَفِجٌ جَامِعٌ وَاشْتَكَى سَاقَهُ تَعَبًا وَخَفَاجَةٌ حَيٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ وَالخَفِجُ الشَّرِيبُ مِنَ المَاءِ وَالضَّعِيفُ  
 وَتَخَفَّجَ مَالٌ وَالخَفِجُ وَالخَفَاجُ بِضَمِّهِمَا الكَثِيرُ العَمِّ وَالخَفِجِيُّ الرَّجُلُ الرَّخْوُ لِأَغْنَاءِ عِنْدِهِ  
 \* الخَفْرَجَةُ حَسَنُ الغَدَاءِ وَالخَفْرَجِيُّ النَّاعِمُ (خفج) يَخْلُجُ جَدِبٌ وَغَمَزٌ وَانْتَزَعٌ وَحَرَكٌ وَشَغْلٌ  
 وَطَعَنٌ وَجَامِعٌ وَفَطَمٌ وَوَدَاهُ أَوْ وَاوَدَ نَاقَتُهُ وَالعَيْنُ تَخْلُجُ وَتَخْلُجُ خُلُوجًا طَارَتْ كَأَخْتَلَجَتْ وَكَفَرِحَ اشْتَكَى  
 عِظَامَهُ مِنْ عَمَلٍ أَوْ طَوَّلَ مَشِيَّ وَتَعَبَ وَالخُلُوجُ نَاقَةٌ أَخْتَلَجَ عِنَّا وَوَلَدَهَا فَفَقَلَّ لَبْنُهَا وَالتِّي تَخْلُجُ السَّرِيرَ  
 مِنْ سُرْعَتِهَا وَالسَّحَابُ المُنْفَرِقُ أَوْ الكَثِيرُ المَاءِ وَالخَلِيجُ النَهْرُ وَشَرْمٌ مِنَ البَعْرِ وَالجَفْنَةُ وَالجَبَلُ  
 كَالأَخْلَجِ وَسَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ دُونَ العَدَوِيِّ ج خُلِجٌ وَجَبَلٌ بِمَكَّةَ وَتَخْلُجُ المَفَاوِجُ فِي مَشِيَّتِهِ تَفَكَّكَتْ  
 وَتَمَائِلٌ وَالإِخْلِجُ مِنَ الخَيْسَلِ الجَوَادِ السَّرِيعِ وَنَبَتٌ وَالخَلِجُ مَحْرَكَةٌ الفَسَادُ وَبِضْمَتَيْنِ قَوْمٌ مِنَ  
 العَرَبِ كَانُوا مِنْ عَدْوَانَ فَأَلْحَقَهُمْ عَمْرٌ بِنِ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ بِالحَرْثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النُّضْرِ  
 وَالمُرْتَعِدُ وَالأَبْدَانُ وَالقَوْمُ المَشْكُوكُ فِي نَسَبِهِمْ وَتَخْلُجُ اضْطَرَبَ وَتَحْرَكُ وَتَخْلُجُ فِي صَدْرِي شَيْءٌ  
 شَكَّكَتُ وَوَجْهٌ مَخْتَلِجٌ قَلِيلُ العَمِّ وَالخَلِجُ كَفَرَا البَعِيدُ وَكَدَمَلُ رَجُلٌ وَكَتَفٌ فِي لُغْتِهِ شَاعِرٌ  
 وَبِالضَّمِّ لَقَبُ قَيْسِ بْنِ الحَرْثِ وَكُتَابٌ ضَرَبَ مِنَ البُرُودِ المَخْطُطَةُ وَخَالِجٌ قَلْبِي أَمْرٌ نَازَعَنِي فِيهِ فَكَّرُ  
 وَأَبُو الخَلِيجِ عَائِدٌ مِنْ شُرَيْحِ الحَضْرَمِيِّ تَابِعِي وَخَلِيجُ العُقَيْلِيِّ مِنَ الفُصَحَاءِ الرَّشِيدِينَ وَعَبْدُ المَلِكِ بْنِ  
 خُلِجٍ كَدَمَلٌ مِنَ التَّبَاعِ وَالتَّبَاعِينَ وَالخَلِيجُ كَسَمْدِ شَجَرِ مَعْرَبٍ ج خَلَايِجٌ وَالمَخْلُوجَةُ الطَّعْنَةُ ذَاتُ  
 المَيْمَنِ وَذَاتُ الشِّمَالِ وَالرَّأْيُ المَصِيبُ (الخج) مَحْرَكَةٌ الفُتُورِ وَانْتَانُ العَمِّ وَفَسَادُ التَّمْرِ وَالدِّينِ  
 وَالخَلِيقُ وَسُوءُ الشَّاةِ وَاسْمٌ وَخَائِجَانٌ ه بَكَارِزِينَ وَع قُرْبُ سِرَارِ وَنَاقَةٌ خَجَجَةٌ كَفَرِحَةٌ مَا تَدُوقُ  
 المَاءَ لَعَلَّةً وَرَجُلٌ مَخْتَلِجٌ الأَخْلَاقِ كَعُظْمِ فَاسِدُهَا \* خُنَاجٌ كَعَرَابِ قَبِيلَةٍ بِفَرِحَةٍ وَكَفَضَلُ د  
 بِفَارِسٍ وَخُوخَجَةٌ كَعُورَجَةٍ ه \* الخَزْجَةُ التَّكْبِيرُ وَخَزَجٌ ع وَيُقَالُ خَزِجَ بِالياءِ \* خُوجَانٌ  
 بِالضَّمِّ قَصَبَةٌ أُسْتَوَاهُ مِنْهَا أَبُو عَمْرٍو وَالفَرَانِيُّ شَيْخُ الحَنْفِيَّةِ وَصَاعِدٌ مِنْ مُحَمَّدِ الأَسْتَوَائِيِّ الخُوجَانِيَانِ  
 (فصل الدال) (الديج) النَّقْشُ وَالدِّيَاخُ مَعْرَبٌ ج دِيَايِجٌ وَدِيَايِجٌ  
 وَالنَّاقَةُ القَتِيَّةُ الشَّابَةُ وَالمُدْبِجُ المَزِينُ بِهِ وَالقَبِيجُ الرُّأْسُ وَالخَلِيقَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الهَامِ مِنْ طَيْرِ

الماء وما في الدار يبيح كسكين أحد (درج) يدج دجج بادب في السرو البيت دجا وكف وفلان  
تجرو أرخي السرو والديج بضمين شدة الظلمة كالدرجة والجمال السود وأسود دجج ودجج  
بضمهما مالك وليلة ديجوج ودجاجة مظلمة وليل دجوجي وبجودج داج وناقعة دجوجاة  
منبسطة على الأرض والمدج والمدج الشاك في السلاح والقنفذ وتدجج في شكته دخل في سلاحه  
وتدجج أح أظلم كدجج والدرجة م للذكرو الأنثى وينث ودجج صاح بهادج دج  
وكبة من الغزل والعيال واسم وذو الدجاج الحرثي شاعرو أبو الغنائم بن الدجج وسعد بن  
عبد الله بن نصر وابناه محمد والحسن وحفيده عبد الحق بن الحسن وعبد الدائم بن عبد المحسن  
الدجاجيون محمدون والديجان كرمضان الصغير الراضع الداج خلف أمه وهي بهاء والداج  
المكارون والأعوان والتجار ومنه الحديث هؤلاء الداج وليسوا بالحاج ودجوجي كهيولي  
ع ودججت السماء تدججبا غيمت ودجوج كصبور جبل لقيس والديجان من الإبل المحولة  
\* دججه كنعه سحبه والجارية جامعها (درجه) درجه ودرج اجافند خرج أي تتابع  
في حدود و المخرج المدور والدرج ما يخرج من الجبل من البنادق (درج) درج  
ودرجا نامتي والقوم انقرضوا كاندرجوا وفلان لم يخلف نسلا وأمضى لسبيله كدرج  
كسمع وناقعة جازت السنة ولم تنج كدرجت وطوى كدرج وأدرج وكسمع صعد في المراتب  
ولزم المحجة من الدين أو الكلام والدرج كشداد التمام والقنفذ و ع وكرمان طائر ودرج  
كسمع دام على أكله والدرج الرياح السريعة المتر والمدرج المسلك والدرج بالضم حفش النساء  
الواحدة بهاء ج كعنية وأتراس وبالفتح الذي يكتب فيه ويحرك وبالتحريك الطريق ورجع  
أدرجه ويكسر أي في الطريق الذي جاء منه وذهب دمه أدرج الرياح أي هدر أو ودرج  
الداية قوائمها والدرجة بالضم شيء يدرج فيدخل في حياة الناقة ودرها وتترك أياما مشدودة  
العين والأنف فيأخذها ذلك ثم كتم الخاض ثم يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك منها ويلطخ به  
ولدغرها فتظن أنه ولدها فترامه أو خرقة يوضع فيها ووافيدخل في حياتها إذا اشتكت منه ج  
كصرد وفي الحديث يبعث بالدرجة شبه الخرق تحتشي بها الخاض محشوة بالكرسف بدرجة  
الناقعة وروى بالدرجة كعنية وتقدم وضبطه الباجي بالتحريك وكانه وهم والدرجة جبانة  
الحال التي يدرج عليها الصبي إذا مشى والديابة تعمل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال والدرجة  
بالضم وبالتحريك وكهزمة وتشد دجيم هذه والأدرجة كاسكفة المرعاة وكسكر الأمور العظيمة

قوله وسعد بن عبد الله الخ  
وفي نسخة سعد الله بن نصر  
وهو الصواب على ما قاله  
الذهبي روى مسند الحمدي  
عن أبي منصور الخياط  
اه شارح  
قوله ومنه الحديث أي  
المروى عن عبد الله بن عمر  
رضي الله عنهما أي قوما  
في الحج لهم هيئة أنكروها  
فقال هؤلاء الداج وليسوا  
بالحاج قال أبو عبيد  
الذين يكونون مع الحاج  
مثل الأجراء والجالين  
والخدم وما أشبههم قال  
فأراد ابن عمر هؤلاء لاج  
لهم وليس عندهم شيء  
إلا أنهم يسرون ويدجون  
وعن أي زيد الداج التباع  
والجالون والحاج أصحاب  
النات اه شارح  
قوله الحال كذا في النسخ  
لكن الذي في المحكم العجلة  
اه شارح

قوله واستدرج الله الخنوف -

التزليل العزيز يستدرجهم من حيث لا يعلمون أي سنأخذهم من حيث لا يحتسبون وذلك أن الله تعالى يفتح عليهم من النعيم ما يغتبطون به فيكون إليه ويأمنون به فلا يدرون الموت فيأخذهم على غرهم أغفل ما كانوا ولهذا قال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه لما جل إليه كنوز كسرى اللهم اني أعوذ بك أن أكون مستدرجا فاني أسمعك تقول سنستدرجهم من حيث لا يعلمون اه شارح

قوله وابن دراج هكذا في نسخة والذي في التكملة أبو دراج وقوله والدرج كقبر الخ قد مر ذلك في كلام المصنف بعينه فهو تكرار اه شارح كما أن قوله بعد والظلمة هو كال تكرار مع ما قبله قوله وقد أدلجوا الخ وهذه التفرقة قول أهل اللغة جميعا إلا الفارسي فإنه حكى أدلجت وأدلجت لغتان في المعنيين جميعا وعند بعضهم أن الإدلاج المخفف أعم من المشدد فعني المخفف عندهم سيرا الليل كله ومعنى المشدد السير في آخره وعليه فبينهما العموم المطلق وقال ابن درستويه بينهما العموم والخصوص من وجه يشتركان في مطلق سيرا الليل وينفرد المخفف بالسير في أوله والمشدد بالسير في آخره أفاده الشارح

الشاقة وكسكين شئ كالطنبور يضرب به ودرجني الطعام والأمر تدرجيا ضقت به ذرعا واستدرجه خدعه وأذناه كدرجه وأقلقه حتى تركه يدرج على الأرض والناقة استتبت ولدها بعد ما ألقته من بطنها واستدرج الله تعالى العبد أنه كلما جد خطيئة جدده نعمة وأنيبها الاستغفار وأن يأخذها قليلا قليلا ولا يباغته وأدرج الدولو معهما في رفق وبالناقة صر أخلاقها وكهزمة طائر وحوامة الدراج وقد تفتح ع وكعظم ع بين ذات عرق وعرفات وابن دراج كرمان علي بن محمد حدث والدراج كقبر الأمور التي تعجز وكبيل السفر بين اثنين للصلح وكزيرجدل شعيب بن أحمد والدرجات محرقة الطبقات من المراتب ودرجت الريح بالخصي أي جرت عليه جر يا شديدا واستدرجته جعلته كأنه يدرج بنفسه وتراب دارج نعشيه الرياح رسوم الباري ونسيره وتدرج به \* دريج لأن بعد صعوبة والناقة رعت ولدها ودبت ديبا والدرابج كعلايط المختال المتجتر في مشيته \* الدر دجة رعان الناقة ولدها واتفاق الاثنين في المودة \* الدر واستنج بالفتح ما قدم القربوس من فضلة دقة السرج معرب در وازه ككاه \* درجت الناقة درجت والدرابج والدرابج ودرم بغير إذن ودخل في الشئ مستتر فيه \* الدرابج الدرابج \* الدر بجز من الخيل معرب ديرة بالكسر ولما عر بوه فتحوه \* المدسج كتحسين ومحدث دوية تنسج كالعسكبوت واندسج انكب على وجهه والمدسج كالنسيج \* الدسجة الحزمة معرب ح الدساج والدسجانية تتحول باليد معرب دستي والدسجنيق اليارق (الدسج) محرقة والدسجة بالضم سواد العين مع سعتها والأدسج الأسود والدسج الجنون وأول المحاق وهي لئله ثمانية وعشرين ركن بعرلم والمدسج الجنون \* دسج أسرع (الدسجة) التردد في الذهب والجمي والظلمة والأخذ الكثير والدرجة وكعقر الجوالق الملا ن وألون الثياب والذي عني في غير حاجة والكثير الأكل والنبات الذي آزر بعضه بعضا والشاب الحسن الوجه الساعم البدن والظلمة والذئب والحمار والناقة التي لا تنساق إذا سبقت وقرن عامر بن الطفيل وقرن عمرو بن شريح وأتر المقبل والمدبر واسم جماعة ودعج في حوضه جبي فيه \* دعج المال أوردتها كل يوم وهم يدعجون أنفسهم أي هم في النعيم والأكل والمدعج كزعفر الوارم وجمعف ع قرب مران \* الدسجة عظم المرأة وثقلها ومشيته متقاربة وكرا الإبل على الماء وأقبال وإدبار (الديج) محرقة والدسجة بالضم والفتح السير من أول الليل وقد أدلجوا فإن ساروا من آخره فادلجوا بالتشديد والديج الذي يأخذ الدلو ويمشي بها

من رأس البئر إلى الخوض ليفرغها فيه وذلك الموضع مدح ومدحته والذي يتصل اللبن إذا  
 حلبت الإبل إلى الحفان وقد دبح دلوها والمدح كحسن وأبو مدح القنطريون ومدح قبيسه من  
 كانه وككنسة العلبة الكبيرة ينقل فيها اللبن وكربسه كأس الوحش كالمدح والديجان  
 رمضان الجراد الكثير ومدح كطلب ابن المقدم محدث وكزبير وكان اسمان والودح السرب  
 (دج) دمجوا دخل في الشيء واستحكم فيه كاندج وأدج وأدرج والأرب عدت فأسرع  
 تقارب قوائمها في الأرض والدمج الضفيرة بالكسر الخدن والتظير والمدح المدور والتداج  
 التعاون والدمج المظلم والمدماجة العمامة والدميجة بالضم وفتح الميم المشددة التوامم اللازم  
 في منزله وصلح دماج كغراب وكاب خني أو محكم وأدججه لفة في ثوب والمدح ككرم القدح  
 والمدح وكغراب ع (الدمج) كجندب في لغته وزبور المعصود والدمجة والدملاج تسوية  
 صنعة الشيء والدمالج الأرضون الصلاب والمدح المدرج الأملس والدمج قرس معاذ بن عمرو  
 ابن الجوح \* الدناج بالكسر أحكام الأمر والدمج بضمين العقلاء والدناج العالم معرب دانا  
 ولقب عبد الله بن فيروز البصري وتربا دناج دارج \* أدهج كأحمد اسم النجعة وتدعى للعلب  
 فيقال أدهج أدهج \* الدهرج مشددة الراء معرب دهره أي عشر ريشات \* الدهرجة السير  
 السريع (الدهمجة) اختلاط في المشي أو مقاربة الخطو والإسراع ومشي الكبير كانه  
 في قيد ودهج الخبر زاد فيه والدهج الواسع السهل والعظيم الخلق من كل شيء كالدهاج  
 كعلايط وهو البعير ذو السنمين والمقارب الخطو المسرع (الدهاج) الدهاج ودهج  
 دهج في معانيه والدهج كجعفر ويحرك جوهركا لمرز (داج) دوجا خدم والداجة تباع  
 العسكر وما صغر من الخواج أو أتباع الحاجة والدواج كرمان وغراب العاف الذي يلبس  
 \* داج يدج ديجا وديجانا منى قليلا والديجان محرقة أيضا الخواشي الصغار ورجل من الجراد  
 (فصل الدال) \* ذاج الماء كنع وسمع جرعه شديدا أو شربه قليلا قليلا ضد  
 وذبح وحرق وأجرذ ووج فاني وأنداجت القرية تحرقت \* ذج شرب وقدم من سفر فهو  
 ذاج \* ذجة كنعته سبحانه والريح فلان جره من موضع إلى آخر ومدح كجلس أكمة ولدت  
 مالكا ووطنها مهما عندها فسما ومدحها وذكر الجوهرى بإياه في الميم غلط وإن أحاله على سبويه  
 وأذجت أقت \* ذجة كنعته دفعه شديدا وجارته جامعها \* ذبل الماء جرعه \* الذوج  
 الشرب \* كالذبح والذباج المنادمة (فصل الراء) \* (الرجح)

قوله رمضان الخ إنما هو  
 الديجان بالمناسبة التحية  
 بدل اللام حكاه أبو حنيفة  
 ولعله تحذف على المصنف  
 ٥١ شارح وتأمله  
 ٣ وما يستدرك عليه دمج  
 الأمر يدج دمجوا استقام  
 وأمر دماج مستقيم وداجتك  
 عليه وافقت وهذا مجاز  
 وأدج الجبل أجادفته وقيل  
 أحكم فتله في رقعة ورجل  
 مدح ومن دمج مداخل  
 كالجلب المحكم القتل ونسوة  
 مدحجات الخلق ودمج كالحبل  
 المدح وفي الحديث من شق  
 عصا المسلمين وهم في إسلام  
 داج فقد خلع ربة الإسلام  
 من عنقه الداج المجتمع ومن  
 المجاز أدج الفرس أضمره  
 فاندج وفي حديث علي رضي  
 الله عنه بل اندجت على  
 مكنون علم لوجت به لا ضريبة  
 اضطراب الأرشية في  
 الطوى البعيدة أي اجتمعت  
 عليه وانطويت وفي الحديث  
 سبحان من أدج قوائم الذرة  
 والهمجة كذا في الشارح  
 قوله ويجرك قال شيخنا  
 نوالى أربع حركات لا يعرف  
 في كلمة عربية ٥١ قلت  
 واقتصر على الرواية الأخيرة  
 ابن منظور ٥١ شارح

والرَّوَيْجُ الدَّرْهَمُ الصَّغِيرُ الْخَفِيفُ وَالرَّابَجَةُ الْبِلَادَةُ وَالرَّابِجُ الْمُتَلَيُّ الرَّيَانُ وَأَرْجَجَ جَاءَ بَيْنَ  
 قِصَارٍ وَرَجَّحَتْ عَلَى وِلْدَهَا أَشْبَلَتْ وَالرَّابِحِيَّةُ كَكْرَاهِيَةِ الْحَقَاءِ وَالرَّابِحِيُّ الضَّخْمُ الْجَانِي الَّذِي  
 بَيْنَ الْقُرْيَةِ وَالْبَادِيَةِ وَالْإِرْبِجَانُ بِالْكَسْرِ نَبْتٌ (رَيْجٌ) الْبَابُ أَغْلَقَهُ كَارْتَجَهُ وَالصَّبِيُّ رَجَبَانَا  
 دَرَجٌ وَكَفَّرَحَ اسْتَفْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ كَارْتَجَ عَلَيْهِ وَأَرْتَجَ وَأَسْتَرْجَ وَأَرْتَجَتِ النَّاقَةُ أَغْلَقَتْ رَجَهَا  
 عَلَى الْمَاءِ وَالذَّجَاجَةُ امْتَلَأَتْ بَطْنَهَا يَأْسًا وَالْبَحْرُ هَاجَ وَكَثُرَ مَاؤُهُ فَغَمَّرَ كُلَّ شَيْءٍ وَالسَّنَةُ أَطْبَقَتْ  
 بِالْجَسَدِ وَالنَّبْجُ دَامٌ وَأَطْبَقَ وَالْحَصْبُ عَمَّ الْأَرْضَ وَالْآنَانُ حَلَّتْ وَالرَّيْجُ مُحَرَّكَةُ الْبَابِ الْعَظِيمُ  
 كَارْتَاجٌ كَكِتَابٍ وَهُوَ الْبَابُ الْمُغْلَقُ وَعَلَيْهِ بَابٌ صَغِيرٌ وَاسْمُ مَكَّةَ وَالْمَرَايِجُ الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ  
 وَالرَّيْجُ الصُّخْرُ يُجْعَلُ رِجَاجَةً وَأَرْضٌ مَرْتَجَةٌ كَكُرْمَةٍ كَثِيرَةِ النَّبَاتِ وَالرَّوَيْجُ ع وَمَالٌ  
 رَيْجٌ وَغُلُقٌ بِالْكَسْرِ خِلَافٌ طَلِقٌ وَسَكَّةٌ رَيْجٌ لَا مَنَفْعَ لَهَا وَنَاقَةٌ رِجَاجٌ الصَّلَاةُ وَثِيقَةٌ وَثِيجَةٌ  
 (الرَّجُّ) التَّحْرِيكُ وَالْتَحْرُكُ وَالْإِهْتِرَازُ وَالْحَبْسُ وَبِنَاءِ الْبَابِ وَالرَّجْرَجَةُ الْأَضْطِرَابُ  
 كَالرَّيْجِ وَالرَّجْرَجُ وَالرَّجْرَجُ وَالْإِعْيَاءُ وَبِكَسْرَيْهِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ فِي الْحَرْبِ  
 وَالْبِرَاقُ وَمِنْ لَاعْقَلْ لَهُ وَكَفْلَقُلْ نَبْتُ وَالرَّجَاجُ كَسَحَابٍ مَهَازِيلُ الْغَنَمِ وَضَعْفَاءُ النَّاسِ  
 وَالْإِبِلُ وَنَجَّةٌ رَجَاجَةٌ مَهْزُولَةٌ وَنَاقَةٌ رَجَاجَةٌ عَظِيمَةُ السَّنَامِ وَمَرْتَجَّتْهُمَا وَالرَّجَاجُ دَوَاءٌ وَبِهَاءٍ  
 بِالْجَمْرِينِ وَأَرْجَانٌ أَوْ رَجَانٌ د وَرَجَانٌ وَادْبَنَجِدُ وَأَرْجَتِ الْفَرْسُ فَهِيَ مُرْجٌ أَقْرَبَتْ وَأَرْجَجَتْ  
 صَلاهَا (رَدِجٌ) رَدَجَانًا دَرَجَانَا وَالرَّدِجُ مُحَرَّكَةٌ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوْ الْمَهْرِ قَبْلَ  
 الْأَكْلِ كَالعَنِيِّ الصَّبِيِّ وَالْأَرْدِجُ وَبِكَسْرٍ أَوْلُهُ جِلْدٌ أَسْوَدٌ مُعْرَبٌ رِيْدُهُ وَالْأَرْدَاجُ فِي قَوْلِ رُوْبَةِ  
 كَأَمْسُرُولِنِ فِي الْأَرْدَاجِ وَالْأَرْدِجُ وَالرِّيْدِجُ السَّوَادِيُّ سَوْدِيَّةٌ خَفٌّ أَوْ هُوَ الزَّاجُ \* الرِّيْدِجَانُ  
 الْإِبِلُ تَحْمَلُ حَوْلَةَ التَّجَارَةِ (رَيْجٌ) مَالُهُ كَسَمْعٍ كَثْرًا وَكُنِعَ أَقْلَقُ كَارْتَجِعُ وَالْبَرَقُ تَتَابَعُ لِمَعَانِهِ وَاللَّهُ  
 فَلَا تَأْجَعْلُهُ مُوسِرًا فَارْتَجِعْ وَارْتَجِعْ أَرْتَعِدْ وَالْمَالُ كَثْرًا وَالْوَادِي امْتَلَأَ \* الرَّفُوجُ كَصَبْرٍ أَوْ صُلٍّ  
 كَرَبِ النَّخْلِ أَوْ زَيْبَةٍ \* الرِّجُّ الْقَاءُ الطَّيْرُ ذَرَقَهُ وَالرَّاجُ مَلَوَاحٌ يَصْطَادُ بِهِ الْجَوَارِحُ وَالتَّرْمِيحُ إِفْسَادُ  
 سُطُورٍ بَعْدَ كَاتِبَتِهَا وَالرَّامِجُ كَسَحَابٍ كَعُوبِ الرِّيحِ وَأَنَابِيئِهِ \* الرَّامِجُ بِكَسْرِ النُّونِ تَمْرٌ أَمْلَسُ  
 كَالْتَعْضُوضِ وَاحِدَتُهُ بَهَاءُ وَالْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ وَرَجَّحَانُ د بِالْمَقْرَبِ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ  
 عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّجَّحَانِيُّ (رَاجٌ) رَوَّاجًا تَقَرَّقَ وَرَوَّجَتْهُ تَرَوَّجًا تَفَقَّتْهُ وَالرَّيْجُ اخْتَلَطَتْ فَلَا يَدْرِي مَنْ  
 أَيْنَ يَنْجِي وَالرَّوَّاجُ الَّذِي يَتَرَوَّجُ وَيَلُوبُ حَوْلَ الْحَوْضِ (الرَّهْمُ) وَيَحْرُكُ الْغُبَارَ وَالسَّحَابَ  
 بِلَامٍ الْوَاحِدَةُ بَهَاءُ وَالشَّغْبُ وَالرَّهْمِيُّ بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالنَّاعِمُ كَالرَّهْمِيِّ وَرَهْمٌ أَمَّارٌ

قوله فغمر الخ هكذا في نسختنا  
 بالغين والميم والراء ونص  
 التهذيب فعم اه شارح

قوله وأرجان هكذا في نسخ  
 المتن بنسخ الهمزة والراء المشددة  
 وتخفيف الجيم وهو معزوق  
 لابن خلكان وضبطه بعضهم  
 بفتح الألف والراء وتشديد  
 الجيم وفي أصل الرشاطي  
 الراء والجيم مشدتان أفاده  
 الشارح

قوله كأريج الخ قال الأزهرى  
 هذا منسكرو ولا آمن أن يكون  
 مصحفا والصواب أن يحذف  
 أقلقه بالراء وسند كره اه  
 شارح  
 ورجحان الخ ظنسه بالجيم  
 اعتمادا على نسخة غير صحيحة  
 وانما هو بالحاء المهملة كذا  
 نقله المحشى عن حواشى  
 المقدسى

الغبار وكثير بخور ينسبه والسما همت بالمطر والرطوبة ضرب من السير ونوع من هج تحسن كثير  
المطر \* الرهيم الواسع \* الرهاج كتاب الطريق وهو الكتاب يسلك به الربانية البحر  
ويهدون به في معرفة المراسي وغيرها ﴿ (فصل الزاى) ﴾ \* زاج بينهم كنع  
حرس \* أخذه بزاجه وزاجه أخذه كله (الزج) بالكسر الزينة من وشى أو جوهر  
والذهب والسحاب الرقيق فيه حمرة وزج مزج \* الزبردج الزبرجد \* ابن زنج  
كسفيج راوية ابن هرمة (الزج) بالضم طرف المرقق والحديدة في أسفل الرمح ج كلال وفيلة  
وع وجع الأزج من النعام البعيد الخطو والذي فوق عينيه ريش أبيض ونصل السهم ج  
زججة وزجاج وبالفتح الطعن بالزج والرمي وعد والظلم وأزجت الرمح جعلت له زجا والزجاج  
م ويثنت والزجاج عامله والزجاجي بائعه وأبو القاسم بن أبي حارث صاحب الأربعين ويوسف بن  
عبدالله الغوى المصنف المحدث وعبد الرحمن بن أحمد الطبري وأبو علي الحسن بن محمد بن  
العباس والفضل بن أحمد بن محمد وبالفتح مشدداً أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي  
صاحب المجالس إلى شيخه أبي إسحق الزجاج والمزج رمح قصير كالزجاج والزجج محركة دقة  
الحاجين في طول والنعت أزج وزجاج وزججه دقته وطوله والزجج بضمين الحيدر المقتله والحراب  
المنصلة وزج لآوة ع وزجاج الفعل بالكسر أتيانه وأجاد الزجاج ع بالضمان وأزج  
الحاجب ثم إلى ذنابي العين والمزجوج عرب لا يدبرونه ويلاقون بين شفثيه ثم يجرزونه \* زرجه  
بالر مع زرجه والزرج في بعض جلبه الخيل وأصواتها والزرجون كقربوس شجر العنب  
أو قضبانها والنمرة والمطر الصافي المستنقع في الصخرة وذكره الجوهري في النون ووهيم  
الأترى إلى قول الرازي

هل تعرف الدارلام الخرزج \* منها فطلت اليوم كالزرج

أى كالتشوان \* زرج كسند قصبه بستان وزرنوج وزرنوق د التلذذ وراء أو زرجند  
(زججه) كنعته ألقفه وقلعه من مكانه كزججه فارتج وطرد وصاح والزجج محركة القلق  
والمزجاج المرأة لا تستقر في مكان \* الزعج كجعفر وزجج الغيم الأبيض والرقيق الخفيف  
والحسن من كل شيء والزيتون \* الزعجة سوء الخلق \* الزعج عمر العتم كالتنق الصغار  
أخضر ثم يبيض ثم يسود فيجلى في مرارة وله رب يؤتدم به \* الزعجة سوء الخلق كالزعجة  
والأول الصواب (الزج) محركة الزلق ويسكن ومزج زلجا وزليجا خف على الأرض

قوله الرهيم الخ قد تقدم أنه  
بالدال فهو إما تعفيف أو لغة  
في الدال فلينظر اه شارح  
قوله الربانية جمع ربان كرمان  
العالم في سفر البحر اه  
شارح  
قوله بزاجه وزاجه قال  
الفارسي همزه ليس بصحيح  
الأترى إلى سيبويه كيف ألزم  
من قال إن الألف فيه أصل  
لعدم ما يذهب فيه أن يجعله  
بجعفر قال ابن الاعرابي  
الهمزة فيهما غير أصلية  
قلت ولذا لم يتعرض له  
الجوهري اه شارح  
قوله كلال جمع جل بالضم  
ومثله لأنه مثله في التضعيف  
ومفرده كفرده اه  
محنى  
قوله في بعض أى بعض  
اللغات اه  
قوله ووهيم قال شيخنا لا وهم  
فيه بل هو الصواب لأن النون  
فيه أصلية عند جاهل أئمة  
اللغة والتصريف يدل أن  
من لغاته زرجون بالضم  
كعصفور وفي هذه اللغة  
نونه كسين قربوس على أنه  
قد تبع الجوهري في النون  
وأقره هنالك بغير تنبيه على  
وهم ولا غيره انظر الشارح  
قوله الزعج كجعفر بموحدة  
بعد العين كذا في النسخ  
وفي اللسان بالنون بعد الباء  
وقوله العتم هوزيتون  
الجمال اه شارح

والزواج الناجي من الغمرات ومن يشرب شرًا شديدًا وسهم يترج عن القوس كالزواج والزيج  
 كجمد القليل والمصق بالقوم وليس منهم والرجل ناقص والدون من كل شيء والنجيل  
 ومن الحب ما كان غير خالص والزواج ككتاب المغلاق لأنه يفتح باليد والمغلق لا يفتح  
 إلا بالمفتاح وامرأة مزاج رخصاء والزواج السريع وفسر عبد الله بن جحش الكافي أو ناقسه  
 وقد ح زواج سريع الإنزلاق من السيد وعقبه زواج بعيدة طويله وزج الباب أغلقه بالزواج  
 كزبطه وزج كلامه زليجا أخرجه وسيره وناقته زليجي كجزمي وزليجة سر يعه والزجان محركة  
 التقدّم والزج بضمين الصخور الملس والتزج مدافعة العيش بالبلغة وتزج النبيذ الخ في شره  
 ومزج كقيل لقب عبد الله بن مطر لقوله

فلاقي بها يوم الصباح عدونا \* إذا أكرهت فيها الأسته تزج

(زنج) القرية ملاءها وبينهم حرش وعليهم دخل بلاذن وكفرح غضب وهو زنج ومزنج  
 والزنجي كزمني أصل ذنب الطائر وكدمل طائر فارسيته دو برادران لأنه إذا عجز عن صيده أعانه  
 أخوه وهم الجوهرى في ده وأخذ من الجح بر الجح وزجحة الظلم بكسرتين وشدا الجيم منقاره  
 \* كلام مزنج أنيق ناظر كثير (الزنج) ويكسر والمزنجية والزواج جبل من السودان  
 واحد هم زنجي وبالتحريك شدة العطش أو هو أن تقبض أعضاؤه ومصارينه من العطش ولا  
 يستطيع أكل الطعم والشرب وعطاء مزنج كعظم قليل وزنج بالضم ة بنيسابور وزنجان بالفتح  
 د بأذربيجان منه محمد بن أحمد بن شاكرو والإمام سعد بن علي شيخ الحرم وأبو القسم يوسف  
 ابن الحسن وأبو القسم يوسف بن علي الزنجانيون والزواج بالكسر المكافاة وكزبير لقب  
 أبي عسان محمد بن عمرو المحدث (الزنجية) بكسر الزاى وفتح اللام والزنجية والزنجية  
 كقسطيلة شبيه بالكف معرب زنبله \* الزنجية الداهية (الزوج) البعل والزوجة  
 وخلاف الفردو التظ يطرح على اليهودج واللون من الديباج ونحوه ويقال للثنتين همارو جان  
 وهما زوج وزوجه امرأة وتزوجت امرأة أو بها وهذه قليلة وامرأة مزواج كثيرة التزوج  
 وكثيرة الزوجة أى الأزواج وزوجناهم مجور عين قرانهم والأزواج القران وتزوجته النوم خاطه  
 والزواج ملح م والزيج بالكسر خبط البناء معربان وزواج بينهم حرش والمزوجة الأزواج  
 وزواج لقب أحمد بن منصور الحنظلي \* الزهزج عزيف الجن وجلبتها ج زهازج \* تزهلج  
 الرمح أطردو الزهجة المداواة (فصل السين) (السجدة) بالضم والسجدة

قوله وكدمل طائر يصاد به  
 دون العقاب وقال الجري  
 هو ضرب من العقاب اه  
 شارح  
 قوله و وهم الجوهرى في ده  
 لان ده معناه عشرة ودو  
 معناه اثنان اه شارح  
 قوله وكزبير الخ وفاته زنجويه  
 جد أبي بكر أحمد بن محمد بن  
 أحمد بن محمد زنجويه فقيه  
 فاضل وزنجويه لقب محمد  
 ابن قتيبة وابنه جيد أبو أحمد  
 النسائي المشهور وتزوج على  
 فلان تناول ذكره ابن منظور  
 وابن الأثير اه شارح  
 قوله بالكف هو بالكسر  
 الطرف يوضع فيه الشيء كما  
 يأتي اه  
 قوله والزاح ملح قال الليث  
 يقال له الشب الياباني اه  
 شارح

كسائه أسود وتسج لبيسه والبقرة والسج وسج القميص بالضم لبنته ودخا ريصه وكسائه  
 مسج عريض \* سرج على الأمر عمامه وساروج ع بغداد \* السنجونة فروة من الثعالب  
 معرب اسمان كون \* الإستاج والإستج بكسرهما الذي يلف عليه الغزل بالأصابع لينسج  
 وأسجة د بالمغرب (سج) رق غائطه والحائط طينه والمسجة خشبة يطين بها والسجة والجة  
 صفان والسجة والسجاج اللبن الذي رقق بالماء والسجج بضمين الطايات المدرة والنفوس  
 الطبية ويوم سجاج لآخر ولاقر والسجج الأرض ليست بصلبة ولاسهلة وما بين طلوع الفجر إلى  
 طلوع الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهوؤها السجج وعلط الجوهرى في قوله  
 الجنة سجاج (سججه) كنعفه فشره فانسج وسججه فانسج للكثرة وجار مسج معض  
 مكذح وبغير سجاج يسجج الأرض يحفه والسجج كالنخ تسريج لين على فروة الرأس والإسراع  
 وجرى دون الشديد للسداب وجار مسجج وسجاج وسجوج ع وكثير المبراة يرى بها  
 الخشب والمسجاج والسجوج المرأة الحلوفا التي تسجج الأيمان \* السجاوج الأرض التي  
 لأعلام بها ولأما (سججه) بالشي ظنه به والسذاب الكذاب وتسذج تكذب وتخلق  
 وانسذج أنكب على وجهه \* الساذج معرب ساذه \* سرج كعرد قبيلة من الأكراد منهم  
 أبو منصور محمد بن أحمد بن مهدي السرجي المحدث هو والده (السراج) م والشمس وعلم  
 وسرجت شعرها وسرجت ضفرت وكفرح حسن وجهه وكذب كسرح كنصر وأسرجتها  
 شددت عليها السرج والسراج مخذوه وحرقته السراجة والكذاب وسريج قين تنسب إليه  
 السيوف السرجية وأوسعده محمد بن القاسم بن سريج وأبو العباس أحمد بن عمر بن سريج عالم  
 العراق والهيثم بن خالد السرجيون علماء وسرج بن إبراهيم الخليل صلوات الله عليه وسلامه  
 أمه قطورا بنت يقطن وعلم جماعة منهم يوسف بن سرج وصالح بن سرج ومحمد بن سنان بن سرج  
 المحدثون و ع والسريج كترتب الدائم والسرجوج الأحق والسرججة والسرجوجحة  
 الطبيعة وسرجه كصبرة ع قرب سيمسأطوة بحلب وحصن بين نصيبين وديسر وسروج د  
 قرب حران وسرجه تسريج بجهه وحسنه \* سرجه أهمله \* السريج كسندشئ من  
 الصنعة كالفسيفساء ودواء م وقد يسمى بالسيلقون ينفع في الجراحات \* السرهبة الآباء  
 والامتناع والقتل الشديده وحبل مسرهج \* السقجة كقرطمة أن يعطى مالا آخر وللاخر  
 مال في بلد المعطى فيوقمه إياه ثم فيستفيدا من الطريق وفعله السقجة بالفتح \* ما أشد سقج

قوله سرج رق الخ وسج بسلمه  
 ألقاه رقيقا وأخذه في بطنه  
 سج إذا لان بطنه ويقال سج  
 بسلمه وسك وتر إذا حذف  
 به أفاده الشارح  
 صفان ومنه الحديث  
 أنخرجوا صدقاتكم فإن  
 الله قد أراحكم من السجة  
 والجة اه شارح  
 قوله الطايات المدرة أي  
 المطلية بالطين جمع طاية  
 وهي السطح اه شارح  
 قوله وهوؤها السجج أي  
 المعتدل بين الحمر والبرد وفي  
 رواية نهار الجنة سجاج  
 وفي أخرى ظل الجنة  
 قوله وسرجه تسريج الخ  
 ويقال جين سارج أي  
 واضح كالسراج عن ثعلب  
 وأنشد  
 يارب بيضاء من العواج  
 لينة المس على الواج  
 هاهاه ذات جين سارج  
 اه شارح  
 ما أشد سقج الخ السفح  
 بالتحريك شدة هبوب الريح  
 والكذب اه شارح



قوله والآنك هو كصطف  
 التفسير لما قبله اه شارح  
 قوله كنصر وقال أبو حنيفة  
 سلبت بالكسر لا غير قال  
 شمرو هو أجدود والجوهري  
 اقتصر على الفتح اه شارح

هذا الريح أي شدة هبوبها • الإسفيداج بالكسر هو رماد الرصاص والآنك والآنكي  
 إذا شد عليه الحريق صار أسرفجا ملطف جلاء معرب • السفلج كعملت الطويل  
 (السفلج) كعملت الظلم الخفيف وطائر كثير الاستنان وسفلج له سفجة يجعل نقده  
 • الإسفلج عروق شجر نافع في القروح العفنة • السكاج بالكسر معرب والسكينج دواء  
 م (سليج) القصة كسمع سلبا وسلبا نابلعها والإبل استطلقت عن أكل السليج كسليج كنصر  
 وسليج الفصيل الساقه رضعها والسليجان كصليان الخلقوم وكقمعان نبات كالسليج كقبر وتسليج  
 الشراب واستلجه ألح في شربه كأنه ملا به سلبانه والسلايح الذئب الطوال والسليجة الساجنة  
 التي يشق منها الباب والسليج كسختف الكعد والسليج والسجل العطاء وكصرد أصداف بحرية  
 فيها شيء يؤكل وطعام سليج وسليج كسفرجل وقد عمل طيب يتسليج أي يتبعه سلعوج كقربوس  
 د • السليج التصل الطويل الدقيق ج سلاج • السلهج الطويل (سهج) ككرم  
 سماجة قبح فهو سمج وسمج وسمج سماج وسمجه تسميجا والسمج اللبن الدسم الخبيث  
 الطعم • سمجان بالكسر د من طخارستان (السمج) من الخيل والأذن الطويلة  
 الظهر كالسمح والقرس القباء الغليظة الحمض تخص الإناث والقوس الطويلة والسمجوج  
 الطويل البغيض والسمجة الطول في كل شيء (السمرج) كسفلج وسفجة استخراج الخراج  
 في ثلاث مرات أو اسم يوم ينقذه الخراج وسمرج له أي أعطه • السمعج اللبن الدسم الحلو  
 (السمج) كعملت الخفيف واللبن الحلو كالمالح بالضم وعشب من المرعى وسهم لطيف  
 وكسما عبد النصارى وسمجته في حلق جرعه جرعته لا وزجل سلع الذكرو مسمله مدوره  
 طوبله (سمج) كلامه كذب فيه والدرهم زوجها وأرسل وأسرع وقتل شديدا وشد  
 في الحلف ولبن سمج خلط بالماء أو دسم حلو كالسمهجج فيهما والسمهجج من الخيل المعتدل  
 الأعضاء وسماهج ع بين عمان والبحرين وسماهج أشباعه أو ع آخر قرب منه ولبن  
 سماج سماج بضمة ليس مجلولا وأخذ طم والسمهاج بالكسر الكذب • السنج بضمين  
 العناب وكتاب أزدخان السراج في الحائط وكل ما لطخته بلون غدونه فقد سجتته والسراج  
 عن ابن سيده كالسنج وسليمان بن معبد والحافظان أبو علي الحسين بن محمد ومحمد بن أبي بكر  
 ومحمد بن عمر السنجيون بالكسر محدثون وسمج بالضم ه ياميان وبالكسرة ه جرو وكعمران  
 قصبه بجراسان وسمجة الميزان مفتوحة وبالسين أفصح من الصاد وسمجة نهر بديار مضر ولقب  
 (٢٥ قاموس ل)

قوله وبالسين أفصح من  
 الصاد ذكره الجوهري في  
 الصاد ونقل عن ابن السكيت  
 أنه لا يقال سمجة وفي اللسان  
 سمجة الميزان لغة في صخته  
 والسين أفصح أفاده الشارح

قوله وبرد مسج مخطط قال الشارح أخشى أن يكون هذا تعميها عن الموحدة وقد تقدم كساء مسج أي عريض فليراجع اه

حفص بن عمر الرقي وبالضم الرقطة ج كجرو برد مسج مخطط \* السباج بالضم حجر مجلجج به الصقل السيوف وتجلى به الأسنان (الساج) شجر والطيلسان الأخضر والأسود وساج سوجا وسواجا بالضم وسوجانا سارویدا وسوج كجور وغراب موزعان وأبوساج الضبي أخويني عبد مناة بن بكر فارس بدوة والموجان الذهب والنجي وكساء مسوج اتخذ مدورا (سهج) الطيب كنع سخقه والريح اشتدت فهي سهج وسهوج وسهوج وسهوج والأرض قشرتها والقوم ليلتهم ساروها والمسهج عمر الريح وكثير الذي ينطلق في كل حق وباطل والمضقع والأساهج ضرب مختلف من السير \* سيج كتف د بالشجر وكتاب الحائط وما أحيط به على شيء مثل الخيل والكرم وقد سيج حائطه قسيجا وسجان بن فدوكس بالكسرو وهب بن منبه بن كامل بن سيج بالفتح أو بالكسر أو بالتحريك أخوه مام شيخان العين

قوله وقد سيج حائطه الخ زوفي الأساس سوجت على الكرم بالواو وسيجت بالياء أيضا إذا عملت عليه ساجا ومثله في لمصباح فكان الأولى أن يذكره في المادتين على عادته كذا في الشارح

(فصل الشين) \* شاجه الأمر كنعته آخرته \* السيج محرقة الباب العالي البناء والأبواب واحدها باء وأشجهرده (شيج) رأسه ينسج وينسج كسره والبحر شقه والمفازة قطعها والشراب مزجه ورجل أشج بين الشحج في جبينه أثر الشجة وبينهم شجاج أي شج بعضهم بعضا وشججي بجمزى العقق والتشجيج التضميم والأشج العصري صحابي واسم جماعة والشجوجي الرجل المقرب الطول (شجج) البغل والغراب صوته كشاجه بالضم وشججانه شجج بجعل وضرب وشجج الغراب أسن وعظ صوته والبغال بنات شجاج ككان والحمار الوحشي مشجج ككبر وشجاج ككان وطلحة بن الشجاج محدث وبنوشجاج بطنان في الأزدي والغربان مستشجبات أي استشجن فشجن (الشرح) محرقة العري ومنقح الوادي ومجرة السماء وفرج المرأة والشفاق في القوس والشرح الفرقة ومسبل ماء من الحرة إلى السهل ج شراج وشروج والشركة والمزج والجمع والكذب وشدا الخريطة كالإشراج والتشريج والمثل كالشريج والنوع ونضد اللين ووادب اللين وما لبني عيسى وسعد بن شراج كتاب محدث مقري فردوزيد بن شراجه كسحابه شيخ لعوف الأعرابي وزر زور بن صهيب الشرجي محدث وشرح الجوز ع بقرب المدينة والشريجة شيء من سنف يحمل فيه البطيخ ونحوه وقوس تتخذ من الشريج للعود الذي يسق فلقيين وجدليه من قصب الحمام والعقبة التي يلصق بهار يش السهم وعلى بن محمد الشريجي محدث والشرجة د بساحل اليمن وحفرة تحفر فيسط فيها جلد فتسقى منها الإبل وأنشرح أنشق والتشريج الحياطة المتباعدة والشريجان

قوله والشجوجي هكذا مضبوط بفتح الجيم الأولى في نسخ المتن وضبطه الشارح بضم الجيم الأولى فليجرح اه

قوله والشرجة الخ ضبطها بعض المحققين بالتحريك اه محسني

لَوْنَانِ مُخْتَلِفَانِ وَخَطَانِ بَرِيَّ الْبَرْدِ وَالْمُشَارِحَةُ الْمُسَابِغَةُ وَقِيَّاتٌ مُشَارِحَاتٌ مُتَسَاوِيَاتٌ فِي السِّنِّ  
وَتَشْرَحُ اللَّحْمَ بِالشَّحْمِ تَدَاخُلٌ وَدَابَّةٌ أَشْرَحُ يَنْبَهُ الشَّرْحُ إِحْدَى خُصِيَّتِهِ أَعْظَمُ مِنَ الْأُخْرَى  
\* الشَّطْرِيحُ وَلَا يَفْتَحُ أَوَّلُهُ لَبَّةٌ م وَالسِّنُّ لُغَةٌ فِيهِ مِنَ الشُّطَارَةِ أَوْ مِنَ التَّسْطِيرِ أَوْ مَعْرَبٌ  
وَالشَّمْطَرِيحُ بِكسر الشين دَوَاءٌ م مَعْرَبٌ جِيْتَرَكُ بِالْهِنْدِيَّةِ نَافِعٌ لَوَجَعِ الْمَفَاصِلِ وَالْبَرَصِ وَالْبَهَقِ  
(الشَّفَارِيحُ) كَعَلَابِطِ الطَّبَقِ فِيهِ الْفِيخَاتُ وَالسُّكَّرَاتُ مَعْرَبٌ بِشِبَارِيحِ \* الشَّافَاغُ  
بِت مَعْرَبٌ شَابَانٌ وَهُوَ الْبَرْزُوفُ \* شَلْجَةٌ بِلَادُ التُّرْكِ مِنْهُ يُوسُفُ بْنُ يَحْيَى الشَّلْجِيُّ الْمُحَدِّثُ  
(الشَّجُّ) الْخَلْطُ وَالِاسْتِجَالُ وَالخِيَابِطَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ وَمَا ذُقْتُ شَمَاجًا كَسَحَابِ شَيْءٍ وَأَنَاقَةٌ شَجِي  
كَبَشَكِي سَرِيعَةٌ وَبَنُو شَجِي بْنِ جَرَمٍ مِنْ قُضَاعَةَ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا بَنُو شَمِخٍ بِنِ فِرَازَةَ قَبَائِلُهَا  
الْمُجَمَّةُ وَسُكُونُ الْمِيمِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ رَجَاهُ اللَّهُ تَعَالَى (الشَّمْرِيحَةُ) إِسَاءَةٌ الْخِيَابِطَةُ وَحُسْنُ  
الْحِضَانَةِ وَمِنْهُ اسْمُ الشَّمْرِيحِ وَالْخَلِيطُ فِي الْكَلَامِ وَالشَّمْرِيحُ كَقَفْذِ وَزُبُورِ الثُّوبِ وَالْجَلُّ الرَّقِيقُ  
النَّسِجُ وَكشَمْرَاخُ الْخَلْطُ مِنَ الْكُذْبِ وَالشَّمَارِيحُ الْأَبَاطِيلُ (الشَّجُّ) مَحْرُكَةٌ الْجَلُّ وَقَبْضُ  
فِي الْجِلْدِ شَجٌّ كَفَرَحٍ وَانْشَجَّ وَنَسَجَتْ وَشَجَّتْ تَشْجِيحًا وَفَرَسَ شَجَّ النَّسَامِدِحِ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّ لَمْ تَسْتَرْخِ  
رِجْلَاهُ وَكَمَحْمَدِ عِلْمٌ وَبِالكسر جَدُّ خَلَادِ بْنِ عَطَاءِ الْمُحَدِّثِ وَأَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ الشَّجِيِّ بِالْكَسْرِ  
شَجْرِيَاطُ الشُّونِزِيَّةِ \* الشَّهْدَانِيحُ وَيُقَالُ شَاهِدَانِيحُ حُبُّ الْقَبْرِ يَنْفَعُ مِنْ حُمَّى الرَّبِيعِ وَالْبَهَقِ  
وَالْبَرَصِ وَيَقْتُلُ حُبُّ الْقَرَعِ أَكْلًا وَوَضَعًا عَلَى الْبَطْنِ مِنْ خَارِجٍ أَيْضًا \* شَاهَرِيحُ م نَافِعٌ  
وَرَقَّةٌ وَبِرْزُ الْبَرْبِ وَالْحِسْكَةُ أَكْلًا وَشَرُّ الْمَا يَرُدُّ مِنَ الْحَبَاتِ الْعَنِيقَةُ \* شَادَنِيحُ م نَافِعٌ مِنْ قُرُوحِ  
الْعَيْنِ \* شَجِيحِيلٌ مُحَدِّثٌ رَوَى عَنْ طَاوُسٍ ❁ (فصل الصاد) ❁ \* الصَّوْبِيحُ  
وَيَضُمُّ الَّذِي يُجْبِزُهُ مَعْرَبٌ \* صَحَّ ضَرْبٌ حَدِيدًا عَلَى حَدِيدٍ قَصَوْنَا وَالصَّحْبِيُّ بَضْمَتَيْنِ ذَلِكَ الصَّوْبُ  
(الصَّارُوجُ) الثُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا مَعْرَبٌ وَصَرَّحَ الْحَوْضُ تَصْرِيحًا \* صَرْمَنَجَانُ نَاحِيَةٌ مِنْ  
نَوَاحِي تَرَمَذِ مَعْرَبٌ جَرْمَنَكَانُ \* الْمَصْعَجُ الْمَنْصُوبُ الْمُدْمَلُكُ (الصَّوْلِحَانُ) يَفْتَحُ الصَّادُ وَاللَّامُ  
الْمُجَمَّعُ صَوَالِحَةٌ وَصَلِحَ الْفِضَّةُ إِذَا بَهَا وَالذِّكْرُ ذَلِكَ وَبِالْعَصَا ضَرْبٌ وَالصَّلْبُ مَحْرُكَةٌ الْمَصْمَمُ  
وَالصَّلْبُ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ وَالصَّمُّ وَلَيْسَ تَخْفِيفُ الْأَصْلِحِ وَالْتِصَالُ التَّصَامُّ وَالصَّوْبُ الْفِضَّةُ  
وَالصَّافِي الْخَالِصُ كَالصَّوْلِحَةِ وَالصَّلْبُ بَضْمَتَيْنِ الدَّرَاهِمُ الصَّحَاخُ وَكَرْنَلَةُ الْفَيْلِجَةِ مِنَ الْقَزْوِ وَالصَّلِجَةُ  
سَبِيكَةُ الْفِضَّةِ الْمُصَفَّاءُ وَصَلِيحًا كَرْنَلِيغَا عِلْمٌ \* الصَّلْجُ الشَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ  
(الصَّمْجَةُ) مَحْرُكَةُ الْقَنْدِيلِ ج صَمَّ مَعْرَبٌ وَصَوْبِيحُ أَوْ صَوْبَجَانُ ع أَوْ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ

قوله الشطرنيح قال الشارح  
كسر الشين فيه أجود اه

قوله العنيفة كذا في نسخ  
المتن المطبوعة والذي في متن  
الشارح العنيفة وكتب عليه  
هكذا في سائر النسخ وهو  
الصواب وضبطه شيخنا بالنون  
والفاء وصوبه وليس كذلك  
قوله الصوبيح الخ القاعدة  
المشهورة بين أئمة الصرف  
واللغة أنه لا يجتمع صاد  
وجيم في كلمة عربية وإذا  
حكموها على نحو الجص  
والاجاص والصولجان  
بأنها عجمية فجميع ما في هذا  
الفصل إما عجمي أو معرب  
كما في الحاشية اه

\* الصلج كعملس الشديد (الضج) شئ يتخذ من صفر يضرب أحدهما على الآخر  
 وآلة باوتار يضرب بها معرب وما أدرى أى صلج هو أى أى الناس وبصمتين قصاع الشيرى  
 والأصنوجة بالضم الدواقعة من العجين وليله قرا صناجة مضبئة وأعشى بنى قيس صناجة  
 العرب لجودة شعره وابن الصناج يوسف بن عبد العظيم محدث وصلاح الناس صنوجارذ كلالى  
 أصله وبالعضاضرب وصلاح به تصنيح صرعه وصلاح نهر بين ديار مصر وديار بكر وصلاح الميزان  
 معربة \* عبد صناج وصناجة بكسر هـ ما عريق فى العبودية وصناجة قوم بالمغرب من ولد  
 صناجة الجيرى \* الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ونحلة صوجانة يابسة كزة  
 السعف وأى صوجان هو أى الناس \* الصبيح الصلحج والصبيوح الأملس وبيت صبيوح مملس  
 \* وبرصهايح صهايح (الصهرج) كقنديل وعلايط حوض يجتمع فيه الماء والمصهرج  
 المعمول بالصاروج وصهرجت قريتان شمالى القاهرة \* ليلة صياجة مضبئة

قوله الشيرى قيل انه خشب  
 الانوس اه عاصم  
 قوله وصناجة فى الوفيات  
 الصنهاجى بضم الصاد  
 وكسرها نسبة إلى صناجة  
 قبيلة مشهورة من جيروهي  
 بالمغرب وقال ابن دريد  
 صناجة بضم الصاد لا يجوز  
 غير ذلك وأجاز غيره الكسر  
 اه نصر

﴿فصل الضاد﴾ \* ضج التي نقشه على الأرض من كلال أو ضرب (أضج)  
 القوم أضجاً صأحوا وطلبوا فإذا جرموا وغلبوا فاضجوا يضجون ضجياً والضجاج كسحاب  
 القسر والعاج وخرزة وبالكسر المشاعبة والمشارة كالمضاجعة وضج بؤكل وكل شجرة يسم بها  
 الطير والسباع والضجوج ناقة تضج إذا خلبت وضج تضجياً ذهب أومال وسم الطائر  
 أو السبع (ضرجه) شقه فانضرج ولطغته فتضرج وألقاه وعين مضروجة واسعة الشق  
 وانضرج اتسع وما بينهم تباعد والعقاب انقضت على الصيد وأخذت فى شق ونضرج البرق  
 تشقق والنور تفتح والحداجار والمرأة تبرجت وضرج الجيب تضرباً رخاءه والإبل ركضه فى  
 الغارة والكلام حسنه وزوقه والثوب صبغه بالجره والأقف بالدم أدماه والإضرب كسأضفر  
 وانخر الأحمر والقرص الجواد والصبغ الأحمر والمضرج كحدث الأسد والمضارج كالتنازل  
 المشاق والتباب الخلقان وضارج ع وعدو ضرب يضرب شديداً \* الضربجى من الدراهم الزائفة  
 \* الضويع الفضة والصواب بالصاد المهملة \* الضمج لطم الجسد بالطيب حتى كله يقطر ودوية  
 منتنة تلسع وبالتحريك هيجان المأبون وقد ضج كفرح واقفة تُصيب الإنسان والموثق بالأرض  
 كالإضمايح (الضجج) المرأة الضخمة التامة وكذا البعير (الضويع) منقطع الوادى  
 وتضويع الوادى كثر أضواجه وضاج مال واتسع كالثجاج والضويعان والضويعان الضويعان  
 \* أضهجت الناقة ألقته ولدها \* ضاج يصح ضيوجا وضجاً مالاً ﴿فصل الطاء﴾

قوله كحدث قال الشارح  
 هكذا فى نسخة وفى بعضها  
 والمضرج كعسن اه  
 قوله والتباب الخلقان بتدل  
 مثل المعاوز قاله أبو عبيد  
 واحدهما مضرج كذائق  
 الصماج واللسان وغيرها  
 وإهمال المصنف مفردة  
 تقصير أشار به شيخنا اه  
 شارح

قوله وتطج في الكلام تفنن  
وتنوع قال الشارح هذا  
وهم من المصنف والصواب  
أنه تطج بالنون بدل الموحدة

هـ  
قوله الطنوج الضنوف الخ  
قال الشارح وفي التهذيب  
نقل عن النوار تنوع في  
الكلام وتطج وتفنن إذا  
أخذ في فنون شئ قلت هذا  
هو الصواب وأما ذكر المصنف  
إياها في تطج فهو وهم وقد  
أشربناه أنفا هـ

طَجَّ كَفَرَحَ حَقَّقَ وَالطَّيْحُ اسْتَحْكَامُ الْحَاقَةِ وَالضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْأَجْوَفِ كَلِأَسٍ وَتَطَجَّ فِي الْكَلَامِ  
تَفَنَّنَ وَتَنَوَّعَ وَالطَّيْبَةُ كَسَكِينَةِ الْأَسْتِ \* الطَّبَاهِيَّةُ اللَّحْمُ الْمُنْتَرَحُ مَعْرَبٌ تَبَاهَهُ (الطَّرَجُ)  
الْمَلُّ \* الطَّارِجُ الطَّرِيُّ مَعْرَبٌ تَارَهُ مِنْ الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ الْجَيْدِ النَّقِيُّ (الطُّسُوجُ) كَسْفُودِ  
النَّاحِيَةِ وَرُبْعٌ دَانِيٌّ مَعْرَبٌ \* طَفْسُوجٌ دِشَاطِيٌّ دَجَلَةٌ \* الطَّنُوجُ الصُّنُوفُ وَالكَرَارِيْسُ  
لَا وَاحِدُهَا وَطَجَّةٌ دِشَاطِيٌّ بَحْرُ الْمَغْرِبِ \* الطَّبُوحُ ذَكَرَ السَّلْكَانُ مَعْرَبٌ

﴿فصل الطاء﴾ \* طَجَّ صَاحٌ فِي الْحَرْبِ صَبَاحٌ الْمُسْتَعِيثُ وَالضَّادُ فِي غَيْرِ الْحَرْبِ  
﴿فصل العين﴾ \* الْعَيْبَةُ مَحْرَكَةٌ الْبَغِيضُ الطَّعَامُ الَّذِي لَا يَبْقَى مَا يَقُولُ وَلَا خَيْرَ فِيهِ  
(العنج) وَيَحْرُكُ النَّعْجُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ كَالْعَنْبَةِ بِالضَّمِّ وَالْقِطْعَةُ مِنَ اللَّبْلِ وَعَنْجٌ يَمْعُجُ آدَامَ  
الشَّرْبِ شَيْبًا بَعْدَ شَيْءٍ وَالْعَنْجِيُّ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَالْعَنْوَجُ الْبَعِيرُ السَّرِيعُ الضَّخْمُ كَالْعَنْجِيَّةِ وَالْعَنْوَجِ  
وَأَعْنُوَجٌ أَعْنِينَا جَا أَسْرَعُ (عج) يَعْجُ وَيَعْجُ كَيْلُ عَجَا وَعَجْبًا صَاحٌ وَرَفَعَ صَوْتَهُ كَعَجْعِ  
وَالسَّاقَةَ زَجْرَهَا فَصَال عَاجٍ عَاجٍ وَالْقَوْمُ أَكْثَرُوا فِي فُنُونِهِمُ الرُّكُوبَ وَالرَّيْحَ اشْتَدَّتْ  
فَأَنَارَتِ الْغُبَارَ كَأَعْجٍ فِيهِمَا يَوْمَ مَعْجٍ وَعَجَّاجٌ وَرِيَّاحٌ مَعْجَاجٌ وَالْعَجْبُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ مِنَ الْبَيْضِ مَوْلَدٌ  
وَالْعَجَاجُ كَسَحَابِ الْأَحْمَقِ وَالْغُبَارُ وَالذَّخَانُ وَرِعَاعُ النَّاسِ وَالْعَجَاجَةُ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْعَظِيمَةُ  
وَقَفَّ عَجَاجَتَهُ عَلَيْهِمْ أَعَارَ عَلَيْهِمْ وَلَبَّدَ عَجَاجَتَهُ كَفَّ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَالْعَجَاجُ الصَّبَاحُ مِنْ كُلِّ ذِي صَوْتٍ  
كَالْعَجَاجِ وَابْنُ رُبُوبَةَ الشَّاعِرُ وَهُمَا الْعَجَاجَانُ وَالْعَجَاجُ النَّيْبُ الْمَسْنُونُ مِنَ الْخَيْلِ وَطَرِيقُ عَاجٍ  
مَمْلُوءٌ وَعَجَّجَ الْبَعِيرُ ضَرْبٌ فَرَعَاؤُ وَجَلَّ عَلَيْهِ جَلَّ ثَقِيلٌ وَعَجَّجَ الْبَيْتَ مِنَ الدَّخَانِ نَجَّجًا مَلَأَهُ فَتَجَّجَ  
\* الْعَدْرَجُ كَعَمَلِ السَّرِيعِ الْخَفِيفِ وَاسْمٌ وَمَا يَمُنُّ مِنْ عَدْرَجٍ أَحَدٌ \* الْعَدَجُ الشَّرْبُ وَعَدَجٌ  
عَازِجٌ مِبَالِغَةٌ وَكَثِيرٌ الْغَيُورُ السَّيُّ الْخَلْقُ وَالْكَثِيرُ الْيَوْمُ \* عَدَجَ السَّقَاءَ مَلَأَهُ وَوَلَدَهُ أَحْسَنَ  
غِذَاءَهُ وَالْوَلَدَ عَدْلُوجٌ وَالْمَعْدِجُ الْمَمْلُوءُ النَّاعِمُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَهِيَ بَهَاءٌ وَعَيْشٌ عَدْلَاجٌ بِالْكَسْرِ  
نَاعِمٌ (عرج) عُرُوجًا وَمَعْرَجًا رَتَقِي وَأَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ فَحَمَعَ وَلَيْسَ بِمَخْلُوقَةٍ فَإِذَا كَانَ خَلْقُهُ  
فَعَرَجَ كَفَرَحَ أَوْ يَثَلَّثُ فِي غَيْرِ الْخَلْقَةِ وَهُوَ أَعْرَجُ بَيْنَ الْعَرَجِ مِنْ عَرَجٍ وَعَرَجَانٌ وَأَعْرَجَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
وَالْعَرَجَانُ مَحْرَكَةٌ مَشْبِيهَةٌ وَأَمْرٌ عَرَجٌ لَمْ يَرْمِمْ وَعَرَجٌ تَعْرِبًا مَيْسَلٌ وَأَقَامَ وَحَسَّ الْمَطِيَّةَ عَلَى الْمَنْزِلِ  
كَتَعْرَجَ وَالْمَعْرَجُ الْمَنْعُطُ وَالْمَعْرَاجُ وَالْمَعْرَجُ السُّلْمُ وَالْمَصْعَدُ وَالْعَرَجُ مَحْرَكَةٌ غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ  
أَوْ أَنْعَرَجَاهَا تَحْوَالُ الْمَغْرِبِ وَكَكْفَ مَا لَا يَسْتَقِيمُ بُولُهُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْقَتْحُ دِالْعَيْنِ وَوَادِجًا لِحَازِ  
ذَوَيْ خَيْلٍ وَعِ يَلَا دَهْدَبِيلَ وَمَنْزِلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ مِنْهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُمَانَ بْنِ عَفَّانِ الْعَرَجِيُّ

قوله وبالفتح الخ قال شيخنا  
إن كان هذا هو الذي بالطاقف  
فالصواب فيه التعريك كما  
جزم به غيره وواحدون كان  
منزلاً آخر له ذيل فهو بالفتح  
انظر الشارح

السَّاعِرُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوُ الثَّمَانِينَ أَوْ مِئَاتِهِ وَخَسُونَ وَفَوْقَ بَقِيَّتِهَا أَوْ مِنْ  
 جَسْمَانَةٍ إِلَى أَلْفٍ وَيُكْسَرُ جَ أَعْرَاجٌ وَعُرُوجٌ وَالْعَرِيجَاءُ مَمْدُودَةٌ الْهَاجِرَةُ وَأَنْ تَرَدَّ إِلَى الْإِبِلِ يَوْمًا  
 نِصْفَ النَّهَارِ يَوْمًا مَعْدُودَةً وَأَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَبِلَا لَمْعٍ وَأَعْرَجَ حَصْلٌ لَهُ إِبِلٌ عَرَجٌ  
 وَدَخَلَ فِي وَقْتِ غَيْبِ بَنِي النَّخَسِ كَعْرَجٍ وَفَلَانًا أَعْطَاهُ عَرَجًا مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَعْرَجُ الْغُرَابُ وَتَوْبٌ  
 مَعْرَجٌ مَخْطُطٌ فِي التَّوَاءِ وَعَرَجٌ وَعَرَجٌ مَعْرَفَتَيْنِ مَمْنُوعَتَيْنِ الصَّبَاحُ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ الْقَبِيلَةِ وَالْعَرَجَاءُ  
 الصَّبُوحُ وَذُو الْعَرَجَاءِ أَكْبَرُ بِأَرْضِ مَرْيَنَةَ وَعَرَاجَةٌ كَمَا مَاتَ اسْمٌ وَعَرِيجَةٌ كَحَنِيْفَةَ جَدَنَسِرِ بْنِ دَيْسَمِ  
 وَبَنُو الْأَعْرَجِ حَيْ مٌ وَالْعَرَجُ مِنَ الْمُحَدَّثِينَ كَثِيرُونَ وَالْأَعْرَجُ حَيْ صَمَاءُ لَا تَقْبَلُ الرُّقِيَّةَ وَتَطْفُرُ  
 كَالْأَفْعَى قَالَ اللَّيْثُ لَا يُوْتُّ جَ الْأَعْرَجِيَّ جَانُ وَالْعَارِجُ الْغَائِبُ وَالْعَرَجِيُّ اسْمُ حَبِيرِ بْنِ سَبَّأَ  
 وَأَعْرَجِيٌّ جَدِّي الْأَمْرِي \* الْعَرَجِيُّ بِالضَّمِّ الْكَلْبُ الضَّخْمُ \* عَرَطُوحٌ كَزَيْبُورِ مَلَكٍ (الْعَرَجِيُّ)  
 شَجَرٌ سَهْلِيٌّ وَاحِدُهُ بِنَاءُ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَالْعَرَاغِيُّ رِمَالٌ لَا طَرِيقَ فِيهَا وَلِي الْعَرَجِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ  
 التَّكَاخِ وَعَرَجَاءُ عَ أَوْ أَمَّا لَبِي عَيْمِلُ \* عَزِجٌ دَفْعٌ وَالْجَارِيَّةُ تَكْحَهُهَا وَالْأَرْضُ بِالْمَسْحَةِ قَلْبُهَا  
 (عَسِجٌ) مَدَّ الْعُنُقَ فِي مَشِيهِ وَبَعِيرٌ مَعْسَجٌ وَالْعَوْسَجَةُ عَ بِالْمِمْ وَمَعْدَنُ اللَّفْضَةِ وَسَوْكُ جَ  
 عَوْسَجٌ وَعَسِجُ الْمَالِ كَفَرَحٍ مَرَّضَتْ مِنْ رَعِيَّتِهَا وَعَوْسَجٌ قَرَسٌ طُفِيلٌ مِنْ شُعَيْبٍ وَالْعَوَاسِجُ قَبِيلَةٌ م  
 وَأَعْسَجُ السَّيْحُ أَعْسَجًا يَمْضَى وَقَعُوجٌ كَبْرًا (الْعَسِجِيُّ) وَالْعَسَاوِجُ بَعْضُهَا مَا لَانَ وَأَخْضَرَ  
 مِنَ الْقُضْبَانِ وَعَسَلَتِ الشَّجَرَةَ أَخْرَجَتْهُ وَجَارِيَّةٌ عَسَاوِجَةُ النَّبَاتِ نَاعِمَةٌ وَكَعَمَلَسُ الطَّيْبُ مِنَ  
 الطَّعَامِ أَوِ الرُّقِيْقُ مِنْهُ وَةٌ بِالْحَمْرِ يَنْ وَقَوَامٌ عَسَلٌ بِالضَّمِّ قَدْ نَاعِمٌ \* الْعَسِجُ كَعَمَلَسُ الطَّيْبِ  
 \* الْعَسِجُ كَعَمَلَسُ الْمُنْقَبِضِ الْوَجْهَ السَّيِّئُ الْخَلْقُ \* الْأَعْصَجُ الْأَصْلَعُ \* الْعَصِجُ كَعَمَلَسُ الْمَوْجِ  
 السَّاقُ \* الْعُضَائِجُ كَعَلَابِطُ وَالنَّائِمَةُ \* وَالْعُضَائِجُ كَعَلَابِطُ كَلَاهُمَا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالضَّخْمُ  
 السَّمِينُ \* الْعَضْمَةُ التَّلْعَبَةُ (الْعَفْجُ) وَبِالْكَسْرِ وَبِالتَّحْرِيكِ وَكَتَفٌ مَا يَنْتَقِلُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ  
 بَعْدَ الْمَدَّةِ جَ أَعْضَاجٌ وَالْأَعْفَجُ الْعَظِيمُ وَالْعَفْجُ يَعْجُضُ ضَرْبٌ وَجَارِيَّتُهُ جَامِعَةٌ وَالْمَعْفَجُ كَثِيرُ الْأَجْحِ  
 لَا يَضِطُّ الْكَلَامَ وَالْعَمَلُ وَالْمَعْفَاجُ وَالْمَعْفَجَةُ الْعَصَا وَالْعَفْجَةُ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَهَاءٌ إِلَى جَنْبِ الْحَيَاضِ  
 إِذَا قَلَّصَ مَا الْحَيَاضُ شَرِبُوا وَأَعْتَرَفُوا مِنْهَا وَالْعَفْجِيُّ الضَّخْمُ الْأَجْحُ وَالنَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَتَعْجُضُ فِي  
 مَشِيهِ تَعُوجٌ وَأَعْفَجِيٌّ أَسْرَعُ \* الْعَفْجِيُّ الطَّوِيلُ الضَّخْمُ (الْعَفْجِيُّ) بِالْمَجْمُوعَةِ يَجْعَفُ وَهَلَقَامٌ  
 وَعَلَابِطُ الضَّخْمِ السَّمِينِ الرَّخْوُ وَيَجْعَفُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَهُوَ مَعْصُوبٌ مَا عَفْجِيٌّ بِالضَّمِّ مَا سَمِنَ  
 (الْعَلْجِيُّ) بِالْكَسْرِ الْعَيْرُ وَالْحِمَارُ وَجَارُ الْوَحْشِ السَّمِينُ الْقَوِيُّ وَالرَّغِيْفُ الْغَلِيْظُ الْحَرْفِيُّ وَالرَّجُلُ

قوله إبل عرج بالضم هكذا في سائر النسخ والصواب حصل له عرج من الإبل كما في اللسان وغيره أي قطع منها أفاده الشارح

قوله لبي عميل المذكور في اللام بنوعيله تجهينه لابن عميل اه نصر قوله المال أي الإبل لأن العرب كثيرا ما تطلقه بهذا المعنى كأنطلق الطعام على الريفق فلماذا عاد الضم مؤنثا باعتبار المعنى لا اللفظ أفاده نصر قوله العضمجة الخ قال الشارح هكذا في النسخ وقد أهمله ابن منظور وغيره وسيأتي في عضمج وأن هذا مقابله منه اه قوله لا يضبط هكذا هو مضبوط بكسر الباء في النسخ وهو موافق للمصباح والمختار فإنهما جعلاه من باب ضرب وإن كان مقتضى إطلاقه في مادته أنه من باب كتب وخطا الشيخ نصر الكسر وعين الضم ولعله اغتربا اصطلاح القاموس ولم يلتفت إلى غيره أو لم يطلع عليه حرر اه صححه

من تقار الجيم ج عوج وعلاج ومعالج وعلمة وهو عوج مال يزاؤه وعالجه علاجاً ومعالجة  
 زاولة وذاواه وعلمه علمه فيها واستعمل جلدته غلظ ورجل عالج ككتف وصد وخر شديد صريع  
 معالج للأمور وبالتحريك أشاء الخلل والعلمان بالضم جماعة العضاء وبالتحريك اضطراب الناقة  
 وع ونبت م والعالج يعير عاه وع به رمل والعلمن الناقة الكزاز اللحم والمرأة الماجنة وبنو  
 العليج كزبيرو بنو العلاج بالكسر بطنان واعتلجوا اتخذوا أصراً وقتالاً والأرض طال نباتها  
 والأمواج التظمت والعجانة محركة تراب تجمعه الريح في أصل شجرة وع وهذا عالج صدق  
 وألوك صدق بمعنى ومانعت بعلاج ما نالكت بألوك \* العلهجة تليين الجلد بالنار ليضع ويبلغ  
 والعلهج شجرة والعلهج كزعفر الأحق اللسيم والهجين وحكم الجوهرى بزيادة هائه غلظ  
 (عجم) يعجم أسرع في السير وسج في الماء والتوى في الطريق بمنه ويسره كتعجم والعجم  
 جبل وسكر الحية كالعوج وسهم عوج يلقى في ذهابه \* العتمج يعقرو علاب الصلب  
 السديدن الخيل والإبل \* العتمج يعقرو علاب اللبن الخائر والمختال المتكبر والطويل  
 والسريع والمتملى لها وشعما كالعمهوج والأخضر الملتف من النبات ج العماهير  
 (العنج) أن يجذب الرأكب خطام البعير فبرده على رجله كالإعناج والاسم العنج محركاً  
 وهو أيضاً الشيخ لغة في المجمة وكتاب جبل يشدق أسفل الدلو العظيمة ثم يشدق إلى العراق وخط  
 خفيف يشدق إحدى آذان الدلو الخفيفة إلى العرقوة ووجع الصلب والأمر وملاكه وقول  
 لإعناج له بالكسر أرسل بلار وبة والعناج جيا الخيل والإبل ومن الشباب أوله والعنج  
 بالفتح العظيم وبالضم الضمران والعنج كسبر المتعرض للأمور وعنج ويحرك جسد محمد بن عبد  
 الرحمن من كبار تبع التابعين وأعنج استوثق من أموره واشتكى من صلبه وعجبة الهودج  
 محركة عضاده عند بابه \* العنج بالضم الأحق الرخو والتفيل كالعنبوج فيهما وكعلايط الجاني  
 \* العنج يعقرو علاب الفادر السمين الضخم \* العنقيج الناقة البعيدة ما بين الفروج والحديدة  
 المنكرة منها أو المنسة الضخمة \* العناج كعلايط الطويل (عوج) كفروج والاسم كعنب  
 أو يقال في منتصب كالحائط والعصافيه عوج محركة وفي نحو الأرض والدين كعنب وقد  
 اعوج اعوجاً واعوججته فتعوج والإعوج السبي الخلق وبلا لام فرس لبني هلال تنسب إليه  
 الأعوجيات كان لكندة فأخذته سليم ثم صار إلى بني هلال وأصار إليهم من بني آكل المرار وفرس  
 لغني بن أعصر والعوجاء الضامرة من الإبل وهضبة تناوح جبل طي وفرس عامر بن جوين

قوله وحكم الجوهرى الخ  
 قال شيخنا لا غلط فان أئمة  
 الصرف قاطبة صرحوا  
 بزيادة الها فيه ونقله أبو  
 حيان في شرح التسهيل  
 وابن القطاع في تصرفه  
 وغير واحد فلا وجه للحكم  
 عليه بالغلط في موافقة  
 الجمهور والجري على المشهور  
 ثم إن هذه المادة مكتوبة  
 عندنا بالجرمة وكذا في سائر  
 النسخ التي بأيدينا بناء على أنه  
 زادها على الجوهرى وليس  
 كذلك بل المادة مذكورة  
 في الصحاح ثابتة فيه فالصواب  
 كتبها بالأسود والله أعلم اه  
 شارح

الطابق واسم لمواضع والقوس وعاج عوجا ومعجا أقام لازم متعدو وقف ورجع وعطف رأس  
 البعير بالزمام وعاج مبنية بالكسر زجر للناقة والعاج الذبل والناقة اللينة الأعطاف وعظم  
 الفيل ومن خواصه أنه ان يجتر به الزرع أو الشجر لم يقربه ودود وشاربته كل يوم درهمين بما  
 وعسل إن جومت بعد سبعة أيام حلت وصاحبه وبائع عوج وذو عوج وادو عوجا تعويجا  
 ركبته فيه وعوج بن عوق بضمهما رجل ولدى منزل آدم فعاش إلى زمن موسى وذكر من عظم  
 خلقه سنانة والعويج قوس عروبة بن الورد والعويجان محرمة نهر وجبل عوج بالضم جبلان  
 باليمن ودارة عويج كزبير (العويج) الطويلة العنق من الظلمان والنوق والظباء والناقة  
 الفسية والطويلة الرجلين من النعام والظبية في حقها خطتان سوداوان والحية وقيل ليل  
 كان لمهرة والعواج قوم من العرب (مأعجبه) مأعبا ومأعجت به لم أرض به وبالماء لم أرو  
 والدواء لم أتفع (فصل الغين) عجم الماء كسمع جرعته والعجم بالضم  
 الجرعة • الغسل السنج الأسود والأمر بين أمرين وما لا يجده طعمان الطعام والشراب  
 كالغسل كعلس • الغصبة في اللحم إذا لم يخله ولم ينضجه ولم يطيبه (عج) الفرس يغلي  
 جرى بلا اختلاط وهو مغلي كثير وتعلي يعني ونظم والحار شرب وتلمظ لسانه وعبر مغلي كثير  
 شلال لعانت والأعلاج الغض الناعم والغلي بضمين الشباب الحسن (عجم) الماء كضرب  
 وفرح جرعته والعمجة ويضم الجرعة وكثف الفصيل بتعاج بين أرفاخ أمه ومن المياه ما لم يكن  
 عذبا كالعجم كعظم • الغلي كعصر وعلس وقد بيل وزبور وسرداب وعلاط الذي لا يثبت على  
 حالة يكون مرة فارنا ومرة شاطرا ومرة سخيا ومرة بخيلا ومرة شجاعا ومرة جبانا وهي عجم وعجم  
 وعجمية وعجموجة • الغماح كعلاط الضخم السمين (الغنج) بالضم وبضمين وكغراب الشكل  
 غنبت الجارية كسمع وتغبت وهي مغناج وغنجة والغنج محرمة الشيخ هذلية لغة في المهملة  
 وبالضم وكتاب دخان النور • غنجان بالفتح د بفارس بمفازة معطشة (عاج) تنني  
 وتعطف كنعوج وقوس عوج اللبان واسع جلد الصدر (فصل الفاء) •  
 • الفوتج دو م معرب بوتنك (الفانج) الناقة الحامل والحائل السمينة ضد الكوماه  
 السمينة وفتح نقص والماء الحار بالبارد كسرحه وأثقل كفتح وأفتح تركوا عيا وأنهر كفتح  
 بالضم (الفج) الطريق الواسع بين جبلين كالعجاج بالضم وأفتح سلكه والفج بالكسر التي  
 من الفواكه كالعجاج بالفتح والبطيخ الشامي وقوس فجاء ومنقبة بان وترها عن كبدها

قوله لازم متعدد وفي بعض  
 النسخ لازم ويتعدى ومنه  
 حديث أبي ذر ثم عاج رأسه  
 إلى المرأة فأمرها بطعام أي  
 أماله إليها والتفت نحوها  
 اه شارح  
 قوله ابن عوق هذا هو الصواب  
 لا كما اشتهر من أنه ابن عنق  
 كما يأتي للمصنف في عوق  
 أفاده الشارح

قوله كالغنج كعظم الصواب  
 السمع من الثقات والثابت  
 في الأمهات ماء عجم مرغليظ  
 اه شارح  
 قوله الشكل بالكسر وقيل  
 ملاحه العينين اه شارح

قوله وأفتح الجهك في النسخة  
 التي بأيدينا ونسخة الشارح  
 وأفحه سلكه اه



وبحجتها رفعت وترها عن كبدها وما بين رجلي ففخت كأفحجت وهو عشي مفاجا وقد تفاح وأفحج  
 وأسرع والنعامة رمت بصومها والأرض بالقدان شقها شقاً متكرراً ورجل أفحج بين الفجج وهو  
 أفحج من الفجج والفجج كقدفدوهدهدوخلخال الكثير الكلام المتشعب بما ليس عنده والفجج  
 بضمتين الثقلاء والإفحج بالكسر الوادي أو الواسع والضيقة العميق ضد الفجة بالضم الفرجة  
 وحافر مفرج مقبب (فحج) كنعج تكبر وفي مشيته تداني صدور قدسيه وتباعده عقباه كنعج وهو  
 أفحج بين الفجج مختركة والتفحج التفريج بين الرجلين وأفحج أجم وعنه أنثى وحلوبة فرج  
 ما بين رجليها • فحج كنعج تكبر والفحج أسوأ من الفجج تباينا • الفودج اليهودج ومن كعب  
 القروس ومن الناقة الأرفاغ والقودجات ع • الفودج بالضم بنت معرب (فرج) الله الغم  
 يفرجه كشفه كفرجه والفرج العورة والنفر وموضع التحافة وما بين رجلي الفرس وكورة  
 بالموصول وطريق عند أضاخ والفرجان خراسان وسجستان أو والسند والفرج وبضمتين الذي  
 لا يكتم السر ويكسر القوس البائنة عن الوتر كالفارج والفرجج والمرأة تكون في ثوب واحد  
 وبالضم يبارس منه الحسن بن علي المحدث والفرجة مثلثة التقصي من الهم وفرجة الحائط  
 بالضم والأفرج الذي لا تلتقي ألتباه لعظمهما والذي لا يزال ينكشف فرجه والاسم الفرج  
 مختركة والمفرج بكسر الراء الدجاجة ذات قراريج ومن كان حسن الرمي فيصبح يوماً وقد تغير  
 رميه وبنو مفرج قبيلة وبغتمها القليل يوجد في فلاة بعيدة من القرى والذي يسلم ولا يؤالي  
 أحداً ومنه لا يترك في الإسلام مفرج أي إذا جنى كان على بيت المال لأنه لا عاقلة له وكحمد  
 المشتط ومن بان مرفقه عن إبطه والفرج كصبور القوس التي انفرجت سناها وكنوز رقيص  
 الصغير وقبائه شق من خلفه وفرج الدجاج ويضم كسبوح وتفارج القباء والدرابزين  
 شقوقها ومن الأصابع فتحاها جمع نفرجة ورجل نفرجة ونفراجة ونفراجة وهذه بالنون  
 جبان ضعيف وأفرجوا عن الطريق والقتيل انكشفوا وعن المكان تركوه وفرج نفرججا  
 هرم والفرجج البارد والناقة التي وضعت أول بطن حملته وفرجوان هجر ورجل أفرج المنايا  
 أفجها والفرجج الناقة انفرجت عن الولادة فتبغض الفعل وتكرهه ومحمد بن يعقوب الفرجي  
 مختركة زاهد مشهور (أفرنج) جلد الجمل شوي فيس أعاليه (الفرجاج) بالكسر سمة  
 للذيل وع بلاد طي • فرجج في مشيته تفجج والفرجج في المشي شبه الفرسخة • الإفرنجة جيل  
 معرب أفرنك والقياس كسر الراء انراجاله مخرج الإسفط على أن فتح فائها الغة والكسر أعلى

قوله والضيقة هكذا بالواو في  
 النسخة التي بأيدينا  
 ونسخة الشارح والضيقة  
 بأو اه

قوله فحج كنعج هكذا في سائر  
 الأمهات والأصول مضبوطا  
 بالقلم وقال شيخنا قلت  
 المعسوف في الفعل من  
 الأفحج أنه بكسر العين كما في  
 غيره من أوصاف العيوب  
 ويدل لذلك مجيء مصدره  
 محركا ووصفه على أن فعل  
 اه أفاده الشارح

قوله فحج كنعج الكلام فيه  
 كالذي مضى في فحج غير أنني  
 رأيته كما قبله في اللسان  
 مضبوطا بالكسر ضبط  
 القلم اه شارح

قوله والفودجات هكذا في  
 نسختنا باتاء المثناة في  
 الآخر والصواب الفودجان  
 مثنى اه شارح

قوله البارد هكذا في نسختنا  
 بالدال وهو خطأ والصواب  
 البارز المنكشف الظاهر  
 اه شارح

قوله الجمل هكذا بالجيم في  
 النسخة التي بأيدينا ونسخة  
 الشارح الجمل وضبطها بالحاء  
 المهملة محركة اه

\* الفاسجُ الفاسجُ والتي أعجمها الفعلُ فصرَّ بها قبل وقت الضراب والناقَةُ السريعةُ الشابةُ  
والتفسيحُ التفسيحُ وأفسحَ عني تركبني وخلقني عني (فسيح) بفتح فـ فرج بين رجله ليبول كفتيح  
والتفسيحُ التفسيحُ (تفسيح) عرف عرفت أصول شعره ولم يسئل كأنفسيح وجسد ما الشحم أخذ  
مأخذه فأنشقت عروق اللحم في مداخل الشحم وبدن الناقَة تخدد لحمها والشئ توسع  
وانفضحت القرحة انفرجت والأفق تسين والسرة انفتحت والدلوسال ما فيها والأمر استرخى  
وضعف والبدن من جدد أو الفضيح العرق والمفضاح العفضاح (الفضج) الظفر والقوز  
كالأفلاج والاسم بالضم كالفضحة والتقسيم كالفضج والشق نصفين وشق الأرض للزراعة وفي  
الجزية فرضها يفضل ويقطع في الكل وع بين البصرة وضريبة وبالسكر ميكال م والتصف  
ويفتح وهما فلجان وبالتحريك تساعدا مابين القدمين وتساعدا مابين الأسنان وهو أفلج الأسنان  
لابدن ذكر الأسنان والنهر الصغير وغلط الجوهرى في تسكين لامة والأفلج البعيد مابين  
اليدين وغلط الجوهرى في قوله البعيد مابين النديين والفضالج الجمل الضخم ذو السنمين  
يحمل من السند للضلة والفاسج من السهام واسترخاه لأحدثني البدن لأنصاب خلط بلغمي  
تسُدُّه مسالك الروح فليج كعني فهو مغلوج وابن خلوة وقيل له يوم الرقيم لما قتل أنيس  
الأسرى أنصر أنيسا فقال إني منه برى ومنه قول المتبري من الأمر أنا منه فالج بن خلوة  
والفلاحة كسقوط القرية بالسواد والأرض المصلحة للزرع فاللاج وع بالعراق  
وكسفينتسقم من شقق الجبامو كالشور الكاتب وع وأمر مغلج كعظم غير مستقيم ورجل  
مغلج الثياب متفرجها وأفلج كإزميل ع وفلجة ع بين مكة والبصرة وأفلجه أظفره  
وبرهانه قومه وأظهره وتفلجت قدمه تسقت \* الفنج بضمين الفنج الثقلاء وكبعم نابي  
روى عنه وهب بن منبه ومحدث وكجبل مغرب فنك (الفرج) رقص للجيم بأخذ بعضهم بيد  
بعض مغرب بفتح (الفرج) الجماعة فرج فرج وأفواج فرج أفواج وفواج المسك  
فأح والنهار بردو أفاح أسرع وعدا وأرسل الإبل على الحوض قطعة قطعة والفاحة تمتنع مابين  
كل مرتفعين والجماعة والقيهم مغرب بيك والجماعة من الناس وأجد بن حسن القيهم وهبة الله  
القيهم وأبو رشيد القيهم وأجد بن محمد الأصهباني ابن الفيج محدثون وأصله فيج ككس أو الفيج  
الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون وتقول لست برامح حتى أفوج أي أبرد عن  
نفسى واستفيع فلان استخف (القيهم) الحمر وميكاها والمصفاة فهرج بفتح جعفر د بكورة

قوله ولم يسئل نسخة  
الشارح ولم يتل وكتب عليها  
مانصه وفي نسخة لم تسئل  
بالسين وهو وهم ينبغي  
التنبه لذلك اه

قوله لا بد من ذكر الأسنان  
أى تقسيده به الثلا يتبس  
برجل أفلج أى بعيد مابين  
القدمين أو القيدين فإنه  
ورد استعماله مطلقا في  
كلامهم دون الأول فإنه ورد  
مقيدا بالإضافة وغيرها ومن  
هنا اعترض على الشفاه في  
قوله أفلج من غير إضافة بأنه  
مخالف للغة قال الشهاب  
وفيه بحث لأن هذا  
الاستعمال مروى في  
الحديث هكذا وابن أبى هالة  
راوية من خلص فصحاء  
العرب ولا عبرة بقول بعض  
النحاة أن الحديث لا يستدل  
به فى ثبات العربية أفاده  
نصر

قوله يدخلون ويخرجون هكذا  
يفتح أولهما ولعله يدخلون  
ويخرجون بضم أولهما  
بدليل قوله ويحرسون أفاده  
نصر

قوله القحج الجبل فيه أمور  
منها أنه أطلق فاقضى أنه  
بالفتح وأن وسطه ساكن  
ولا فائله بل هو مجرّد  
كالجبل وزنا ومعنى ومنها  
أنه عربي أصالة وصرح  
غيره بأنه ليس عربي بل هو  
مغرب كج و يؤيده قولهم  
لا يجتمع القاف والجيم في  
كلمة عربية ومنها أنه كما  
يطلق على الجبل يقال  
للكروان أيضا كما قاله في لسان  
العرب وبنه على كونه مجمعا  
معربا فأفاده الشارح  
قوله سبكتين بكسر التاء  
اه ابن خلكان  
قوله مولدان لم يتعرض  
لتفسيرهما فكان عدم  
ذكرهما أولى من تحمير  
الورق اه محشى  
قوله الكيلبة إطلاقه  
صرح في أنه مفتوح وصرح  
به غيره وفي المصباح والمغرب  
وغيرهما أنه بكسر الكاف  
اه محشى  
قوله الكندوج إطلاقه  
صرح في الفتح وهو وزن  
مهمل في العربية وفي  
المصباح الكندوج لفظه  
أعمية لأن الكاف والجيم  
لا يجتمعان في كلمة عربية  
وانما ضمت الكاف لأنه  
قياس الأبنية العربية قلت  
فالأولى ضبطه بالضم والشهرة  
هنا غير كافية لأنها غير  
معروفة اه محشى

إصطخر على طرف المفازة مغرب فمهره \* الفج الوهد المطنن من الأرض  
**(فصل القاف)** \* **(القحج)** الجبل والقحجة تقع على الذكرو الأثني \* القحجة  
لعبة يقال لها عظم وضاح \* القربج كقرطق الحانوت \* المقرع كسرهد الطويل  
القطاج كسحاب وكباب قلس السفينة والقطج إحكام فتله أو الاستقام من البئر به \* القولنج  
وقد تسمى لامة أو هو مگسور اللام ويفتح القاف ويضم مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج  
الثقل والريح \* قنوج كسنورد بالهند فتحه محمود بن سبكتين \* القنفج بالكسر  
الآنان العريضة السمينة \* أحد بن فاج محدث **(فصل الكاف)** \* كاج  
كمنع ازداد حقه والكاج بالكسر الحاقة والقدامة \* كنج من الطعام يكسح كل منه ما يكفيه  
أوامر منه فأكثر \* الكعبة بالضم لعبة يأخذ الصبي خرقة يسدورها كأنها كرة وكعب لعب بها  
والكعبة لعبة تسمى است الكعبة وقتيبة بن كنج بالضم بخاري محدث ويوسف بن أحمد بن  
كعب القاضي بالفتح \* كدج الرجل شرب من الشراب كفايته \* الكدج محركة الماوى  
مغرب كده **(الكرج)** محركة بلد أبي دلف العجلي وه بالدينور وكعب المهر مغرب كره  
والكرجى الخنث والكرارجة سمك خضر قصار كالكربرج كقذ عمل وكرج الخبز كفرح  
واكرج وكرج وكرج فسد وعلته خضرة \* الكرج كقرطق الحانوت أو متاع حانوت  
**(الكوذج)** ويضم م وسمك خرطوم كالنشار والناقص الأسنان والبطي من  
البرازين وكوسج صار كوججا \* الكسج كبرقع الكسب مغرب \* الكستج بالضم خط  
غليظ يشده الذي فوق ثيابه دون الزنار مغرب كسبي والكسج كالحزمة من الليف مغرب  
\* الكسج كسفرجل \* والكسعظ مولدان **(الكلج)** محركة الكرم الشجاع  
ورجل كريم من ضبة وبضمنين الرجال الأشداء والكيلبة مكال م ج كالج وكالج وكيلبة  
لقب محمد بن صالح \* الكلج محركة طرف موصل الفخذ من العجز \* الكندوج شبه المخزن  
مغرب كندو وكندجة الباني في الجدران والطبقان مولدة \* الكانج صغ شجرة منبتها  
بجبال هراة من أल्प الشموع حلو فيه برودة كافورية يلين الطبع ويتفح من قروح المناة  
ومن الأورام الحارة \* الكانج بالضم الكثير من كل شيء والسمين الممتلى والمكتر من  
السنايل **(فصل اللام)** \* **(لج)** به الأرض صرعه بالعصا ضربه وبرك

ليج يازكة حول البيوت والليجة الضم ويضمين وبالتحريك حديد ذات شعب يصادها الذئب  
 ج ليج وليج واللباج بالكسر الأحم الضعيف وليج به كفى صرع ( اللجاج ) واللجاجة  
 الخسومة ليجت بالكسر تلج ولججت تلج وهو لوجج وبلوجج وبلجج كهمزة واللبجة والتلجج  
 التردد في الكلام واللج بالضم الجماعة الكثيرة ومعظم الماء كاللجة فيهما ومنه بجر ليجي ويكسر  
 والسيف وجانب الوادي والمكان الحزن من الجبل ويسف عمرو بن العاص واللجة الأصوات  
 واللبجة وبالضم المرأة والغضة ولجج تلججا خاض اللجة ويلجج ويلجج ويلجج ويلجج ويلجج  
 واللبجج واللبججج واللبججج عود الجور نافع للمعدة المسترخية واللبجج الأصوات  
 اختلطت واللجة من العيون الشديدة السواد ومن الأرضين الشديدة الخضرة واللبج الإبل  
 صوت ورغت واستلج متاع فلان وتلججه إذ ادعاه واستلج بينه ليج فيها ولم يكفرها زاعما أنه  
 صادق وتلجج داره منه أخذها وفي فؤاده لجاجه خفقان من الجوع وجعل أدهم ليج بالضم  
 مبالغة ( ليج ) السيف كقرح نشب في الغمد ومكان ليج ككف ضيق والملاج المضايق  
 والمليج والمليجج الملاءمة كمنعه ضربه ويعينه أصابه بها وإليه لجا وألججه إليه والشعبة الجاه  
 وليج د بعدن أين سمي بليج بن وائل بن قطن وبالضم زاوية البيت وكفة العين ووقبتها  
 ويفتح والرحل ج الحاج وبالتحريك الغمص ولجج عليه الخبر لوجج وولجج تلججا خلطه  
 فأظهر غير ما في نفسه ويسع أو عين ما فيها الحياء أي ما فيها مشيئة \* اللجج محررة أسوأ  
 الغمص وعين لجة أو الصواب بالجمعين \* لذج الماء بجرعه وفلان تلج عليه في المشقة ( لزج )  
 كقرح عقط وتعدد به عرى وتلجج النبات تلجن والرأس غدا غبرني عن الوسخ ورجل لجة  
 ولزجة ولزجة ملازم لا يبرح ( ليج ) في الصدر كنع خيل والجلد أحرقه والبدن ألمه ولاجمه  
 الأمر اشتد عليه والتعج ارتعص من همهم والتعج النار في الحطب أو قدها والمليجة الشهوانية  
 المتوهجة الحارة القروح ( أليج ) أفلس فهو مليج بفتح الفاء نادر والمليج الذل والإلتجاج  
 الإلجاء إلى غير أهله والمستلجج المليج والذاهب الفواد قرقا واللاصق بالأرض هزل ( اللمج )  
 الأكل بأطراف القمم والجماع والملاج الملاغم وما حول القمم واللماج كسحاب أدنى ما يؤكل  
 والمليجة بالضم ما يتلجل به قبل الغداء وتلجج أكلها والمليج الكثير الأكل والكثير الجماع كاللماج  
 وسمي ليج وسمي ليج وسمي ليج اتباع ورمع مليج محرر مجلس ولين سمي ليج ليج دسم حلو ( ليج )  
 به كقرح أغرى به فنابر عليه والهمج زيد إذ الهمجت فصالة برضاع أمهات والهمجة وبجره

قوله وليج هكذا مضبوطا في النسخ وضبطه الشارح بضم فسكون اه

قوله عود الجور يفتح الباء ما يتجر به والإضافة بيانية اه محشي

قوله وكفة العين هي نقرتها التي تكون العين فيها وقوله ووقبتها كعطف التفسير اه محشي

قوله والرحل هكذا بالراء في نسخة الطبع ونسخة الشارح والدحل أي بالذال في أسفل الوادي وفي أسفل البئر والجبل كأنه نقب اه وبهذا ظهر أنه بالراء تصحيف اه مصححه

قوله مشوية أي استثناء كما يأتي اه محشي

اللسان والهاج الهيجا اختلط وعينه اختلط بها النعاس والبن ختر حتى يختلط بعضه ببعض  
 ولم تتم خورته وهو ج أمره لم يبرمه والشوا لم ينضجه أو لم ينم طبعه واللجة اللجة ولهجهم  
 تلهيجا أطمعهم لهاها والمهج كحمد من نام ويحجز عن العمل \* لوج بنا الطريق نلوجيا  
 عوج واللوجا واللويجا في ح وج وهما من لجه ألوجه لوجا إذا أدرت في فيك  
 ﴿فصل الميم﴾ ﴿المجاج﴾ الأحمق المضطرب والقتال والإضطراب والماء

الأجاج موح ككرم مؤجحة فهو مجاج ومأجج ع فمئل عند سبويه سر ناعقة متوجا بعيدة  
 ومتجة كسكينة د بأفريقية \* مئج خلط وأطم والبئر زحها وبالعبية سمح (مئج)  
 الشراب من فيه رماه وأتجت نقطة من القلم ترششت والمجاج من يسيل لعابه كبراهر ما والناقاة  
 الكبيرة وكغراب الربق زميه من فيك والعسل وقد يقال له بجاج التحل وبجاج المزن المطر وخبز  
 مجاج أي خبز الذرة وبالفتح المرجون ومجج في خبره لم ييسه الكتاب تبعه ولم يين حرقه وبفلان  
 ذهب في الكلام معه مذهباً غير مستقيم قرده من حال إلى حال وأج القرس بدأ بالجرى قبل أن  
 يضطرم وزيد ذهب في البلاد والعود جرى فيه الماء والمجج بضمتين السكرى والتحل ويقحبتين  
 استرماه الشدقين وإدراك العنب ونجبه والمجاج المسترخى وكفل مججج كسلسل مرمج  
 وقد تمجج ومجج تمججا إذا أردك بالعيب والمج حب الماش وبالضم نقط العسل على الحجارة  
 وأجوج ويمجوج لغتان في أجوج ومأجوج \* مئج اللحم كنع قشره والحبل ذلك ليلين  
 وجامع وكذب والبن مخضبه ومسح شيا عن شيء والريح تمجج الأرض تذهب بالتراب حتى تناول  
 من أدمتها رايها وماججه مما حجة ومججا ما طله وعقبه محوج بعيدة وكتاب قرس مالك بن عوف  
 النصرى وقرس أبي جهل لعنه الله (مئج) الدلو كنع جذب بها ونزها حتى غسلي والمرأة  
 جامعها ومئج الماء حركة \* مدج كقبر سمكة بحرية وتسمى المشق \* المدلوج بالضم المدلوج  
 \* مئج البطيخ نضج والإناء امتلا والنشئ انفضح واتسع ومدججه عند مجاوسعه (مدجج)  
 كتبس في ذ ح ج وهم الجوهري في ذكره هنا وإن نسبة إلى سبويه (المرج) الموضع  
 ترعى فيه الدواب وإرسالها للرعى والخلط ومرج البصرين وأمر جهما خلاهما لا يتنس  
 أحدهما بالآخر ومرج الخطباء بمجر آسان وراهط بالسام والقلعة بالبادية والخلج من نواحي  
 المصبصة والأطراخون بها أيضا والدياج يقربها أيضا والصفير كقبر يدمشق وعدراء بها أيضا  
 وفتريش بالاندلس وبني هميم بالصعيد وأبي عبدة شرفي الموصل والضازن قرب الرقة

قوله وهو ما كعطف التفسير  
 لما قبله قال شيخنا ولو حذف  
 كبر الأصاب الحزاه شارح

قوله ومجج تمججا إذا أرادك  
 بالعيب هكذا في سائر النسخ  
 ولم أدر ما معناه وقد تصفت  
 غالب أمهات اللغة وراجعت  
 في مظانها فلم أجده هذه  
 العبارة ناقلا ولا شاهدا  
 فليست اه شارح  
 قوله وعقبه محوج هكذا  
 بضم العين وسكون القاف  
 في نسخ المتن ولم يضبطها  
 الشارح هنا وضبطها فيما تقدم  
 آتفا بالوجهين وذكر أن الأكثر  
 التحريك اه معصمه

وعبد الواحد بالجزيرة مواضع والمرج محركة الإبل ترى بلا راع للواحد والجميع والقصاد  
والقلق والاختلاط والاضطراب وانما يسكن مع الهرج مرج كفرح وأمر مرج مختلط  
وأمرجت الناقة ألقت الولد غرسا وداها رعاها والعهد لم يقبه ومارج من نار أرى نار  
بلاذخان والمرجان صغار اللؤلؤ وبقلة ربيعة واحدها بها وسعيد بن مر جانة تابعي وهي أمه  
وأبو عبد الله وناقة مارج عادت الإمرج ورجل مارج مخرج أموره وخوط مرج مستدا خل  
في الأعصاب والمرج العظيم الأبيض وسط القرن ج أمرجة • الميرج المراد رسيخ وليس  
بتصغير مخرج والوجه ضم ميمه لأنه معرب مرده • المراد رسيخ م وقد تسقط الراء  
الثانية معرب مراد رسيخ (المرج) الخلط والتحرش وبالكسر اللوز المر كالزنج والعسل  
وغلط الجوهرى في فقهه أو هي لغية ومزاج الشراب ما يمزج به ومن البدن ما ركب عليه من  
الطبائع والموزج الخف معرب ج موازجة وموازج والتزج الإعطاء وفي السبيل أن يأتون  
من حضرة إلى صفة والمزاج كتاب ناقة وع شرف المغشة أو عين القعقاع وما رجه فأخوه  
والموازج ع (منج) خلط وشئ مشج كقتيل وسبب وكف في لغته ج أمشاج ونطفة  
أمشاج مختلطة بما المرأه ودمها والأمشاج التي تجتمع في الشرة (معج) كنع أسرع  
والمول في المكلمة حركة وجامع والفصيل ضرع أمه لهزه وفتح فاه في نواحيه ليستمكن والمعج  
القتال والاضطراب وبها العنقوان والتمع التلوي والتني • معج عدا وسار • معج حق  
ورجل مفاجئة كمنافحة زنه ومعنى (ملج) الصبي أمه كصرو ومع تناول ثديها بآدنى فقه  
وامتلج اللبن أمته وأملجه أرضعه والملج الرضيع والرجل الجليل وة بريف مصر والأبلج  
الأشمر والفقر لا شئ فيه ودا معرب أمه بأهى مسهل للبلغم مقول للقلب والعين والمفعدة ورجل  
ملجان يرضع إبله لو ما والملج بالضم نواة المقل وناحية من الأحساء وبضمتين الجداء الرضع  
والمالج كآدم الذي يطين به وجد محمد بن معوية المحدث والأملوح ورق كورق السر والشجر  
بالبادية ج الأمالج ونوى المقل وملج كسمع لآكه في فقه وملنجة بكسر الميم وسكون النون محلة  
بأصفهان وملجت الناقة ذهب لبنها وبقى شئ يجرد من ذاقه طعم الملح وأملاح الصبي وأملاح طلع  
• الملح القمري تجتمع منه اثنتان وثلاث يلزق بعضها ببعض ومعرب منك لحب مسكر وبالضم  
المأش الأخضر ومنوجان د ومنجان ة بأصفهان (الموج) اضطراب أمواج البحر  
وشاعر فطلي والميل عن الحق وموجة الشبَاب عنقوانه وناقتموجى كسكرى ناحية قد جالت

قوله وغلط الجوهرى الخ  
لا غلط في الفتح فهو الذى جزم  
به غيره وصرح به الفيومى فى  
المصباح فلا معنى لقوله  
أوهى اغية بل هى لغة مكبرة  
صحيحة نقلها الأثبات ومنهم  
الجوهرى اه محنى  
باختصار  
قوله معج بالفين المعجمة  
وظاهره أنه كتب والصواب  
أنه كنع اه محنى

أنساعها لاختلاف يديها ورجليها وماجت الداعضة مؤوجا مارت بين الخلد والعظم وماجه  
لقب والد محمد بن يزيد القزويني صاحب السنن لأجدته (المهجة) الدم أو دم القلب والروح  
والأمهج والأمهجان بضمهما والماهج الرقيق من اللبن والشحم ومهيج كنع رضع وجاريتيه  
نكحها وحسن وجهه بعد عله وامتج انتزعت مهجته ومهوج البطن مسترخيه \* الميج  
الاختلاط وميجي كني جد للنعمان بن مقرن الصماني (فصل النون) (ناج)  
في الأرض كنع نوو وجاهد والريح نجا تحركت فهي نووج والى الله تضرع واليوم نام  
والثور خار ونج كسمع أكل أو كلاً ضعيفا والريح تيج أي مر سريع بصوت ونج القوم كعنى  
أصابتهم والحديث المنوج المعطوف وناجان الهام صوائجها والناج الأسد (الناج)  
الشديد الصوت والمجدح السويق وجاه الاست وكتاب ة بالبادية منها الزاهدان يزيد بن  
سعيد وسعيد بن يزيد كبرو ة أخرى وكغراب الردام وناج الكلب وينججه بناحه وكتب بناج  
ونباجي بناج ومنج كجلس ع وكساه منجاني وأنجاني بفتح باهما نسبة على غير قياس وتريد  
أنجاني به سخونة ويعين أنجان مدرك منتفخ ومالهأخت سوى أروان وكندر المعطى بلسانه  
مالا يفعله والنجة محرك الأكمة والناججة الداهية وطعام جاهلي كان يخاض الوب بالبن  
فيجدح كالنيج والآنيج كأحد وتكسر بأوه مرة شجرة هندية معرب أنب وأنج خلط في كلامه  
وقعد على الناج للاكام والنيج بضمين الغرائر السود ونجت القبيحة خرجت ونج العظم تورم  
كانتج والسجان محرك الوعيد والنيج البردي يجعل بين لوحين من ألواح السفينة وناج لقب  
عبد الله بن خالد ولقب والد علي بن خلف \* النريج بالكسر الكباش الذي يخصى فلا يجزله  
صوف أباد معرب نريده \* النبرج الزيف الردي (نجت) الناقة كعنى تناجوا أنتجت  
وقد تنجها أهلها وأنتجت الفرس حان تناجها فهي تنوج لامتج والمنتج كجلس الوقت الذي تنتج  
فيه وعنى تناج أي في سن واحدة وانتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف  
موضعها وانتجت ترخت ليخرج ولدها وانجوا أي عندهم إبل حوامل تنتج \* والمنجة  
والمنجة ككسنة الاست لأنها تنتج أي تخرج ما في البطن وتخرج فلان منتجا كثيرا أي خرج  
وهو يسلم سخا ونج بطنه بالسكين ينتجه وجاه والنج بالكسر الجبان لا خرفيه و بضمين  
أمان سويدو يقال لأحد العدلين إذا استرخى قد استنخ (نحت) المقرحه تنج نجا ونجيجا  
سالت بما فيها ونجج منع وحرك والأمرهم به ولم يعزم عليه والإبل ردها على الحوض وجال عند

قوله نام بالهمز أي صاح اه  
قوله ومنج كجلس تابع  
الجوهري هنا وشع عليه في  
مدح مع أنه لا فرق بينهما  
اه محشى بالمعنى  
قوله القبيحة بالثناة والحاء كذا  
في النسخ والصواب القبيحة  
بالموحدة والميم أي ذكر  
المحل والمعنى خرجت  
من بجرها اه شارح  
ووجد به ماش الشارح مانصه  
قوله الصواب القبيحة وهو  
ذكر المحل ليس بشئ لأن  
النج الذي هو التورم يخرج  
القبيحة بالتحية والحاء  
المهملة ولا يخرج القبيحة من  
وكرها فلذا لم يلتفت السيد  
عاصم لقول الشارح اه  
قوله تناج بفتح النون والاسم  
يكسرهما اه من عاصم  
قوله تنجها أهلها لإطلاقه  
صريح في أنه على مثال  
كتب ولكن الذي في المصباح  
ومختار الصحاح وغيرهما  
أنه كضرب فكان الأولى أن  
يتبع الماضي بالمستقبل على  
عادته ومصدره النتج بالفتح  
على القياس كما في الصحاح  
وغيره وأهمله المصنف تقصيرا  
وهذه المادة قد فصلها في  
المصباح تفصيلا عجيبا  
لا يوجد في غيره اه محشى

الفرع والقوم صافوا في المرتع ثم عزمو على تحضر المياه وتنجح تحرك وتخير وقول الجوهري  
استرخى غلط وانما هو بفتح ياء من ربح أسرع فهو بفتح (النقح) كالتع المباحة والسيل  
وتصويته في سندا الوادي وخفضة الدلو وصوت الاست واستنجح لان والتخية زبدريق  
يخرج من السقاء اذا حل على بعد ما يخرج زبده الأول • النورج سكة الحراث كالنيرج  
والسراب وما يدلس به الأكداس من خشب كان أو حديد والنورجة والنيرجة الاختلاف  
إقبالا وإدبارا وكذا في الكلام وهي النيمة والمشى بها والنيرج التمام والناقاة الجواد وعدا  
عدوانيرج أي بسرعة وتردد ونيرجها جامعا والنيرج بالكسر أخذ كالسحر وليس به والنارنج  
تمر م معرب نازك • نرج رقص والنيرج جهاز المرأة إذا كان نازي النظر طويله (نسيج)  
الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج وصنعتة النساجة والموضع منسج ومنسج والكلام نلصه  
وزوره وكثير أداة يمد عليها الثوب لينسج ومن الفرس أسفل من حاركة وهو نسيج وحده لا نظيره  
في العلم وغيره وذلك لأن الثوب إذا كان رفيعا لم ينسج على منواله غيره وناقاة نسوج لا يضطرب  
عليها الخيل أو التي تقدمه إلى كاهلها الشدة سيرها ونسج الريح الربع أن يتعاوره ربعان طولاً  
وعرضاً والتساج الزراد والكذاب والنسج يضمين السجادات (النسج) محركة مجرى  
الماء ج أنشاج ونسج الباكى ينسج نسيجا غصن البكاء في حلقه من غير انتحاب والجار ردد  
صوته في صدره والقدرد والرق على ما فيه حتى يسمع له صوت والمطرب فصل بين الصوتين ومد  
والضفدع ردد نقيقه والنوشجان قبيلة أورد (نضج) التمر واللحم كسمع نضجا ونضجا  
أدرك فهو نضج وناضج وأنضجته وهو نضج الرأي محكمه ونضجت الناقة بولدها ونضجت  
جارت السنة ولم تنتج فهي منضج والمنضاج السفود (النسج) محركة والتعوج الإيضاض  
الخالص والفعل كطلب والسمن وثقل القلب من أكل لحم الضأن والفعل كفرح والناجحة  
الأرض السهلة والناقة البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نعاج الوحش والنجعة الأثني من  
الضأن ج نعاج ونعجات وأنجوا سميت بالمهم ونعاج الرمل البقر الواحدة نجعة ولا يقال لغير  
البقر من الوحش وأبو نجعة صالح بن شرحبيل والأخنس بن نجعة الكلبي شاعران ومنعج كجلس ع  
وهم الجوهري في فتحه (نقح) الأرنب نار والفروجة خرجت من بيضتها والتدى القميص  
رفعه والريح جاءت بقوة والتعاج المسكير كالنسيج وكسكت الأجنبي يدخل بين القوم ويصلح  
أو الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد ج نقح والناجحة السحابة الكثيرة المطر وموخر الضلوع

قوله غلط وانما هو الخ هذا  
الذي رده عليه هو قول  
الهروري بعينه كذا وجد  
بخط أبي زكريا في هامش  
الصحاح اه شارح  
قوله أخذ هكذا بفتح الهمزة  
وسكون الخاء في الأصل الذي  
بأيدينا وضبطه الشارح  
بضم فتح فليصر اه  
قوله والنيرج بالكسر هكذا  
في سائر النسخ والمقول عن  
نص كلام الليث النيرج  
بإسقاط النون الثانية اه  
شارح

قوله والنجعة أي بفتح النون  
على المشهور كما أفاده  
الإطلاق وكسر الهمزة  
وبها قرئ تسع وتسعون نجعة  
في ص وأهمه المصنف  
كالجوهري وهو تصور لاسما  
وهو في القرآن اه محشى



قوله ووعاء المسك يعني  
الجلدة التي يتجمع فيها اه  
قوله والأعوذج لحن تعقبوه  
وردوه وقالوا هذه دعوى  
لا تقوم عليها فإزالت  
العلماء قديما وحديثا  
يستعملونه من غير تكبير  
حتى أن الزمخشري وهو من  
أئمة اللغة سمي كابه في النحو  
الأعوذج والنورى في المنهاج  
عبر به في قوله أنعوج المقاتل  
ولم يتعقبه أحد من الشراح  
اه. محشى باختصار .

والبِتُّ لَأَنَّهُمْ نَعُظُّهُمَ مَالٌ أَيُّهَا مَبْرَهُا وَوَعَاءُ الْمَسْكَ مَعْرَبٌ وَالرِّيحُ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ وَالتَّفِجَةُ كَسْفِينَةُ  
الْقَوْسُ وَالتَّفَاجَةُ بِالسَّكْرِ رَفْعَةٌ مَرَبَعَةٌ تَحْتَ السَّكْرِ وَكِرْمَانَةٌ وَصُبْرَةٌ رَفْعَةٌ الدَّرْبِيُّ وَالتَّفِجُ  
بِضْمَتَيْنِ التَّقْلَاؤُ وَالتَّنَافِجُ الدَّخَارِيُّ وَالتَّنْفَاجُ إِبَانَةٌ الْإِنَاءُ عَنِ الضَّرْعِ عِنْدَ الحَلَبِ وَالتَّنْفَاجِيُّ  
كَالتَّنْفَاجِيِّ الْمُفْرَطُ فِيمَا يَقُولُ وَالتَّنَافِجُ العُظَامَاتُ وَامْرَأَةٌ تُنْفِجُ الحَقِيبَةَ ضَخْمَةَ الأَرْدَافِ وَالتَّنْفِجُ  
وَصَوْتُ نَافِجٍ عَلِيطٌ جَافٌ وَتَنْفِجٌ أَفْخَرٌ بِأَكْثَرٍ مِمَّا عِنْدَهُ وَمَا الَّذِي اسْتَنْفَجَ غَضَبَكَ أَظْهَرَهُ وَأَخْرَجَهُ  
\* التَّنْفِجُ وَالتَّنْفَاجُ وَالتَّنْفِجَةُ وَالتَّنْفَاجَةُ وَتَنْفِجًا مَعْرَفَةٌ بِكسر الكُلِّ الجَبَانُ وَالتَّنْفِجُ  
المَكْتَنَارُ وَتَنْفِجًا أَكْثَرُ السَّكْلَامِ \* التَّنْفِجُ بِكسر أوله دُخَانُ السَّحْمِ يُعَالِجُهُ الوَشْمُ لِخِصْرٍ  
\* التَّنْمُودِجُ بِفَتْحِ النُّونِ مِثَالُ الشَّيْءِ مَعْرَبٌ وَالأَعْمُودِجُ لَحْنٌ \* نَاجٌ نَوَاجِرًا أَيْ يَعْمَلُهُ وَالتَّوَجُّجُ  
الرُّزُبَعَةُ مِنَ الرِّيحِ وَنَاجٌ بِنُشْكُرِينَ عَدُوَانِ قَبِيلِهِ يُنْسَبُ إِلَيْهَا العُلَمَاءُ وَرُؤَاةٌ \* التَّوَبُّدَجَانُ  
بِفَتْحِ النُّونِ وَالبَاءِ وَالدَّالِ المَهْمَلَةِ قَصَبَةٌ كَوْرَةٌ سَابُورٌ (التَّنْجُ) الطَّرِيقُ الوَاضِعُ كَالْمَنْهَجِ  
وَالمَنْهَاجُ وَبِالتَّحْرِيكِ البُهِرُ وَتَتَابَعُ النَّفْسِ وَالفِعْلُ كَفَرَحَ وَضَرَبَ وَاتَّهَجَ وَضَمَّ وَأَوْضَعَ وَالدَّابَّةُ  
سَارَ عَلَيْهَا حَتَّى انبَهَرَتْ وَالتَّوْبُ أَخْلَقَهُ كَنَهَجِهِ كَنَعَهُ وَنَهَجَ التَّوْبُ مِثْلَةَ الهَاءِ بِلِي كَانَهَجَ  
وَنَهَجَ كَنَعَهُ وَوَضَعَ وَأَوْضَعَ وَالتَّرِيقُ سَلَكَهُ وَاسْتَهَجَ الطَّرِيقُ صَارَ نَهَجًا كَانَهَجَ وَفُلَانٌ سَبِيلُ  
فُلَانٍ سَلَكَ سَبِيلَهُ \* طَرِيقٌ نَهَجٌ وَاسْعُ وَنَهَجًا جَامِعًا ﴿فصل الواو﴾  
\* الوَاجُ الجُوعُ الشَّدِيدُ \* الوَوجُ بِالمُنْثَاةِ كَالْمَعْظَمِ عِ قُرْبِ اللُّوِيِّ (الْوَجِجُ) السَّكْنِيفُ  
وَالمُكْتَنَرُ وَقُدُوجٌ كَكْرَمٍ وَنَاجَةٌ وَاسْتَوْجِجَ التَّبْتُ عَلَيَّ بَعْضُهُ بَعْضٌ وَتَمَّ وَالمَالُ كَثُرَ وَالرَّجُلُ  
اسْتَكْرَمَ مِنْهُ وَالمُؤْتَنِجَةُ الأَرْضُ الكَثِيرَةُ الكَلَالِ وَالتَّيَابُ المُؤْتَوِجَةُ الرِّخْوَةُ الغَزَلُ وَالتَّنْجُ  
(الْوَجُ) السَّرْعَةُ وَدَوَاءٌ وَالقَطَا وَالتَّعَامُ وَوَجَّ اسْمٌ وَدِبَالِ الطَّائِفِ لِابْتِدَائِهِ وَغَلَطَ الجَوْهَرِيُّ وَهُوَ  
مَا بَيْنَ جَبَلِي المَحْرَقِ وَالأَحْيَدِينَ وَمِنْهُ آخِرُ وَطَاءَ وَطَنَهَا اللهُ تَعَالَى وَوَجَّ يَرِيدُ غَزْوَةَ حَنِينٍ لِالطَّائِفِ  
وَغَلَطَ الجَوْهَرِيُّ وَحَنِينٌ وَادْقَبَلَ وَوَجَّ وَأَمَّا غَزْوَةُ الطَّائِفِ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا قِتَالٌ وَالْوَجِجُ بِضْمَتَيْنِ التَّعَامُ  
السَّرْبَعَةُ \* الوَجِجُ مَحْرَقَةُ المَلْبَاجِ وَوَجَّ كَفَرِحَ التَّجَاؤُ وَرَجَمَهُ أَطْلَاهُ وَوَجَّ وَوَجَّ مَحْرَقَةُ المَكَانِ الغَامِضِ  
جِ أَوْجَاحٌ (الْوَدِجُ) مَحْرَقَةُ عَرَقٍ فِي العُنُقِ كَالْوَدِجِ بِالسَّكْرِ وَالسَّبَبُ وَالسَّبَبُ وَالسَّبَبُ وَوَدِجَانُ  
الأَخْوَانِ وَوَدِجٌ قَطْعُ الوَدِجِ كَالتَّوْدِجِ وَالإِصْلَاحُ وَوَدِجٌ دُ قُرْبِ تَرْمَدٍ \* الأَوَارِجَةُ مِنْ  
كُتِبَ أَصْحَابِ الدَّوَاوِينِ فِي الخُرَاجِ وَنَحْوِهِ (الْوَسِجُ) سَيْرٌ لِلإِبِلِ وَسِجٌ كَوَعْدٌ وَسِجًا وَإِبِلٌ

قوله وغلط الجوهرى أى  
حيث قال يريد غزوة الطائف  
قال الشارح ونقل عن  
الحافظ عبد العظيم المنذرى  
في معنى الحديث أى آخر  
غزوة وطى الله بها أهل  
الشرك غزوة الطائف بأثر  
فتح مكة وهكذا فسره أهل  
الغريب اه وقال بعد قوله  
فلم يكن فيها قتال قديقال إنه  
لا يشترط في الغزوة القتال اه.

وسوح عسوج وجل وساح عساح سريع وأوسجته جلته على الوسيح ووسج ع بتر كستان  
وعقبه بن وساح محدث وبكبر بن وساح شاعر (الوشيجة) عرق الشجرة وليف يقتل ويشد  
بين خشبتين ينقل فيها الحصاد وع بعقيق المدينة وهم وشيجة القوم حسوهم والوشيج شجر  
الرياح واشتباك القرابة والواشجة الرحم المشيمة وقد وشجت بك قرابته تشج ووشجها الله  
تعالى توشجها ووشج مجله شبكه بقده ونحوه لئلا يسقط منه شيء (ولج) يلج ولو جالجه دخل كالتلج  
على اقتعل وأولجته وألجته والولجة الدخيلة وخاصتك من الرجال أو من تتخذة معتمدا عليه  
من غير أهلك وهو وليجتهم أي لصيق بهم والولجة محركة كهف تسترفيه المارة من مطر وغيره  
ومعطف الوادي ج أولاج وولج والولجة الديلة والرجل المولج ووجع في الإنسان  
والتولج كالمس الوحش والولج بضمتين النواحي والأزقة ومغارف العسل وبالتعريك الطريق  
في الرمل والتلج ككسر دفرخ العقاب أصله ولج وتولج المال جعله في حياتك لبعض ولدك  
فيتسمع الناس فينقدعون عن سؤالك وتولج د يذخشان \* الوماج ككان القرع وبالحاء  
أصح \* الونج محركة ضرب من الأوتار والعود والمعزف وة بسف معرب وته (وهج)  
النار هج وهجا وهجانا اتقدت والاسم الوهج محركة وتوهجت وأوهجت سألها وهج وقد  
وتوهجت رائحة الطيب توقدت والجوهر تاللا \* الونج حنسة القدان .

(فصل الهاء) \* (الهمج) محركة كالورم في ضرع الناقة وهجة تهيجها ورمه  
فتهج والمهيج كعظم النقيب النفس والهمج الطبي له جذتان مستطيلتان في جنبه بين شعر بطنه  
وظهره والهوج بطن من الأرض أو المطمئن منها ومنتهى الوادي حيث تدفع دوافعه وأن  
يخسر في منافع الماء ثماد يسيلان الماء إليها فيشربون منها والهواج رياض بالجماعة وهجة  
كنعه ضربه والهمج لغة في الهمج \* الهبرج المشي السريع الخفيف والمخمل والمخلط  
في مشيته والموشى من الثياب والضخم السمين ويكسر والثور والظبي المسن والهبرجة الوشي  
واختلاط المشي والمهبرج كسر هدم الأوتار الفاسد المختلف المتن (الهمج) الأجم  
والوادي العميق كالإهمج والأرض الطويلة تمشج السائرة أي تستعملهم والمخلط يخط  
في الأرض للكهانة ج هجان وركب هجاج كقطام ويفتح آخره ركب رأسه ومن أراد كف  
الناس عن شيء قال هجا جيتك على تقدير الامتنين والهجاجة الهبوة التي تدفن كل شيء بالتراب  
والأحق كالهجاج والهجاجة وهج هج بالسكون زجر للغنم وغلط الجوهرى في بناءه على

قوله وسوج عسوج قال  
الشارح بالفتح فيما اه .  
قوله ولج الخ في الصحاح  
واللسان قال سيبويه إن ما  
جاء مصدره ولو جالجه من  
مصادر غير المتعدى على معنى  
ولجت فيه وفي المحكم فأما  
سيبويه فذهب إلى إسقاط  
الوسط وأما محمد بن يزيد  
فذهب إلى أنه متعد بغير  
وسط قال شيخنا قلت فظاهر  
كلام سيبويه أن ولج من  
الأفعال المتعدية ولا قائل به  
فإن أراد تعديته للظرف  
كولجت المكان ونحوه فهو  
كدخلت وغيره من الأفعال  
اللازمة التي تنصب الظروف  
وإن أراد أنه متعد لمفعول  
به صريح كضربت زيدا  
فلا يصح ولا يثبت وكلام  
سيبويه أوله السيرافي وغيره  
ووهمه كثير من شراحه اه .  
شارح .  
قوله وهج النار الصواب  
وهجت اه . شارح .

قوله ركب رأسه هكذا في  
سائر النسخ وفي بعض  
الأمهات رأيه أي الذي لم  
يتروفيه اه . شارح .

الفتح وإنما حركه الشاعر ضرورة وهجا وهج زجر للكلب وينون وهجهج بالسبع صاح وبالجمال  
 زجره فقال هج والهجهج التفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومنا والحافي  
 الأحمق والداهية والهجهج الأرض الصلبة الجدية وكعلبط الكباش والماء الشروب وكعلابط  
 الضخم والهجهجة حكاية صوت الكرد عند القتال ومهجت الناقة دنا تاجها وهج البيت  
 هجا وهجها هدمه والهج بالضم النير على عنق الثور وسير هجاج كحجاب شديد واستهج ركب  
 رايه والسائرة استجملها وهج فيه تهادى (الهدجان) محرّكه وكغراب منسبة الشيخ وقد هج  
 بهج وهو هداج وهج جديج والهدجة محرّكة حنين الناقة وهي مهداج والهودج مركب  
 للنساء وتمهدج الصوت تقطع في ارتعاش والناقة تعطفت على الواد وقد هودج سريعة الغليان  
 وكان فرس الرب بن شريق وأبو قبيلة والمستهدج العجلان وفتح الدال الاستعمال  
 (هراج) الناس يهرجون وقعو في فتنة واختلاط وقتل وهراج البعير كفرح سدر من شدة  
 الحر وكثرة الطلاب بالقطران والهراج بالكسر الأحمق والضعيف من كل شيء وبهاء القوس الينة  
 والتهريج في البعير حمله على السير حتى يسدر كالإهراج وزجر السبع والصياع به وفي التيد أن  
 يبلغ من شارب وهراج الباب يهرجه تركه مفتوحا وفي الحديث أفاض فأكثر أو خلط فيه وجاربه  
 جامعها يهرج ويهرج والفرس جرى وإنه لمهراج وهراج كسبر وشداد والهراجة الجماعة  
 يهرجون في الحديث الهريجة أن يساء العمل ولا يحكم \* الهردجة سرعة المشي (الهزج)  
 محرّكة من الأغانى وفيه ترّم وصوت مطرب وصوت فيه ججج وكل كلام متدارك متقارب وبه  
 سمي جنس من العروض وقد أهرج الشاعر وهزج الغني كفرح وتهزج وهزج ومضى هزج  
 من الليل هزيع وتهزجت القوس صوتت عند الإنباض (الهزاج) كعلابط الصوت  
 المتدارك والميم زائدة والهزجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد (الهزلاج) بالكسر  
 الذئب الخفيف وظليم هزج كعملس سريع والهزجة اختلاط الصوت هسجان بكسر الهاء  
 والسين ة بالجم هضج ماله هضجا لم يجدر عيها وصبيان هضج صغار (الإهليلج) وقد  
 تكسر اللام الثانية والواحدة بها عزم منه أضر ومنه أسود وهو البالغ الضج ومنه كابل  
 ينفع من الخوانيق ويحفظ العقل ويريل الصداع وهو في المعدة كالكدبانونة في البيت وهي  
 المرأة العاقلة المدبرة والهاج الكثير الأحلام بلا تحصيل وهج هج هجا أخبر بما لا يؤمن به  
 والهج بالضم الأضعاف في النوم وبالفتح جد محمد بن العباس البني المحدث وأهله أخفاه

قوله هضج ماله المراد بالمال الإبل اه. شارح.

قوله الواحدة بها أي أهليلجة

قال الجوهري ولا تنقل

هليلجة قال ابن الأعرابي

وليس في الكلام إفعال مثل

إهليلج وإبريسم وإطريف

اه. شارح.

قوله الكدبانونة فارسي

معرب كدبانو اه.

قوله بما لا يؤمن به أي من

الأخبار هكذا في النسخ وفي

بعض الأمهات بما لا يؤمن به

بالقاف بدل الميم اه. شارح.

(الهلْبَاجَةُ) بالكسر الأحق الضخم القدم الأَكُولُ الجامع كل شر واللبن الخين كالهليج  
 كعلط وعلابط (الهمج) محرّكة نَبَابٌ صَغِيرٌ كالبعوض يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِ النَّعْمِ وَالْحَمِيرِ  
 وَالنَّعْمِ الْمَهْزُولَةِ وَاحِدُهُ بَهَا وَالْحَمِي وَالنَّعَاجُ الْهَرَمَةُ وَالْجُوعُ وَسُوءُ التَّدْبِيرِ فِي الْمَعَاشِ وَهَمَجٌ  
 هَاجِحٌ تَوَكَّدُ وَهَمَجَتِ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ شَرِبَتْ مِنْهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَأَهْمَجَهُ أَحْفَاهُ وَالْفَرَسُ جَدٌّ  
 فِي جَرِيهِ وَالْهَمِجُ الْقَسِيئَةُ مِنَ الطَّيَامِ وَالنَّجِصُ الْبَطْنُ أَوِ الْوَالِدُ لَهَا جَدَّتَانِ فِي طَرْتِيهَا أَوْ الَّتِي أَصَابَهَا  
 وَجَعٌ فَدَبِلَ وَجْهَهَا وَهَمَجَ ضَعْفٌ مِنْ حَرٍّ أَوْ غَيْرِهِ وَوَجْهَهُ ذَبَلٌ وَالْهَاجِحُ الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ  
 \* الْهَمْرَجَةُ الْإِخْتِسَالُ وَالْحِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ وَلَغَطَ النَّاسُ كَالْهَمْرَجَانِ بِالضَّمِّ وَالْبَاطِلُ وَالتَّخْلِيطُ  
 فِي الْخَبْرِ وَكَمَلَسَ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ (الهملاج) بالكسر من البراذن المهملج والهملجة  
 فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَشَاءَ هَمِلَاجٌ لَأَخٌ فِيهَا لَهْزَا لَهَا وَأَمْرٌ مَهْمَلٌ مِثْلُ مَقَادٍ \* تَهَيَّجَ الْفَصِيلُ تَحَرَّكَ  
 وَأَخَذَتِ الْحَيَاةُ فِيهِ (الهُوجُ) محرّكة طَوَّلٌ فِي حَقِّ وَطَيْشٍ وَتَسْرَعُ وَالهُوجَاءُ النَّاقَةُ  
 الْمُسْرِعَةُ حَتَّى كَانَ بَهَا هُوجَاوٌ وَالرِّيحُ تَقْلَعُ الْبُسُوتَ جُ هُوجٌ (هَاج) هَمَجٌ هَمَجًا وَهَمَجًا وَهَاجًا  
 بِالْكَسْرِ نَارٌ كَالهَسَاجِ وَتَهَيَّجَ وَأَمْرٌ وَنَارٌ وَالْإِبِلُ عَطَشَتْ وَالتَّبْتُيْسُ وَالْهَاجِحُ الْفَعْلُ يَسْتَهِي الضَّرَابُ  
 وَالقَوْرَةُ وَالغَضَبُ وَالهِجْيَاءُ الْحَرْبُ وَيَقْصُرُ وَالْهَاجِحُ بِالْكَسْرِ الْقِتَالُ وَكَشَادُ بْنُ بَسَامٍ وَابْنُ  
 سَيْطَامٍ مُحَمَّدَانٌ وَتَهَيَّجُوا تَوَاتَبُوا وَالْمِهْيَاجُ النَّاقَةُ التَّرْوَعُ إِلَى وَطَيْسِهَا وَالجَلُّ الَّذِي يَعْطَشُ قَبْلَ  
 الْإِبِلِ وَالْهَاجَةُ الضَّفْدَةُ الْأَثْيَى جُ هَاجَتِ وَيَوْمَ هَجَّرَ يَجُّ أَوْ عَمِيمٌ وَمَطَرٌ وَالْهَاجِجَةُ أَرْضٌ يَبْسُ  
 بِقَلْبِهَا أَوْ أَصْفَرُ وَأَهَاجُهُ أَيَسُّ وَأَهْمَجُهَا وَجَدَّهَا هَاجِجَةُ النَّبَاتِ وَهَمَجٌ بِالْكَسْرِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ  
 وَهَمَجٌ بِالسُّكُونِ مِنْ زَجْرِ النَّاقَةِ (فصل الباء) \* يَأْجُجُ كَيَمْعُ وَيَضْرِبُ ع  
 وَذُكْرٌ فِي أَجِجٍ وَقَالَ سَيْبُوهُ مُلْحَقٌ بِجَعْفَرٍ \* أَيَدِجُ كَأَجْدَدٍ مِنْ كُورِ الْأَهْوَاذِ وَهِيَ بِسَمْرَقَنْدَ  
 \* الْبَارِجُ الْقَلْبُ وَالسَّوَارُ وَالْهَدِيدُ بْنُ النَّضْرِ بْنِ يَارِجٍ مُحَمَّدٌ وَالْإِيَارِجَةُ بِالْكَسْرِ وَفِيهِ الرَّاءُ  
 مَجْمُوعٌ مُسَهَّلٌ م جُ إِيَارِجٌ مَعْرَبٌ إِيَارُهُ وَتَفْسِيرُهُ الدَّوَاءُ الْإِلَهِيُّ \* يَاجُجُ قَلْعَةٌ بِصَقْلِيَّةٍ وَقَدْ  
 تَكْسَرُ الْجِيمُ

قوله أيدج كأجد قال شيخنا  
 وزعم جماعة أصالة الهمزة  
 وزيادة الباء فوضعه الهمزة  
 وقيل حروفها كلها أصول  
 لأنه عجمي لا كلام للعرب  
 فيه فوضعه الهمزة أيضا  
 الذي في أصول القاموس  
 كلها أنه بالدال المهملة وصرح  
 الجلال في اللب والبليبي  
 بأن ذالهم مجمة وهو يؤيد  
 بحمته اه. شارح.  
 قوله مثلثة الأول إنما  
 أتى بلفظ الأول مع كونه  
 مخالفا لاصطلاحه لثلا  
 يتشبهه بوسط الحروف  
 وآخرها لأن كلامها محتمل  
 التثنية اه شارح.  
 قوله حرازة الغم كذا بخط  
 الجوهري بزاءين وفي نسخة  
 براءين اه. شارح.  
 قوله يا أطاح أصله يا أطاحي  
 فرخم بحذف الباء اه. عاصم.

(باب الحاء)

(فصل الهمزة) \* الإِجَاحُ مَثَلَةٌ الْأَوَّلُ السُّدْرُ (أح) سَعَلٌ وَالْأَحَاحُ بِالضَّمِّ  
 الْعَطَشُ وَالغَيْظُ وَحَرَازَةُ الْغَمِّ كَالْأَحِيَّةِ وَالْأَحِيحُ وَالْأَحَاحُ زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْ قَوْلِهِ يَا أَحَاحُ وَأَتَى تَخَنَخَ  
 وَأَصْلُهُ أَحَحٌ كَتَنَطَى أَصْلُهُ تَطَنَّى وَأَحِيحَةٌ مَصْغَرٌ ابْنُ الْجَلَّاحِ (أرح) يَارِحُ أَرْوَحًا تَقْبُضُ وَدَنَا

بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَبَطَأٌ وَتَخَلَّفَ كَأَزَحَ وَالْقَدَمُ زَلَّتْ وَالْعَرَقُ اضْطَرَبَ وَبَضَّ وَالْأَزُوحُ الْمُتَخَلِّفُ  
 عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْحَرُونَ وَالتَّارِخُ التَّبَاطُؤُ وَالْتِقَاعُ \* أَشْعَ كَفَرَحَ غَضِبَ وَالْأَشْعَانُ الْغَضْبَانُ  
 وَهِيَ أَشْعَى وَالْإِشَاحُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ الْوَشَاحُ \* أَفَيْعُ كَأَمِيرٍ وَزُبَيْرٌ عِ قَرَبٌ بِإِلَادِمَدَجٍ \* أَفَحُّ  
 الْجَرْحُ بِأَفْحٍ أَفْحَانًا مَحْرَكَةٌ ضَرَبَ بَوَجَعٍ (أَفْحٌ) بِأَفْحٍ أَفْحَاوُ وَأَفْحَاوُ أَوْ حَارِحْرَحَ مِنْ ثَقَلٍ يَجِدُهُ مِنْ  
 مَرَضٍ أَوْ يَهْرُ وَهُوَ أَفْحٌ جُ أَفْحٌ كَرُكِعٌ وَرَجُلٌ أَفْحٌ وَأَفْحٌ وَأَفْحٌ كَقَبْرٍ إِذَا سَأَلَ تَخَعَّبَ بِجَلَا وَالْأَفْحَةُ  
 الْقَصِيرَةُ وَكَفْبَرَةٌ بِالْيَمَامَةِ وَفَرَسٌ أَوْحٌ إِذَا جَرَى قَرَقَرُ \* الْأَفْحُ كَبَابٍ بِيَاضِ الْبَيْضِ الَّذِي يُؤْكَلُ  
 وَأَحُّ حِكَايَةُ صَوْتِ السَّاعِلِ وَأَيْحَى وَيَايْحَى كَلِمَاتٌ تَجِبُّ يُقَالُ لِلْمَقْرُطِ وَيُقَالُ لِمَنْ يَكْرَهُ الشَّيْءَ أَحُّ  
 أَوْ أَحٌ (فصل الباء) (البحج) مَحْرَكَةٌ الْفَرَحُ وَيَجْحُ بِهِ كَفَرَحَ وَكُنِعَ ضَعِيفَةٌ  
 وَيَجْحَتُهُ تَجِيحًا قَبِيحٌ (بَجْحٌ) بِالْكَسْرِ أَيْحٌ بِجَحَّوْ وَبَجَحَتْ أَيْحٌ بِفَتْحِهَا بِجَحَّوْ وَبَجَّوْ وَبَجَّحًا  
 وَبُجُوحًا وَبُجُوحَةً وَبَجَّحَةً إِذَا أَخَذَتْهُ بَجَّةٌ وَخُسُونَةٌ وَغَلَطَتْ فِي صَوْتِهِ وَهُوَ أَيْحٌ وَهِيَ بَجَّةٌ وَبَجَّاهُ  
 وَأَبَجَّةُ الصِّيَاحِ وَتَبَجَّجَ تَمَكَّنَ فِي الْمَقَامِ وَالْحُلُولِ كَبَجَّجَ وَالِدَارُ تَوَسَّطَهَا وَبُجُوحَةٌ الْمَكَانُ وَسَطُهُ  
 وَهُمْ فِي ابْتِجَاحِ سَعَةٍ وَخَصْبٍ وَالْبَجْبِيُّ الْوَاسِعُ فِي النَّفَقَةِ وَالْمَنْزِلِ وَبَجَّجَ الْقَصَابُ كَفَدَّدَ تَابِعِي  
 وَالْبَجْبَجَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْأَبْحُ الدِّينَارُ وَالسَّمِينُ وَمِنَ الْعِيدَانِ الْغَلِيظُ وَالْقَدْحُ جُ بَحٌّ وَشَاعِرٌ هَدَلِي  
 وَالْبَجَّاحُ الَّذِي اسْتَوَى طَوْلُهُ وَعَرَضُهُ وَبَجَّاحٌ مَسْتَبِيَةٌ عَلَى الْكَسْرِ كَلِمَةٌ تَنْبِيءُ عَنِ نَفَادِ الشَّيْءِ وَفَنَائِهِ  
 وَالْبَجَّاحَةُ الْمَرْأَةُ السَّمِجَةُ وَالْبَجَّارِيَّةُ بِالْبَادِيَةِ وَشَجِيحٌ بِجَحِّ ابْتِاعٍ (بذح) كَنَعٌ قَطَعَ وَسَقٌّ  
 وَضَرَبَ وَفُلَانًا بِالْأَمْرِ بَدَّهَهُ وَبِالسَّرْبِاحِ وَالْمَرْأَةُ مَسَّتْ مَشِيَةً حَسَنَةً فِيهَا تَفَكُّكٌ كَتَبَدَّحَتْ وَبِالْبَعِيرِ  
 يَجْزَعُ مِنَ الْجَمَلِ وَالْأَمْرُ فَدَحَ وَكَسَحَابُ الْمَتَسَعِ مِنَ الْأَرْضِ وَاللَّيْنَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْبَدَّحَةُ بِالضَّمِّ  
 السَّاحَةُ وَالْمِدْحُ بِالْكَسْرِ الْقَضَاءُ الْوَاسِعُ كَالْمَسْدُوحِ وَالْأَبْدَحُ بِالْفَتْحِ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ وَأَمْرَأَةٌ  
 يَبْدَحُ بَادِنٌ وَأَبُو الْبَسْدَاحِ كَكَانَ ابْنُ عَاصِمٍ تَابِعِيٌّ وَكَزْبَرُ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ  
 وَمَعْنَى كَانٍ إِذَا غَنَى قَطَعَ غِنَاءً غَيْرَ لِحْسَنِ صَوْتِهِ وَالْأَبْدَحُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْعَرِيضُ الْجَنِينُ مِنَ  
 الدَّوَابِّ وَبِالْبَدَّاحِ الْوَاسِعَةُ الرَّفْعُ وَالتَّبَادُحُ التَّرَامِيُّ بِشَيْءٍ رَخْوٍ وَكَانَ الْعَهَابِيُّ يَتَمَارَحُونَ حَتَّى  
 يَتَبَادَحُونَ بِالْبَطِيخِ فَإِذَا حَزَبَهُمْ أَمْرٌ كَانُوا هُمُ الرِّجَالُ أَصْحَابُ الْأَمْرِ وَأَكَلَ مَالَهُ بِالْبَدَّحِ وَدِيْدَحَ  
 بِفَتْحِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ أَيْ بِالْبَاطِلِ وَقَالَ الْجَلَّاحُ لِحْبَلَةٍ قُلْ لِفُلَانٍ أَكَلَتْ مَالَ اللَّهِ بِالْبَدَّحِ وَدِيْدَحَ فَقَالَ  
 لَهُ جَبَلَةٌ خَوَاسِمَةٌ إِيْرِدُ بَجُورْدِي بِلَاشٍ مَاشٍ (بذح) لِسَانُ الْفَصِيلِ كَنَعٌ شَقَّهُ لَمَّا لَازِئَتْ رَضِعَ  
 وَالْجِلْدُ عَنِ الْعَرَقِ قَشْرُهُ وَبِالْبَدَّحِ بِالْكَسْرِ قَطَعَ فِي الْيَدِ وَبِالْفَتْحِ مَوْضِعُ الشَّقِّ جُ بَدُوحٌ وَبِالتَّحْرِيكِ

قوله قسر هكذا في بعض النسخ وفي بعضها فرفر وهو الصواب أفاده الشارح قوله السمجة وفي نسخة السمجة بالخاء هـ شارح قوله بالبطخ المراد بقشره هـ شارح قوله فقال له جبله ما قاله جبله ترجمه لما قاله الجلاج هـ قوله خواسته بضم الخاء وتحريك الواو وسكون السين المهملة وبعدها تاء منناة فوقية مفتوحة لفظة فارسية وقوله إيْرِدُ بكسر الأول وسكون المنناة التحسية وفتح الزاي وسكون الدال المهملة من أسماء الله تعالى وقديكسر الزاي ومعنى خواسته إيْرِدُ وهو تركيب إضافي أي ماضى به الله تعالى وطلبه وقوله بجوردي بكسر الموحدة وسكون الخاء المعجمة أي أكله وقوله بلاش ماش بفتح الموحدة وبعجام الشين فيهما أي بالحيلة ووجدني بعض النسخ بالسين المهملة فيهما أفاد هذا كله الشارح .

سَجَّ الفَخْدَيْنِ وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ مَا بَدَحُوا شَيْئاً أَى لَمْ يَغْنُوا شَيْئاً وَتَبَدَّحَ السَّحَابُ مَطَرًا (الْبَرْحُ) الشَّدَّةُ وَالشَّرْوَعُ بِالْبَعِينِ وَلَقِيَ مِنْهُ بَرْحاً بِأَرْحَامِ الْغَنَةِ وَلَقِيَ مِنْهُ الْبَرْحِينَ وَتَلَّتْ الْبَاءُ أَى الدَّوَاهِي وَالشَّدَانِدُ وَبَرْحَةٌ مِنَ الْبَرْحِ أَى نَاقَةٌ مِنْ خَبَارِ الْإِبِلِ وَالْبَارِحُ الرِّيحُ الْحَارَةُ فِي الصَّيْفِ جِ بَوَارِحُ وَمِنْ الصِّدْمَا مَرَّ مِنْ مِيَامِنِكَ إِلَى مِيَامِسْرِكَ كَالْبُرُوحِ وَالْبَرْحُ وَالْبَارِحَةُ أَقْرَبُ لِلَّيْلِ مَضَتْ وَبَرْحَاءُ الْحَمَى وَغَيْرَهَا شَدَّةُ الْأَدَى وَمِنْهُ بَرْحٌ بِهِ الْأَمْرُ تَبْرِيحًا وَتَبَارِيحُ الشُّوقِ وَبُوهَجُهُ وَكَسْحَابُ الْمُتَسَعِّ مِنَ الْأَرْضِ لِأَزْرَعِ بِهَا وَلَا شَجَرَ وَالرَّأْيُ الْمُنْكَرُ وَمِنْ الْأَمْرِ الْبَيْنُ وَأُمُّ عَثْوَرَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثٍ وَمَصْدَرُ بَرْحٍ مَكَانُهُ كَسَمِعَ زَالَ عَنْهُ وَمَارَفَى الْبَرَا حَ وَقَوْلُهُمْ لِأَبْرَاحَ كَقَوْلِهِمْ لِأَرَيْبٍ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ فَتَكُونُ لِأَعْمَرَةَ لَيْسَ وَبَرْحُ الْخَفَاءِ كَسَمِعَ وَضَحَّ الْأَمْرُ وَكَانَ عَرَضَ وَالظُّبُرُ وَرُوحًا وَوَالِدًا مِيَامِسْرَهُ وَمَرَّ وَبَرْحُهُ أَعْجَبَهُ وَأُكْرَمَهُ وَعَظَّمَهُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ وَاللِّشْجَاعِ حَبِيلُ بَرَا حَ كَانَ كَلًّا مِنْهُمَا شُدَّ الْجِبَالِ فَلَا يَبْرُحُ وَإِنَّمَا هُوَ بَكَارِحُ الْأَرْوَى مَثَلُ اللَّسَادِ لِأَنَّهَا تَسْكُنُ قُنْنَ الْجِبَالِ فَلَا تَكَادُ تَرَى بَارِحَةً وَلَا سَانِحَةً الْأَفَى الدَّهْرُ مَرَّةً وَالْبَرْحُ أَصْلُ الْفَاحِ الْبَرِّي شَبِيهُ بِصُورَةِ إِنْسَانٍ وَيُسَبِّتُ وَإِذَا طَبَّخَ بِهِ الْعَاجُ سَتَّ سَاعَاتٍ لَيْسَهُ وَيَدْلُكَ يورقه البرش أسبوعاً فيذهب بلا تفرج و بريح بن أسد تابعي و بيري كقبلي أرض بالمدينة و يعصفها المحدثون بترحاء وأمر بريح كغيب مريح وبارح بن أحمد بن بارح الهروي محدث و سواده بن زياد البرقي بالضم والقاسم بن عبد الله البرقي محررة محدثان وابن بريح كأمير الغراب والداهية كغيب بارح وكزبير أبو بطن و بريح كهند ابن عسكر كبرقع صحابي و بريح كأمير ابن خزيمية في نسب تنوخ و بريحى كلمة يقال عند الخطاطي الرمي ومرحى عند الإصا بة وصرحة برحة في الصاد \* بريح كبريطع به قبر عمرو بن مائة عم الثعمان \* البرحة فح الوجه (بطحه) كسعه الفاء على وجهه فابطع والبطح ككتف والبطيحة والبطحاء والأبطح مسيل واسع فيه ذفاق الحصى ج أباطح و بطاح و بطائح و تبطح السيل اتسع في البطحاء وقرئش البطاح الذين ينزلون بين أخشي مكة و البطاح كغراب مرص يأخذ من الحمى ومنه البطاحي ومنزل لبني ربوع و بطحان بالضم أو الصواب الفتح وكسر الطاء ع بالمدينة وبالتحريك ع في ديار عيم وهو بطحة رجل أى قامته و تبطح المسجد الفاء الحصى فيه وتؤثره وانبطح الوادي استوسع وهذه بطحة صدق بالضم أى خصلة صدق وكان كام الصحابه بطحاء أى لازقة بالرأس غير ذاهية في الهواء والكمام القلائس (البلح) محررة بين الخلال والبسر وقد أبلح النخل وأحمد بن طاهر بن بكران بن البلي زاهد وقد حدثت وكسر د

قوله البرحين بضم الباء وكسر الحاء على أنه جمع ومنهم من ضبطه بفتح الحاء على أنه مشى والأول أصوب اه شارح

قوله و بيري كقبلي قال ابن الأثير هذه اللفظة كثيرا ماختلف ألفاظ المحدثين فيها فيقولون بربحاء بفتح الباء وكسرها و بفتح الراء وضمها والمدفهما و بفتحهما والقصر اه شارح قوله و يعصفها المحدثون بترحاء بالكسر بإضافة البر إلى الحاء وسيأتي في آخر الكتاب للمصنف حاء اسم رجل نسب إليه بتر بالمدينة وقد يقصر والذي حققه السيد السهمودي في تواريخه أن طريقة المحدثين اتقتن وأضبط اه شارح قوله ابن عسكر أى بالراء لكن صوب السموطي في حسن المحاضرة أنه غسل باللام اه نصر

قوله قاموس الماء أى معظمه  
 وأكثره فالعطف للتفسير  
 وسأقوله في مادة القمس أن  
 القاموس يطلق على معظم  
 ماء البحر وعلى الجرا وأبعد  
 موضع فيه غورا وذكر  
 الشارح هنا أن أكثر  
 اللغويين على أنه اسم للبحر  
 ٥١ - مصححه .

قوله ويحان ويحان هكذا  
 بهذا الضبط في نسخ المتن  
 وضبط الشارح الثاني بفتح  
 الباء المشددة ٥١ .

قوله والتيحان والتيحان  
 بكسر التاء فهما وسكون  
 الباء في الأول وفتحها مشدد  
 في الثاني كذا ضبطه عاصم  
 لكنه في المتن مشكول  
 في الثاني بفتح أوله وكسر  
 ثانيه المشدد وهو قياس  
 ييحان المتقدم ٥١ - نصر  
 وهو مخالف لعبارة الشارح

ونصها ( والتيحان )  
 كسحبان هكذا مضبوط  
 عندنا والصواب بكسر  
 التحتية المشددة كما سأتى  
 ( والتيحان ) بفتح التحتية  
 المشددة ووجدت في هامش  
 الصحاح قال أبو العلاء  
 المعري التيحان يروي بكسر  
 الباء وفتحها وهو الذي  
 يعترض في الأمور وقال  
 سيبويه لا يجوز أن يروي  
 بالكسر لأن فيعلان لم يجئ  
 في الصحاح فينبى عليه المعتل  
 قياسا إلى آخر ما قال انظر  
 الشارح وحرر ٥١ - مصححه .

النسر القديم إذا هم أو طائر أعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسطر يش طائر  
 الأحرقتة ج كسر دان ويلى الترى كنعن بيس والرجل بلوحا أعيا كبلج والماء ذهب والبلوح  
 البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرجه وبلحت خفارتها إذا لم يف والبالح الأرض لا تثبت شيئا  
 والبلح القصة لأقعر لها وبالخالج أحد أو كز الخاء نبات الإسليج ( بلدح ) ضرب بنفسه  
 الأرض ووعده ولم ينجز العدة كبلدح وامرأة بلدح بادنة وبلدح واد قبل مكة أو جبل بطريق  
 جده وراى يهس الملقب بنعامه قوم ما فى خصب وأهله فى شدة فقال مخزنا بأقاربه \* لكن على  
 بلدح قوم محقى \* وابلدح المكان اتسع والحوض انهدم وابلدح القصير السمين \* بلطح بلدح  
 وسلاطج بلاطج أتباع \* بنح اللحم كنعن قطعه وقسمه وبنح بضمين العطايا كان أصله منح  
 ( البوح ) بالضم الأصل والذكر والفرج والنفس والجماع والاختلاط فى الأمر وبوح اسم  
 الشمس والباحة قاموس الماء ومعظمه والساحة والتخل الكثير وأبجنت الشئ أحلته للاباح  
 ظهر ويسره بوحا وبووحا وبووحه أظهره كإباحه وهو بوح عما فى صدره ويحان ويحان  
 واستباحهم استأصلهم وباح صاحب الرسالة الباحية وامره بمعصية بواحا ظاهرا مكشوفاً  
 والمبج الأسد وبوحك كلمة ترحم كويسك والبياح كتاب وكان ضرب من السمك وتركهم  
 بوحى أى صرعى \* ييحان اسم رجل أبى قبيلة ومنه الإبل البيحانية والذى ييوح يسره وتبيح  
 اللحم تقطيعه وتقسيمه ويبح به أشعره سرا والبياحة مشددة شبكة الحوت .

( فصل التاء ) \* التحتية الحركة وصوت حركة السير وما يتخج من مكانه  
 ما يتحرك ( الترح ) محركة الهم ترح كفرح وترح وترحه تريحها والهبوط وكثف القليل  
 الخبر وبالفتح الفقر والترح من الثياب ما صبغ صبغاً مشبعاً ومن العيش الشديد ومن السيل  
 القليل وفيه انقطاع والترح كحسن من لا يزال يسمع ويرى ما لا يعجبه وتارح كادم أبو إبراهيم  
 انخليل صلى الله عليه وسلم \* التثعة بالضم الجذ والحية والأصل وشحة قال الطرمح :  
 ملأ بئصاً ثم اعترته حية \* على شحة من ذائد غير واهن أى على حية غضب والجن والفرق  
 أو الحرد وخبث النفس والحرض كالتثع محركة فى الكل ورجل أثنع ( التثاح ) م  
 والمنثجة منبت أشجاره والتثاحتان رؤس الفخذين فى الوركين \* تاح له الشئ ييوح تها  
 ( كاح ) يبيع وأتاحه الله تعالى فأتبع والمتبع كمن يعرض فيما لا يعنيه أو يقع فى البلايا  
 وقرس يعترض فى مشيته نشاطاً كالتباح والتيحان والتيحان فى الكل والتباح الكثير الحركة

العريض والأمر المقدر كالتح وناح في مشتبه تمايل وأبو السباح يزيد الضبي تابعي

﴿فصل الثاء﴾ \* التَّحَّةُ صَوْتٌ فِيهِ نَجْمَةٌ عِنْدَ اللَّهِاءِ وَقَرَبٌ نَحَّاحٌ حَنَّانٌ

\* انْعَمَجَ الْمَطْرُسَالُ وَكَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا ﴿فصل الجيم﴾ \* جَجَّ الْقَوْمُ

بِكَعَابِهِمْ رَمَوْا بِهَا السُّنْطَرُ وَاللَّيْثُ يَجْرُحُ فَأَرَأَى الْجَمْعُ وَيُنْتَكِ خَلِيَّةُ الْعَسَلِ ج أَجَجَ وَأَجَبَ ج

(الجح) بَسَطُ الشَّيْءِ وَأَكْلُ الْجَمْعِ وَهُوَ الْبَطِيخُ الصَّغِيرُ الْمَشْحُورُ أَوْ الْخَنْطَلُ وَأَجَّتِ الْمَرْأَةُ حَمَلَتْ

فَأَقْرَبَتْ وَعَظُمَ بَطْنُهَا فَهِيَ مُجَجٌّ وَأَصْلُهُ فِي السَّبَاعِ وَالْجَمْعُ السَّيِّدُ كَالْحَجَّاجِ ج حَجَّاجٌ وَحَجَّاجَةٌ

وَحَجَّاجِيٌّ وَالْفَسْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَكَهْدُهُ الدَّكْبُشُ الْعَظِيمُ وَحَجَّجَ اسْتَقْصَى وَبَادَرُوعِنَ الْأَمْرِ

كَتَفَ وَعَنِ الْقَرْنِ نَكَصَ وَجَحَّجَّ وَيُضَمُّ نَزْرُ اللَّضَانِ (المجدح) كَسَبَرُ مَا يَجْدُحُ بِهِ السُّوَيْقُ

وَالدَّبْرَانُ أَوْ تَجْمٌ صَغِيرٌ بَيْنَهُ وَالثَّرْيَا وَيُضَمُّ الْمِيمُ وَسَمَةٌ لِلإِبِلِ بِأَخْذِهَا وَأَجْدَحُهَا وَسَمَهَا بِهِ وَجَادِحٌ

السَّمَاءُ أَوْ أَوْهَارُهَا وَتَجْدُحُ دَمُ الْقَصْدِ كَأَنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ فِي الْجَدْبِ وَجَدَحَ السُّوَيْقُ كَنَعَتْ لَتَهُ

كَأَجْدَحُهُ وَاجْتَدَحَهُ وَجَدَحَهُ تَجْدِجًا لَطْنُهُ وَشَرَابٌ يَجْدُحُ خَوْضٌ وَجَدَحَ بِكَسْرَتَيْنِ زَجْرٌ لِلْمَعَزِ

وَالْمَجْدَاحُ سَاحِلُ الْبَحْرِ (جرحه) كَنَعَهُ كُلَّهُ جَرَحَهُ وَالاسْمُ الْجُرْحُ بِالضَّمِّ ج جُرُوحٌ وَقَلَّ

أَجْرَاحٌ وَالْجِرَاحُ بِالْكَسْرِ يَجْعُجُ جِرَاحَةٌ وَرَجُلٌ وَامْرَأَةٌ جَرِيحٌ ج جَرِيحٌ وَجَرِحَ كَنَعَهُ أَكْتَسَبَ

كَاجْتَرَحَ وَفُلَانٌ نَاسَبُهُ وَسَمْتُهُ وَشَاهِدُ اسْقَطَ عَدَاةً وَكَسَمِعَ أَصَابَتُهُ جِرَاحَةٌ وَجَرِحَتْ شَهَادَتُهُ

وَالْجَوَارِحُ إِنَاثُ الْخَيْلِ وَأَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ وَذَوَاتُ الصَّيْدِ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ

وَهَذِهِ النَّاقَةُ وَالْأَتَانُ مِنْ جَوَارِحِ الْمَالِ أَيْ شَابَهُ مُقْبِلُهُ الرِّحْمُ وَالاسْتِجْرَاحُ الْعَيْبُ وَالْفَسَادُ

وَكَتَدَّادَعَلِمُ \* جَرَحَ عَنَقَهُ كَأَنَّهُ أَطَالَهُ وَجَرَدَاحٌ وَجَرَدَاحَةٌ مِنَ الْأَرْضِ بِكَسْرِ هَمَا وَهِيَ إِكْلَامُ

الْأَرْضِ وَمِنْهُ غَلَامٌ يَجْرُدُحُ الرَّأْسَ (جرح) كَنَعَهُ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَعْطَى عَطَاءً جَزِيلًا

أَوْ أَعْطَى وَلَمْ يَسْأَوْرَ أَحَدًا أَوْ الطَّبَّاءُ دَخَلَتْ كَأَسْهَاءِ الشَّجَرِ ضَرْبُهُ لِيَحْتَّ وَرَقُهُ وَلَهُ مِنْ مَالِهِ جَرَحَةٌ

تَقَطُّعُهَا قِطْعَةٌ وَالْجَزْحُ الْعَطِيَّةُ وَغَلَامٌ جَرَحٌ جَبَلٌ وَكَتَفٌ إِذَا نَظَرُوا تَكَاسَيْسَ \* حَطَّ بِكَسْرَتَيْنِ

مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ أَيْ قَرِي يُقَالُ لِلْعَنْزِ إِذَا اسْتَضَعَّتْ عَلَى حَالِهَا فَتَقْرَأُ وَيُقَالُ لِلسَّحْلَةِ وَلَا يُقَالُ

لِلْعَنْزِ (جلم) الْمَالُ الشَّجَرُ كَنَعَهُ رَمَى أَعَالِيَهُ وَقَشَرَهُ وَالْجَوَارِحُ مَا نَظَرَ مِنْ رُؤُسِ الْقَصَبِ

وَالْبُرْدِيُّ وَالْمَجَالِحَةُ الْمَكَالِحَةُ وَالْمَجَاهِرَةُ بِالْأَمْرِ وَالْمُكَاشِفَةُ بِالْعَدَاةِ وَالْمُسْكَابَةُ وَالْمَجَالِحُ الْأَسَدُ

وَالنَّاقَةُ تَدْرُفِي الشِّتَاءَ وَالْمَجَالِحُ يَجْعُهَا وَالسَّنُونُ الَّتِي تَذْهَبُ بِالْمَالِ وَالْمَجَالِحُ الْجِلْدَةُ عَلَى السَّنَةِ

الشَّدِيدَةِ فِي بَقَاءِ لَبْنِهَا وَالْجَلْمُ مَحْرَكَةٌ انْخِسَارُ الشَّعْرِ عَنِ جَانِبِي الرَّأْسِ جَلْمٌ كَفَرِحٌ وَالْجَلْمُ كَعَدَنٌ

قوله لظنه هكذا في النسخ والصواب خلطه كما في اللسان وغيره من الأمهات وعبارة اللسان والتجديح الخوض بالمجدح يكون ذلك في السويق ونحوه وكل ما خلط فقد جدح وجدح الشيء إذا خلطه ٥١. شارح

قوله والاستجراح العيب والفساد ومنه ما حكاها أبو عبيد واستجرح فلان استحق أن يجرح كذا في الأساس وفي خطبة عبد الملك وعظمتكم فلم تزدادوا على الموعظة إلا استجراحاً أي فساداً ٥١. شارح



الأكول وكحمدًا أكول والأجح هو دج ماله رأس مرتفع وسطح له يمجز بجدارو بقر جلع  
كسكر بلاقرون وكغراب السيل الجراف ووالد أحيحة والتجليح الإقدام والتصميم وحمله  
السبع والخواج بالكسر الأرض الواسعة وجلحاءة بغداد وع بالبصرة والجلحاءة بالكسر  
الأرض لا تبت شيا والجليحة الخض باليمن والجلحاءة كغبراء شعارغني وجلح رأسه حلقة  
\* الجليح بالكسر الداهية والعجوز الدمية \* الجلادح بالضم الطويل والجمع بالفتح جكوالق  
والجلندح الثقيل الوخم وناقعة جلندحة بضم الجيم صلبة شديدة خاص بالإناث (جج)  
الفرس كنع جحاو جوحا وهو جوح اعتر فارسه وغلبه والمرأة زوجها خرجت من بيته  
إلى أهلها قبل أن يطلقها وأسرع والصبى الكعب بالكعب رماه حتى أزاله عن مكانه وكرمان  
المنزيمون من الحرب وسهم بلا نصل مدور الرأس يتعلمه الرمي وتغرد تجعل على رأس خشبة يلعب  
بها الصبيان وما يخرج على أطرافه شبه سنبل لين كرؤس الحلي والصلبان ونحوه ج جاميع وجاء  
في الشعر ججامح وككان وزبر ورفر وصبوح أسماء وعبد الله بن ججج بالكسر شاعر عبقي  
وكر ببالذكر وكر فربل لبني عمير والجوح فرس مسلم بن عمرو الباهلي والرجل يركب هواه فلا يمكن  
رده (جخ) يجح ويجح ويجح جنوحا مال كاجتح وأجح وفلانا أصاب جناحه وأجحه  
أماله وجنوح الليل إقباله والخواج الضلوع تحت التراب مما يلي الصدر واحدة جانحة وجح  
البيعر كعني أنكسرت جوائحه لنقل حمله والجناح اليد أجحة وأجح والعصد والإبط  
والجانب ونفس الشيء ومن الدر نظم يعرض أو كل ما جعلته في نظام والكنف والناحية  
والطائفة من الشيء ويضم والرؤس والمنظر وفرس الحوفزان بن شريك وآخر لبني سليم وآخر  
لمحمد بن مسلمة الأنصاري وآخر لقبه بن أبي معيط واسم وجناح جناح إشلاء العنز للجب والجناح  
هي السوداء وذو الجناحين جعفر بن أبي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال النبي  
صلى الله عليه وسلم إن الله قد أبدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء وركبوا جناحي  
الطائر فارقوا أوطانهم وركب جناحي النعامه جد في الأمر واحتفل ونحن على جناح السفر  
أي تر يده وبالضم الإثم والجحج بالكسر الجانب والكنف والناحية ومن الليل الطائفة ويضم  
واسم وذو الجناح شمير بن لهيعة الحسري وككان بيت بناء أبو مهدية بالبصرة والاجتياح في  
السجود أن يعتمد على راحته مجافا الذراع غير مفرقتهما كالجحج وفي الناقة الإسراع أو أن  
يكون مؤخرها يستند إلى مقدمها الشمة اندفاعها وفي الخيل أن يكون حضره واحدا لأحد شقيه

قوله والمرأة زوجها هكذا  
في سائر النسخ التي بأيدينا  
والذي في الصحاح واللسان  
وغيرها جعت المرأة من  
زوجها تجحج بها إذا  
خرجت المرأة من بيته الخ  
هـ شارح

قوله وأجح فلانا الخ هكذا  
رباعيا في سائر النسخ التي  
بأيدينا والذي في الصحاح  
واللسان والأساس وغيرها  
من الأمهات جحه جحها  
أصاب جناحه هكذا

ثلاثا قال شيخنا وهو الصواب  
لأن القاعدة فيما تصد  
إصابته أن يكون فعله  
ثلاثا كعانه إذا أصاب  
عينه وأذنه إذا أصاب أذنه  
وماعدها فالصواب ما في  
الصحاح هـ شارح

وبهذا تعلم أن الصواب  
إسقاط الواو الداخلة على  
فلانا كما في الأصل الذي  
بأيدينا هـ معصمه

يَجْتَنِحُ عَلَيْهِ أَيْ يَعْتَدُّهُ فِي حُضْرِهِ \* جُنَادِحُ بْنُ مَيْمُونٍ صَحَابِيٌّ شَهِدَ قِتْمَصَرَ (الْجَوْحُ) الْبَطِيخُ  
 الشَّامِيُّ وَالْإِهْلَاكُ وَالْإِسْتِنْصَالُ كَالِإِجَاحَةِ وَالِاجْتِنَاحُ وَمِنْهُ الْجَائِحَةُ لِلشَّدَةِ الْجَائِحَةِ لِلْمَالِ  
 وَالْمَجْوُوحُ كَسْبَرِ الَّذِي يَجْتَنِحُ كُلَّ شَيْءٍ وَالْجَاحُ السَّيْرُ وَالْأَجْوَحُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جُوحٌ  
 وَجَوْحٌ رَجُلِي أَحْقَبْتُهَا وَجَاحٌ عَدَلٌ عَنِ الْحَجَّةِ \* (فصل الخاء) \* امْرَأَةٌ  
 حَدِيحَةٌ كَعَتْلَةٍ أَيْ قَصِيرَةٌ \* الْحَرُّ وَالْحِرَّةُ أَصْلُهُمَا (حَرْحٌ) بِالْكَسْرِ جُوحٌ أَرْحٌ وَحِرُونَ  
 وَالتَّسْبِيحُ حَرِيٌّ وَحَرِيٌّ وَحَرْحٌ كَسْتَهُ وَالْحَرْحُ كَكَتَفٍ أَيْضًا الْمَوْلُوعُ بِهَا وَحَرَّهَا كَنَعَّهَا أَصَابَ  
 حَرَّهَا وَهِيَ مَحْرُوحَةٌ \* حَنَجٌ بِالْكَسْرِ زَجْرٌ لِلْعَنَمِ \* طَاحَيْتُ حَيْمَاءٌ مِثْلُ بَيْتِ فِي كُتُبِ  
 التَّصْرِيفِ وَلَمْ يُقْسَرْ وَقَالَ الْأَخْفَشُ لَا تَطْبِئْ لَهُ سِوَى عَاعَيْتُ وَهَاهَيْتُ

(فصل الذال) \* (دَحِيحٌ) تَدْبِحُ بِسَطِّ ظَهْرِهِ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ كَالدَّبْحِ وَذَلَّ وَالْكَلْبَةُ  
 انْفَتَحَ عَنْهَا الْأَرْضُ وَمَا ظَهَرَتْ فِي بَيْتِهِ لَزِمَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ وَمَا بِالْأَرْدِيحِ كَسَكِينٍ أَحَدٌ وَرَمَلَةٌ مَدْبُوحَةٌ  
 بِكَسْرِ الْبَاءِ حِدْبَاءُ جُوحٌ مَدْبُوحٌ وَأَكَلَ مَالَهُ بِالْبَدْحِ وَدِيدَحٌ فِي بَدْحِ (الدَّح) الدَّسُّ وَالنَّكَاحُ  
 وَالدَّعُ فِي الْقَفَا وَالدَّحُّ وَالدَّحْدَاحُ وَبِهَاءِ وَالدَّحْدَحُ وَالدَّحَادِحُ بِالضَّمِّ وَالدَّحْدَحَةُ  
 وَالدَّوْدَحُ وَالدَّحْدَحَةُ الْقَصِيرُ وَالدَّوْحُ الْمَرْأَةُ وَالنَّاقَةُ الْعَظِيمَتَانِ وَدَحْنُدِحُ بِالْكَسْرِ دَوِيَّةٌ  
 وَأَعْبَةُ لِلصَّيْبَةِ يَجْتَمِعُونَ لَهَا فَيَقُولُونَ هَذَا فَنَاقِهَا قَامَ عَلَى رِجْلٍ وَجَلَّ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَيُقَالُ  
 لِلْمَقْرَدِ دَحٌّ وَدَحٌّ دَحٌّ أَيْ أَقْرَرَتْ فَاسْكَتْ وَيُقَالُ دَحَّاحًا أَي دَعَّاهَا مَعَهَا \* الدَّوْدَحَةُ السَّمْنُ  
 (دَرَحٌ) كَنَعَجٌ دَفْعٌ وَكَفْرَحٌ هَرَمٌ وَنَاقَةُ دَرَحٌ كَكَتَفٍ هَرَمَةٌ وَرَجُلٌ دَرَجَابَةٌ بِالْكَسْرِ قَصِيرٌ سَمِينٌ  
 بَطِينٌ \* دَرَبِحٌ عَدَامٌ مِنْ فَرَجٍ وَحَنَى ظَهْرَهُ وَطَاطَأَهُ وَتَذَلَّلَ (الدَّرِيحُ) بِالْكَسْرِ الْمَوْلُوعُ  
 بِالنَّسِيِّ وَالْعَجُوزُ وَالشَّيْخُ اللَّهُمَّ وَبِهَاءِ الْمَرْأَةِ الَّتِي طَوَّلَهَا وَعَرَّضَهَا سِوَاءُ جُوحٌ ذَرَادِحُ وَمِنْ الْإِبِلِ الَّتِي  
 أَكَلَتْ أَسْنَانَهَا وَلَصَقَتْ بِحَنَكِهَا كَبْرًا (دَلِحٌ) كَنَعَجٌ مَشَى بِجَمَلِهِ مُنْقَبِضِ الْخَطْوِ لِقْفَاهُ وَسَحَابَةٌ  
 دَلُوحٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ جُوحٌ دَلِحٌ كَقَدَمِ وَسَحَابٌ دَالِحٌ جُوحٌ دَلِحٌ كَرُكْعٍ وَدَوَالِحٌ وَتَدَالِحَةٌ فِيمَا بَيْنَهُمَا حَلَالَةٌ  
 عَلَى عُرُودٍ وَدَوَالِحُ امْرَأَةٌ وَكَصَرَدُ الْفَرَسِ الْكَثِيرُ الْعَرَقُ \* دَلِبِحٌ حَنَى ظَهْرَهُ وَطَاطَأَهُ \* دَمَحٌ تَدْمِيحًا  
 طَاطَأَ رَأْسَهُ وَالدَّمَحُ الْمُسْتَدِيرُ الْمَلْمُومُ \* دَمَلَحَهُ دَحْرَجَهُ وَالدَّمَلَحَةُ بِالضَّمِّ الضَّخْمَةُ التَّارَةُ \* دَمَحٌ  
 كَمَنَعٌ دُوْحَادَلٌ كَدَمَحٌ وَالدَّمَحُ بِالْكَسْرِ عَمِيدٌ لِلنَّصَارِيِّ \* الدَّمِيحُ كَسَنْبَلِ السِّيِّ الْخَلِيقِ (الذَّاحِ)  
 نَقَشَ بِالْوُحِّ لِلصَّبِيانِ يُعَلِّقُونَ بِهِ وَمِنْهُ الدِّيَادِحَةُ وَسِوَارِدُ وَقَوِيٌّ مَقْتُولَةٌ وَانْخَلُوقُ مِنَ الطَّبِيْبِ  
 وَوَشِيٌّ وَحَطُوطٌ عَلَى الثُّورِ وَغَيْرِهِ وَالدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ جُوحٌ دَوْحٌ وَدَاحٌ بَطْنُهُ عَظِيمٌ وَاسْتَرْسَلُ

قوله أصاب حرها هكذا في  
 النسخة التي بأيدينا وأصله  
 حرها استنقلت العرب  
 حاء قبلها حرف ساكن  
 فحذفوها وشدوا الراء اهـ  
 شارح  
 قوله ولم يفسر قال شيخنا  
 نقلنا عن ابن جني في سر  
 الصناعة في محبت اشتقاق  
 العرب أفعال من الأصوات  
 مانصه وهذا من قولهم في  
 زجر الإبل حاحيت وعاعيت  
 وهاهيت إذا صحت فقلت  
 حا وعا وها وبه تعلم أنها  
 أفعال بنيت من حكاية  
 أصوات وأمثاله مشهور في  
 مصنفات الخوف فاعني  
 قوله لم يفسر فتأمل اهـ  
 شارح  
 قوله ودولح امرأة كذا في  
 الصحاح وغيره وفي هامش  
 نسخة الصحاح مانصه  
 ووجد بخط أبي زكريا  
 الخطيب مانصه دولح اسم  
 ناقة وهكذا ضبطه الفراء  
 وبالجم ضبطه ابن الأعرابي  
 ولم يتعرض له المصنف هنا  
 اهـ شارح

كنداح والشجرة عظمت فهي دائمة ج دوايح ودوح ماله ندو يحافرقه \* الديحان كريمان  
 الجراد \* (فصل الذال) \* (ذبح) كنع ذبحا وذباحشق وقتق ونحروحتق  
 والذن بزله والحية فلاناسالت تحت ذقنيه قداممقدم حنكه فهو مذبوح بها والذبح بالكسر  
 ما يذبح وكصرد وعنب ضرب من الككة وكصرد الجوز البري ونبت آخر والذبيح المذبوح  
 واسماعيل عليه السلام وان ابن الذبيحين لأن عبد المطلب لزمه ذبح عبد الله لنذرقفدا بمائة  
 من الإبل وما يصح أن يذبح للنسك واذبح كافتعل اتخذ ذبحا وذبحوا ذبح بعضهم بعضا  
 والمسذبح مكانه وشق في الأرض مقدار الشبر ونحوه وكنبر ما يذبح به وكزنا رشق في باطن  
 أصابع الرجلين وقد يحقف وكغراب نبت من السوم ووجع في الحلق والمسذبح الحار يب  
 والمقاصير ويوت كنب النصارى الواحد كسكن والذابح سمة أو ميسم بسم على الحلق في عرض  
 العنق وشعر يثبت بين النصيل والمذبح وسعد الذابح كوكبان تيران بينهما قيد ذراع وفي شجر  
 أحدهما نجم صغير لقر به منه كأنه يذبحه وذبحان بالضم د بالين واسم جماعة جد والدعبيد  
 ابن عمرو الصماني والتذبيح والتذبيح والتذبيح كهمزة وعنبة وكسرة وصبرة وكاب وغراب وجمع  
 في الحلق أودم يحقن فيقتل \* الذح الضرب بالكف والجمع والشق والدق والذحذحة تقارب  
 الخطومع سرعة والذوح الذي ينزل قبل أن يولج والذحذح بالضم والذحذح القصير البطين  
 وذحذحت الريح التراب سفته (الذراح) كزناز وقندوس وسكن وسفود وصبور وغراب  
 وسكر وكنيسة والذرونح بالنون والذرح وتفتح الراء آن وقد يشدد نانية دوية جرامسقطه  
 بسواد تطير وهي من السوم ج ذرارح وذرح الطعام كنع جعله فيه كذرحه والشي  
 في الريح ذراه وأجر ذريحي كوزيري أرجوان والذريح الهضاب واحده بهاء وحل تنسب إليه  
 الأبل وأبوحي وذريح كزبير الحميري محمدن وكامر جماعة والذرح محركة شجر يتخذ منه الرحالة  
 وكزفر والذريذ السكوني وذوذرارح قيسل بالين وسيد ليم ولبن وعسل مذرح كعظم غلب  
 عليهما الماء والتذريح طلاء الأداة الجديدة الطين لتطيب ولبن ذراح كسحاب ضياح وأذرح  
 بضم الراء د يجنب جرباه بالشام وعلط من قال بينهما ثلاثة أيام وذ كرفي ج رب \* تذق له  
 تجرم ويجني عليه مام يذنيه وهو ذقاحة بالضم والشدي فعل ذلك ومتذق الشرم لقم له \* الألاح  
 كرمالين المزوج بالماء (الذوح) السير العنيف وجمع الغنم ونحوها ونوح إبله ندو يما  
 بددها وماله فرقه والمذوح كنب المعنف \* (فصل الراء) \* (ربح) في تجارته

قوله ونحروقتق  
 أن الذبح والنحروقتق  
 والصواب أن الذبح في  
 الحلق والنحروقتق هكذا  
 فصله بعضهم وفي شرح  
 الشفاء أن النحر يختص  
 بالبدن وفي غيرها يقال ذبح  
 ولهم فروق أخرى ولا يعد أن  
 يكون الأصل فيما إزهاق  
 الروح بإصابة الحلق والنحر  
 ثم وقع التخصيص من الفقهاء  
 أفاده الشارح .  
 قوله ونبت آخر هكذا في  
 سائر النسخ والصواب  
 والذبح نبت آخر له أصل  
 يقشر عنه قشر أسود فيخرج  
 أبيض كأنه خرزة بيضاء حلو  
 طيب يؤكل واحده ذبحة  
 أفاده الشارح .  
 قوله وكنيسة كذا في عاصم  
 والذي في الشارح كنيئة  
 بنونين بينهما ياء من السكن  
 وفي نسخة سكيئة هـ .

كَعَلَمَ اسْتَشَفَّ وَالرَّيْحُ بِالْكَسْرِ وَالتَّحْرِيكِ وَكَسَحَابِ اسْمٍ مَارِجَةٍ وَتِجَارَةٌ رَاجِحَةٌ رِيحٌ فِيهَا  
 وَرَاجِحَةٌ عَلَى سَلْعَتِهِ أَعْطِيَتْهُ رِيحًا وَالرَّيْحُ بِأَخْرِجَ مَانَ الْجُدَى وَالْقَرْدُ الذَّكْرُ وَالْفَصِيلُ الصَّغِيرُ الضَّأْوَى  
 وَرُبُّ رِيحٍ تَمَرٌ وَكَصْرَدُ الْفَصِيلِ وَالْجُدَى وَطَائِرٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الْخَيْلُ وَالْأَبْلُ يُجَلَّبُ لِلْبَيْعِ وَالتَّحْمَمُ  
 وَالْفُصْلَانُ الصَّغَارُ الْوَاحِدُ رَاجِحٌ أَوْ الْفَصِيلُ جَ كَمَالٍ وَأَرِيحُ مَجَّ لِضَيْفَانِهِ الْفُصْلَانُ وَالنَّاقَةُ  
 حَلَبُهَا عُدْوَةٌ وَنِصْفُ النَّهَارِ وَكَسَحَابِ اسْمُ جَمَاعَةٍ وَقَلْعَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الْغَوْرِيُّ وَقَاسِمُ  
 ابْنُ الشَّارِبِ الْفَقِيهَ وَمُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى النُّحْوِيُّ وَالرَّيْحُ بِأَخْرِجَ جِنْسٌ مِنَ الْكَافُورِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الرَّيْحُ  
 دَوِيْبَةٌ يُجَلَّبُ مِنْهَا الْكَافُورُ خَلْفًا وَأُصْلِحَ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَكُتِبَ بَدَلَهُ دَوِيْبَةٌ وَكَلَاهُمَا غَلَطٌ  
 لِأَنَّ الْكَافُورَ صَمْعٌ شَجَرٌ يَكُونُ دَاخِلَ الْخَشْبِ وَيَخْتَشِخِشُ فِيهِ إِذَا حَرَكْتَ فَيَنْشُرُ وَيَسْتَخْرِجُ  
 وَرِيحٌ تَرِيحًا تَأْخُذُ الْقَرْدُ فِي مَنَزَلِهِ وَتَرِيحٌ تَحْيِرٌ وَكُزْبِيرٌ بِرِيحٍ مِنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ الْخُدْرِيِّ  
 فَرَدُّ (رِيحٌ) الْمِيزَانُ يَرِيحُ مِثْلُهُ بِرُجُوحٍ وَرِيحَانًا مَالٌ وَأَرِيحُ لَمْ يَرِجْ أَعْطَاهُ رَاجِحًا وَأَمْرًا رَاجِحًا  
 وَرَاجِحٌ عِجْزًا جَ رِيحٌ وَتَرِيحٌ بِهِ الْأَرْجُوحةُ مَالَتِ فَارْتِيحُ وَرَاجِحَتُهُ فَرِيحَتُهُ كُنْتُ أَوْزَنَ مِنْهُ  
 وَتَرِيحٌ تَذْبِذِبُ وَالْمَرْجُوحةُ الْأَرْجُوحةُ وَكُرْمَانَةٌ حَبْلٌ يُعَلَّقُ وَرِيكَبُهُ الصَّيْنَانُ كَالرَّجَاحَةِ وَالْأَرَاجِيحُ  
 الْفَلَوَاتُ وَاهْتَرَأَ الْأَبْلُ فِي رَتَكِنِهَا وَالْفَعْلُ الْارْتِجَاحُ وَالتَّرِيحُ وَابِلٌ مَرِاجِحٌ ذَاتُ أَرَاجِيحٍ وَمِنَا  
 الْحُمَاءُ وَمِنَ النَّخْلِ الْمَوَاقِيرُ وَجِفَانُ رِيحٌ كُتِبَ مَمْلُوءَةٌ تُرِيدُ الْوَلْجًا وَكَاتِبُ رِيحٍ جَرَارَةٌ تُعْبَلُهُ  
 وَارْتِيحَتُ رَوَادِفُهَا تَذْبِذِبُتُ وَكَسَكِنَ اسْمُ كَرَابِيحٍ (الرَّيْحُ) مُحَرَّكَةٌ سَعَةٌ فِي الْحَافِرِ مَجْمُودٌ  
 وَبِضْمَتَيْنِ الْجِفَانُ الْوَاسِعَةُ وَالْأَرِيحُ مَنْ لَا أَحْصَى لِقَدَمَيْهِ وَالْوَعْلُ الْمُنْبَسِطُ الْخُلْفُ وَتَرَحَّرَتْ  
 الْفَرَسُ فَحَجَّتْ قَوَائِمُهَا التَّبُولُ وَشَبِي رُحْرُحٌ وَرُحْرَاحٌ وَرُحْرَانٌ وَاسِعٌ مُنْبَسِطٌ وَرُحْرَانٌ جَبَلٌ  
 قَرِيبٌ عَكَظَ لَهُ يَوْمَ وَالرَّحَةُ الْحَيَةُ الْمَنْطُوقَةُ أَصْلُهُ رَحِيبةٌ وَرُحْرُحٌ لَمْ يَبَالِغْ قَعْرُ مَا يَرِيدُ بِالْكَلامِ عَرْضٌ  
 وَلَمْ يَبِينْ وَعَنْ فُلَانٍ سَتَرَدُونَهُ (رَدْحٌ) الْبَيْتُ كُنِعَ وَأَرَدَحُهُ أَدْخَلَ شِقَّةً فِي مُؤَخَّرِهِ أَوْ كَانَتْ  
 عَلَيْهِ الطَّيْنُ وَالرَّدْحَةُ بِالضَّمِّ سِتْرَةٌ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ أَوْ قِطْعَةٌ تَرُدُّ فِي الْبَيْتِ وَكَسَحَابِ الثَّقِيلَةُ  
 الْأَوْرَاكُ وَالْبِخْفَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْكَتْيِبَةُ الثَّقِيلَةُ الْجَرَارُ قَوْلُ الدُّوحَةِ الْوَاسِعَةُ وَالْجَلُّ الْمُنْقَبِلُ جَلًّا  
 وَالْمُخْصَبُ وَمِنَ الْكَاشِ الضَّخْمُ الْأَلْيَةُ وَمِنَ الْفَتَنِ الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ جَ رَدْحٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيِّ رَضِيَ  
 اللَّهُ عَنْهُ أَنْ مِنْ وَرَائِكُمْ أُمُورٌ مَتَّاحِلَةٌ رَدْحًا وَيُرْوَى رَدْحًا وَالرَّدْحُ الْوَجَعُ الْخَفِيفُ وَالرَّدْحِيُّ  
 بِالضَّمِّ يُقَالُ الْقُرَى وَلَكِنْ عَنْهُ رَدْحَةٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ رَدْحٍ أَيْ سَعَةٍ وَالرَّدْحَةُ بَيْتٌ بَيْنَ اللَّصْبِ وَيُقَالُ  
 مَا صَنَعَتْ فَلَانَةٌ فَيُقَالُ سَدَحَتْ وَرَدَحَتْ سَدَحَتْ أَ كَثُرَتْ مِنَ الْوَالِدِ وَرَدَحَتْ نَبَتَتْ وَتَمَكَّنَتْ

قوله والرياحي جنس من الكافور الخ في حياة الحيوان مانصه الرياح بفتح الراء والباء الموحدة الخففة دويبة كالسنور وهي التي يجلب منها الزباد وهذا هو الصواب في التعبير وهم الجوهرى فقال الرياح دويبة يجلب منها الكافور وهو وهم عجيب فإن الكافور صمغ شجر بالهند والرياح نوع منه فكان الجوهرى لما سمع أن الزباد يجلب من الحيوان سرى ذهنه إلى الكافور فذكره فلما رأى ابن القطاع هذا الوهم أصله فقال والرياح بلد يجلب منه الكافور وهو أيضا وهم لأن الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب إلى آخر عبارة المتن وقد أجاد ابن رشيق بقوله فكثرت ليله وصلها في صدها فخرت بقايا أدمى كالعندم فطفقت أسمع مقلتي في نحرها إذعادة الكافور إمسالك الدم ٥١. وقوله خلف أى غلط يطرح خلف الظهر ٥١. قوله تريد كذا في النسخ وصوابه كما في التهذيب زيدا ٥١. شارح .

وكذلك الرُّجُلُ إذا أصاب حاجته والمرأة إذا حظيت عنده وأقام رداً من الدهر محرّكة أي  
 طويلاً وسموارديحا كزُبُرٍ وفُرْحَانٍ (رَزَحَتْ) الناقة كنع رزوحاً ورزاحاً سقطت إعياءً  
 أو هزلاً أو فلا نبالاً بالريح رزحاً رزحاً به ورزحته تترزحاً هزلاً أو ابل رزحاً ورزاحاً ومرزاحاً ومرزوحاً  
 والمرزوح بالبحر الصوت لاشديده وعلط الجوهري والمرزوح كسكن المقطع البعيد وما اطمأن  
 من الأرض ويكثر الخشب يرفع به الكرم عن الأرض ورزاح بن عدي بن كعب بالفتح وابن  
 عدي بن سهم وابن ربيعة بن حرام بالكسر ورزاح أبو قبيلة من خولان وعاصم بن رزاح  
 محدث وأحمد بن علي بن رزاح جاهلي (الرشح) محرّكة قلبه لحم العجز والغديين وكل ذئب  
 أرشح خفة وركبه والرشحاء القبيحة ج رشح (رشح) كنع عرق كرشح والطبي قفز وأشر  
 ولم يرشح له بشي علم يعطه والمرشح والمرشحة بكسر هـ ما ماتت الميتة والرشح العرق ونبت والترشح  
 التربة وحسن القيام على المال ولحم الطيبة ولدها من الندوة ساعة تلده وترشح الفصيل  
 قوى على المشي فهو رشح وأمه مرشح والرشح مادب على الأرض من خشاشها وأحناشها  
 والجبل يندى أصله ج رشح وكالعرق يجرى خلال الحجارة والروائح نعل الشاة خاصة وهو  
 أرشح فواد أذكى ويسترشحون البقل أي ينتظرون أن يطول فيرعوه والبهم ربونه ليكبر  
 والموضع مسترشح واسترشح البهمي علا وارفع وهو يرشح للملك يربى ويؤهل له \* الرشح  
 محرّكة قرب ما بين الوركين والنعت أرشح ورشحاً (رشح) الحصى والنوى كنع كسره فترشح  
 والرشح بالضم الاسم منه والنوى المرشوح كالرشيح والمرشاح الحجر يرضح به ونوى الرشح مآذر  
 منه وأرشح من كذا اعتذر \* الأرقع الذي يذهب قرناه قبل أذنيه في تباعد ما بينهما ورشح  
 ترشحاً قاله بالرفاء والبين قلبوا الهمز حاء (الرقاحة) الكسب والتجارة وترشح لعماله  
 تكسب وترشح المال إصلاحه والقيام عليه وهو رفاحي مال أزاؤه (ررح) كنع أعمد  
 واستند كآررح وأرركح واليه ركو حاركن وأتاب والررح بالضم ركن الجبل وناحيته ج  
 ركوح وأرركح وساحة بالضم الدار كالرحة بالضم والأساس ج أركح والرحة قطعة من التريد  
 تبقى في الجفنة وجفنة من تكمة مكتنة بالتريد وسرح ورجل من كاح يتأخر عن ظهر القمر  
 والرحاء الأرض الغليظة المرتفعة والأركح يوت الرهبان وكتاب كآب وفرس رجل من  
 نعلبة بن سعد وكسحاب ع وأرركه إليه أسنده وأجلاه وأرركه التوسع والتصرف والتلبث  
 (الرح) م ج رماح وأرماح ورمح كنع طعنه به والرماح متخذة وصنعت الرماحة والفقير

قوله ورزاحاً بالفتح هكذا  
 مضبوط والذي في الصحاح  
 واللسان بالضم ضبط القلم  
 ٥١. شارح .  
 قوله وابن عدي هذا الاسم  
 ثابت في المتون التي بأيدينا  
 لكنه غير موجود في عاصم  
 والشارح فليستظر فانه نصر  
 قوله كآرشح كذا في نسخة  
 الشارح وفي بعض المتون  
 كآرشح لكني لم أجد الارشاح  
 ولا الارشاح في عاصم فانه  
 نصر .  
 قوله والبهم في غالب النسخ  
 والهمي ٥١. شارح .  
 قوله ورجل من كاح هكذا  
 بالجيم في بعض النسخ وهو  
 تحريف شنيع والصواب  
 ورجل بالحاء المهملة كما في  
 بعض النسخ وأحسن من  
 هذه العبارة عبارة الجوهري  
 سرح من كاح إذا كان يتأخر  
 عن ظهر الفرس وكذلك  
 الرجل إذا تأخر عن ظهر  
 البعير أفاده الشارح .  
 قوله أو أبله هكذا في  
 المتون وفي عاصم أيضاً والذي  
 في الشارح وأجلاه أو ألابو  
 ٥١. نصر .

والفأقة وابن ميادة الشاعر ورجل راح ذورمخ ونور راح له قرنان والسمالك الراحم نجيم قدام  
 الفكة يقدمه كوكب يقولون هورمخه ورمخه الفرس كنعن رفسه والجندب ضرب الحصى  
 برجليه والبرق لمع وأخذت الابل رماحها سمئت أو دزت كأنهم اتنع عن تحرها وكن ببالد كز  
 وذو الرميح ضرب من الترابيع طويل الرجلين وأخذ فلان رميح أبي سعد أي اتكأ على العصا  
 هروما أو بسعد هو لقمان الحكيم أو كنية الكبر والهسرم أو هو من ثدبن سعد أحد وفد عاد  
 وذو الرميح عمرو بن المغيرة لطول رجله ومالك بن ربيعة بن عمرو لأنه كان يقا تل برميحين في يديه  
 ويزيد بن مرداس السلمي وعبد بن قطن بن شهر والأرماع نقيان طوال بالدهناء ورماح الجن  
 الطاعون ومن العقرب شولاها ودارة رمح لبي كلاب وذات رمح لقبها وة بالشام وكغراب ع  
 وعبيد الرماح و بلال الرماح رجلان وملاعب الرماح عامر بن مالك بن جعفر والمعروف ملاعب  
 الأسته وجعله لسيد رماحا للقافية وقوم رماحه سديدة الدفع وابن رمح رجل وذات الرماح فرس  
 لضبة كانت إذا ذعرت تباشرت بنوضبة بالغنم (الرمح) الدوار ونحو العصفور من  
 دماغ الرأس بائن منه والمرمحة صدر السفينة وترمخ قمايل سكر أو غيره كارتع ورمخ عليه  
 ترنجا بالضم غشي عليه أو اعتراه وهن في عظامه فتمايل وهو رمخ كعظم والرمخ أيضا جود  
 عود البجور والترمخ تمر الشراب \* الترمخ إدارة الكلام (الروح) بالضم مابه حياة  
 الأنفس ويؤت والقرآن والوحي وجبريل وعيسى عليهم السلام والنفخ وأمر النبوة وحكم  
 الله تعالى وأمره وملكو وجهه كوجه الإنسان وجسده كالملائكة وبالفتح الراحة  
 والرحمة ونسيم الريح وبالتحريك السعة وسعة في الرجلين دون النعج وكان عمر رضي الله عنه  
 أروح وجمع رانم ومن الطير المتفرقة أو الرائحة إلى أو كارهها ومكان روحاني طيب  
 والروحاني بالضم ما فيه الروح وكذلك النسبة إلى الملك والجنج روحانيون والريح م م ج  
 أرواح وأرياح ورياح وريح كعنب حج أرواح وأرياح والغلبة والقوة والرحمة والنصرة  
 والدولة والشيء الطيب والرائحة ويوم راح شديدها وقد راح رايح بالكسر ويوم رايح  
 ككيس طيبها وراحت الريح الشيء تراحه أصابته والشجر وجد الريح وريح الغدير أصابته  
 والقوم دخلوا فيها كأرواحا أو أصابتهم فحاحتهم والريحان نبت طيب الرائحة أو كل نبت كذلك  
 أو طرفه أو ورقه والولد والرزق ومحمد بن عبد الوهاب وعبد المحسن بن أحمد الغزال  
 وعلي بن عبيدة المتكلم المصنف وإسحق بن إبراهيم وزكريا بن علي وعلي بن عبد

قوله عمرو بن المغيرة هو عمرو  
 ابن المغيرة الذي يكنى أبا ربيعة  
 قال صواب حذف الواو هـ  
 نصر

قوله نقيان هكذا يضم النون  
 وفتح القاف في الأصل الذي  
 بأيدينا مع أن المعروف في  
 جمع النقا وهي قطعة من  
 الرمل محدودية أنقاه ونقي  
 والمثنى نقيان ونقوان وأما  
 نقيان فليس من الجوع حتى  
 بوصف بطوال ولا تحركه  
 قافه أفاده نصر .

السلام الرِّيحَانُونَ مُحَمَّدُونَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ أَي اسْتَرِزَاقَهُ وَالرِّيحَانَةُ الْحَنُوءُ وَطَاقَةُ  
الرِّيحَانِ وَالرَّاحُ الْخَمْرُ كَالرَّاحِ بِالْفَتْحِ وَالْإِزْبِيحُ وَالْأَكْفُ كَالرَّاحَاتِ وَالْأَرَاغِي الْمُسْتَوِيَّةُ  
فِيهَا طُهُورٌ وَاسْتَوَاءٌ تَنْبَتُ كَثِيرًا وَاحِدَتُهُمَا رَاحَةٌ وَرَاحَةُ الْكَلْبِ تَنْبَتُ وَذُو الرَّاحَةِ سَيْفٌ  
الْمُخْتَارُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ الرَّاحَةُ الْعُرْسُ وَالسَّاحَةُ وَطَى الثَّوْبِ وَعَ بِالْيَمِينِ وَعَ قُرْبَ حَرَضٍ  
وَعَ بِيْلَادِ خِرَاعَةَ لَهُ يَوْمٌ وَأَرَا حَ اللَّهُ الْعَبْدُ أَذْخَلَ فِي الرَّاحَةِ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَقَّهُ رَدَدَهُ عَلَيْهِ  
كَأَرْوَحَ وَالْإِبِلُ رَدَّهَا إِلَى الْمَرَا حِ بِالضَّمِّ أَي الْمَأْوَى وَالْمَاءُ وَاللَّحْمُ أَنْتَنَا وَفُلَانٌ مَاتَ وَتَنَفَّسَ وَرَجَعَتْ  
إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ وَصَارَ ذَا رَاحَةٍ وَدَخَلَ فِي الرِّيحِ وَالنَّشَى وَجَدَّ رِيحَهُ وَالصَّيْدُ وَجَدَّ رِيحَ  
الْإِنْسِيِّ كَأَرْوَحَ وَتَرَوَحَ التَّبْتُ طَالَ وَالْمَاءُ أَخْذَرَ رِيحَ غَيْرِهِ لِقُرْبِهِ وَتَرَوِيحُهُ شَهْرُ رَمَضَانَ سَمِيَتْ  
بِهَا السَّرَاحَةُ بَعْدَ كُلِّ أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ وَأَسْتَرَوَحَ وَجَدَّ الرَّاحَةَ كَأَسْتَرَا حَ وَتَشْتَمُ وَإِلَيْهِ اسْتِنَامٌ  
وَالْإِزْبِيحُ النَّشَاطُ وَالرَّجَّةُ وَارْتَا حَ اللَّهُ لَهُ بَرَجَتُهُ أَنْقَدَهُ مِنَ الْبَلِيَّةِ وَالْمَرْتَا حَ الْخَلَامُ مِنَ خَيْلِ  
الْحَلِيبَةِ وَفَرَسٌ قَيْسُ الْجِيُوشِ الْجَدَلِيُّ وَالْمَرَا حَةُ بَيْنَ الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَعْمَلَ هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً وَبَيْنَ  
الرَّجَلَيْنِ أَنْ يَقُومَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ أَنْ يَنْقَلِبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَرَا حَ لِلْمَعْرُوفِ رِيَا حُ  
رَاحَةٌ أَخَذَتْهُ لَهُ خَفَةٌ وَأَرِيحِيَّةٌ وَبَدَهُ لِكَذَاحَفَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ رَا حَ فِي السَّاعَةِ  
الثَّانِيَةِ الْحَدِيثُ لَمْ يَرُدَّ رَا حَ التَّمَارِ بِلِ الْمَرَادُ خَفَ إِلَيْهَا وَالْقُرْسُ صَارَ حَصَانًا أَي خَلَا وَالشَّجَرُ  
تَقَطَّرَ بِوَرَقٍ وَالشَّيْءُ رِيَا حَهُ وَيَرِيحُهُ وَجَدَّ رِيحَهُ كَأَرَا حَهُ وَأَرُو حَهُ وَمِنْكَ مَعْرُوفَانَا لَهُ كَأَرَا حَهُ  
وَالْمَرُو حَةُ كَمَرَجَةِ الْمَفَا زَةِ وَالْمَوْضِعُ تَحْتَرِقُهُ الرِّيا حُ وَكَكَنَسَةِ وَمِنْهَا أَلَةُ يَتَرَوَحُ بِهَا الرَّا حَةُ النَّسِيمُ  
طَيِّبًا أَوْ تَسْنَا وَالرَّوَا حُ وَالرَّوَا حَةُ وَالرَّاحَةُ وَالْمَرَا حَةُ وَالرَّوِيحَةُ كَسَفِينَةٍ وَجَدَّ نَا حَ السَّرُورِ  
الْحَادِثُ مِنَ الْيَقِينِ وَرَا حَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ رِيَا حُ رَا حًا وَرُو حًا وَرَا حًا وَرِيَا حَةً أَشْرَفَ لَهُ وَقَرِحَ  
وَالرَّوَا حُ الْعَشِيُّ أَوْ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى اللَّيْلِ وَرُخْنَا رَا حًا وَتَرَوَحْنَا سَرْنَا فِيهِ أَوْ عَمَلْنَا وَخَرَجُوا بِرِيَا حِ  
مِنَ الْعَشِيِّ وَرَا حَ وَأَرَا حَ أَي بَأْوَلُ وَرُحْتُ الْقَوْمَ وَاللَّيْثُ وَعِنْدَهُمْ رُو حًا وَرَا حًا ذَهَبَتْ إِلَيْهِمْ  
رَا حًا كَرُو حَتُّهُمْ وَتَرَوَحْتُمْ وَالرَّوَا حُ أَمْطَارُ الْعَشِيِّ الْوَاحِدَةُ رَائِحَةٌ وَالرَّيْحَةُ كَكَيْسَةٍ وَجِبَلَةٌ  
التَّبْتُ يَطْهَرُ فِي أَصُولِ الْعِضَاءِ الَّتِي يَقِيْتُ مِنْ عَامٍ أَوَّلًا أَوْ مَاتَتْ إِذَا مَسَّهُ الْبَرْدُ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ وَمَا فِي  
وَجْهِهِ رَائِحَةٌ أَي دَمٌ وَتَرَكْتَهُ عَلَى أَنْفِي مِنَ الرَّاحَةِ أَي بِلَا شَيْءٍ وَالرُّو حَاءُ عَ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ عَلَى ثَلَاثِينَ  
أَوْ أَرْبَعِينَ مِيْلًا مِنَ الْمَدِينَةِ مِنْ رَجَّةِ الشَّامِ وَهُوَ مِنْ نَهْرِ عَيْسَى وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَا حَةَ صَحَابِيٌّ  
وَبَنُو رَا حَةَ بَطْنٌ وَأَبُو رُوِيحَةَ كَجُهَيْنَةَ أَخُو بِلَالِ الْحَبَشِيِّ وَرُو حَ اسْمُ الرُّو حَانِ عَ بِيْلَادِي

قوله أي المأوى حيث تأوى  
إليه الإبل والغنم بالليل وقال  
القيومى في المصباح عند  
ذكره المراح بالضم وفتح الميم  
بهذا المعنى خطأ لأنه اسم  
مكان واسم المكان والزمان  
والمصدر من أفعال الألف  
مفعل بضم الميم على صيغة  
المفعول وأما المراح بالفتح  
فاسم الموضع من راحت بغير  
ألف واسم المكان من الثلاثي  
بالفتح اهـ ذكره الشارح .  
قوله برياح من العشى بكسر  
الراء كذا هو في نسخة  
التهذيب واللسان اهـ .  
شارح .  
قوله وما في وجهه رائحة أي  
دم هذه العبارة محل تأمل  
وهكذا هي في سائر النسخ  
الموجودة والذي نقل عن  
أبي عبيد يقال أنا فُلَانٌ  
وما في وجهه رائحة دم من  
الفرق وما في وجهه رائحة  
دم أي شئ وفي الأساس وما في  
وجهه رائحة دم إذا جاف فرقا  
فليُنظر اهـ . شارح .  
قوله وروح أي بالفتح في كل  
من سمي به سوى روح بن  
القاسم فإنه بالضم وليس بالضم  
غيره من الحديثين اهـ شارح .

سعدو بالتصريك ع ولبله زوحة طيبة ومجمل أروح وأريج واسع وهما يزوحان عملاً يتعاقبان  
 وروحين بالضم ة بجبل لبنان وبلغها قبر قس بن ساعدة والرياحية بالكسر ع بواسطة  
 ورياح ككتاب ابن الحرث تايبي وابن عبيدة الباهلي وابن عبيدة الكوفي معاصران لثابت  
 البناني وابن ربوع أبو القيسله وجد لعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه وجد لبريدة بن  
 الحصيب وجد لجرهد الأسلمي ومسلم بن رباح صحابي وتايبي واسماعيل بن رباح وعبيدة بن رباح  
 وعبيد بن رباح وعمر بن أبي عمرو رباح والخيار وموسى ابن رباح وأبو رباح منصور بن عبد الحميد  
 محدثون واختلف في رباح بن الربيع الصحابي ورياح بن عمرو العنسي وزباد بن رباح التايبي  
 وليس في الصحيحين سواه وحكى فيه خ بموحدة وعمران بن رباح الكوفي وزباد بن رباح البصري  
 وأحمد بن رباح قاضى البصرة ورياح بن عثمان شيخ مالك وعبد الله بن رباح صاحب عكرمة  
 فهو لا حكي فيهم بموحدة أيضاً وسبار بن سلامة وابن أبي العوام وأبو العالية الرياحيون كأنه  
 نسبة إلى رباح بطن من عيم ورويحان ع بفارس والمراح بالفتح الموضع يروح منه القوم أو إليه  
 وقصعة رواح قرية القفر والأريحي الواسع الخلق وأخذته الأريحية أرتاح للندى وانغله في  
 سراج ورواح أى بسهولة والرائحة مصدر راحت الإبل على فاعله وأريج كأحمد ة بالشام  
 وأريجاء كزليخاء وكربلاء د بها ﴿فصل الزاي﴾ \* زنج محرمة تجرجان  
 منها أبو الحسن على بن أبي بكر بن محمد المحدث \* زنجه كنعنه سبجه (زحه) نجاه عن  
 موضعه ودفعه وجذبته في محله وزحزحه عنه باعده فترزح وهو يزحزح منه أى يبعده والزحاح  
 البعيدو ع (زرحه) كنعنه سبجه وكفرح زال من مكان إلى آخر والزروح بكفر الراية  
 الصغيرة والأكمة المنبسطة أو راية من رمل معوج كالزوحة بهاء ج زراوح والمزرح  
 كسكن المتطاطى من الأرض والزراح كزمان النشيطوا لحر كات \* الزنج صوت القرد (الزنج)  
 الباطل وبضمين العصاف الكبار وزلحه كنعنه تطعمه ككزله والزحلج الخفيف الجسم  
 والوادي الغير العميق وبهاء الرقيقة من الخبز والمنبسطة من القصاص \* الزلنق السبي الخلق  
 (الزنج) كقبر اللثيم والضعيف والقصير الدميم والأسود القبيح كالزوح والزنجن كسجل  
 وسبحة السبي الخلق البخل وكزمان طائر يأخذ الصبي من مهده والتزنج قتله والرائح الدم اسم  
 كالكاهل \* زنج كنع مدح ودفق وضائق في المعاملة والزنج بضمين المكافئون على الخيرو النسر  
 والتزنج التقق في الكلام وشرب الماهمة بعد أخرى كالتزنج ورفعل نفسك فوق قدرك

قوله وابن عبيدة هكذا في  
 النسخ والصواب ابن عبيد  
 اه شارح .  
 قوله العنسي الصواب القيسي  
 بالقاف والتخمين اه شارح .  
 قوله وخ رمز البخاري في  
 التاريخ اه . شارح .  
 قوله ابن محمد الصواب  
 اسقاط ابن اه . شارح .





كالسحوح والتسحح والتسحج والقسب أو عمر ياس متفرق كالسح بالضم والضرب والجلد  
 وأن يسمن غاية السمن وشاة ساحة وساح وعم سحاح وسحاح نادر وفر من مسح جواد والسحح  
 عرصة الدار كالسححة والشديد من المطر كالسحاح وعين سحاحة صبابه للدمع وكسحاب  
 الهواء (السح) كالنوع ذبجك الشيء وبسطك على الأرض والإضجاع والصرع على  
 الوجه والألقاء على الظهر سدح فأنسدح وهو مسدوح وسدح وناخة الناقاة والإقامة  
 بالمكان وممل القربة والقنل كالسدح وأن تحطى المرأة من زوجها وأن تكثر من ولدها  
 والساحة السحابة الشديدة وفلان سادح محصب وسادح قبيلة (السرح) المال السائم  
 وسوم المال كالسروح وإسامتها كالسريح وشجر عظام أوكل شجر لاشوك فيه أوكل شجر  
 طال وفناء الدار والسرح وانفجار البول وإخراج ما في الصدر والإرسال فعل الكل كنع وعمرو  
 ابن سواد وأجد بن عمرو بن السرح وابنه عمرو وحفيده عبد الله السرحيون محمد بن محمد بن  
 المرأة تطلبها والاسم كسحاب والتسهيل وحل الشعر وإرساله والمنسرح المستلقي المقرح  
 رجليه والخارج من ثيابه وجنس من العروض والسريراح بحريال الطويل والجواد وكتب وأم  
 سرياح امرأة دراج بن زرعة الضبابي أمير مكة والمسروح الشراب وذو المسروح والسريحة  
 السير يحصف بها والطريقة المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الأرض الضيقة وهي  
 أكثر شجر مما حولها والقطعة من الثوب سرائح والمسرح كنب المشط والفتح المرعي وقرس  
 سريح عري وسرح بضمين سريح كسرح وعطاء بلا مظل ومشيبة سهلة والسرحة الأثان  
 أدركت ولم تحمى وكتب وجد عمر بن سعيد المحدث وأما اسم الموضع فبالسين والجيم وغلط  
 الجوهري وكذلك في البيت الذي أنشده فسرحة فالمرأة فالخيال والخيال بالحاء والياء أيضا  
 تصحيف وإنما هو بالحاء المهملة والياء لجال الرمل وقوله السرحة يقال لها الآ غلط أيضا  
 وليس السرحة الآ وإنما لها غيب يسمى الآ والسرحان بالكسر الذئب كالسرحان والأسد  
 وكتب وقرس عمارة بن حرب البحرى وقرس محرز بن فضله ومن الحوض وسطه سرح كتمان  
 وسرح كضباع وسرا حين وذئب السرحان القجر الكاذب وذو السرح وادين الحرمين وسرح  
 كقرح خرج في أموره سهلا ومسرح كحمد علم وبنو مسرح كحدث بطن وسودة بنت مسرح  
 كنب صحابية أو هو بالسين وكقطام وقرس وكسحاب جد لأبي حفص بن شاهين وككان فرس  
 الملقب بن حنم وككتب ماء لبني العجلان ومسرح علم \* سرناح بالكسر نعت للناقة الكريمة

قوله كالسحوح بالضم قال  
 شيخنا ظاهر كلامه أن  
 السح والسحوح مصدران  
 للمتعدى واللازم والصواب  
 أنه إذا كان متعديا فصدره  
 السح كالنصر من نصر وإذا  
 كان من اللازم فصدره  
 السحوح كالخروج من  
 خرج ونحوه اهـ. شارح.  
 قوله وعين سحاحة وفي نسخة  
 مسحاحة وهو الصواب اهـ.  
 شارح.

قوله وغلط الجوهري فإنه  
 تصحيف عليه هكذا نبه عليه  
 ابن بري في حاشيته ولكن  
 في المراد واللسان أن  
 سرحة اسم موضع كما قاله  
 الجوهري والذي بالسين  
 والجيم موضع آخر اهـ.  
 شارح وقوله والخيال الخ  
 ليس بتصحيف بل الخيال  
 بالمعجمة والمنثاة التحتية موضع  
 كما استشهد عليه ياقوت  
 بالبيت المذكور فقد وقع  
 المجد في جالته اهـ. نصر.

قوله وكاهن بن ذئب كان  
يتكهن في الجاهلية وأخبر  
ببعثه صلى الله عليه وسلم  
عاش ثلثمائة سنة ومات في  
أيام أنوشروان بعد مولده  
صلى الله عليه وسلم سمي  
بذلك لأنه كان إذا غضب قعد  
منبسطا فيما زعموا وقيل  
سمي بذلك لأنه لم يكن بين  
مفاصله قصب نعمده فكان  
أبدا منبسطا منسطحا على  
الأرض لا يقدر على قيام  
ولا قعود وهو خال عبد المسيح  
ابن عمر بن بقيلة الغساني  
والمسبوب أن سطحا كان  
يطوى كما تطوى الحصيرة  
وكان يتكلم بكل أعجوبة  
وكان ابن خالته شق الكاهن  
الذي كان نصف إنسان  
فكانت له يد واحدة ورجل  
واحدة وكانا من أعاجيب  
الدينا وولادتهما في يوم  
واحد وفي ذلك اليوم توفيت  
طريفة ابنة الخير الجيرية  
الكاهنة زوجة عمر ومزينا  
ابن عامر ماء السماء ودعت  
لكل منهما ونقلت في فيه  
وزعمت أنه سيخلفها في علمها  
وكهانتها ماتت من ساعتها  
ودفنت بالحقة ٥١. شارح  
بزيادة من ابن خلكان .

والأرض المنبت السهلة • هم على سر جوحة واحدة بالضم أى امتوت أخلاقهم (السرّج)  
الأرض المستوية والمكان الذي يثبت النسي والسرّاج بالكسر الناقة الطويلة أو الكريمة  
أو العظيمة أو السمينة أو القوية الشديدة التامة كالسرّاحة ج سرّاج وجماعة الطلح الواحدة  
بها وسردحه أهمله • السرّج اسم شيطان (السطح) ظهر البيت وأعلى كل شيء وع بين  
الكسوة وغباغب كان فيه وقعة للقرمطي أبي القاسم صاحب الناقة وكنعنه بسطه وصرعه  
وأضجعه وسطوحه سواها كسطحها والسحل أرسله مع أمه والسطح القليل المنبسط كالسطوح  
والمنبسط البطي القيام لضف أو زمانة والمزادة كالسطيحة وكاهن بن ذئب وما كان فيه عظم  
سوى رأسه وكالمان نبت وما اقترش من النبات فانبسط وكثير الجرين وعمود الغياض والصفاء  
يحاط عليها بالحجارة ليجتمع فيها الماء وكوز السفرد وجنب واحد وحصير من خوص الدوم  
ومقل عظيم البر والحشبة المعرضة على دعائم الكرم بالأطروالمحور ينسط به الخبز وابن أنانة  
الصحاب وأقف مسطح كحم منبسط جدا (السطح) ع وعرض الجبل المضطجع أو أصله  
أو أسفله أو الخفيض ج سفوح وسفح الدم كنعن أراقه والدمع أرسله سفحا وسفوحا والدمع سفحا  
وسفوحا وسفحا ناصب وهو سفح ج سوافح والتسافح والسفاح والمسافحة الفجور والسفاح  
كثبان العظام والقصيع وعبد الله بن محمد أول خلفاء بني العباس ورئيس العرب وسيف حميد بن  
بجدل والسفوح الصخور اللينة والسفح الكساء الغليظ وقذح من المسر لا نصيب له والجوالق  
والمسفوح بعير سفح في الأرض ومد والواسع والغليظ وفرس صخرين عمرو بن الحرث والمسفح  
من عمل عملا لا يجدي عليه وقد سفح تسفحا وأجر وأسفا ح أى بغير خطر وناقفة مسفوحة الأبط  
واسعته والأسفح الأضلع • السفة محرّكة الصلعة والأسفح الأضلع (السلّاح) والسلّح  
كعنب والسهان بالضم آلة الحرب أو حديدتها يؤت بالسيف والقوس بلا وتر والعصا  
وتسلح لبسه والمسلة بالفتح الثغر والقوم ذوو سلاح ورجل سلاح ذو سلاح وكفراب التجو وقد سلح  
كنعن وأسلحه وناقفة سالف سلحت من البقل والأسلح نبت تكثر عليه الألبان وتجريح قبيلة باليمن  
وسيلون ة ولا تقل سالحون والسلح كسر دودا الحجل ج كسر دان وبالفتحريك ماء السماء في  
الغدران وسلخته السيف جعلته سلاحه وكسحاب أو قطام ع أسفل خير وما لبني كلاب من  
شرب منه سلح وسليح حصن كان باليمن بنى في عمانين سنة وكفقل ماء بالدهناء بنى سعد ورب يدك  
به نعى السمن وقد سلح نحيه تسليحا وسلخته كعظمة ع • السلّح بالضم جبل أملس وكعلايط

قوله ككرم المعروف في هذا  
 الفعل أن سمح كنع وعليه  
 اقتصر جماعة وسمي ككرم  
 معناه صار من أهل السماحة  
 كافي الصحاح وغيره فاقتصر  
 المصنف على الضم قصور  
 وترك للفصح الذي هو مشهور  
 بين الجمهور وقوله فهو سمح  
 على وزن ضخم كالمصدر  
 الخامس والذي في المصباح  
 أنه وزن كفف وتكين الميم  
 تخفيف ٥٠ من الحاشية  
 باختصار .

قوله الشؤم حق المقابلة  
 والتفسير للمفردين المشؤم ٥١  
 نصر .

قوله أي استدبر منها هكذا  
 في نسخ المتن التي بأيدينا ونسخة  
 الشارح أي استدبر منها  
 وقال في تفسيره أي اطلب  
 منها الذرى ٥٥ . وهي  
 أظهر والمعنى اجعل نفسك  
 في ذرى وكن منها ٥٥ .

العريض وواد في ديار مرادو المسلط والمسلط القضاء الواسع والسوط ع وجارية سلطنة  
 عريضة وأهلنط وقع على وجهه والوادي اتسع (سمح) ككرم سماحا وسماحة وسموحا  
 وسموحة وسمحا وسمحا ككتاب جاد وكرم كاسم فهو سمح وتصغيره سميج وسميح وسمحا ككرماء  
 كأنه جمع سميج وسماميج كأنه جمع مسماح ونسوة سماح ليس غير والسحة الواحدة والقوس  
 الموازية والملة التي ما فيها سبق والتسميح السير السهل وتثقيف الرمح والسرعة والهرب  
 والمساهلة كالمساحة وكتاب بيوت من آدم وإن فيه مسما كسكن أي متسعوا وسحة فرس  
 جمع فرس أبو طالب وسمحة بن سعد وابن هلال كلاهما بالضم وسميحة كهيئة بئر بالمدينة غزيرة  
 وتساخو اتسأهوا وأسحت قرنته ذلت نفسه والدابة لانت بعد استصعاب وعود سمح لاعتدة  
 فيه وأبو السمع خادم النبي صلى الله عليه وسلم وتابى يدعى عبد الرحمن ويلقب دراجا (السمح)  
 بالضم اليمن والبركة وع قرب المدينة كان به مسكن أبي بكر رضي الله تعالى عنه ومنه خبيب بن  
 عبد الرحمن السحبي ومن الطريق وسطه وسمح لي رأى كنع سوحا وسمحا وسمحا عرض وبكذا  
 عرض ولم يصرح وفلان عن رأيه صرفه وردة والشعر لي يسرو به وعليه أحرجه وأصابه بشر  
 والطبي سوحا ضد برح ومن لي بالساح بعد البارح أي بالمبارك بعد الشؤم والسحج السائح  
 والذرا وخيطه قبل أن يتظلم فيه والحلي وكز بيراسم واستسخنة عن كذا أو نسخته استخصته  
 وسحان بالكسر مخلاف بالين واسم ويقال نسح من الريح أي استدبر منها ورجل سحج لا ينام  
 الليل • السطاح بالكسر الناقة الرحيبة القرح (الساحة) الناحية وقضاء بين دورا الحى  
 ج ساح وسوح وساحات (ساح) الماء يسبح سحيا وسحانا تجري على وجه الأرض والظل  
 فاء والسبح الماء الجارى الظاهر والكساء المخطط وماء لبني حسان بن عوف وثلاثة أودية باليمامة  
 والسياحة بالكسر والسبوح والسبحان والسبح الذهب في الأرض للعبادة ومنه المسبح من  
 مريم وذرت في اشتقاقه خمسين قولاً في شرحي لصحيح البخارى وغيره والسائح الصائم الملازم  
 للمساجد والمسبح المخطط من الجراد ومن البرود ومن الطرق المين شره أي طرقة الصغار  
 والجار الوخشي لجدته التي تفصل بين البطن والجنب وسحان نهر بالشام وأخر بالبصرة ويقال  
 فيه ساحين وة باللقاء بها قبر موسى عليه السلام وسمحون نهر بما وراء النهر والهند والمسباح  
 من يسبح باليمامة والشر في الأرض وأنساح باله اتسع والثوب تشقق وبطنه كبر وذنابن السنين  
 وأساح نهر أجراه والفرس بذنه أرحاه وغلط الجوهرى قد كره بالسين وجبل سباح ككان حد

بين الشام والروم والسيوح بالضم ة باليمامة ومسلم بن علي بن السجعي بالكسر محدث .

(فصل السين) (الشيح) محرّكاً الشخص ويسكن ج أشباح وشبوح

والشجان الطويل ورجل شيخ الذراعين وشبوحهما عريضة وقدم شيخ ككرم وكنع شق

والجلد مده بين أو تاد والداعي مديده للدعاء وفلان تامل والشج ويجرّ الباب العالی البناء

وأشباح مالك ما يعرف من الإبل والغنم وسائر المواشي والمشيح كعظيم المشور والكساء القوي

وشح تشيحاً كبيراً رأى الشح شحين والشى جعله عريضة والشجان محرّكاً خشبنا المنقلة

والشباح عيدان معروضة في القتب وكثبان وادباجاً (الشح) مثلثة الجمل والحرض

شحّت بالكسربة وعليه تسع وشحّت تسع ونشع وهو شحاح كسحاب وشحج وشحنج

وشحشاح وشحنجان وقوم شحاح وأشحة وأشحاء والشحنج الصلاة الواسعة والمواظب على

الشي كالشحنج والسبي الخلق والخطيب البليغ والشجاع والغور كالشحنج والشحنجان

ومن الغربان الكثير الصوت ومن الأرض ما لا يسيل إلا من مطر كثير كالشحاح والذي يسيل من

أدنى مطر ضد ومن الحجر الخفيف ويضم ومن القطا السريعة والطويل كالشحنجان

والشحنجة الحذر وصوت الصرد وتردد البعير في الهدير والطيران السريع والمشاحة الضنة

وتشاح على الأمر لا يريد أن يقوّمها والقوم في الأمر شح بعضهم على بعض حذر قوته وامرأة

شحشاح كأنها رجل في قوتها والمشحنج كسلسل القليل الخير وأوصى في صحته وشحته أي حاله

التي يشح عليها وإبل شحان قليلة الدرر وشحاح لا يورى وما شحاح نكد غير عمر \* شدح كنع

سمن ولك عنه شدحة بالضم ومشتدح أي سعة ومندوحة والأشدح الواسع من كل شيء وإنشدح

استلقي وفرج رجليه وناقته شودح طويلاً على الأرض وكلاشادح واسع والمشدح الحر

\* الشودح من النوق الطويلة على وجه الأرض (شرح) كنع كشف وقطع كشرح وفتح

وفهم والبكر افتضها وجامعها مستلقية والشي وسعه والشرحة القطعة من اللحم كالشريحة

والشريح ومن الطباء الذي يجاء بهابياً كما هو لم يقدد والمشروح السراب والمشرح الحر

كالشريح وكثير ابن عاهان التابعي وسودة بنت مشرح صحباية وقيل بالسين والشارح حافظ

الزرع من الطيور وشراجيل اسم ويقال شراحين وشرحة بن عوة من بني سامة بن لوئى وبنو

شرح بطن وكسرافة همدانية أقرت بالزنا عند علي وأم سهلة المحدثه وكزبير وكان اسمان وأبو محمد

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي شريح الأنصاري الشريحي صاحب البعري وعبد الله بن محمد

قوله شحّت بالكسربة وعليه

تشح بالفتح هكذا هو مضبوط

عندنا ومثله في الصحاح وهو

القياس إلا ما شذو في بعض

النسخ بالكسرو وهو خطأ قال

شيخنا قلت ظاهراً أن تعديته

بالحرفين معناهما سواء

والمعروف بالفرقة بينهما

فإن الباء يتعدى بها لما يعز

عليه ولا يريد أن يعطيه من

مال ونحوه مما يجوز به الإنسان

وعلى يتعدى بها الشخص

الذي يعطى يقال بخل على

فلان إذا منعه فلم يعطه مطاوبه

ولو حذف الواو الواقعة بين

به وعليه لكان أظهر وأجری

على الأشهر قلت والذي ذهب

إليه المصنف من إيراد الواو

بينهما مثله في اللسان والمحکم

والتهديب غير أن صاحب

اللسان قال وشح بالشي

وعليه يشح بكسر الشين

وكذلك كل فعيل من النعوت

إذا كان مضاعفاً على فعل

يفعل مثل خفيف وذفيف

وعصف قلت وتقدم للمصنف

في المقدمة أن لا يتبع الماضي

بالمضارع إلا إذا كان من حد

ضرب فليتنظر هنا ٥٥ شارح.

قوله في قوتها وفي بعض النسخ

في قوته ٥٥ .

وهبة الله بن علي الشريحيان محمدان \* رجل شرداح القدم بالكسر غلظها عريضا وهو  
 الرجل اللعيم الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء \* المرطح كسره الذاهب في الارض  
 (الشرح) القوي كالشرحي والطويل كالشرح كعملس ج شرايح وشرايحة وشرايح  
 بالكسر قلعة قرب نهاوند \* شرمساح ة بمصر \* الشرفح الخفيف القدمين \* شطح بالكسر  
 وتشديد الطاء زجر للعريض من اولاد المعز \* المشفح كعظم المحروم الذي لا يصيب شيئا  
 (الشفح) كعملس الحر الغليظ الحروف المسترخي والواسع المنخرن العظيم الشفتين  
 المسترخيها والمرأة الضخمة الاسكتين الواسعة وعمر الكبر وشجرة لساقها اربعة احراف ان شئت  
 ذبحت بكل حرف شاة وعمرته كراس زنجي ومانشق من بل النخل (الشقة) حياء الكلبة  
 وبالضم طيبتها والبصرة المتغيرة الحرة ويفتح والشقرة والاسقمع الاسقر وشقعه كنعه كسره  
 والكلب رفع رجله ليبول واشفق بعدد البسرون كشفح والنخل ازهي ورغوة شقعا غير خالصه  
 البياض وقبالة وشقا ائباع او بمعنى ويقفحان وقبج شقج وجاء بالقباحة والشقاحة وقعد  
 مقبوحا مشقوحا كذلك وشقح ككرم قبح وكرمان نبت واسن الكلبة والشقج الناقه من المرض  
 واشقح الكلاب اذ بارها واشداقها وشاقحه شاقحه وحله شقبة كعريه جراه \* الشوكة شبه  
 زجاج الباب ج شوكة \* شلج بالكسرة قرب عكبراء منها آدم بن محمد الشلجي المحدث  
 والشحاء السيف الحديد ويقصر ج شلج والتشلج التعرية سوادية والمشلج كعظم مسلح الحمام  
 (الشح) بضمين السكاري والشناحي بالفتح الجسم الطويل من الابل كالسناج  
 والشناحية مخففة وشح عليه تشنجا شنع وبكرشاح كتمان فتى \* شوح تشويحا انكر  
 (الشج) بالكسر نبت وقد اشاحت الارض وبرديمتي والحاد في الامور كالسناج والمشج  
 والحدز وقد شاح واشاح على حاجته وشايح مشايحة وشياحا والشائح الغيور كالشيجان بالفتح  
 وهو الطويل ويكسر والذي يتهمس عدوا والفرس الشديد النفس وجبل عال حوالى القدمين  
 والشياح بالكسر القعط والحدار والحد في كل شيء والشيحة بالكسرة ماء مشرق فيدوه بجلب  
 منها يوسف بن اسباط وعبد المحسن بن محمد التاجر المحدث ومولاه بدر وابنه محمد بن بدر واحد بن  
 سعيد بن حسن واحد بن محمد بن سهل المحدثون الشيجيون والمشوحا ويقصر منت الشج وهم  
 في مشوحا ومشيحي من امرهم أي في امر يتدرونه وفي اختلاط وشايح قاتل والمشج المقبل  
 عليك والمانع لما وراء ظهره والتشيج التحذير والنظر الى الخصم مضايقة ودو الشج ع باليامة

قوله وبالضم طيبتها قال  
 الشارح وقيل مسلك القضيب  
 من طيبتها اهـ. والطاء مهملة  
 متناوشرا كما ترى في نسخ  
 الطبع لكنهما معجمة مفتوحة  
 في نسخة لسان العرب وهي  
 الصواب لأن الظبية بالطاء  
 المعجمة المفتوحة فخرج  
 الكلبة كانص عليه الجوهري  
 في المعتل وإن لم ينص عليه  
 الجديفة وقوله المتغيرة الحرة  
 أصله الشارح بقوله المتغيرة  
 إلى الحرة اهـ نصر .  
 قوله وبكرشاح الخ اعلم أنه  
 لم يأت منقوصا وغير منقوص  
 إلا الأربعة عمان ومان ورباع  
 وجواروز يد عليها شاح  
 فإذا استعملت منقوصة  
 تكون كقاض ترد إليها في  
 النصب ياء وإذا استعملت  
 غير منقوصة تعرب بالحركات  
 الظاهرة هكذا في المزهر  
 وظهر لي زيادة عضاد وشراس  
 وشناص وكذا نباط وشام  
 وتهام فيجوز اثبات ياء النسب  
 مشددة ومخففة وحذفها  
 كالمنقوص وذكر الصبان أن  
 تها م إذا أثبتت ياء مخففة  
 تفتح تأوه فأاده نصر .  
 قوله ومشيحي من أمرهم  
 هكذا مقصورا وذكروه ابن  
 مالك في التسهيل في الأوزان  
 المدودة اهـ .

وبالجزيرة وذات الشج ع في ديار بني ربوع وأشاح الفرس بذنبه صوابه بالسین المهملة وصحف  
 الجوهرى وإنما أخذه من كتاب الليث وأشبح كأجد حنن بالين ﴿ (فصل الصاد) ﴾  
 (الصبح) الفجر أو أول النهار ج أصباح وهو الصبيحة والصباح والإصباح والمصبح  
 ككرم وأصبح دخل فيه وبمعنى صار وصحبهم قال لهم عم صباحاً وأتاهم صباحاً كصحبهم كنع  
 وسقاهم صبوحاً وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما أصبح عندهم من شراب والناقة تجلب صباحاً  
 ويوم الصباح يوم الغارة والصبح بالضم نوم الغداة ويفتح وما تعالت به غدوة وقد تصبح وسواد  
 إلى الحجر أو لون يضرب إلى الشبهة أو إلى الصهبة وهو أصبح وهي صباء وأتيت له صبح خامسة  
 ويكسر أى لصباح خمسة أيام وأتيت ذاصباح وذاصبح أى بكرة لا يستعمل إلا ظرفاً أو الأصبح  
 الأسد وشعر يخلطه بياض بجمرة خلقة وقد اصباح وصبح كفتح صبحا وصبح بالضم والمصبح  
 ككرم موضع الإصباح ووقته والمصباح السراج والناقة تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار  
 لقوتها والسنان العريض وقدح كبير كالمصباح كنبز والصبوحة النافذة المحاوبة بالغداة  
 كالصبوح والصباحة الجمال صبح ككرم فهو صبيح وصباح وصباح وصباح كسريف وغراب  
 ورمان وسكران ورجل صبحان محتركة يجمل الصبوح والتصبيح الغداء اسم بئى على تفعيل  
 والأصبي السوط نسبة إلى ذى أصبح للث من ملوك اليمن من أجداد الإمام مالك بن أنس  
 واضطج استرج وشرب الصبوح فهو مضطج وصبغان واستصبح استسرج والصباحية بالضم  
 الأسنة العريضة والصبعاء وكحدث فرسان ودم صباجي بالضم شديد الحرارة والصباح شعلة  
 القنديل وبنو صباح بطن ونصباح ع وقيل من جبر وصباح وصب ما أن حبال غلى وكسحاب  
 ابن الهذيل أخوزفر الفقيه وابن خافان كريم وكغراب ابن طريف جاهلي والصبح محتركة برين  
 الحديدي وأم صبح بالضم مكة وصبحت القوم الماء تصبجاً سربت بهم حتى أوردتهم إياه صباحاً  
 وأصبح أى اتنبه وأبصر رشداً والحق الصابح البين وصبيحة قلعة ديار بكر (الصح) بالضم  
 والصحة بالكسر والصحاح بالفتح ذهاب المرض والبراءة من كل عيب صح يصح فهو صحیح وصحاح  
 من قوم صحاح وأصحاء وصحاح وأصح صح أهله وما شئته والله تعالى فلا نأزال مرضه والصوم  
 معصية ويكسر الصاد أى يصح به والصحصع والصحصاح والصحصان ما استوى من الأرض  
 وصحاح الطريق بالفتح ما أشد منه ولم يسهل وصحصح الأمر تبين والمصحصع الصحيح المودة ومن  
 باقى الأباطيل وصحصع بالبحرين ووالد محمراً أحد بني تيم الله بن ثعلبة وأبو قوم من تيم وأبو قوم

قوله وإنما أخذه من كتاب  
 الليث قال شيخنا ولا يحكم  
 على ما في كتاب الليث أنه  
 تصحيف إلا ثبت والمصنف  
 قلد الصانغاني كذا في الشارح .

قوله والمصبح ككرم موضع  
 الإصباح إلخ عبارة الصحاح  
 والمصبح بالفتح موضع الإصباح  
 ووقت الإصباح أيضاً قال  
 الشاعر \* بمصبح الحدو حيث  
 يسى \* وهذا مبني على أصل  
 الفعل قبل أن يزد فيه ولو بني  
 على أصبح لقليل مصبح بضم الميم  
 اه. وفي بعض النسخ بعد قول  
 المصنف ككرم وكذهب  
 وهو الصواب إن شاء الله  
 تعالى ذكره الشارح .  
 قوله كالصبوح هو تكرار مع  
 ما تقدم آتفا بقوله والناقة  
 تجلب صباحاً فإنه ذكره في  
 معاني الصبوح ولو قال هناك  
 كالصبوحة لسلم من  
 التكرار كذا يفهم من  
 الشارح قوله الأباطيل وفي  
 نسخة بالأباطيل اه. شارح .

من طَيِّبٍ وَالْمَحْصَحَانُ ع بَيْنَ حَلَبٍ وَتَدْمُرَ وَالصَّحِيحُ قَرَسٌ لِأَسَدِ بْنِ الرَّهَيْصِ الطَّائِي وَرَجُلٌ  
 مُصَحَّحٌ وَمُصْحَوٌّ بِضَمِّهِمَا يَتَّبَعُ دَفَاتِقَ الْأُمُورِ فَيُحْصِيهَا وَيَعْلَمُهَا وَالثَّرَاهَانُ الصَّحَاخُ وَالْإِضَافَةُ  
 مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ (صَدَحَ) الرَّجُلُ وَالطَّائِرُ كَنَعَ صَدْحًا وَصَدْحًا حَارَفَعَ صَوْتَهُ بَغْنَاءً وَالصِّدْحُ  
 وَالصَّدْوْحُ وَالصِّدَاخُ وَالْمِصْدَحُ الصَّبَاخُ الصَّيْتُ وَالصَّدْحَةُ وَالضَّمُّ وَالضَّمُّ بِالضَّمِّ وَالضَّمُّ بِالضَّمِّ  
 وَالصَّدْحُ مَحْرُكَةُ الْعِلْمِ وَالْمَكَانُ الْخَالِي وَالْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ الصَّلْبَةُ الْحَجَارَةُ وَغَمْرَةٌ أَشَدُّ حَمْرَةً مِنَ  
 الْعُنَابِ وَجَجْرٌ عَرِيضٌ وَالْأَسْوَدُ ج صَدْحَانُ بِالْكَسْرِ وَالْأَصْدَحُ الْأَسْدُ وَصِدْحٌ نَاقَةٌ ذِي الرِّمَّةِ  
 وَهُوَ الْقَرَسُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ (الصَّرْحُ) الْقَصْرُ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ وَقَصْرٌ لَبِخْتُ نَصْرًا قَرِيبَ بَابِلَ  
 وَبِالتَّحْرِيكِ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالصَّرِيحِ وَالصَّرَاحُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْإِسْمُ الصَّرَاحَةُ  
 وَالصَّرْوْحَةُ وَصَرَحَ نَسَبَهُ كَكُرْمٍ خَلَصَ وَهُوَ صَرِيحٌ مِنْ صَرَحًا وَصَرَاحٌ وَشَقَمَةٌ مُصَارِحَةٌ  
 وَصَرَاحًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَيْ مُوَاجِهَةٌ وَالْإِسْمُ كَقَرَابٍ وَكَاسٍ صَرَاحٌ لَمْ تَشْبِ بِمِزَاجٍ وَالتَّصْرِيحُ  
 خِلَافُ التَّعْرِيضِ وَيَبِينُ الْأَمْرَ كَالصَّرْحِ وَالْإِضْرَاحُ وَانْكَشَافُ الْأَمْرِ لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ فِي الْخَمْرِ  
 ذَهَابُ رِبْدِهَا وَصَرَحَتْ تَحْلُو أَيْ أَجْدَبَتْ وَصَارَتْ صَرِيحَةً وَالرَّايِرِيُّ وَلَمْ يُصَبِّ وَالْمِضْرَاحُ  
 النَّاقَةُ لِاتْرَعَى وَالصَّرَاحِيَّةُ أُنْبِيَةُ الْغَمْرِ وَبِالتَّخْفِيفِ الْخَمْرُ الْخَالِصَةُ وَمِنْ الْكَلِمَاتِ الْخَالِصَةُ  
 كَالصَّرَاحِ بِالضَّمِّ وَيَوْمَ مِصْرَحٍ كَحَدِيثِ بِلَا سَحَابٍ وَأَنْصَرَاحَ بَانَ وَصَرَاحَ بِمَا فِي نَفْسِهِ أَبْدَاهُ  
 كَصَرَاحٍ وَالصَّرِيحُ بِجَرِيحٍ قَرَسٌ عَبْدُ يَعْقُوبَ بْنِ خَرَبٍ وَأَخْرَجْتُ بِنِي نَهْشَلٍ وَأَخْرَجْتُ الْخَمْرَ وَكَرْمَانَ طَائِرٌ  
 كَالْجُنْدَبِ يُوَكَّلُ وَصَرَاحٌ بِالْكَسْرِ حَصْنٌ بَنَاهُ الْجَنُّ لِبَلْقَيْسٍ وَالصَّمَارِحُ بِالضَّمِّ الْخَالِصُ وَخَرَجَ  
 لَهُمْ صَرْحَةٌ بَرَحَةٌ أَيْ بَارِزٌ لَهُمْ وَإِنْ خَرَجَ صَرْحَةٌ بَرَحَةٌ لَكثيرٍ (الصَّرْدَحُ) كَجَعْفَرٍ  
 وَسِرْدَابِ الْمَكَانِ الْمُسْتَوِيِّ وَضَرِبَ صَرَادِحِي بِالضَّمِّ شَدِيدِينَ \* الصَّرَنْفُ الصَّبَاخُ \* الصَّرَنْفُ  
 الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ الَّذِي لَا يَتَّخِذُ وَلَا يُطْمَعُ فِيمَا عِنْدَهُ وَالظَّرِيفُ الْمِصْطَحُ كَثِيرُ الصَّعْرَاءِ لَيْسَ بِهَا  
 رَيْحٌ وَمِثَالُ بَسُورِهِ لَدَوْسِ الْحَصِيدِ فِيهِ (الصفحة) الْجَانِبُ وَمِنْ الْجَبَلِ مُصْطَجِعَةٌ وَمِنْكَ  
 جَنْبُكَ وَمِنْ الْوَجْهِ وَالسَّيْفِ عَرَضُهُ وَيَضْمُ ج صِفَاحٌ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلْبٍ وَكَنَعَ عَرَضٌ وَتَرَكَ  
 وَعَنَهُ عَفَا وَالْإِبِلُ عَلَى الْحَوْضِ أَمْرًا عَلَيْهِ وَالسَّائِلُ رَدَّهُ كَأَصْحَمِهِ وَالسَّيْفُ ضَرْبُهُ مُصْفَعًا أَيْ  
 بَعْرَضُهُ وَفَلَانًا سَقَاهُ أَيْ شَرَابَ كَانِ وَالشَّيْءُ جَعَلَهُ عَرِيضًا كَصَفْحَةٍ وَالْقَوْمُ وَوَرَقَ الْمُحْفَافُ عَرَضَهَا  
 وَاحِدًا وَاحِدًا فِي الْأَمْرِ نَظَرَ كَتَفَعَّ وَالنَّاقَةُ صُفُوحًا ذَهَبَ لِبَنِيهَا فِي صَافِحٍ وَالْمِصَافِحَةُ الْأَخْدُ  
 بِالْيَدِ كَالصَّافِحِ وَالصَّفِيحُ السَّمَاءُ وَوَجْهٌ كُلِّ شَيْءٍ عَرِيضٌ وَالْمِصْفَحُ كَكُرْمِ الْعَرِيضِ وَيُشَدُّ وَالَّذِي

قوله لبخت نصر هكذا بفتح  
 التاء هنا في نسخ المتن وقد  
 تقدم في مادة بخت ضبطه  
 بضم التاء وكذا في مادة نصر  
 فليحذر اهـ . معجمه .

قوله ويضم أي فيهما ونسب  
 الجوهري الفتح إلى العامة  
 يقال نظير إليه بصفح  
 وجهه وصفحته أي بعرضه  
 وضربه بصفح السيف  
 وصفح اهـ . شارح .

قوله أعرض وترك المضارع  
 منه يصفح صفحا يقال  
 ضربت عن فلان صفحا  
 إذا أعرضت عنه وتركته  
 ومن المجاز أفنضرب عنكم  
 الذكر صفحا وهو منصوب على  
 المصدر لأن معناه أنعرض  
 عنكم الصفح وضرب الذكر  
 رده وكفه وقد أضرِبَ عن  
 كذا أي كف عنه وتركه اهـ

شارح .

قوله عرضها وفي نسخة  
 عرضها وهي الصواب  
 اهـ . شارح .



اطْمَأَنَّ جَنَاباً رَأْسَهُ وَتَنَاجَبَيْنُهُ وَالْمَالُ وَالْمَقْلُوبُ وَمِنَ الْأَوْفِ الْمُعْتَدِلُ الْقَصْبَةُ وَمِنَ الرَّؤْسِ  
 الْمَضْغُوطُ مِنْ قَبْلِ صُدْعَيْهِ حَتَّى طَالَ مَا بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَقَفَاهُ وَمِنَ الْقُلُوبِ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْإِيمَانُ  
 وَالنَّفَاقُ وَالسَّادِسُ مِنْ سَهَامِ الْمَيْسَرِ وَمِنَ الْوُجُوهِ السَّهْلُ الْحَسَنُ وَالصَّفُوحُ الْكَرِيمُ وَالْعَفْوُ  
 وَالْمَرْأَةُ الْمَعْرُضَةُ الصَّادَةُ الْهَاجِرَةُ كَأَنَّهَا لَا تَسْمَعُ إِلَّا بِصَفْعَتِهَا وَالصَّفَائِحُ قِبَائِلُ الرَّأْسِ وَ ع وَمِنَ  
 الْبَابِ الْوَاحِدِ وَالسُّيُوفُ الْعَرِيضَةُ وَجِرَارَةٌ عَرَضُ رِفَاقٍ كَالصَّفَاحِ كُرْمَانٌ وَهُوَ الْإِبِلُ الَّتِي  
 عَظُمَتْ أَسْمَتُهَا ج صَفَاحَاتٌ وَصَفَائِحُ وَ ع قُرْبُ ذُرْوَةٍ وَالْمُصَفَّحَةُ كَبَعْظَةِ الْمَرْأَةِ وَالسُّيْفُ  
 وَيُكْسَرُ ج مُصَفَّحَاتٌ وَالْتَصْفِجُ التَّصْفِينُ فِي جَبْهَتِهِ صَفْحٌ مَحْرَكَةٌ أَيْ عَرَضٌ فَاحِشٌ وَمِنْهُ  
 إِبْرَاهِيمُ الْأَصْفَحُ مُؤَدِّنُ الْمَدِينَةِ وَالصَّفَاحُ كِتَابٌ وَيُكْرَهُ فِي الْخَيْلِ شَبِيهُهُ بِالْمَشْحَةِ فِي عُرْضِ الْخَيْلِ  
 يُفْرَطُ بِهَا التَّسَاعُوهُ وَجِبَالٌ تُتَاخَمُ نَعْمَانٌ وَأَصْفَحَهُ قَلْبُهُ وَالْمَصَافِحُ مِنْ زَيْنِ بَيْتِ امْرَأَةٍ حُرَّةٍ أَوْ أَمَةٍ  
 \* الصَّفْحُ مَحْرَكَةٌ الصَّلْعُ وَالتَّعْتُ أَصْفَحٌ وَصَفْحَاءُ وَالْأَسْمُ الصَّفْحَةُ مَحْرَكَةٌ (الصَّلَاحُ) ضِدُّ  
 الْفَسَادِ كَالصَّلُوحِ صَلَحَ كَنَعٌ وَكُرْمٌ وَهُوَ صَلَحَ بِالْكَسْرِ وَصَالِحٌ وَصَلِحٌ وَأَصْلُهُ ضِدُّ أَفْسَدَهُ وَإِلَيْهِ  
 أَحْسَنَ وَالصَّلْحُ بِالضَّمِّ السَّلْمُ وَيُؤْتَى وَاسْمُ جَاعَةٍ وَبِالْكَسْرِ نَهْرٌ يَمِينَانٌ وَصَالِحَةٌ مُصَالِحَةٌ وَصَالِحاً  
 وَأَصْلُهَا وَاصْلًا وَتَصَالِحًا وَاصْتَلَحًا وَصَلَحَ كَقَطَامٍ وَقَدْ يَصْرِفُ مَكَّةَ وَالْحَلْمَةُ وَاحِدَةٌ الْمَصَالِحِ  
 وَأَسْتَصْلَحَ نَقِيضُ اسْتَفْسَدَ وَهَذَا يَصْلُحُ لَكَ كَكَيْبِنُ أَي مِنْ بَابَيْتِكَ وَرُوحٌ بِنُصْلَاحٍ مُحَدَّثٌ  
 وَصَالِحَانٌ مَحْلَةٌ بِأَصْهَانٍ وَالصَّالِحِيَّةُ قُرْبُ الرَّهَى وَمَحْلَةٌ يَتَغَدَّوَةٌ بِهَا وَيَطَاهِرُ دِمَشْقُ وَدِمَشْقُ وَدِمَشْقُ  
 وَسَمَوَاتُهَا وَصَلْحًا وَمُصْلِحًا وَمُصْلِحًا كَزَيْبِرٍ \* الصَّلْبَاحُ كَسَقَطَارِ سَمَكٍ طَوِيلٌ دَقِيقٌ \* الصَّلْدُحُ  
 كَجَعْفَرِ الْخَجْرِ الْعَرِيضُ وَجَارِيَةٌ صُلْدَحَةٌ عَرِيضَةٌ وَنَاقَةٌ صُلْدَحَةٌ وَبِضْمِ الصَّادِ صُلْبَةٌ خَاصَّةٌ بِالْإِنَاثِ  
 وَالصَّلُودُحُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \* الصَّلْفُحُ الضَّخْمُ وَبِهَا الْعَرِيضَةُ وَأَصْلُهَا الصَّلْفُحُ الْبَطْحَاءُ اتَّسَعَتْ  
 وَالْمُصْلَفُحُ وَالصَّلَاطُحُ كَسَرَهُدٌ وَعَلَايُطُ الْعَرِيضُ وَصَلَاطُحٌ بِلَاطُحٍ اتِّبَاعٌ وَالصَّوْطُحُ ع \* صَلْفُحٌ  
 الدَّرَاهِمُ قَلْبُهَا وَالصَّلَافُحُ الدَّرَاهِمُ بِلَا وَاحِدٍ وَالصَّلْفُحُ الْعَرِيضُ مِنَ الرَّؤْسِ وَالصَّلْفُحُ الصِّيَاحُ  
 \* الصَّلْفُحُ الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ أَوْ الظَّرِيفُ \* صَلَحَ رَأْسَهُ حَلَقَهُ وَجَارِيَةٌ مُصْلِحَةٌ الرَّأْسِ زَعْرَاءُ  
 (صَحَّه) الصَّيْفُ كَنَعٌ وَضَرْبٌ أَذَابَ دِمَاغَهُ بِحِجْرَتِهِ وَبِالسُّوْطِ ضَرَبَهُ وَأَغْلَظَ لَهُ فِي الْمَسْئَلَةِ  
 وَعَظَرَهَا وَكَفَّرَ ابَ الْعَرَقِ الْمُنْتِنُ وَالصَّنَانُ وَالشَّيْ كَالصَّحَاخِيِّ وَدَابَّةٌ دُونَ الْوَبْرِ وَشَحْمَةٌ تَذَابُ  
 فَتَوْضَعُ عَلَى شِقِّ الرَّجْلِ تَدَاوِيًا وَكِرْبَاءُ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ وَالْأَصْحُ الشُّجَاعُ يَتَعَمَدُ رُؤْسَ الْأَبْطَالِ  
 بِالنَّقْفِ وَالضَّرْبِ وَصَوْحَانُ ع وَالصَّحْمُ وَالصَّحْمِيُّ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْمُجْتَمِعُ الْأَوَاحِ

قوله ما اجتمع فيه الخ اعترضه  
 المحشى بقوله كيف يجتمعان  
 وكيف يكون مثل هذا من  
 كلام العرب والإيمان  
 والإسلام لفظان إسلاميان  
 ورده الشارح بأحاديث كثيرة  
 منها حديث حذيفة أنه قال:  
 القلوب أربعة فقلب أغلف  
 فذلك قلب الكافر وقلب  
 منكوس فذلك قلب يرجع  
 إلى الكفر بعد الإيمان  
 وقلب أجرد مثل السراج  
 يزهر فذلك قلب المؤمن  
 وقلب مصفع اجتمع فيه  
 النفاق والإيمان ومنها  
 حديث ابن الأثير شر الرجال  
 ذو الوجهين الذي يأتي هؤلاء  
 بوجه وهو هؤلاء بوجه وهو  
 المنافق انظر الشارح .  
 قوله وهو الإبل هكذا في  
 سائر النسخ بالتذكير  
 والأولى وهي لأن أسماء  
 الجوع التي لا واحد لها  
 من لفظها إذا كانت لغير  
 العاقل يلزم تأنيبها كما قاله  
 الجاهير ٥٥ . محشى .

قوله كنع الخ وترك باب نصر  
 مع أنه أشهرها كما في الحاشية  
 ٥١ .  
 قوله صلح هذه المادة ملحقه  
 بما بعدها لأن اللام زائدة  
 على الصواب ٥١ . شارح .

والقصير والأصلع والمخوف الرأم وحافر صموح شديد \* صمدح يومنا اشتد حره والصمدح  
كسميدع اليوم الحار والصلب الشديد كالصمادح والصمادح بضمهما وهما الخالص من  
كل شيء والصمادح الأسد ومن الطريق واضح \* الصمدح الحجر العريض \* صنابح أبو بطن  
منهم صفوان بن عسال العماني وصنابح بن الأعسر صحابي آخر (الصموح) بالفتح والضم  
حائط الوادي وأسفل الجبل أو وجهه القائم كأنه حائط والتصوح التشقق كالانصباح وتناثر  
الشعر كالصبح وأن يبس البقل من أعلاه والتصويح التجفيف والصواح كغراب الحص وعرق  
الخليل وما غلب عليه الماء من اللبن والرخوة من الأرض وطلع النخل والصاحه أرض لا تبت  
شيأ أبدا وكألمائة ما تشقق من الشعر وتناثر وانصاح القمر استنار والمنصاح الغائض الجاري  
على الأرض وصاحات جبال بالسراة وصاحتان ع وصاحه جبل وهضاب حمر قرب عقيق  
المدينية والصوحان بالضم اليابس ونخلة صوحانة كزرة الهعف وصحته شققته فانصاح وبنو  
صوحان من عبد القيس (الصبح) والصيحة والسياح بالكسر والضم والصيحان محركة  
الصوت بأقصى الطاقة والمصايحة والتصايح أن يصح القوم بعضهم ببعض وصاحت النخلة طالت  
والعقود استتمت من وجهه من أكتفه وطال وهو غصص وصح بهم فزغوا وفيهم هلكوا والصيحة  
العذاب والصايحة صيحة المناحة وغضب من غير صبح ولا نقرأ أي قليل ولا كثير وتصح البقل  
نصوح وصيحته الشمس صوحته ونصايح عمدة السيف تشقق والصياح ككأن عطر أو غسل  
وعلم وبهاء نخل باليمامة والصيحاني من تمر المدينة نسب إلى صيحان لكيش كان يربط إليها  
أو اسم الكيش الصياح وهو من تغيرات النسب كصنعاني ❀ (فصل الضاد) ❀  
(ضبح) الخليل كنع ضبحا وضبا سمعت من أفواها صوتا ليس بصهيل ولا حجمة أو عدت  
دون التقريب والنار التي غيرته ولم تبلغ فانضح والضح بالكسر الرماد وكغراب صوت  
التعلبوع ومحدث والضبوحة حجارة القداحة والضبيح أفراس الرريب بن شريق وللشويبر  
محمد بن حمران والحازوق الحنفي الخارجي وللأسعر الجعفي ولد داود بن ميمم وكر بئر فرسان الحصين  
ابن حزام وتلوات بن جبير وضبح بالفتح الموضع الذي يدقع منه أوائل الناس من عرفات وكشداد  
ابن إسماعيل الكوفي وابن محمد بن علي محمد نان والضحاء القوس وقد عملت فيها النار والمضاجحة  
المضاجحة والمكافحة (ضعضع) السراب تفرق كضعضع والضح بالكسر الشمس وضوؤها  
والبراز من الأرض وما أصابته الشمس ومنه جاء بالضح والريح ولا تغل بالضح أي بما طلعت

قوله وكألمائة نسخة الشارح  
وكرمانة بالتكثير اهـ

قوله ضبح الخليل الخ الأولى  
ضبحت كما هو ظاهر اهـ

قوله (ومن جاء بالضح والريح)

إذا جاء المال الكثير (ولا تغل)

بالضح) والريح في هذا

المعنى فإنه ليس بشيء وقد

نسب الجوهرى إلى العامة

وبه جزم تغلب في الفصح

إلا أبا زيد فإنه قد حكاه

بالتحقيق ونقله محمد بن أبان

وقال ابن التبان عن كراع

الضح أيضا الشمس وهو

ضوؤها ويقال ما برز للشمس

وأشدد

والشمس في العجة ذات الضبح

وقال أبو مسحل في نوادره

استعمل فلان على الضبح

والريح اهـ شارح .

عليه الشمس وما جرت عليه الرياح والضمضاح الماء اليسير كالضمضح أو إلى الكعنين أو أنصاف  
 السوق أو ما لا غرق فيه والكثير بلغة هذيل والضمضحة والضمضح والضمضح حرى السراب  
 وضمضح تين ( طرحه ) كنعنه دفعه ونجاه وشهادة فلان عنى جرحها أو لقها والداية  
 برجلها رحمت كضرحت ضراحا ككتب كتابا وهي ضروح وللمت حفرة ضريحا والسوق  
 ضروحا كسدت وأضرحتها والضرح محركة الرجل الفاسد ونية ضرح بعيدة وكقطام أى  
 اضرح والضريح البعيد والقبر والشق وسطه أو بلا الحد وقد ضرح ضراحا والضراخ كغراب  
 البيت المعمور فى السماء الرابعة وقوس ضروح شديدة الدفع للسهم وضارحه سابه ورماه  
 وقاربه والضرح الجلد وأضرح أفسدوا كسدوا وبعد والمضرحى الصقر الطويل الجناح  
 كالمضرح والسيد الكريم والأبيض من كل شئ والطويل واسم وعرجة بن ضريح كزبير  
 أو هو بالشين صحابى وشئ مضطح مرعى فى ناحية وهو اضارحا وضراحا ومضرا كشداد  
 ومحدث وضريحه ع ٣ ( الضح ) العسل والمقل إذا نضج واللبن الرقيق الممزوج كالضياح  
 بالفتح وضحته وضوحته سقيته آياه واللبن من جبهه بالماء كضحته والضج بالكسر الضج وإتباع  
 للريح وتضج اللبن صار ضياحا والرجل شربه والضاحه البصر أو العين وعيش مضيوح ممدوق  
 وككان اسم ومحمد بن ضياح محدث وأبو الضياح الأنصارى النعمان بن ثابت صحابى بدرى  
 والمتضج من برد الحوض بعد ما شرب أكثره ونقى شئ مختلط بغيره وضاحت البلاد خلّت .

(فصل الطاء) \* المطخ كعظيم السمين (الطح) البسط وأن تسحج  
 الشئ يعقبك وطمطح كسر وفرق وبدد أهلا كأوضحك ضحكك أدوا وما عليه طعطمة بالكسر أى  
 شئ أو شعر وأطعه أسقطه ورماه والطمطح الأسد والطح بضمين المساج وانطح أنبسط  
 والمطعة كدبة مؤخر ظلف الشاة أو هنة كالفلكة فى رجلها تسحج بها الأرض ( طرحه )  
 وبه كنعن رماه وأبعده كأطرحه وطرحه والطرح بالكسر وكقبر والطرح المطروح والطرح  
 محركة المكان البعيد كالطروح والطراح ونية طرح بعيدة والطروح من القسي الصروح  
 ومن النخل الطويلة العراجين والرجل الذى إذا جامع أجبل وطرح بناءه نظريحا طوله  
 كطرحه وسنام أطرح طويل وطرف مطرح كنبى بعيد النظر ورع مطرح طويل ونخل بعيد  
 موقع الماء من الرحم وطرح كفرح ساء خلقه وتتم تعما واسعا والطرحه الطيلسان ومشى  
 متطرحا كمشى ذى الكلال وسماطراحا ومطروحا ومطرحا كعظيم وطرحا كزبير وسيرطراحي

٣ وما يستدرك عليه  
 الضرح والضرح بالحاء  
 والجيم الشق وقد انضرح  
 الشئ وانضرح إذا انشق  
 وكل ماشق فقد ضرح قال ذو  
 الرمة :

ضرحن البرود عن ترائب حرة  
 وعن أعين قتلنا كل مقتل  
 وقال الأزهرى قال أبو عمرو  
 فى هذا البيت ضرحن  
 البرود أى ألقين ومن رواه  
 بالجيم فعناه شققن وفى ذلك  
 تغاير ٥١ - شارح .

قوله طراحا كسحاب أو شداد  
 على اختلاف النسخ كما فى  
 الشارح ٥١ .

بالضم بعيد ومطارحة الكلام م وطرحان ع قُرْبَ الصِّمْرِ \* الطَّرِيحَةُ الْأَسْتِرْخَاءُ  
 وَضَرْبُهُ حَتَّى طَرَّحَهُ (الطَّرْمُوحُ) كَرَبِيبِ الطَّوِيلِ وَكَسْمَارِ الْعَالِي النَّسَبِ الْمَشْهُورِ وَالطَّامِحُ  
 فِي الْأَمْرِ وَابْنُ الْجَنِّمِ الشَّاعِرُ وَآخِرُ الطَّرْمُوحِ الْبَعِيدُ الْخَطْوِ وَالطَّرْمُوحَانِيَةُ التَّكْبِيرُ وَطَرَّحَ بِنَاءَهُ  
 طَوْلَهُ (طَفَّحَ) الْإِنَاءُ كَنَحَى طَفْحًا وَطَفُوحًا امْتِلَاءً وَارْتَفَعَ وَطَفَّحَهُ وَطَفَّحَهُ وَأَطْفَحَهُ وَمِنْهُ  
 سَكَرَانُ طَافِحٍ وَالْمَطْفَحَةُ مَغْرَفَةٌ تَأْخُذُ طَفْحَاةَ الْقَدْرِ أَيْ زَبَدَهَا وَقَدْ أَطْفَحَ الْقَدْرُ كَأَنَّهُ تَعَلَّ وَانَاءُ  
 طَفْحَانٍ يَفِيضُ مِنْ جَوَانِبِهِ وَقَصْعَةٌ طَفْحِي وَنَاقَةٌ طَفْحَاةٌ الْقَوَائِمُ سَرِيْعَتُهَا وَطَفْحُ الْأَرْضِ  
 بِالْكَسْرِ مَلُوحًا وَطَفَّحَتْ كَنَحَى بِالْوَلَدِ لِوَلَدَتِهِ لَتَامَ وَالرِّيحُ الْقُطْنَةُ سَطَعَتْ بِهَا وَأَطْفَحَ عَنِّي أَذْهَبَ  
 وَالطَّافِحَةُ الْيُنَيْسَةُ وَمِنْهُ رَكْبَةُ طَافِحَةٍ لِتَلِي لَيْقَدْرًا صَاحِبَهَا أَنْ يَقْبِضَهَا (الطَّلْحُ) شَجَرٌ عَظِيمٌ  
 كَالطَّلَاحِ كِتَابٌ وَأَيْلٌ طَلَّاحِيَةٌ وَيُضْمُ تَرَاعَاهَا وَطَلَّحَهُ كَفَرَّحَهُ وَطَلَّاحِيٌّ تَشْتَكِي بِطَوْنِهَا مِنْهَا  
 وَأَرْضٌ طَلَّحَةٌ كَثِيرَتِهَا وَطَلَّحَ وَالْمُؤَزُّوَالْحَالِي الْجُرُوفُ مِنَ الطَّعَامِ وَقَدْ طَلَّحَ كَفَرَّحَ وَعُنِي وَمَا بَقِيَ فِي  
 الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ الْكَدْرُ وَالطَّلْحِيَّةُ لِلْوَرَقَةِ مِنَ الْقُرْطَاسِ مَوْلَدَةٌ وَطَلَّحَ الْبَعِيرُ كَنَحَى طَلَّحًا وَطَلَّاحَةً  
 أَعْيَازُ يَدْبَعِيرُهُ أَعْبَهُ كَأَطْلَحَهُ وَطَلَّحَهُ فِيهِمَا وَهُوَ طَلَّحٌ وَطَلَّحٌ وَنَاقَةٌ طَلَّحَةٌ وَطَلَّحِيَّةٌ وَطَلَّحٌ وَطَلَّحٌ  
 وَأَيْلٌ طَلَّحٌ كَرُكْعٍ وَطَلَّاحٌ وَرَاكِبُ النَّاقَةِ طَلَّاحَانٌ أَيْ هُوَ وَالنَّاقَةُ وَالطَّلْحُ بِالْكَسْرِ الْقِرَادُ  
 كَالطَّلْحِ وَالْمَهْزُولُ وَالرَّاعِي الْمَعْبِيُّ وَهُوَ طَلَّحٌ مَا لَ إِزَاؤُهُ وَطَلَّحَ نِسَاءً يَتَّبِعُهُنَّ بِالتَّحْرِيكِ التَّعْمَةُ وَ ع  
 وَالطَّلَّاحُ ضِدُّ الصَّلَاحِ وَالطَّلَّاحِيَّتَانِ طَلَّاحِيَّةٌ بِنُحُوَيْدٍ وَأَخُوهُ وَسَمَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَلَّحَةً  
 ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ أُحُدٍ طَلَّحَةُ الْخَيْرِ وَيَوْمَ غَزْوَةِ ذَاتِ الْعُسَيْرَةِ طَلَّحَةُ الْفِيَاضِ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ طَلَّحَةُ الْجُودِ  
 وَطَلَّحَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ أَبِي نَضْرَةَ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ طَلَّحَةُ الطَّلْحَانِ لِأَنَّ أُمَّهُ صَفِيَّةُ  
 بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي طَلَّحَةَ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ وَطَلَّحَ ع بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَبَدْرٍ وَطَلَّحَ الْقَبَارِيُّ ع لِبَنِي  
 سَنَسٍ وَذُو طَلَّحٍ مَحْرُكَةٌ وَمَطَّلَحٌ كَسَكَنَ مَوْضِعَانِ وَكَزَيْبِرُ ع بِالْحِجَازِ وَمَطَّلُوحَةٌ لِيَجْلِيَّةٌ وَذُو طَّلُوحٍ  
 رَجُلٌ مِنْ بَنِي وَدْبَعَةَ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ وَ ع وَطَلَّحَ عَلَيْهِ تَطْلِيحًا أَلْحَ (الطَّلَافِحُ) الْعَرَاضُ وَبِالضَّمِّ الْمَخُ  
 الرَّقِيْقُ وَطَلَّفَحَهُ أَرْقَهُ وَالطَّلْفَحُ كَغَضْفٍ الْجَائِعِ وَالْمَعْبِيُّ التَّعْبُ (طَمَحَ) بَصَرُهُ إِلَيْهِ كَنَحَى  
 ارْتَفَعَ وَالْمَرْأَةُ جَحَّتْ فِيهِ طَامِحٌ وَبِهِ ذَهَبٌ وَفِي الطَّلْبِ أْبَعَدُ كُلُّ مَنْ تَفَعَّ طَامِحٌ وَأَطْمَحَ بَصَرُهُ رَفَعَهُ  
 وَكِتَابُ النَّشُوزِ وَالْجَمَاحُ وَطَمَحَ الْقُرْسُ تَطْمِيحًا رَفَعَهُ بِدِيهِ وَبِيُولِهِ رَمَاهُ فِي الْهَوَاءِ وَالطَّمْحُ الشَّجَرُ  
 بِالْقَاءِ وَالنَّخْلُ الْمُجْمِنُ وَعَلَطَ ابْنُ عَبْدِ دُو بَنُو الطَّمْحِ مَحْرُكَةٌ قَيْسَلَةٌ وَطَمَحَاتُ الدَّهْرِ مَحْرُكَةٌ وَمَسْكَنَةٌ  
 شَدَائِدُهُ وَأَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ مَحْرُكَةٌ شَاعِرٌ وَالطَّمَّاحُ كَتَّانُ الشَّرِّهِ وَرَجُلٌ مِنْ أَسَدٍ بَعَثَهُ إِلَى

قوله ومطارحة الكلام الخ  
 يقال طرح عليه المسئلة  
 إذا ألغاه قال ابن سيده  
 وأراه مولدا والأطروحة  
 المسألة تطرحها ٥٥ شارح  
 قوله وناقاة طلحة وطلحة  
 قال شيخنا المعروف بتجردهما  
 من الهاء لأنهما بمعنى  
 المفعول كطحن وقيل ٥٥  
 شارح.

قوله وسعى النبي صلى الله  
 عليه وسلم الخ قال شيخنا  
 ظاهر المصنف أن هذه  
 الألقاب كلها لطلحة رضي  
 الله عنه وأن سماها واحد  
 وفي التواريخ أنها ألقاب  
 لطلحات آخرين ٥٥ شارح  
 قوله وابن عبد الله الخ قال  
 الشارح رأيت في بعض  
 حواشي نسخ الصحاح بخط  
 من يوثق به الصواب لطلحة بن  
 عبد الله ٥٥

قوله واوية يائية قال

سيبويه في طاح يطج إنه فعل يفعل أى بالكسر في المضارع لأن فعل يفعل لا يكون في بنات الواو كراهية الالتباس بنات الباء كما أن فعل يفعل أى يضم عين المضارع لا يكون في بنات الباء كراهية الالتباس بنات الواو أيضا فلما كان ذلك عدما التة و وجدوا فعل يفعل في الصحيح كحسب يحسب وأخواتها وفي المعتل كولى بلى وأخواته جاوا طاح يطج على ذلك وهذا كله فيمن لم يقل إلا طوحه وأما من قال طجحه فقد كفيينا القول في لغته لأنه من باب باع يبيع كذا في الشارح بتصرف قوله والخزن كذا في المتون فاعترضه عاصم بأنه مكرمع الخزانة والذي رأيت في نسخة الشارح والخزون أى الخزانة ولا غبار عليه

٥١ نصر .

قوله وقد فحمت كنع الذي في أصله العباب أنه مقيد بالبناء للمجهول كذا نقله عاصم عن الشارح ولم أره فيه ٥١ نصر . قوله بغير ألف ولام قال شيخنا هذا غير جار على القواعد فإنه لا مانع من دخول ال على جمع من الجوع قلت ولعل الصواب بغير ألف وتاء كما في اللسان وغيرها ولا يجمع بالألف والتاء وقد اشتبه على المصنف ٥١ شارح .

قَصِرَ فَعَلَّ بِأَمْرِ الْقَيْسِ حَتَّى سَمَّ وَطَمَّاحِيَّةٌ مَا شَرَّقِي سَمِيرَاءَ \* طَمَّحَتِ الْإِبِلُ كَفَرَحَ بَسْمَتٍ وَسَمَّتْ وَطَمَّاحٌ كَسَحَابٍ بِمَصْرٍ (طاح) يَطْوَحُ وَيَطْجِحُ هَلَاكًا وَأَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ وَذَهَبَ وَسَقَطَ وَتَاهَ فِي الْأَرْضِ وَطَوْحَهُ قَطَطَوْحٌ تَوَّهَهُ فَرَحِي هُوَ بِنَفْسِهِ هَهُنَا وَهَهُنَا وَطَوْحَتُهُ الطَّوَّاحُ قَدَفَتُهُ الْقَوَازِفُ وَلَا يُقَالُ الْمُطَّوَّحَاتُ وَهُوَ نَادِرٌ وَطَوْحَهُ ضَرَبَهُ بِالْعَصَا أَوْ بَعَثَهُ إِلَى أَرْضٍ لَا يَجِي مِنْهَا وَهُوَ أَلْقَاءُ فِي الْهَوَاءِ وَبَرَزَ يَدْحَلُهُ عَلَى رُكُوبٍ مَفَازَةً مُهْلِكَةً وَالْمَطَّوَّاحُ الْعَصَا وَنَيْبَةُ طَوْحٌ مَحْرُكَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْمَطَّوَّاحُ الْقَوَازِفُ وَطَطَّوَّحَتْ بِهِمُ النَّوَى تَرَامَتْ وَأَطَّاحَ شَعْرَهُ أَسْقَطَهُ وَالشَّىءُ أَفْنَاهُ وَأَذْهَبَهُ وَطَاوَحَهُ رَامَاهُ \* الطَّجُّ خَشْبَةُ الْفَدَّانِ الَّتِي فِي أَصْلِهِ وَأَصَابَتُهُمْ طَجَّةٌ أَيْ أُمُورٌ فَرَّقَتْ بَيْنَهُمْ وَطَجَّ بِشَوْبِهِ رَمَى بِهِ فِي مَضِيعَةٍ وَفَلَانًا تَوَّهَهُ وَالشَّىءُ ضَمَّعَهُ وَأَطَّاحَ مَالَهُ أَهْلَكَهُ وَأَوِيَّةٌ يَائِيَةٌ وَالْمَطَّجُ كَعَظْمِ الْفَاسِدِ (فصل الفاء) (فتح) كنع ضد أغلق كفتح وافتح والفتح الماء الجاري والنصر كالفناحة وافتتاح دار الحرب وعمر للبع يشبه الحبة الخضراء وأول مطر الوسمي ويجرى السخ من الفتح والحكم بين خصمين كالفناحة بالكسر والضم والفتح بضمتين الباب الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الرأس وما ليس لها صمام ولا غلاف والاستفتاح الاستنصار والافتتاح والمفتاح آلة الفتح كالمفتح وسمة في الفخذ والعنق وكسكن الخزانة والكثرة والخزن وفتح جامع وقاضي وفتحها كلا ما بينهما فتحا فتادون الناس والحروف المنفتحة ما عدا اضطرظ والفتاح الحاكم وفتحها الشيء أوله والفتحى كسكرى الرياح والفتوح كصبور أول المطر الوسمي والناقة الواسعة الإحليل وقد فحمت كنع وافتحت والفتحة بالضم تفتح الإنسان بما عنده من ملك وأدب يتناول به وكان طائر ج فتابع بغير ألف ولام والفتاحية بالضم تحفة طائر آخر وناقته مفتاح وأيق مفاتيح سمان وفتوح القرآن أوائل السور \* الفتح كالتحشوز ناومعنى ج أفشاح \* الفتح بالضم قبيلة أبوه اسم فجوح كصبور (فتح) الأفعى صورها من فيها كفتحها وفتحها وهي تفتح وتفتح والفتح بضمتين الأفعى الهاججة وفتح صح المودة وأخلصها وأخذته بجمعة في صوته فهو فتحاح وفتح في نومه كفتح وفتح القلقل بالضم حرارته والفتحاح اسم نهر في الجنة (فتح) الدين كنع أثقله وفتوح الدهر خطوبه وأفتح الأمر واستفدحه وجده فادحا أي متقلصعا والفتاح النازلة \* فتذحت الناقه وافتذحت فتأجت لتبول (الفرح) محركة السرور والبطر فرح فهو فرح وفروح ومفروح وفارح وفرحان وهم فراسخ وفرسى وامرأة فرحسة وفرسى وفرحانة وأفرحه وفرحه

والمفراخ الكثير الفرح والفرحة بالضم المسرة ويفتح وما يعطيه المفرح لك وأفرحه أفرقه  
والمفرح يفتح الراء المحتاج المغلوب الفقير والذي لا يعرف له نسب ولا ولاه والقتيل يوجد بين  
القريتين والفرحانة الكثرة البيضاء والمفرح دواء م \* الفرشاح بالكسر الأرض العريضة  
الواسعة (الفرشاح) الفرشاح والمرأة السجدة الكبيرة وكذا الناقة والمنبسط من الحوافر  
وسحاب لا مطرفيه والأرض العريضة وتفرشحت الناقة تفججت الحلب وفرشخ فرشحة وفرشحي  
وثب أو قعد مسترخيا فالصق نخذه بالأرض أو فتح بين رجليه والفرشخ بالكسر الذكركر  
(فرطحه) عرضه ورأس فرطاح ومفرطح كسر ههكذا قال الجوهري وهو سهو والصواب  
مفططح باللام عريض \* الفرغ الأرض المساء \* الفرحة تباعد ما بين الألتين والفرحاح  
والمفرح من ارتفع من ذروا سنه وخرج دبره (القمحة) بالضم السعة وفتح المكان  
ككرم وأفتح وتفتح وانفتح فهو فسح وفسح وفسح وفسح له كنع وسع كتفتح  
ورجل فسح وفسح واسع الصدر والفسح بالفتح شبه الجواز فسح له الأمير في السفر كتب له  
الفسح وهو أيضا باعدة الخطو كالغيسحي وفساحوا توسعوا وهرح منفسح كثر نعسه  
(فسح) كنع فرج ما بين رجليه وعنه عدل كفتح فيهما وتفسحت الناقة تفاعت  
كانتسحت وجاريتها جامعها وكقطام الضبع (القص) والقصاحة البيان فصح ككرم  
فهو فصيح وفتح من فصحاء وفصاح وفتح وهي فصيحة من فصاح وقصائح واللفظ الفصيح  
ما يدره حسنه بالسمع وفتح الأجمعي ككرم تكلم بالعريية وفهم عنه أو كان عرييا فزاد  
قصاحة كتفتح وأفتح تكلم بالقصاحة ويوم فصح بالكسر ومفصح بلاغيم ولاقروا فصح اللبن  
ذهبت رغوته كفتح أو انقطع اللبأ عنه والشاة خلص لبنها والبول صفا والنصاري جاء فقصهم  
بالكسر أي عيدهم والصح استبان والرجل بين والنشي وضع وقصحك الصبح بان لك وعلمك ضوءه  
(فضحه) كنع كسف مساويه فافتضح والاسم الفضيحة والفضوح والفضوحة بضمهما  
والقضاحة بالفتح والفضاح بالكسر والأفصح الأيض لاشديد أفضح كفرح والاسم الفضيحة  
بالضم والأسد والبعبور أفضح الصبح بدا كفضح والتحل اجر واصفر وقصحك الصبح فصحك  
والصبح الفصح محرركة ما تعلقه حرة وهو فضح في المال سبي القيام عليه ويقال للمفتضح  
يافضوح وفاضحة ع وفاضع قرب مكة وواد بالشريف بنجد (فطحه) كنع جعله  
عريضا كفضحه وبالعضاضر بهما والمرأة بالودرمت والعود وغيره براه وعرضه والفتح محرركة

وهو سهو الخ قال شيخنا قد سقطت هذه العبارة من بعض النسخ وهو الصواب فإنه يقال بالراء واللام كما في غير ديوان والراء تقارض اللام كما عرف في مصنفات الإبدال. وفي اللسان وأنشد لابن أحر البجلي يصف حبة ذكرا: خلقت لها زمة عزيرين ورأسه كالقصر فرطح من طحين شعير قال ابن بري فططح باللام قال وكذلك أنشده الأمدى ٥١. قلت فالمصنف تابع لابن بري في رده على الجوهري ٥١. شارح. قوله كفضح هكذا عندنا بالتشديد ومثله في الأساس وفي بعض ككرم ثلاثيا وعليه اقتصر الجوهري في الصحاح ٥١. شارح.

عَرَضُ الرَّأْسِ وَالْأَرْزَبَةُ وَالْأَفْطَحُ الثَّوْرُ ذَلِكَ وَالْأَفْدَعُ وَالْحَرْبَاءُ وَنَاقَةُ فَطُوحٍ صَخْمَةُ الْبَطْنِ وَفَطِحَ  
 النَّحْلُ كَفَرِحَ لَقِحَ (التَّقِحُّ) التَّقِحُّ وَفَقِحَ الْجُرُوكُنْعُ فَفَقِحَ عَيْنُهُ أَوْلَ مَا يَفْقَحُ وَهُوَ صَغِيرٌ يَفْقَحُ  
 وَفَلَانًا أَصَابَ فَفَقَعْتَهُ وَالشَّيْءُ سَفَهُ كَمَا يَسْفُ الدَّوَاءُ وَالتَّبَاتُ أَزْهَى وَأَزْهَرَ وَكُرْمَانٌ عُسْبَةٌ أَوْ تَوْرُ  
 الْأَذْرَاءُ وَمِنْ كُلِّ نَبْتٍ زَهْرُهُ كَالْفَقْعَةِ وَمِنْ التَّسَاءِ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْفَقْعَةُ حَلَقَةُ الدَّبْرِ أَوْ وَسِعَهَا  
 جُ فَحَاحٌ وَرَاحَةُ الْبَيْدِ كَالْفَقَاحَةِ وَمَنْدِيلُ الْأَحْرَامِ وَتَقَاقَرُوا جَعَلُوا ظُهُورَهُمْ إِلَى ظُهُورِهِمْ وَهُوَ  
 مُتَّفِقٌ لِلشَّرْمَتِيِّ (الْفَلْحُ) مَحْرُكَةٌ وَالْفَلَاحُ الْفَوْزُ وَالتَّجَاهُ وَالتَّبَاقُ فِي الْخَيْرِ وَالسَّحُورُ وَالْفَلْحُ  
 الشَّقُّ وَالْمَكْرُ وَالتَّجَشُّ فِي الْبَيْعِ كَالْفَلَاحَةِ فَعَلُ الْكُلِّ كَنَعٌ وَمَحْرُكَةٌ شَقٌّ فِي الشَّقَّةِ السُّفْلَى  
 وَالْفَلَاحُ الْمَلَّاحُ وَالْأَكَارُ وَالْمَكَارِيُّ وَأَفْلَحَ بِالشَّيْءِ عَاشَ بِهِ وَالتَّفْلِيحُ الْأَسْتِهْرَاءُ وَالْمَكْرُ وَالْفَلْحَةُ  
 مَحْرُكَةُ الْقَرَّاحِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَلِجَةُ سَنَفَةُ الْمَرْخِ إِذَا انشَقَّتْ وَمِنْ أَلْفَاظِ الطَّلَاقِ اسْتَفْلَى  
 بِأَمْرِكُ وَالْفَلَاحَةُ بِالْفَتْحِ الْحِرَاثَةُ وَفِي رِجْلِهِ فُلُوحٌ شَقُوقٌ وَالْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ أَي يَشُقُّ وَيَقْطَعُ  
 وَمَفْلَحٌ وَكَسْحَابٌ وَزَبْرًا حَدَّ اسْمَاءُ \* الْقَلَنْدَحُ الْغَلِيظُ وَالدَّحَضْرِيُّ الْمَشْجَعِيُّ الشَّاعِرُ \* فَلَطَحَ  
 الْقُرْصُ بَسَطَهُ وَعَرَضَهُ وَرَأْسُ فَلَطَاحٍ وَمَفْلَطَحٌ عَرِيضٌ وَفَلَطَاحٌ ع \* فَلَقِحَ مَا فِي الْإِنَاءِ شَرِبَهُ  
 أَوْ أَكَلَهُ أَجْعَ وَرَجُلٌ فَلَقِحِي يَضْحَكُ فِي وَجْهِهِ النَّاسِ وَيَتَفَلَّحُ أَي يَسْتَبْشِرُ بِهِمْ (فَنَحَ)  
 الْقُرْسُ مِنَ الْمَاءِ كَنَعُ شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ \* فَنَطَحَ اسْمُ (فَاحٍ) الْمَسْكُ فَوْحًا وَفَوْحًا وَفَوْحًا  
 وَفِيحًا وَفِيحَانًا انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ وَلَا يُقَالُ فِي الْكَرْهِيَةِ أَوْعَامٌ وَالْقَدْرُ غَلَّتْ وَأَخْفَتْهَا وَالشَّجَّةُ تَفْتَحُ  
 بِالْدَمِّ وَأَفَاحَهُ هَرَاقَهُ وَبَجْرًا نَجِيحٌ وَفِيحٌ بَيْنَ الْفَيْحِ وَاسِعٌ وَفِيحٌ كَقَطَامِ اسْمٌ لِلْغَارَةِ وَفِيحِي فَيَاحُ أَي  
 اتَّسَعِي وَالْفَيْحَاءُ الْوَاسِعَةُ مِنَ الدَّوْرِ وَحَسَاءٌ مَتَوَبِّلٌ \* الْفَيْحُ وَالْفَيْحُوحُ خَضْبُ الرِّيْعِ فِي سَعَةِ  
 الْبِلَادِ وَنَاقَةُ فَيَاحَةٍ صَخْمَةُ الضَّرْعِ عَزْرِيَةُ الْبَلْبَنِّ وَفِيحَانُ ع فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ وَفَيْحَةٌ فِي دِيَارِ مَرْزَبَةَ  
 وَفَيْحُونَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَأَفَحَ عَنْكَ مِنَ الظَّهيرةِ أَيْرَدُ ❖ (فَصَلِّ الْقَافَ) ❖ (الْقَيْحُ)  
 بِالضَّمِّ ضِدُّ الْحَسَنِ وَيَفْقَحُ قَيْحٌ كَقَرْمٍ قَيْحًا وَقَيْحًا وَقَيْحًا وَقَيْحًا وَقَيْحًا وَقَيْحًا وَقَيْحًا وَقَيْحًا فَهُوَ قَيْحٌ مِنْ  
 قَيْحٍ وَقَيْحًا وَقَيْحِي وَقَيْحَةٌ مِنْ قَيْحٍ وَقَيْحٌ وَقَيْحَهُ اللَّهُ نَحَاهُ عَنِ الْخَيْرِ فَهُوَ مَقْبُوحٌ وَالبِئْرَةُ فَضْحَاهَا  
 حَتَّى يَخْرُجَ قَيْحُهَا وَالبَيْضَةُ كَسْرًا هَا وَقَيْحَالَهُ وَشَغْفَانِي ش ق ح وَأَقْبَحَ أَي بَقِيحٌ وَاسْتَقْبَحَهُ ضِدُّ  
 اسْتَحْسَنَهُ وَقَيْحٌ عَلَيْهِ فَعَلَهُ تَقْبِيحًا بَيْنَ قَيْحِهِ وَالْقَيْحِ طَرَفُ عَظْمِ الْعَضُدِ مَا بِلَى الْمَرْقُوقِ أَوْ مَلْتَقَى السَّاقِ  
 وَالْقَيْحُ كَالْقَيْحِ كَسْحَابٌ وَكُرْمَانُ اللَّبِّ وَالْمُقَابِجَةُ الْمُسَامِتَةُ وَنَاقَةُ قَيْحَةٍ الشُّخْبُ وَاسِعَةُ الْإِخْلِيلِ  
 وَقَيْحَانٌ بِالْفَتْحِ مَحَلَّةٌ بِالْبَصْرَةِ (الْقَيْحُ) بِالضَّمِّ الْخَالِصُ مِنَ اللَّوْمِ وَالْكَرَمِ وَكُلُّ شَيْءٍ الْجَلْفَانِي مِنَ

قوله أو واسعها أي واسع  
 حلقة الدبر قال شيخنا وهذه  
 عبارة قلقة لأن ظاهره أن  
 الفضة هي الواسع حلقة  
 الدبر ولا فائل به وإنما المراد  
 أن الفضة فيها قولان فقيل  
 هي حلقة الدبر مطلقا وقيل  
 هي حلقة الدبر الواسعة  
 وكأنه أضاف الصفة إلى  
 الموصوف فتأمل اه شارح.

قوله الواسعة من الدور  
 أي والرياض كما في الشارح .

قوله والبيرة فضحها كذا في  
 نسخ المتن بالحاء المهملة  
 ونسخة الشارح بالحاء  
 المحجمة وهي الصواب اه  
 مصححه .

الناس وغيرهم والبطيخ التي وقد قح نحوحة وأعرابي قح ونحاح بضمهما بين القحاحة  
والنحوحة ونحاح الأمر بالضم قصه ونخالصه وأصله والقححة تردد الصوت في الخلق وضحك  
القرود والتحق بالضم العظم المطيف بالذبروع وقرب قحاح ومقحح شديد والقحح فوق  
العقب والجرع (القدح) بالكسر السهم قبل أن يراش وينصلح قداح وأقدح وأقادح  
وفرس لغني وبالتحريك آنية تروى الرجلين أو اسم يجمع الصغار والكلاب قداح وأقدح ومقحده  
قداح وصنعتة القداحة وقدح فيه كنع طعن وفي القدح خرقة بسنخ النصل وبالزندان الإبراء  
به كآقدح والمقدح والقداح والمقداح حديدته والقداح والقداحة حجره والمقدح المعرفة  
والقدح والقداح كآل يقع في الشجر والأسنان والصدع في العود والقداحة الدودة وقدحة  
من المرق عرفة منه والقدوح الذباب كالأقدح والركي تعرف باليد والقدح المرق أو ما بقي في  
أسفل القدر فيعرف بجهدو والتقدح تضمير الفرس وغور العين كآقدح والقداحة بالكسر  
اسم من اقتداح النار وبالفتح للمرة ومنه لو شاء الله جعل للناس قدحة ظلمة كما جعل لهم قدحة  
نور والقداح ككان أطراف الثبت الغض وأراد رخصه من الفصصة وع في ديار عجم  
واققدح المرق عرفة والأمر دبره والاسم القداحة بالكسر وذومقيد حان بن المهان قبل  
\* قاذحه شاتمه وقدح له بشر تشرر (القرح) ويضم عض السلاح ونحوه مما يخرج  
بالبدن أو بالفتح الآثار وبالضم الألم وكنع جرح وكسع جرح به القروح والقريح الجريح  
والمقروح من به قروح والقروح البثور إذا تراعى إلى فساد وجرب شديد يهلك الفصلان وأقروحا  
أصاب إلبهم ذلك وأقرحه الله والقرحه بالضم في وجه الفرس دون الغرة وروضة قرحان فيها  
نورة بيضاء والقرحان بالضم ضرب من الكفاة الواحد أقرح أو قرحانة ومن الإبل ما يجرب قط  
ومن الصبية من لم يجدر الواحد والجمع سواء وفي حديث عمر رضي الله عنه قرحانون لقبه وأنت  
قرحان من الأمر وقراحي جارح ومن لم يشهد الحرب كالقراحي ومن مسه القروح ضد ويؤث  
وقرحه بالحق استقبله به وقارحه واجمه والقارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الإبل ج  
قوارح وقروح ومقارح شاذ وهي قارح وقارحة قرح الفرس كنع ونجل قروحا وقروحا وأقرح  
وقارحه سنه الذي صار به قارحا أو قروحه أنتهاء سنه أو وقوع السن التي تلي الرابعة والقراح  
كسحاب الماء لا يخالطه ثقل من سويق وغيره والخالص كالقريح والأرض لاما بها ولا شجر ج  
أقرحاً والمخلصة للزرع والغريس كالقرايح والقرايح والقرايح بكسرها وأربع محال

قوله والبطيخ التي هذا قول  
الليث وخطاه الأزهرى في  
تفسير القح بالبطيخ التي لم  
تنضج قال وضوايه الفح  
بالقام والجيم يقال ذلك لكل  
ثم لم ينضج أفاده الشارح.  
قوله آنية استعماله في محل  
المفرد مع أنه جمع إناه. هـ  
نصر.  
قوله وأراد جمع رثدوهو  
فرخ الشجر هـ. شارح.

قوله وأقرح بالألف هكذا  
حكاه الليثاني وهي لغة  
رديته وقيل ضعيفة مهجورة  
ففي الصحاح وغيره الفرس  
في السنة الأولى حولي ثم  
جذع ثم ثني ثم رباع ثم  
قارح وقيل هو في الثانية  
فلو في الثالثة جذع يقال  
أجذع المهر وأثنى وأربع  
وقرح هذه وحدها بغير ألف  
هـ. شارح.



يَعْدَادُ وَالْقُرُوحُ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْقَوَامُ وَالنَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْمَسَاءُ جُ قَرَاوِيحُ وَجُ وَجَلُّ  
 يَعْافُ الشَّرْبُ مَعَ الْبَكَارِ فَإِذَا جَاءَ الصَّغَارُ شَرِبَ مَعَهَا وَالْبَارِزُ الَّذِي لَا يَسْتُرُهُ مِنَ السَّمَاءِ شَيْءٌ  
 وَالْقَرَاحِيُّ بِالضَّمِّ مَنْ لَزِمَ الْقَرْيَةَ لَا يَخْرُجُ إِلَى الْبَادِيَةِ وَالْقَارِحُ الْأَسَدُ كَالْقَرْحَانِ وَالْقَوْسُ الْبَائِثَةُ  
 عَنْ وَرَثَتِهَا وَالنَّاقَةُ اسْتَبَانَ حَلْمُهَا وَقَدَّرَ حَتْ قَرُوحًا وَالْقَرِيحَةُ أَوَّلُ مَا يُسْتَنْبَطُ مِنَ الْبُتْرِ كَالْقَرْحِ  
 وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْكَ طَبْعُكَ وَالْقَرْحُ بِالضَّمِّ أَوَّلُ الشَّيْءِ وَثَلَاثُ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْاِقْرَاحُ  
 ارْتِمَالُ الْكَلَامِ وَاسْتِنْبَاطُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ وَالْاجْتِبَاءُ وَالْاِخْتِيَارُ وَابْتِدَاعُ الشَّيْءِ وَالنَّحْكُمُ  
 وَرُكُوبُ الْبَعِيرِ قَبْلَ أَنْ يَرْكَبَ وَالْقَرِيحُ السَّحَابَةُ أَوَّلُ مَا تَنْشَأُ وَالْحَالِصُ وَابْنُ الْمُخَلِّ فِي نَسَبِ  
 سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ وَمِنْ السَّحَابَةِ مَاؤُهَا وَذُو الْقُرُوحِ امْرُؤٌ الْقَيْسِ لِأَنَّهُ قِصَرَ أَلْبَسَهُ قَيْصًا مَسْمُومًا  
 فَتَقَرَّحَ جَسَدُهُ فَمَاتَ وَذُو الْقَرْحِ كَعْبُ بْنُ خَفَاجَةَ وَالْقَرْحَاءُ قَرَسَانٌ وَكُفْرَابٌ سَيْفُ الْقَطِيفِ  
 وَهُوَ وَالْقَرِيحَاءُ كَبِيرَاءُ هَنَّةٌ تَكُونُ فِي بَطْنِ الْفَرَسِ كَرَأْسِ الرَّجُلِ وَمِنْ الْبَعِيرِ لِقَاطَةُ الْحَصَى  
 وَقَرْحَةُ الرَّبِيعِ أَوْ الشَّتَاءِ بِالضَّمِّ أَوَّلُهُ وَطَرِيقُ مَقْرُوحٍ أَوْ رُفَيْبِهِ فَصَارَ مَلْعُوبًا وَالْمَقْرَحَةُ أَوَّلُ  
 الْأَرْطَابِ وَمِنْ الْأَبْلِ مَا يَهْفُوقُ فِي أَنْوَاهَا فَهَدَّتْ لِذَلِكَ مَشَا فَرَهَا وَقَرَّحَ بَرًا كَمَنْعٍ وَاقْتَرَحَهَا  
 حَفَرًا فِي مَوْضِعٍ لَا يُوَجِّدُ فِيهِ الْمَاءَ وَأَقْرَحُ بِالضَّمِّ الرَّاءُ عَ وَقَرِحَاءُ عَ وَذُو الْقَرْحِيِّ بَوَادِي الْقَرِيِّ  
 وَالْقَرِحَاتِيانُ بِالضَّمِّ الْحَاصِرَتَانِ وَتَقَرَّحَ لَهُ تَهَيُّأٌ \* الْقَرْدُوحُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ وَيُقْتَحُ  
 وَالْقَرْدُ الضَّحْمُ كَالْقَرْدُوحِ وَقَرْدَحٌ أَقْرَبُ مَا يُطَلَبُ مِنْهُ وَتَذَلُّ وَالْقَرْدُوحَةُ وَالْقَرْدُوحَةُ بضمهم  
 كَالجَوْزَةِ فِي حَلْقِ الْمَرَاهِقِ وَالْمَقْرَدُوحُ الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ الْعَاشِرِ مِنْ خَيْلِ الْحَلْبَةِ \* اقْرُدِحْ لِي تَجِيءَ عَلَيَّ  
 وَالْمَقْرَدِحُ الْمُسْتَعْدِلُ لِلشَّرِّ (الْقَرْدُوحُ) بِالضَّمِّ شَجَرٌ وَفَرَسٌ وَبِلَاسٌ كَانَتْ نِسَاءُ هِمٌّ وَبِهَاءِ الْمَرْأَةِ  
 الْقَصِيرَةُ وَالْدَمِيمَةُ وَبِقَلَّةٍ وَشَجِيرَةٌ \* قَرَّتْ وَتَبَّ وَتَبَّامَتْ قَرَابًا (الْقَرْحُ) بِالْكَسْرِ بَرُّ الْبَصَلِ  
 وَالتَّابِلُ وَيُقْتَحُ وَبِأَنَّهُ قَرَّاحٌ وَقَرَّحَ الْقَدْرُ كَمَنْعٍ وَقَرَّحَهَا جَعَلَهَا فِيهَا وَمَلِجٌ قَرَّحٌ مَجَّ اتِّبَاعُ وَالْمَقْرَحَةُ  
 بِالْكَسْرِ نَحْوُ مِنَ الْمَلِيحَةِ وَالتَّقَارِيحُ الْأَبَازِيرُ وَتَقْرِيحُ الْحَدِيثُ تَرْيِينُهُ وَقَرَّحَ الْكَلْبُ يَبُولُهُ كَمَنْعٍ  
 وَسَمِعَ قَرَّحًا وَقَرَّوحًا أَرْسَلَهُ دَفْعًا وَالْقَدْرُوقُ قَرَّحًا وَأَقْرَطَتْ مَا خَرَجَ مِنْهَا وَالْقَرَّحُ بَوْلُ الْكَلْبِ  
 وَبِالْكَسْرِ نَخْرُ الْحَبِيَّةُ وَقَرَّحَ أَصْلُ الشَّجَرَةِ يَبُولُهُ وَقَوْسٌ قَرَّحٌ كَرَفْرَسِمَتْ لِتَأْوِيلِهَا مِنَ الْقَرَّحَةِ بِالضَّمِّ  
 لِلطَّرِيقَةِ مِنْ صُفْرَةٍ وَحُمْرَةٍ أَوْ لَأَرْتِفَاعِهَا مِنْ قَرَّحَ ارْتَفَعَ وَمِنْهُ سَعْرُ قَارِحٍ غَالٍ أَوْ قَرَّحُ  
 اسْمٌ مَلِكٌ مَوْكَلٌ بِالسَّحَابِ أَوْ اسْمٌ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْعَجَمِ أُضِيفَتْ قَوْسٌ إِلَى أَحَدِهَا وَجَبَلٌ بِالْمَزْدَلْفَةِ  
 وَالْقَارِحُ الذَّكْرُ الصُّلْبُ وَقَرَّحَ النَّبَاتُ تَسَعَّبَ شَعْبًا كَثِيرًا وَالْمَقْرَحُ كَعَظْمٍ شَجَرٍ يُشْبِهُ التِّينَ

قوله وذو القروح قال شيخنا  
 وهذا هو المشهور الذي  
 عليه الجمهور وفي شرح  
 شواهد المعنى للمعاني جلال  
 الدين السيوطي أنه ذو القروح  
 بالفاء والحيم لأنه لم يخلف إلا  
 النبات وقد أخرج ابن عساکر  
 عن ابن الكلبي قال أتى قوم  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فسألوه عن أشعر الناس  
 فقال أتوا حسا نافعاً نوه  
 فسألوه فقال ذو القروح  
 قوله ويفتح أى في الأخير  
 فقط اهـ شارح .  
 قوله اتباع قال شيخنا هو  
 قول مرجوح والصواب أن  
 كل واحد منهما أريد منه معناه  
 الموضوع له ففي اللسان الملمح  
 من الملمح والقزح من القزح  
 والاتباع يقضى التأكيد  
 وأن الثاني ليس له معنى  
 مستقل به وليس كذلك اهـ .  
 قوله وقزح أصل الشجرة  
 هكذا هو مضبوط عندنا  
 بالتخفيف والصواب بالتشديد  
 قوله أو اسم ملك من ملوك  
 العجم هذا القول غريب جداً  
 واستبعده شيخنا ولم أجده  
 في كتاب ولم يذكر القول المشهور  
 أن قزح اسم شيطان ومن  
 الغريب ما قال الدميري في  
 المسائل المنثورة قولهم قوس  
 قزح بالحاء خطأ والصواب  
 قوس قزح بالعين لأن قزح  
 هو السحاب نقله شيخنا اهـ .  
 شارح .

وكغراب مرض يصيب الغنم وقواضح الماء نفاخاته والتقرح ينجش على رأس نبت أو شجرة  
يتشعب كبرتن الكلب \* قسح كنع قساحة وقسوحة صلب والرجل كثر انعاظه كاقسح  
والجبل فتله والقسح محرمة اليس أو بقية الإنعاط وإنه لقساح مقسوح وقاسحه يابس وثوب  
قاسح غليظ \* قساح كقطام الضبع وثوب قاسح قاسح والقساح كغراب اليابس \* قسحه كنعه  
كرهه وعن الطعام امتنع والشيء استنفه كما يستنف الدواء والقفحة الرابدة تخب عليها النساء  
ومحاجة قفحاء وهي أن ترى شعوبا تشعب منها (القلح) محرمة صفرة الأسنان كالقلاح قلح  
كفرح وقولهم عود يقلح أي تنق أسنانه وتعالج من القلح من باب قدرت البعير والقلح بالكسر  
الثوب الوسخ وبالفتح الحمار المسن والأقلح الجعل وابن بسام البخاري حدث وعاصم بن ثابت بن  
أبي الأفلح صحابي وتقلع البلاد تكسب فيها في الجذب والقلم المسن موضعه الميم \* قلحها أكله  
أجمع (القمح) البرويحه كسمعه استقه كاقسحه والقميحة الجوارش والقمحة بالضم مل  
الفهم منه والقمحان كعنقوان وتفتح الميم الروس أو كالذرية يعلاو الخمر والزعفران كالقمحة بالضم  
في الكل وقع البعير قوا فرع رأسه عند الخوض وامتنع من الشرب كتقمح وانقمح فهو قواح  
ج كركم وقاحت ابلك وردت فلم تشرب لدهاء أو بردوهي ناقة مقماح وابل مقماحة وأقمح رفع  
رأسه وغض بصره وبأنفه شمخ والسنبيل جرى فيه الدقيق والغل الأسير ترك رأسه مرفوعا  
لضيقه وشهرا قح ككاف وغراب أشد ما يكون من البرد والقمي والقمحات بكسرهما  
الفيضة والقمان بالكسر ما بين القمحة ونقرة القفا وحمه تقيم أذنيه بالليل عن كثير يجب  
له والقماح الكاره للماء لأنه علة كانت ومن الإبل ما اشتد عطشه حتى فترشيدا واقتمح البرصار  
قماضيا والتبدي شربه (قحه) كنع عطقه بالمخجن والشارب روى قرفع رأسه ربا وتكارة  
على الشرب كتقمح والباب تحت خشبة ورفعها كاقسحه والقناحة كالمائة مفتاح معوج  
طويل وفتح الباب تقيحا أصح ذلك عليه \* قاح الجرح يقوح صارت فيه المدة كنفوح  
والبيت كنسه كقوحه وأقاح صمم على المنع بعد السؤال والقاحة الساحة ج قوح وع  
بقرب المدينة (القح) المدة لا يخالطها دم قاح الجرح يقح كقاح يقوح وقح وقحج وأقاح  
وأوبه يائية (فصل الكاف) (كج) الدابة جذب لجامها لتقف كأكبها  
وبالسيف ضرب وفلا نارده عن الحاجة والكعب بالضم نوع من المصل أسودا وهو الرخين وإنه  
لكعب كعظم ومكرم شام وقد أكب بالضم إذا كان كذلك وبعير أكب شديد وكبته شامته

قوله والغل الأسير الخ فهو  
مقمح وذلك إذا لم يتركه  
عمود الغل الذي ينخس  
ذقنه إن بطأ رأسه كافي  
الأساس وقال ابن الأثير قوله  
تعالى فهي إلى الأذقان هي  
كناية عن الأيدي لاعن  
الأعناق لأن الغل يجعل  
اليدنلى الذقن والعنق وهو  
مقارب للذقن قال الأزهرى  
وأراد عز وجل أن أيديهم  
لما غلت عند أعناقهم  
ورفعت الأغلال أذقانهم  
الرافعة رؤسها ٥١. شارح.  
قوله واقتمح البر هكذا في  
سائر النسخ والذي في اللسان  
وغيره أقمح البر كما تقول  
أنضج صرح به الأزهرى  
وغيره فلينظر ذلك ٥١. شارح

والكايح ما استقبلت مما يطير منه ج كوايح \* كسح الطعام كسح أكل حتى شبع والريح فلاناً  
سقت عليه التراب أو نازعته ثيابه والذبي الأرض أكل ما عليها والكسح دون الكدح من الحصى  
والشي يصبب الجلد فيؤثر فيه \* الكسحة من الناس جماعة غير كثيرة وتكاثروا بالسبوف  
تكافوا وكسح عن اسمه كسح كسح والريح عليه التراب سفته ومن المال ماشاء كسح  
والشي يجمعه وفرقه ضد وتكسح بالحصى نضرب به (الكسح) بالضم القح عربي كسح وعربية كسح  
وام حكة امرأة تزالت في شأنها القرائض والكسح كهدهد ويسمى العجوز الهرمة والناقاة  
المسنة والكسح يضمين العجائز الهرمات (كدح) في العمل كسح سعي وعمل لنفسه خيراً  
أو شرًا وكدو وجهه خدش أو عمل به ما يشينه ككده أو أفسده ولعله كسب كما كدح  
ورأسه بالمشط فرج شعره وبه كدح خدش ج كدوح وتكدح الجلد تخدش وجارم كدح  
كعظم معضض وكودح اسم \* كدراخ بالكسر ع \* كدحته الريح كنعته رمته  
بالحصى والتراب \* الكرخ بالكسرييت الراهب ج أكرأح والكراخ وبها خلق  
الإنسان والأكرأح مواضع تخرج إليها النصارى في أعيادهم \* كرجحه صرعه أو الكرجحة  
الشد المتناقل وعدو دون الكردحة \* كرجحه صرعه وتكرجح في مشيته مرمرًا سريعاً  
(الكردح) بالكسر العجوز والرجل الصلب والكردأح السريع العدو والاسم الكردحة  
والكردأح بالضم القصير وتكردح تدحرج وتكرجح وكردحه صرعه والكردحا وقياسه  
القصر ضرب من المشي والمكردح بفتح الدال المتدلل المتصاغر \* المكرفح المشوه الكرجحة  
الكرجحة (كسح) كسح كس والريح الأرض قشرت عنها التراب واكتسحوهم أخذوا  
ما لهم كله والمكسحة المكسنة والكساحة الكاسنة والزمانة في اليدين والرجلين كسح كسح  
وهو أكسح وكسحان وكسج وكسج والكساح دال الأبل والمكسح المقشر والكسج العاجز  
والأكسح الأعرج والمقعد ج كسحان والمكسحة المشاربة الشديدة كالكنف من تستعينه  
ولا يعينك وما أكسحه ما أثقله وجل مكسوح به طلع شديد والكسح العجز ومكسحة كعظمة  
بالسين والسين ويقحان ويكسران ع (الكسح) ما بين الخاصرة إلى الصلغ الخلف وطوى  
كسحه على الأمر أضمره وستره وعنى قطعني والودع ج كسوح وبالتهريك دأفي الكسح  
يكوي منه أو ذات الجنب وكسح كعنى كوي منه ومنه المكسوح المرادى وكتاب سمته في  
الكسح والكاسح مضمر العداوة وكسح له بالعداوة عاداه ككاسحه والقوم فرقهم والدابة

قوله كدح في العمل الخ قال  
أبو إسحق الكدح في اللغة  
السعي والحرص والدؤوب  
في العمل في باب الدنيا والآخرة  
قال ابن مقبل  
وما الدهر إلا تارتان فتهما  
أموت وأخرى أبتغي العيش  
ألدح  
أي تارة أسعى في طلب  
العيش وأدأب أه شارح  
قوله كدراخ وصوابه كدراخ  
بتقديم الراء على الدال أفاده  
الشارح

أَدْخَلَتْ ذَنبَهَا بَيْنَ رَجُلَيْهَا وَالْبَيْتَ كَنَسَهُ وَفَكَشَتْهَا جَامِعَهَا وَالْمَكْشَاخُ الضَّاسُ وَحَدُّ السِّيفِ  
 كَالْمَكْشِخِ وَالْمَكْشِخُ التَّقْشِيرُ وَالْمَكْشِيُّ عَلَى الْكَنْشِ وَالْمَكْشُوحُ كَصُورٍ مِنَ السُّيُوفِ السَّبْعَةُ  
 الَّتِي أَهْدَتْهَا بَلْقَيْسُ إِلَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكُنْهُوا عَنِ الْمَاءِ وَأَنْكَشُوا أَنْفَرَقُوا وَمَكْشَعَةٌ  
 فِي لُكَّ سِ ح (الفتح) الْكُفُّ وَرُزُجُ الْمَرْأَةِ وَالضَّبِيجُ وَالضَّبِيفُ الْمُفَاجِي وَالْأَكْفُحُ  
 الْأَسْوَدُ وَكَفَّهَ كَمَنَعَهُ كَنَفَ عَنْهُ غَطَاءَهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَهُ وَبِالْحَامِ الدَّابَّةَ جَذَبَهُ كَأَكْفَهَ وَفَلَانًا  
 وَاجَهَهُ وَالْمَرْأَةُ قَبْلَهَا جَاءَهُ كَكَافَهَا فِيهِمَا مَكَاكَفَةٌ وَكَفَا حَارُ كَسَمِعَ جَلَّ وَجَبُنَ فِي الْحَدِيثِ  
 أُعْطِيَتْ مَجْدًا كَفَا حَايَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنَ الدُّنْيَا وَالْأَخْرَجَ وَأَكْفَعْتَهُ عَنِّي رَدَدْتُهُ (كَلَجٌ)  
 كَنَعَ كَلَوْحًا وَكَلَا بِضَمِّهِمَا تَكْتَرُ فِي عِبُوسٍ كَتَلَجٌ وَأَكْلَجٌ وَأَكْلَعْتُهُ وَمَا أَفْجَعُ كَلَعْتَهُ حَرَكَةً أَيْ  
 فَهَ وَحَوَالِيَهُ وَكُفْرَابٌ وَقَطَامُ السَّنَةِ الْمَجْدِبَةُ وَالْمَكْوَلُ الْعَبِيحُ وَتَكَلَجَ تَبَسَّمَ وَبِالرُّبْقِ تَتَابَعٌ وَدَهْرٌ  
 كَالْحُ شَدِيدٌ وَكَالْحُ الْقَمْرُ لِيَعْدَلَ عَنِ الْمَنْزِلِ \* الْكَلْعَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمُنِيِّ وَكَلَجَ اسْمٌ \* الْكَلْدَحَةُ  
 الْكَلْعَةُ وَالْكَلْدَحُ الصُّلْبُ وَالْعَجُوزُ \* الْكَلْعُ بِالْكَسْرِ التَّرَابُ (كَلَجٌ) الدَّابَّةُ وَأَكْحَهَا  
 كَبَحَهَا وَأَكْحَ الْكُرْمُ تَحَرَّكَ لِلْإِيْرَاقِ وَالْمَكْوَلُ الْعَظِيمُ الْأَلْبِينُ وَمِنْ تَمَلَّأَ فَاهُ أَسْنَانُهُ حَتَّى يَغْلُظَ  
 كَلَامُهُ وَالْكَثِيحُ الْمَشْرِفُ وَالتَّرَابُ وَالْمَكْشِخُ كُكْرَمُ الشَّائِخِ وَقَدْ أُكْحَ عَلَى مَا لِيَسْمُ فَاعِلُهُ  
 وَالْمَكَامِيحُ مِنَ الْإِبِلِ الْمُقَارِبُ وَالْمَكْوَلُ حَبْلَانِ مِنَ الرَّمْلِ م \* الْكَنْجُ جَعْفَرُ الْأَحْوِ  
 \* الْكَنْجُ الْكَنْجُ \* الْكَنْسِيُّ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ كَالْكَنْجِ (كَاحَهُ) كَوَاحَاتُهُ فَعْلَبَهُ  
 كَكَوَحَهُ وَكَوَحَهُ وَأَكَاحَهُ وَعَظَّهُ فِي مَاءٍ أَوْ تَرَابٍ وَكَوَحَهُ أَذَلَهُ وَرَدَّهُ وَكَوَحَهُ شَاتَمَهُ وَجَاهَرَهُ  
 وَتَكَوَحَ تَمَارَسَ فِي النَّهْرِ بَيْنَهُمَا وَالْكَاحُ عَرْضُ الْجَبَلِ كَالْكَبِجِ بِالْكَسْرِ ج أَيْ كَوِجٌ وَكُيُوحٌ  
 وَهُوَ كَوِاحٌ مَالٌ بِالْكَسْرِ إِزَاؤُهُ وَمَا أَكَاحَهُ مَا عَطَاهُ \* الْكَنْجُ حَرَكَةُ الْخُشُونَةِ وَالْغَلْظُ وَأَسْنَانُ  
 كَبِجٍ بِالْكَسْرِ وَكَبِجٌ أَيْ كَبِجٌ خَسِنٌ غَلِيظٌ كَيَوْمٍ أَيْ يَوْمٌ وَمَا كَاحَ فِيهِ السِّيفُ وَمَا كَاحَ كَمَا حَالَهُ وَمَا حَالَهُ  
 وَأَكَاحَهُ أَهْلَكَهُ (فَصَلِّ اللّام) \* الْكَنْجُ حَرَكَةُ الشَّجَاعَةِ وَرَجُلٌ لَهُ ذِكْرٌ فِي  
 الْحَدِيثِ وَالشَّيْخُ الْمَسْنُجُ كَنْعٌ وَأَنْجٌ وَنَجٌّ وَكُفْرَابٌ ع (كَلَعَهُ) كَسَنَعَهُ ضَرَبَ جَسَدَهُ  
 أَوْ وَجْهَهُ بِالْحَصَى فَأَثَرُ فِيهِ أَوْ قَاعًا عَيْنَهُ وَيَصْرَهُ رَمَاهُ بِهِ وَجَارِبَتُهُ جَامِعُهَا وَفَلَانًا مَاتَرَكَ عِنْدَهُ شَيْئًا  
 إِلَّا أَخَذَهُ وَيَبِيدُهُ ضَرَبَهُ بِهَا وَكُفْرَحٌ جَاعٌ وَالنَّعْتُ لِحَاثُ وَتَلَعَى وَهُوَ رَجُلٌ لَا تَعُ وَلَا تَعُ كُفْرَابٌ وَتَلَعَهُ  
 كَهَمْرَةٍ وَتَلَعٌ كَنْفٌ عَاقِلٌ دَاهِيَةٌ وَهُوَ التَّخْشَعُ رَامَنَهُ أَيْ أَوْقَعُ عَلَى الْمَعَانِي (الفتح) بِالضَّمِّ  
 شَيْءٌ فِي أَسْفَلِ الْبَيْتِ وَالْوَادِي كَالدَّخِيلِ وَبِالتَّحْرِيكِ اللَّخْصُ فِي الْعَيْنِ أَوْ الْغَمَضُ وَعَبِيرُ الْعَيْنِ الَّذِي

قوله من السيوف السبعة  
 إلخ هي ذو الفقار والشمصمة  
 ومخندم ورسوب وضرس  
 الحارود والنون والكتوح  
 اهـ شارح .

قوله ومكشحة في ل ك س  
 ح والصواب ذكره هنا كما  
 صرح به ياقوت في المعجم اهـ  
 شارح .

قوله ليج كنع إلخ ذكر الأفعال  
 ولم يتعرض لمعانيها مع أن  
 قياس التحريك فيه يقتضي  
 أن يكون فعله من حذف فرح  
 فتأمل اهـ . شارح .

قوله عبر إلخ بفتح العين  
 المهملة وسكون المثناة  
 التحتية وفي بعض النسخ  
 بضم العين وسكون الموحدة  
 وهو خطأ اهـ . شارح .

يَنْبُتُ الْحَاجِبُ عَلَى حَرْفِهِ (الْح) فِي السُّؤَالِ أَلْفَ وَالسَّحَابُ دَامَ مَطْرُهُ وَبِالْجَلِّ حَرْنُ وَالنَّاقَةُ  
 خَلَّتْ وَالْمَطِيُّ كَلَّتْ قَابِطَاتٌ وَالْقَتَبُ عَقَرَتْ ظَهْرَهَا وَهُوَ مَلْحٌ وَخَلَّوْا مِ بَرَحُوا مَكَتَهُمْ كَتَلَّحُوا  
 وَلِحَّتْ عَيْنُهُ كَسَمِعَ اصْقَتْ بِالرَّمَصِ وَمَكَانٌ لَاحٌ وَلِحَّ كَتَفَّ وَخَلَّ ضَيْقٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي لِحَاوَانٌ  
 عَمَّ لِحَ لِاصِقِ النَّسَبِ وَلِحَّتِ الْقَرَابَةُ بَيْنَنَا لِحًا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِحًا وَكَانَ رَجُلًا مِنَ الْعَشِيرَةِ قَلَّتْ ابْنُ عَمِّ  
 الْكَلَالَةِ وَابْنُ عَمِّ كَلَالَةٌ وَخَبْرَةٌ لِحَّةٌ يَابَسَةٌ وَالْمَلْحُ كَحَمْدِ السَّيِّدِ وَاللُّحُوحُ بِالضَّمِّ شَبَّهَ خَبْرَ  
 الْقَطَائِفِ يُؤَكَّلُ بِاللَّيْنِ يُعْمَلُ بِاللَّيْنِ \* لَدَحَهُ كَنَعَهُ ضَرَبَهُ بِيَدِهِ وَلَطَّحَهُ \* التَّلْزَحُ تَحْلَبُ فَيْكُ  
 مِنْ أُمَّ كَلِّ رَمَانَةٌ أَوْ جَابِصَةٌ (لَطَّحَهُ) كَنَعَهُ ضَرَبَهُ بِطَنْ كَفَّهُ أَوْ ضَرَبَ بِلِئَالٍ عَلَى الظَّهْرِ وَبِهِ ضَرَبَ  
 بِهِ الْأَرْضَ وَاللَّطَّحُ كَاللَّطَّحِ إِذَا جَفَّ وَحُكَّ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ (لَقَّحَهُ) بِالسَّيْفِ كَنَعَهُ ضَرَبَهُ وَالنَّارُ  
 يَجْرُهَا أَوْ حَرَّتْ لَقَّحًا وَلَقَّحًا أَوْ كَرَمَانَ نَبْتُ مِ بِشَبِّهِ الْبَاذِخَانُ وَعَمْرَةُ الْبَيْرُوحُ (لَقَّحَتْ) النَّاقَةُ  
 كَسَمِعَ لَقَّحًا وَلَقَّحًا مَحْرُكَةً وَلَقَّحًا قَلَّتْ اللَّقَّاحُ فَهِيَ لَاقِحٌ مِنْ لَوَاقِحِ وَلَقَّوْحٌ مِنْ لَقَّحٍ وَكَسَحَابُ  
 مَا تَلَقَّحَ بِهِ النَّخْلَةُ وَطَلَعَ الْفُحَّالُ وَالْحَى الَّذِينَ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلَائِكَةِ أَوْ لَمْ يَصِبْهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَبَابٌ  
 وَكُتَابُ الْإِبِلِ وَاللَّقَّوْحُ كَصَبُورٍ وَاحِدَتُهَا وَالنَّاقَةُ الْحَلُوبُ أَوْ الَّتِي تُجَبُّ لَقَّوْحٌ إِلَى شَهْرَيْنِ  
 أَوْ ثَلَاثَةٍ ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ وَالنَّفُوسُ جَمْعُ لَقَّحَةٍ بِالْكَسْرِ وَمَاءُ الْفُحْلِ وَاللَّقَّحَةُ اللَّقَّوْحُ وَيُقْتَضَى جِ لَقَّحٍ  
 وَلَقَّاحٌ وَالْعُقَابُ وَالغُرَابُ وَالْمَرَاةُ الْمَرْضِعَةُ وَاللَّقَّحُ مَحْرُكَةُ الْحَبْلِ وَأَسْمٌ مَا أُخِذَ مِنَ الْفُحْلِ لِيُدَسَّ فِي  
 الْأَخْرِ وَالسَّلَاقِحُ الْفُحُولُ جَمْعُ مَلْقَحٍ وَالْإِنَاثُ الَّتِي فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا جَمْعُ مَلْقَحَةٍ يَفْتَحُ الْقَافُ  
 وَالْمَلْقَحُ الْأُمَهَاتُ وَمَا فِي بَطُونِهَا مِنَ الْأَجْنَةِ أَوْ مَا فِي ظُهُورِ الْجَمَالِ الْفُحُولُ جَمْعُ مَلْقَوْحَةٍ وَتَلَقَّحَتْ  
 النَّاقَةُ أَرَتْ أَنَّهَا لَاقِحٌ وَلَمْ تَكُنْ وَوَيْدِجِي عَلَى مَا لَمْ أَذْنِبْهُ وَيَدَاهُ أَشَارِبُهُمَا فِي التَّكَلُّمِ وَالْقَافُ النَّخْلَةُ  
 وَتَلَقَّحَتْهَا لَقَّحَهَا وَأَلْقَحَتْ الرِّيحُ الشَّجَرَ فَهِيَ لَوَاقِحٌ وَمَلْقَحٌ وَحَرْبٌ لَاقِحٌ عَلَى الْمَثَلِ وَأَسْتَلْقَحْتِ  
 النَّخْلَةَ أَنْ لَهَا أَنْ تَلْقَحَ وَرَجُلٌ مَلْقَحٌ مَجْرَبٌ وَسَقَّحَ لَقَّحًا إِتْبَاعٌ \* لَكَّحَهُ كَنَعَهُ وَكَزَّهُ أَوْ ضَرَبَهُ  
 شَبَّاهُ (لَمَّحَ) إِلَيْهِ كَنَعَ اخْتَلَسَ النَّظَرَ كَالْمَمِّ وَالْبَرْقُ وَالنَّجْمُ لَعَالِحًا وَنَحَاؤًا وَتَلَّحَا وَهُوَ لَاقِحٌ  
 وَلَوْحٌ وَمَلْحٌ وَأَمَّحَهُ جَعَلَهُ يَلْمَحُ وَالْمَرَأَةُ مِنْ وَجْهِهَا أَمَّحَتْ مِنْ أَنْ يَلْمَحَ تَفَعَّلَ ذَلِكَ الْحَسَنَاءُ تَرَى  
 حَسَنَاءَ تَمْتَحِفُهَا وَأَلْرَبِيكَ لِحَا بَصْرًا أَمْرًا وَاضْحًا وَالْمَلْحُ الْمَشَابَهُ وَمَا بَدَأَ مِنْ حَسَنِ الْوَجْهِ  
 وَمَسَاوِيهِ جَمْعُ لِحَّةٍ نَادِرٌ وَكَرَمَانَ الصُّقُورِ الذَّكِيَّةِ وَالْأَلْحَى مِنْ يَلْمَحُ كَثِيرًا وَالتَّحُّ بَصْرُهُ ذَهَبَ بِهِ  
 (اللُّوْحُ) كُلُّ صَفِيحَةٍ عَرِيضَةٍ خَشْبًا أَوْ عَظْمًا جِ أَلْوَاحٌ وَأَلْوَاحٌ جِ وَالْكَتْفُ إِذَا  
 كُتِبَ عَلَيْهَا وَالْهَوَاءُ بِالضَّمِّ أَعْلَى وَالنَّظْرَةُ كَاللَّحْمَةِ وَالْعَطَشُ كَاللُّوْحِ وَاللُّوْحُ بِالضَّمِّ

قوله كحمد وفي نسخة كسلسل وهو الصواب ٥١. شارح قوله شبه خبز القطائف لآعينه كما ظنه شيخنا وجعل لفظ شبه مستدركا ٥١. شارح قوله ولقوح من لقم ضبط في نسخ الطبع التي بأيدينا بضم اللام وشد القاف مفتوحة وكتب عليه الشيخ نصر لعله من لقم كعمود وعمود جمع لقم على لقم سماعى لأنه لا يجمع هذا الجمع إلا الاسم دون الصفة قال في الخلاصة وفعل لاسم رباعى ببدالخ وأما لقم بالتشديد فهو جمع لاقح كعاذل وعذل ٥١. وبعبارة الشارح من لقم بضمين ٥١. قوله على المثل قال المحشى الظاهر أن المراد بالمثل التشبيه أى تمثيل الحرب بالأشئ الحامل التي لا يدرى ما تلد وهذا في كلامهم كثير ٥١.

وَاللُّوْحَانُ مَحْرُكَةٌ وَالْإِتْيَاحُ وَالْأَحْبَادُ أَوْ الْبَرْقُ أَوْ مَضَّ كَلَّاحٌ وَسَهِيلٌ تَلَاكٌ وَالرُّجُلُ خَافٌ وَحَاذِرٌ  
 وَبَسِيفَةٌ لَمَعَ بِهِ كَلَّوْحٌ وَفَلَانًا أَهْلَكَهُ وَالْمَلَّوْحُ الطُّوِيلُ وَالضَّاهِرُ وَالْمَرْأَةُ السَّرِيعَةُ الْهَزَالُ  
 وَالْعَظِيمُ الْأَلْوَاحُ وَسَيْفٌ عَمْرُوبٌ بِنِ أَبِي سَلَمَةَ وَالْبُومَةُ تُسَدَّرُ جِلْهًا يُصَادِبُهَا الْبَازِيُّ وَالسَّرِيعُ  
 الْعَطَشُ كَالْمَلَّوْحِ وَالْمَلِيحُ وَابِلٌ لَوْحِي عَطَشِي وَلَا حَةَ الْعَطَشِ أَوْ السَّفْرُغِيْرَةَ كَلَّوْحَهُ وَأَلْوَاحُ  
 السِّلَاحِ مَا يَلُوحُ مِنْهُ كَالسَّيْفِ وَنَحْوِهِ وَالْمَلَّوْحُ كَعَظْمِ سَيْفٍ نَابِتٍ بِنِ قَيْسٍ وَاسْمٌ وَلِحْتُهُ أَبْصَرَهُ  
 وَاسْتَلَّاحَ تَبَصَّرَ وَلَوْحُ الصَّبِيِّ قَتَهُ بِمَا يَمْسِكُهُ وَالْمَلَّاحُ الْمُتَغَيِّرُ وَالْبِيَّاحُ كَسَحَابٍ وَكِتَابٍ الصَّبْحِ وَالنُّورِ  
 الْوَحْشِيُّ وَسَيْفٌ لِحْزَةٌ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالْأَبْيَضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَبْيَضُ لِيَّاحٍ نَاصِعٌ وَلَوْحُهُ أَجَاهُ  
 وَالسَّيْبُ فَلَا يَأْيِضُهُ ﴿فصل الميم﴾ ﴿منح﴾ الماء كمنع نزعته وصرعه  
 وَقَلَعَهُ وَقَطَعَهُ وَضَرَبَهُ وَبَاحَبِقَ وَبَسَلَحَهُ رَمَى وَالْجَرَادُ رَزَى الْأَرْضَ لِيَبْيِضَ كَنَحْ وَأَمْتَحَ وَالنَّهَارُ  
 أَرَفَعَهُ وَبَرَمْتَحَ يَدْمُنُهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبِكْرَةِ وَعَقِبَةُ مَتَّوْحٌ بَعِيدَةٌ وَلَيْسَ لِمَتَّاحٍ كَكِتَابٍ طَوِيلٍ  
 وَالْفَرَسُ مَدَادٌ وَأَمْتَحْتُهُ أَنْتَزَعْتُهُ وَالْإِبِلُ تَمْتَحُ فِي سَبْرِهَا تَتَرَوَّحُ بِأَيْدِيهَا \* مَجَّحَ كَمَنْعَ تَكْبِيرِ  
 كَتَمَجَّحَ وَهُوَ مَجَّاحٌ وَكِتَابٌ فَرَسٌ مِنَ الْمَالِكِ بْنِ عَوْفٍ النَّضْرِيُّ وَأَبِي جَهْلٍ بِنِ هِشَامٍ وَنَجَّحْتُهُ بِدَرَكِهِ  
 بِالْكَسْرِ نَجَّحْتُ ﴿المح﴾ الثوب البالي وقد مَجَّحَ وَمَجَّحَ وَمَجَّحَ وَمَجَّحَ وَمَجَّحَ وَمَجَّحَ وَمَجَّحَ وَمَجَّحَ وَمَجَّحَ وَمَجَّحَ  
 كُلُّ شَيْءٍ وَصُفْرَةُ الْبَيْضِ كَالْحَمَّةِ أَوْ مَا فِي الْبَيْضِ كَلَهُ وَكُفْرَابُ الْجَوْعِ وَكَكْتَانَ الْكُدَّابُ وَمَنْ  
 يُرْضِيكَ بِقَوْلِهِ وَلَا فَعَلَ لَهُ وَكَسَحَابِ الْأَرْضِ الْقَلِيلَةِ الْحَمْضُ وَالْمَحْمُضُ وَالْمَجَّاحُ الْخَفِيفُ التَّرْقُ  
 وَالضِّيْقُ الْبَخْسِيلُ وَالْأَمْحُ السَّمِينُ وَمَجَّحَ فَلَانًا أَخْلَصَ مَوَدَّةً تَمُوجُ بِهَيْجٍ وَالْمَرْأَةُ دَنَا وَضَعُهَا وَمَجَّحَ  
 بِجَبَّاحٍ ﴿مدحه﴾ كمنعه مدحاً ومدحه أحسن الثناء عليه كمدحه وامتدحه وتمدحه  
 وَالْمَدْحُ وَالْمَدْحَةُ وَالْأَمْدُوحَةُ مَا يَمْدَحُ بِهِ مَدَّحٌ وَأَمْدَحٌ وَمَدَّحٌ كَمَدَّحٍ وَمَدَّوْحٌ جَدَّوْمَدَّحٌ  
 تَكَلَّفَ أَنْ يَمْدَحَ وَافْتَقَرَ وَتَشَبَّحَ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ وَالْأَرْضُ وَالْخَاصِرَةُ اتَّسَعَتْ كَأَمْتَدَحَتْ وَأَمْدَحَتْ  
 كَأَدْرَتْ وَوَهَمَ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ أَمْدَحَتْ لَغَةً فِي أَدْحَتْ ﴿المدح﴾ محرَّكة عَسَلُ جُنَانًا الْمَنْظَرُ  
 وَأَصْطَكَاكَ الْفَخْذَيْنِ أَوْ احْتِرَاقَ مَا بَيْنَ الرُّفْعَيْنِ وَالْأَلْيَتَيْنِ وَتَشَقُّقُ الْخُصْبِيَّةِ لِاحْتِكَا كِهَابِشِيِّ  
 وَالْأَمْدَحُ الْمُنْتَنِ وَمَا أَمْدَحَ رِيحُهُ وَمَدَّحَهُ أَمْتَصَهُ وَخَاصِرَتَاهُ اتَّصَفَّتَا رِيًّا ﴿مرح﴾ كَفَرَحَ أَشْرَ  
 وَبَطَرَ وَأَخْتَالَ وَنَشَطَ وَتَجَحَّرَ وَالْأَسْمُ كِكِتَابٍ وَهُوَ مَرَحٌ وَمَرَّحٌ كَسَكِينٍ مِنْ مَرَّحِي وَمَرَّحِي  
 وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ وَمَرَّحِيْنٌ  
 سَيَّلَانَ الْعَيْنِ وَقَسَادَهَا مَرَّحَتْ كَفَرَحَتْ وَقَوْمٌ مَرَّحٌ وَمَرَّحٌ رَأَوْهَا الْحُسَيْنِيَّةَ أَوْ كَانَتْ بِهَا مَرَّحًا

قوله مجج هذه المادة مكتوبة بالحجرة في جميع أصول القاموس كما أنها ساكنة من الصحاح وليس كذلك بل ذكرها وزاد على ما هنا فقال مجج مجج تكبير والدلوفى البئر خضضها فكان الصواب أن يكتبها بالسواد وقوله كمنع مخالف لما فى لسان العرب من أنه بمعنييه كفرح

٥١. محشى. قوله مدحا ومدحة بالكسر هذا قول بعضهم والصحيح أن المدح المصدر والمدحة الاسم والجمع مدح ٥١ شارح.

قوله وهم الجوهرى الخ نص عبارة الجوهرى امدح بطنه لغة فى اندح وأقره عليه الصاغانى وابن برى وغيرهما مع كثرة انتقادهما لكلامه وهما هما مع تحريف كلامه عن مواضع كما صرح به شيخنا ٥١. شارح.

قوله جلنارا المنظ لوقال زهر الرمان البرى لكان أوضح وأبعد عن هذا الإغراب ٥١ محشى.

لِحُسْنِ ارْسَالِهَا السَّهْمَ وَالْمِرَاحُ مِنَ الْأَرْضِ السَّرْبَعَةَ النَّبَاتِ وَمِنَ الْعَيْنِ الْغَزِيرَةَ الدَّمْعَ  
 وَمَرَحِي فِي ب ر ح واسم ناقة عبد الله بن الزبير الشاعر والتمريح تنقية الطعام من العفا  
 بالمكانس وتدهين الجلود من المازدة الجديدة ماء لسدب مرحها أي لتسديعونها وأن تصير  
 إلى مَرَحِي الحَرْبِ أَخَذَتْ مِنْ لَفْظِ الْمَرَحِيِّ لِأَمَنِ الْإِشْتِقَاقِ وَمَرَحِيًا مَحْرُكَةً لِلرَّايِ كَرَحِي وَع  
 وَكَرَمِ مَرَحٍ كَعِظَمِ مَمْرَأٍ وَمَعْرَشٍ وَكَرْبِ بِرَأْطَمِ بِالْمَدِينَةِ لَبْنِي قَيْنِقَاعٍ وَكُتَابِ ثَلَاثِ شُعَابٍ يَنْظُرُ  
 بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَالْمَرَحَةُ بِالْكَسْرِ الْأَنْبَارُ مِنَ الزَّيْبِ وَعَظِيرُهُ (مَرَح) كَمَنْعٍ مَرَحًا وَمَرَاةً  
 وَمَرَاةً بَعْضُهُمَا وَهُمَا اسْمَانِ دَعَبٌ وَمَا زَحَهُ مَمَّا زَحَهُ وَمَرَاةً بِالْكَسْرِ وَمَمَّا زَحًا وَالْإِمْرَاحُ  
 تَعْرِيشُ الْكَرِيمِ وَمَرَحُ الْعَنْبِ عَزِيمٌ وَمَالُونَ وَالْكَرِيمُ أَعْمَرٌ وَالصَّوَابُ بِالْجِيمِ وَالْمَرَحُ السَّبِيلُ  
 (المسخ) كَلِمَةٌ لِمَرَارِ الْيَدِ عَلَى الشَّيْءِ السَّائِلِ وَالْمُتَلَطِّحِ لِإِذْهَابِهِ كَالْتَمَسِجِ وَالتَّمَسِجِ وَالْقَوْلُ  
 الْحَسَنُ مِمَّنْ يَخْدَعُكَ بِهِ كَالْتَمَسِجِ وَالْمَشْطُ وَالْقَطْعُ وَأَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ الشَّيْءَ مَبَارَكًا أَوْ مَلْعُونًا ضَدُّ  
 وَالْكَذِبُ كَالْتَمَاحِ بِالْفَتْحِ وَالضَّرْبُ وَالْجَمَاعُ وَالذَّرْعُ كَالْمَسَاحَةِ بِالْكَسْرِ وَأَنْ تَسِيرَ الْأَيْلُ بِوَمَهَا  
 وَأَنْ تَتَّبِعَهَا وَتُدْبِرَهَا وَتَهْزِلَهَا كَالْتَمَسِجِ وَبِالْكَسْرِ الْبِلَاسُ وَالْجَاهِدَةُ ج مَسُوحٌ وَبِالتَّحْرِيكِ  
 احْتِرَاقُ بَاطِنِ الرُّكْبَةِ لِحُسُونَةِ الثُّوبِ أَوْ صَطْكَاءُ الرِّبْلَيْنِ وَالنَّعْتُ أَمْسَحُ وَمَسْحَاءُ وَالْمَسِجُ  
 عَيْسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِبُرْكَةِ وَذَكَرْتُ فِي اسْتِقْفَاقِهِ حَسِينَ قَوْلًا فِي شَرْحِي لِمَشَارِقِ الْأَنْوَارِ وَعَظِيرُهُ  
 وَالذَّجَالُ لَشُؤْمِهِ أَوْ هُوَ كَسْتَيْنِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْقِضَّةِ وَالْعَرَقُ وَالصَّدِيقُ وَالِدِرْهَمُ الْأَطْلَسُ  
 وَالْمَسُوحُ بِمَثَلِ الدَّهْنِ وَبِالْبُرْكَهِ وَبِالشُّؤْمِ وَالْكَثِيرُ السَّيَاحَةُ كَالْمَسِجِ كَسْتَيْنِ وَالْكَثِيرُ الْجَمَاعُ  
 كَالْمَسِجِ وَالْمَسُوحُ الْوَجْهُ وَالْمَنْدِيلُ الْأَخْشَنُ وَالْكَذَّابُ كَالْمَسِجِ وَالْمَسْمُوحُ وَالتَّمَسِجُ بِكَسْرِ  
 أَوْلَهُمَا وَالْمَسْحَاءُ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ ذَاتُ حَصَى صَفَارٍ وَالْأَرْضُ الرَّسْحَاءُ وَالْأَرْضُ الْحَمْرَاءُ  
 وَالْمَرْأَةُ لَا أَحْتَصُ لَهَا وَالتِّي مَالَتْ سِدْيَهَا حَيْجُمُ وَالْعَوْرَاءُ وَالْبَحْقَاءُ الَّتِي لَا تَكُونُ عَيْنُهَا مَلُوزَةً وَالسَّيْرَةُ  
 فِي سَيَاحَتِهَا وَالْكَذَّابَةُ وَمَتَابَعَاتُهَا وَأَوْ تَبَايَعَاتُهَا فَتَصَافِقُهَا وَمَا سَحَا لَا يَنَافِي الْقَوْلُ غَشَا وَالتَّمَسِجُ  
 الْمَارِدُ الْخَيْثُ وَالْمَسْدَاهُنُ وَالتَّمَسِجُ وَهُوَ خَلْقٌ كَالسَّلْحَاءِ ضَخْمٌ يَكُونُ بَنِيْلَ مِصْرَ وَبَنِيْلَ مَهْرَانَ  
 وَالْمَسِجَةُ الدُّوَابَّةُ وَالْقَوْسُ ج مَسَاحٌ وَوَادٍ قَرِيبٌ مِنَ الظَّهْرَانِ وَعَلَيْهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ أَوْ هُزَالٍ  
 شَيْءٌ مِنْهُ وَذُو الْمَسْحَةِ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ وَالْمَسُوحُ الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ وَتَلَّ مَسِجٌ ع  
 بِقَنْسَرِينَ وَأَمْسَحَ السَّيْفُ اسْتَلَّهُ وَالْمَسُوحُ بِالضَّمِّ كُلُّ خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ فِي السَّفِينَةِ وَهُوَ يُتَمَسَّحُ  
 بِهِ أَيْ يُتَبَرَّكُ بِهِ لِقُضْلِهِ وَفَلَانَ يَتَمَسَّحُ أَي لَاشَى مَعَهُ كَأَنَّهُ يَمَسُّ ذِرَاعِيهِ \* الْمَسْحُ مَحْرُكَةٌ

قوله الر بلتين هومس باطن  
 لأحدى الفخذين باطن  
 الأخرى فيصدمت من ذلك  
 مشق وتشفق وفي بعض  
 النسخ الر كبتين وهو خطأ  
 أفاده الشارح .  
 قوله لمشارك الأنوار المراد  
 بالمشارك مشارق الصائغاني  
 شرحه المؤلف وسمى شرحه  
 شوارق الأسرار العلية في  
 شرح مشارق الأنوار النبوية  
 ولكنه لم يكمل وكذا شرحه  
 على البخاري لم يكمل اه محشى .  
 ولعله المراد بقوله وغيره كما  
 يفيد الشارح .  
 قوله كالمسح كسكين راجع  
 للذي يليه وهو يصلح أن  
 يكون تسمية لعيسى عليه  
 السلام كما يصلح لتسمية  
 الدجال لأن كلامها يسبح  
 في الأرض دفعة كما هو معلوم  
 وإن كان كلام المصنف  
 يوهم أن المشدد يختص  
 بالدجال كما مر فقد جوز  
 السبوطي الأمرين في  
 التوشيح نقله شيخنا اه .  
 شارح .  
 قوله ملوزة هكذا عندنا في  
 النسخ بالميم واللام والزاي  
 وفي بعض الأمهات بلوزة  
 بكسر الموحدة وشد اللام  
 وبعد الواو اه شارح .  
 قوله وبنهر مهران هو نهر  
 السند اه شارح .

قوله والتسدي الخ هكذا في  
الأصول المحججة بالنسبة  
المثلثة والادال المهملة ورشح  
بالسين المحججة والحاء المهملة  
وفي بعض الأصول رشح  
بالسين المهملة والحاء المحججة  
والذي في اللسان وغيره من  
الأمهات ومصحح التسدي  
هكذا بالنون والادال يصح  
مصوحا رشح في الثرى ومصح  
الثرى مصوحا إذا رشح في  
الأرض فيجتمل أن يكون  
كلام المصنف مصحفا عن  
الثرى أو عن الندى اه شارح  
قوله وقد مصح كفرح الذي  
في الأمهات اللغوية أن مصح  
الظل من باب منع فلينظر مع  
قول المصنف هذا اه شارح  
قوله والسين أي القليل  
وضبطه شيخنا بفتح السين  
وسكون الميم وجعله مع ما قبله  
عطف تفسير ثم قال وقد يقال  
لأنهما متغايران والصواب  
ما ذكرناه اه شارح  
قوله كالملحة بفتح الميم هكذا  
هو مضبوط عندنا وهو ما يجعل  
فيه الميم وضبطه الزنجشري  
في الأساس بالكسر اه شارح  
قوله الملاحية بضم الميم كما  
في عاصم وهو المشهور وضبطها  
الشارح بالفتح وهو مقتضى  
الإطلاق فلينظر قاله نصر  
قوله والمياه والملح هكذا بالنسخ  
المطبوعة بواو العطف ونسخة  
الشارح والمياه الملح بإسقاط  
الواو وكتب عليها هكذا في  
النسخ هونص عبارة التهذيب  
قوله وملحه على ركبته هكذا  
بالإفراد في النسخ والصواب  
على ركبته بالتننية كما في  
أمهات اللغة كلها اه شارح

اصطكاك الربتين أو احتراق باطن الرتبة لحسونة التوب وأمسحت السنما جذبت ومصعبت  
والسما تفتت عنها السحاب (مصح) كنع مصوحا ذهب وانقطع والتسدي رشح ضد  
وأشاعر الغرم رشح أصولها فأمنت أن تنقف والثوب أخلق والنبات ولي لون زهره والظل  
قصر وبالنسبة ذهب به ولبن الناقة ذهب والله تعالى مرضك أذهب كصحته والأمصح الظل  
الناقص الرقيق وقد مصح كفرح والمصاحات كغرابان مسوك الفصلا تحشى فتطرح للناقة  
لتظنها ولدها (مصح) عرضه كنع شانه كأمصح وعنه ذب والإبل انتشرت والمزادة رشح  
والشمس انتشر شماعها \* المضرخ والمضرحى الصقر \* مطحه كنعه ضربه بيده والمرأة  
جامعها وامتح الوادي ارتفع وكثراؤه (الملح) بالكسر م وقديذ كرو الرضاع والعلم  
والعلماء والملاحاة والشحم والسمن كالتملح والتملح والحرمة والذمام كالملحة بالكسر وضد  
العذب من الماء كالمليح وأملح ورده ج ملحة وملاح وأملاح وملح ملح ككرم ومنع ونصر ملاحاة  
وملاحاة والحسن ملح ككرم فهو مليح وملاح وملاح ج ملاح وأملاح وملاحون وملاحون  
وملحه كنعه اغتابه والطائر كثر سرعه خفقانه بجناحيه والشاة سمطها والوادأرضه والسمك  
والقدر طرح فيه الملح كملحه كضربه والماشية أطمعها سجة الملح والملح محرمة ورمي في عرقوب  
القرس وع وأملح الماء صار ملحا وكان عدبا والإبل سقاها إياه والقدر كثر ملحا كملح والملاحاة  
مشددة منبته كالملحة والملاح باعفه أو صاحبه كالتملح والتوفى ومنعه سد النهر ليصل قوته  
وصنعت الملاحاة بالكسر والملاحية وكرمان نبات وكتاب الریح تجرى بها السفينة والملاحاة  
وسنان الریح والسترة وأن تهب الجنوب عقب الشمال وبرد الأرض حين ينزل الغيث والمراضعة  
ومعالجة حياء الناقة والمياه والملح والملح كغرابي وقد يشدد غيب أيضا طويل ونوع من التين  
ومن الأراك ما فيه بياض وجره وشبهه والملحة لجة البحر وبالضم المهابة والبركة وواحدة الملح من  
الأحاديث وبياض يحاطه سواد كالمليح محرمة كبش أملح ونجعة ملحاء وقد أملح الملاحا وأشد  
الزرق وبالكسر رجل وشاعر وملحان بالكسر جمادى الآخرة والكانون الثاني ومخلاف بالين  
وجبل بديار سليم والملاء شجرة سقط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل إلى العجز والكتيبة  
العظيمة وكتيبة كانت لآل المنذر وواد باليمامة وملحه على ركبته أي لأوفائه أو سمين أو حديد  
في غضبه وسمك مليح وملاح وملح وقلوب مليح ماؤه ملح واستملحه عده مليحا وذات الملح ع وقصر  
الملح قرب خوار الري وكز بقرية بهراة وحى من خراعة وأملح ماء لبني ربيعة الجوع وع



والموحة كسفودة بحلب كبيرة وبجھينة ع وبينهما ملح وملحة حرمة وحلف وامتلح خلط كذباً  
بحق والأملاح ع وملح الشاعر أي بشئ مليح والجزور سميت قليلاً ويقال ما أميلحه ولم يصغر من  
الفعل غيره وما أحيسنه والمالحة المواكلة والرضاع وملحان بالكسر من أودية القبليّة  
(منحه) كنعه وضربه أعطاه والاسم المنحة بالكسر ومنحه الناقة جعل له وبرها ولبنها  
وولدها وهي المنحة والمنحة واستمنحه طلب عطيته والمنج كما يردح بلانصيب وقدح يستعار  
تيمناً بقوزها وقدح له سهم وفرس القويم أخي بن تميم وفرس قيس بن سعد الشيباني وبهاء  
فرس دينار بن فقعس وأمنحت الناقة دناتاجها وهي منخ والمناخ ناقة يبق لبنها بعد ذهاب  
ألبان الأبل ومن الأمطار ما لا يتقطع وامتنح أخذ العطاء وامتنح ما لأرزقه وتمنحت المال  
أطعمته غيري ومنه حديث أم زرع وأكل فامتنح وما منحت العين أتصلت دموعها وسما ما منحا  
ومناحاً ومنحا (المنج) ضرب حسن من المشي كالبحوحة ومشى البطة وأن تدخل البئر  
فتملاً الدلو لقله ماؤها والمنفعة والاستيلاء والسؤال واستخراج الريق به والشفاعة والإعطاء  
كالانتياح والمياحة بالكسر ما يحج في الكل وما يحه خاطه والمأحة الساحة والمأح صفرة  
البيض أو بياضه والمج بالكسر الشيص من الخيل والتمج التكفو وككان فرس عقبته بن  
سالم وتماج تمايل واستمخته سأله العطاء أو سأله أن يسف لي والمأج فرس مرداس بن حوي  
وامتاحت الشمس ذفري البعير استدرت عرقه (فصل النون) ❀ (نبح)  
الكلب والظبي والتمس والحية كنع وضرب نبحاً ونبيحاً ونباحاً وتباحاً وأبجته استنجته  
والنبوح ضجة القوم وأصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وككان والدعامر مؤذن على رضى  
الله عنه والشديد الصوت ومناف صغار بيض مكبة تجعل في القلائد وواحدة بهاء وأبو النباح  
محمد بن صالح محدث وكرمان الهدد الكثير القرقره وكغراب صوت الأسود والنجماء الظبية  
الصباحة وذو نباح حزم من الشربة قرب تيم (النخ) العرق وخروجه من الجلد كالنتوح  
والدسم من النبي والندي من الثرى نخ هو كضرب ونخه الحر والنتوح ضوع الأشجار  
والمنتحة بالكسر الاست وانتاح ماله معنى وغلط الجوهرى ثلاث غلطات أحدها أن التركيب  
صحيح فالانتياح فيه مدخل ثانيها أن الانتياح لا معنى له ثالثها أن الرواية في الرجز المستشهد به  
❀ رقصاً تمتاح اللغام المزبدا ❀ تمتاح بالميم لابلون أي تلتقي اللغام والنتوح كيعسوب طائر  
(التجاح) بالفتح والنبح بالضم الظفر بالشئ تججت الحاجة كنع وأنججت وأنججها الله تعالى

قوله القويم بالواو في عاصم

وفي المتون والشارح القويم

بالراء فليج ر هـ

قوله والندي ضبطه في

نسختنا الندي كما ميرفلي نظر

هـ شارح

قوله وانتاح ماله معنى أي

مناسب لهذه المادة لأنه

بناء مهمل من أصله على

ما قرره شيخنا فيازم عليه أن

يقال ما المانع من أن يكون

افتعال من النوح أو من النج

فإن كلا منهما مادة واردة

لها معان فتأمل وقوله

صحيح أي ليس فيه حرف

عله فليس للانتياح فيه

مدخل وليس مطاوع النخ

أيضا وقوله لا معنى له أي في

هذا التركيب لا مطلقاً كما

توهمه بعض وقوله تمتاح

بالميم لابلون قديقال إن

رواية المصنف لا تقدر في

رواية الجوهرى لأنهم

صرحوا أن رواية لا تقدر

في رواية ولا تدر رواية بأخرى

لو صحت ووردت عن الثقات

ويمكن أن يقال إن نون

نتتاح بدل عن الميم وهو كثير

أو إن الألف ليست بجدلة كما

هو دعوى المصنف بل هي

ألف إشباع زبدت للوزن

أفاده الشارح

وأنتج زيد صار ذاً أنتج وهو منتج من مناجج ومناج وتنج الحاجة واستنجها تنجزها والتنج  
 المصواب من الرأي والمنتج من الناس والشديد من السير كالتناج وتنج أمره يسر وسهل  
 فهو ناج وتناجت أحلامه تابعت بصدق وسموا تنجياً وتنجياً وتنجاً وتنجحاً وعبده الله بن أبي  
 تنج محمد بن مكي والتجاجة الصبر ونفس تنججة صابرة وأنتج بك غلبك فإذا غلبته فأنججت به  
 (تنج) ينج تنججاً ترد صوته في جوفه كتنج وتنجع والجل ينجم بالضم حنه وتنجعه رده رد أقبيحاً  
 والتجاجة الصبر والسخاء والجل ضد والتجاجة الجلاء وتنجع تنجج اتباع وتنجع بن عبد الله  
 كزبير من بني دارم جاهلي وما أنابنج النفس عن كذا كنف ما أنابطب النفس عنه  
 (التنج) ويضم الكثرة والسعة وما اتسع من الأرض كالندحة والندحة والمندوحة  
 والمنتدح وسند الجبل ج أنداح وبالكسر النقل والشيء تراه من بعيد وندهه كنعه وسعه  
 ومنه قول أم سلمة لعائشة رضى الله عنهما قد جع القرآن ذبلك فلا تندحيه أي لا توسعيه  
 بخر وجك إلى البصرة وبنو منادح بالضم بطن من جهينة وتندحت الغنم من مرابضها تبددت  
 واتسعت من البطنة وسموا نادحاً واندح له اندحاً موضع د ح ح وغلط الجوهرى وانداح  
 اندياً موضع دوح وغلط أيضاً رحمه الله تعالى (نرح) كنع وضرب نرحاً وزوجاً بعدد البئر  
 استقى ماءها حتى ينقد أو يقل كأنزحها ونزحت هي نرحانهي نازح ونزوح في البعد والبئر  
 والنزح محرركة الماء الكدرو البئر نزح أكثر ماها والنزح البعيد والمنزحة بالكسر الدلو  
 وشبهها وهو يمتزح ببعد ونزح به كعنى بعد عن دياره غيبة بعيدة وقوم منازح ونزح القوم  
 نزحت آبارهم ومحمد بن نازح محدث روى عن الليث بن سعد وقول الجوهرى قال ابن هرمة برني  
 ابنه سهوياً عما يمدح القاضي جعفر بن سليمان • التسح والتساح كغراب ما تحات عن القمر  
 من قشره وفنات أقماعه ونحوهما مما يبق أسفل الوعاء وتسح التراب كنع أذراه وكفرح طمع  
 والمنساح شئ ينسج به التراب أي يذرى وكسحاب وكباب وادبالمامة وله يوم م ونسج كصغر  
 نسج وادأخر بها (نسخ) كنع نساها ونسواها شرب دون الرى أو حتى امتلا ضد والخيل  
 سقاها ما يقنا غلتها والنسوح كصور الماء القليل والتسح بضم السين السكارى وسقاها نساح بمعنى  
 نصح (نصه) وله كنعها ونصاحه ونصاحية وهو ناصح ونصح من نصح ونصاح والاسم  
 النصيحة ونصح خلص والثوب حاطه كتنصحه والرى شرب حتى روى والغيث البلد سقاها حتى  
 اتصل بنبته فلم يكن فيه قضاة ورجل ناصح الجيب لا غش فيه والناصح العسل الخالص والخباط

قوله كنع الخ قال الأزهرى  
 عن الليث النخعة التنخ  
 وهو أسهل من السعال وهي  
 علة الخيل وأنشد  
 يكاد من فنخعة وأح  
 يحكى سعال الشرق الأبح  
 ٥١ شارح .  
 قوله والتجاجة الصبر قال  
 الشارح أنا أخشى أن يكون  
 هذا معصفاً عن التجاجة  
 بالجيم وقد تقدم فإني لم أر أحداً  
 ذكره من المصنفين ٥١ شارح  
 قوله وتنجع بن عبد الله الخ فبده  
 الشاطبي بالجيم بعد التون  
 ٥١ شارح .  
 قوله من مرابضها مثله في  
 الصحاح وفي بعض النسخ في  
 وهو الموافق للأصول الصحيحة  
 أفاده الشارح  
 قوله وغلط الجوهرى قال  
 شيخنا وإنما ذكر الجوهرى  
 هنا ندح وانداح استطرادا  
 لتقارب المواد في اللفظ  
 واتفاقهما في المعنى والدليل  
 على ذلك أنه ذكرهما في محلها  
 فهو لم يدع أن هذا موضعه  
 وإنما أعادهما استطرادا  
 على عادة قدامه أئمة اللغة فلا  
 غلط ولا شطط ٥١ شارح  
 باختصار .

كالتصاح والناسحي وقرس الحريث بن مراغة أوفضالة بن هند وقرس سويد بن شداد وكتاب  
 الخيط والسلك ج نضج ونصاحه ووالدشبية القاري والمنفعة بالكسر الخبطة كالتنضج  
 والتنضج المرقع والخيط جيداً وأرض منصوحة مجودة متصلة النبات وأنصح الأبل أرواها  
 والنصاحات كجمالان الجلود وجمال يجعل لها حلق وتصب فيصاذهبها القروود وجمال بالسراة  
 والنعماء ع وكبتر د والمنفعة بالفتح مأهتامة وكسكن ع وتنصح تشبه بالنصحاء  
 وانتصح قبله والتوبة النصوح الصادقة أو أن لا يرجع إلى ما ناب عنه أو أن لا ينوي الرجوع  
 وسموا ناصحاً ونصيحاً (نضج) البيت ينضجه رشه وعطسه س كنه وروي أو شرب دون  
 الري ضد والنخل سقاها بالسانية وفلا بنا بالنبل رماه والشجر تظفر ليخرج ورقه والزرع ابتداء  
 الدقيق في حبه وهو رطب كأنضج وبالبول على نخذه أصابها به والجله تثر ما فيها وعنه ذب  
 ودفع كاضح والقرية تنضج كتنضج نضحا وتنضج حار شحت والعين فارت بالدمع كاتنضجت  
 وتنضجت وانتضج واستنضج نضج ماء على فرجه بعد الوضوء وقرس نضوح ونضجية كجهنية  
 طروح نضاحة بالنبل والنضوح كصبور أو جور في أي موضع من الفم كان وطيب وتنضج  
 منه اتقى وتنصل والنضاح سواق السانية وابن أشيم الكلبى وأنضج عرضه لظفه والمنضحة  
 بالكسر الزرارة (نطحة) كمنعه وضربه أصابه بقرنه وانتطحت الكباش تناطحت  
 والنطحة التي ماتت منه والنطج للمذكر والرجل المشوم وقرس في جبهته دائرتان ويكره  
 وما يأتيد من أمامك من الطير والوحش كالنطاح والنواطح الشدائد واحداها ناطح والنطح  
 والناطح الشرطان وهما قرنا الجمل وماله ناطح ولا خاطب شاة ولا بعير وفي الحديث فارس نطحة  
 أو نطحتان ثم لا فارس بعدها أي فارس تنطح مرة أو مرتين ثم يزول ملكها \* أنطح السنبل  
 جرى الدقيق فيه كأنضج بالضاد (نضج) الطيب كنع فاح نفعها ونفاحا بالضم ونفحانا والريح  
 هبت والعرق نزي منه الدم والشيء بسيفه تناوله وفلا نابشي أعطاه والممة حر كها والمنفعة  
 من الريح الدفصة ومن العذاب القطعة ومن الألبان المحضة والنفوح كصبور من النوق  
 ما تخرج لبنها من غير حلب ومن القسي الطروح كالنفعة ونافحه كلفه وخاصمه والانتفعة  
 بكسر الهمزة وقد تشددا الحاء وقد تكسر الفاء والمنفعة والبنفعة شي يستخرج من بطن الجدى  
 الرضيع أصفر فيعصر في صوفسة فيغلظ كالجن فاذا كل الجدى فهو كرش وتفسير الجوهري  
 الانتفعة بالكسر سهو والأناج كلها لاسيما الأرنب إذا علق منها على إبهام المحموم شي

قوله وكبتر د الذي في المعجم  
 أنه وادبتهامة ورامكة ٥١  
 شارح  
 قوله وكسكن موضع الصواب  
 في هذا أن يكون بالضاد  
 المعجمة كإساقى ٥١. شارح  
 قوله أنطح السنبل بالطاء  
 المشالة عن اللث ونقله  
 الأزهرى وقال الذي حفظناه  
 وسمعناه من الثقات نضج  
 السنبل قال والطاء بهذا  
 المعنى تصحيف إلا أن يكون  
 محفوظا عن العرب فتكون  
 لغة من لغاتهم كما قالوا بضر  
 المرأة لبطرها أفاده الشارح  
 قوله ومن الألبان المحضة  
 هكذا في نسخ الطبع التي  
 بأيدينا بالحاء المهملة والذي  
 في نسخة الشارح المحضة  
 بالحاء المعجمة وكتب عليه  
 وقد نفع اللبن نفعة إذا أخضه  
 محضة ٥١  
 قوله وتفسير الجوهري الانتفعة  
 الخ قال في شرح منظومة  
 الفصيح الجوهري لم يفسر  
 الانتفعة بمطلق الكرش حتى  
 ينسب إلى السهوب بل قال  
 هو كرش الجمل أو الجدى ما  
 لم يأكل فكله يقول الانتفعة  
 الموضع الذي يسمى كرشا بعد  
 الأكل فعبارة عند تحقيقها  
 هي نفس ما أفاده المجد فسنبه  
 بإياه إلى السهوب في مثل هذا  
 من التبيجات أفاده الشارح

قوله وكسكين ومنبر الرجل المعن وهو الداخل على القوم وفي التهذيب هو الداخل مع القوم وليس شأنه شأنهم وقال ابن الأعرابي النفيج الذي يجيئ أجنيا فيدخل بين القوم ويشمل بينهم ويصلح أمرهم قال الأزهرى هكذا جاء عن ابن الأعرابي في هذا الموضع النفيج بالحاء وقال في موضع آخر النفيج بالجيم الذي يعترض بين القوم لا يصلح ولا يفسد قال هذا قول نعلاب اه شارح

قوله وتنقيج شعمه الصواب شحم ناقته كما في سائر الأمهات وكتب الغريب اه شارح

قوله خطب وقوله بعد نكح هما بالكسر ويضمان أفاده نصر

قوله ادنى هكذا في نسخ الطبع بدون لام ونسخة الشارح لادنى باللام وقوله وجاح ضبطه الشارح بالضم وعاصم بالفتح اه

ونبة نقيج محركة بعيدة وكسكين ومنبر الرجل المعن وانتفح به اعترض له والى موضع كذا انقلب والنفاح النفاغ المنم على الخلق وزوج المرأة والنفيحة شطبية من نبع والإنفيحة شجر كالباذنجان (نقيج) العظم كنع استخرج نحوه كنعقه وانتفحه والشق قشره والجدع شذبه عن ابنه كنعقه وتنقيج الشعر وانتفاحه ثم يذيه وناقفه وناقفه والنقيج شعاب أبيض صفيق وبالتعريك الخالص من الرمل وانتفح قلع حليسة سيقفه في الجذب والفقرو وتنقيج شعمه قل (النكاح) الوطاء والعقدله نكح كنع وضرب ونكحت وهي ناكح وناكحة ذات زوج واستنكحها نكحها وانكحها زوجها والاسم النكح بالضم والكسر ورجل نكحة ونكح كثيره وكان يقال لام خارجة عند الخطبة خطب فتقول نكح فقالوا أسرع من نكاح ام خارجة ونكح الشمس عينه عليها والمطر الأرض اعقد عليها والنكح بالفتح البضع والمناكح النساء (التناوح) التقابل وناحت المرأة زوجها وعليه نوحا وناحا وناحها وناحا والاسم التباحة ونساء نوح ونواوح ونوح ونوايح ونواحات وكأني مناحة فلان واستناح ناح والذئب عوى والرجل بكى واستنكى غيره ونوح الحمامة سجعها والخطيبان إسحق بن محمد النوحى وإسماعيل بن محمد النوحى محمدان ونوح الشى تحرك وهو متدل ونوح أجمي منصرف لخطته وكبعم قبيلة في نواحي حجر والنوايح ع \* النيج اشتداد العظم بعد رطوبته من الكبير والصغير وتمايل الغصن كالنجان وعظم نيج ككيس شديد ونيج الله عظمه شديده ورضضه ضد ما ينجته بخير ما أعطيته شيئا (فصل الواو) (الوئح) وبالتعريك وككتف القليل التافه من الشى كالوئح وتم عطاءه كوعده وأوتحه فوئح ككرم وناحة ووئحة وأوتح فلان قل ماله وفلا تاجهدهم وبلغ منه وما أغنى عنى وئحة محركة شيئا (الوجاح) مثلثة الستر والموج بفتح الجيم الجلد الأملس والصفيق من الثياب كالوجج والملبأ وباب موجوح مردود والوجج محركة شبه الغار وأوج ظهر وبدأ كوجج وبلغ فى الحفر الواجح أى الصفا الأملس والبولز يداضيق عليه واليه ألقاه والبيت ستره ولقيته أدنى وواجح لأول شى يرى (الوحوحة) صوت معه ينجح والنقيج فى البسدين شدة البرد والوحوح النكمش الحديد النفس والقوى والكلب المصوت كالوحوح فيها والخفيف وطائر ووجوح الظلم فوق البيض رعاها وأظهر ولوعه بها ووجح زجر البقر والوحدو ع ورجل فقير ومنه أفقر من ووجح أو من الوئد (أودح) أقرأ وبالباطل أو بالذلل والانتقاد لمن يقوده وأذعن وخضع وانقاد وأصلح

الْحَوْضُ وَالْإِبِلُ سَمَّتَ وَحَسَنَ حَالَهَا وَالْكَبْشُ تَوَقَّفَ وَلَمْ يَنْزُومَا أَعْنَى عَنَى وَدَحَةٌ وَتَحَّةٌ (الْوَدْحُ) حركته ما تعلق بأصواف الغنم من البعر والبول الواحدة بهاء ج وَدَحٌ كَبْدُنٌ وَدَحَتْ كَفْرَحٌ تَوَدَّحٌ وَتَدَحٌ وَاحْتِرَاقٌ فِي بَاطِنِ الْفَخْدَيْنِ وَالْوَدْحُ الدَّوْحُ وَكَسْحَابُ الْفَاجِرَةِ تَتَّبِعُ الْعَبِيدُ مَا أَعْنَى عَنَى وَدَحَةٌ وَتَحَّةٌ وَعَبْدٌ أَوْ دَحٌ لَتِيمٌ وَكَزْبِيرٌ وَالدُّبْشِرُ التَّمِيمِيُّ الشَّاعِرُ (الْوِشَاحُ) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَرَسَانٌ مِنْ لَوْلُوهُ وَجَوْهَرٌ مَنْظُومَانِ يَخَالَفُ بَيْنَهُمَا مَعْطُوفٌ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَأَدِيمٌ عَرِيضٌ يَرْصَعُ بِالْجَوْهَرِ تَشْدُهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشْحِيهَا ج وَشِخٌّ وَأَوْشِحَةٌ وَوَشَّخٌ وَقَدْ وَشَّخَتْ الْمَرْأَةُ وَأَتَشَّخَتْ وَوَشَّخَتْهَا تَوْشِيحًا وَهِيَ غَرِيَّةُ الْوِشَاحِ هَيْفَاءُ وَتَوْشِيحٌ بِسَيْفِهِ وَتَوْبَهُ تَقَلَّدَ الْوِشَاحُ بِالْكَسْرِ سَيْفُ شَيْبَانَ النَّهْدِيِّ وَذُو الْوِشَاحِ مِنْ بَنِي سَوْمٍ مِنْ عَدِيِّ وَسَيْفٌ عَمْرٍو بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْوِشَاحَةُ بِالْكَسْرِ السَّيْفُ وَالْوِشَاحُ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَوَشَّخَى كَسَكْرَى مَا لَبِنِي عَمْرٍو بْنِ كَلَابٍ وَالْوِشَاحَةُ الْعَنْزُ الْمُوَشَّحَةُ بِيَبَاضِ (الْوَضْحُ) حركته يَبَاضُ الصُّبْحُ وَالْقَمَرُ وَالْبَرَصُ وَالغُرَّةُ وَالتَّحْجِيلُ فِي الْقَوَائِمِ وَمَا لَبِنِي كَلَابٍ وَالسَّيْبُ وَالرَّهْمُ الصَّحْبُ وَحَجَّةُ الطَّرِيقِ وَاللَّبَنُ وَحَلَى مِنَ الْفِضَّةِ ج أَوْضَاحٌ وَالْخَلْخَالُ وَصَغَارُ الْكَلَاوِضِ وَالْوَضْحُ الْأَمْرُ يَضْحُ وَضُوحًا وَضَحَّةً وَضَحَّةٌ وَهُوَ وَاضِعٌ وَوَضَاحٌ وَانْضَحَّ وَأَوْضَحَّ وَأَوْضَحَّ بَانَ وَوَضَّحَهُ وَأَوْضَحَهُ وَالْوَضَاحُ كَمَا كَانَ الْأَيْضُ اللَّوْنُ الْحَسَنُ وَالنَّهَارُ وَلَقَبَ جَدِيمةَ الْأَبْرَشِ وَمَوْلَى بَرِي لَبِنِي أُمَيَّةَ وَإِلَيْهِ نَسَبَتِ الْوَضَاحِيَّةُ وَعَظَمَ وَضَاحُ لَعْبَةٍ تَأْخُذُ الصَّبِيَّةَ عَظْمًا أَيْضًا فَيَرْمُوهُ فِي اللَّيْلِ وَيَتَفَرَّقُونَ فِي طَلْبِهِ وَيَكْرِ الْوَضَاحُ صَلَاةَ الْغَدَاةِ وَثَنِي دَهْمَانَ الْعِشَاءِ الْآخِرَةَ وَاسْتَوْضَحَ الشَّيْءُ وَضَعَهُ يَدُهُ عَلَى عَيْنِهِ لِيَنْظُرَ هَلْ يَرَاهُ وَفَلَانًا أَمْرٌ أَسْأَلُهُ أَنْ يُوَضِّحَهُ لَهُ وَالْمُتَوَضِّعُ مَنْ يَظْهَرُ وَمَنْ يَرْكَبُ وَضَحَ الطَّرِيقَ لَا يَدْخُلُ الْخَمْرُ وَمِنَ الْإِبِلِ الْأَيْبُضُ غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ كَالْوَضِاحِ وَالْمُتَوَضِّعُ الْأَقْرَابُ وَالْوَضَاحَةُ الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحِكِ وَتَوْضِيعٌ بِالضَّمِّ وَكَسْرُ الضَّادِ ع بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى أَسْوَدِ الْعَيْنِ وَالْوَضِيعَةُ حركته الْأَتَانُ وَالْمَوْضِيعَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَبْدُو وَضِيعَ الْعِظَامِ وَأَمْرٌ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِصِيَامِ الْأَوْضِاحِ أَي أَيَّامِ الْبَيْضِ أَصْلُهُ وَوَضِيعٌ قُلْتُ الْوَاوُ هَمْزَةٌ وَالْوَضِيعَةُ النَّعْمُ ج وَضَائِحٌ وَوَضَّحْتُ الْإِبِلَ بِاللَّبَنِ أَلْمَعْتُ (الْوَطْحُ) مَا تَعَلَّقَ بِالْأَطْلَافِ وَمَخَالِبُ الطَّيْرِ مِنَ الْعُرَّةِ وَالطَّيْنِ وَوَطَّحَهُ يَطَّحُهُ دَفَعَهُ يَدَيْهِ عَنِيفًا وَوَوَّطَّحُوا تَدَاوَلُوا الشَّرَّ بَيْنَهُمْ أَوْ تَقَاتَلُوا وَالْإِبِلُ الْحَوْضُ أَزْدَحَتْ عَلَيْهِ وَالْوَطْحُ كَثْرَتُ رِيفِ حَسَنِ بَيْتِهِ (وقح) الحافر ككرم وفريح روعد وفاحة ووقوحة ووقحة ووقحة ووقحا

قوله وتوشح بسيفه وثوبه  
تقلد قال شيخنا استعمال  
التقليد في الثوب غير  
معروف وكأنه قصد به اللبس  
بجواز وهو غير سديد والذي  
في مصنفات اللغة التوشح  
بالثوب وضعه على عاتقه  
مخالفا بين طرفيه اه شارح

قوله من العرة بفتح أي زكريا  
من العرو وهو جاز أيضا أفاده  
الشارح .  
قوله وتوشح حركته مصدر وقع  
كفروح هكذا على الصواب  
كما هو في سائر النسخ واشتبه  
على شيخنا فجعله تارة كالوعد  
وتارة بالضم وتارة بضمين  
واستدرك هذا الأخير على  
المصنف اه شارح .

وهو واقع صلب كاستوقع وأوقع والرجل قل حياؤه والموقع كعظم الحرب ورجل وقاح الذئب  
 كسحاب صبور على الركوب وحافر وقاح صلب ج وقع وتوقح الحوض إصلاحه بالمدد  
 والصقائح وفي الحافر تصليبه بالشحم المذاب (وتح) برجله يكفه وطمه شديدا والوكح بضمين  
 الفراع الغليظة وقد استوتحت والأوكح التراب والحجر وأوكح أعيا وفي حفرة أى بلغ الحجر  
 والعطية قطعها وعن الأمر كف وسأله فاستوكح أمسد ولم يعط (ولح) البعير كوعده جملة  
 ما لا يطيق والوليج والولائح الغرائز والحلال الواحدة وليجة \* الوماح ككأن صدع فرج المرأة  
 والوجهة الأثر من الشمس \* وانحه مواشحة واقفه (ويح) زبدو ويحاله ككثرة رجته ورفعته  
 على الابتداء ونصبه بأضمار فعل ويوح زبدو ويح نصحها به أيضا ويحماز يدبعناه وأصله وى  
 قوصلت بجاء مرة وبلاد مرة وبياء مرة وبسين مرة \* (فصل الباء) \* يوح \* يوح  
 ويوحى بضمهما من أسماء الشمس .

قوله ورفعته على الابتداء أى  
 على أنه مبتدأ والظرف بعده  
 خبره قال شيخنا والمسوغ  
 للابتداء بالنكرة التعظيم  
 المقهوم من التنوين والتسكير  
 أو أن هذه الألفاظ جرت  
 مجرى الأمثال أو أقيمت مقام  
 الدعاء أو فيها التعجب دائما  
 أو لوضوحه أو نحو ذلك مما  
 يبديه النظر وتقتضيه قواعد  
 العربية اهـ شارح .  
 قوله يوافح هكذا فى سائر  
 النسخ بالواو ومثله فى التهذيب  
 قال شيخنا والذى فى أمهات  
 اللغات القديمة يافح بالهمز  
 والإبدال تحقيقا اهـ شارح .  
 قوله وهذا يدل على أن أصله  
 يفتح أى فقاؤه تحتية فالصواب  
 حينئذ أن يذ كفى فصل  
 تحتية اهـ شارح .  
 قوله وهم الجوهرى فى ذكره  
 هنا وأشار فى المصباح للوجهين  
 فقال اليافوخ بهمز زهو  
 أحسن وأصوب ولا يهمز  
 ذلك الأزهري قلت وقد  
 تقدم عن الليث مثل ذلك  
 ولا يخفى أن هذا وأمثاله  
 لا يعدو هما أفاده الشارح .

\* (باب الحاء) \*

(فصل الهمزة) \* أجهه تأبجها ويجه وعده \* الأخيجه دقيق يعالج بسمن  
 أوزيت ويشرب وأخ كلمة تكبره وتأوه والأخ القدر ويكسر ولغة فى الأخ واخ بالكسر صوت  
 إناخة الجمل ويعنى كخ أى أطرح وقد يفتح فيها ما وأخطا بضم ع بالبصرة به أنهر وقرى (أرخ)  
 الكتاب وأرخه وآرخه وقته والاسم الأرخة بالضم والأرخ ويكسر الذر من البقر ومحركة  
 ة بأجاء الأرخى بالضم الفنى منه أو كتاب بقرا وحش والأرخية ولدا الثبتل \* الأرخ لغة  
 فى الأرخ (أضخ) كغراب ع ويؤت (أفخ) ضرب يافوخه وهو حيث التقي  
 عظم مقدم الرأس ومؤخره ومن الليل معظمه ج يوافح وهذا يدل على أن أصله يفتح وهم  
 الجوهرى فى ذكره هنا (إبتخ) الأمر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما فى البطن تحرك  
 والبن حض \* التأوخ القصد \* إيجبال كسر مبنية على الكسر يقال عندنا خة البعير  
 (فصل الباء) \* كقد أى عظم الأمر ونخم يقال وحدها وتكرر  
 بجج الأول منون والثانى مسكن وقل فى الأفراد يخسا كنة وبجج مكسورة وبجج منونة وبجج  
 منونة مضمومة ويقال بجج مسكنين وبجج منونين وبجج مشددين كلمة يقال عند الرضا  
 والاعجاب بالنبي أو الفخر والمدح ونبض الحرسكن والغنم سكنت حيث كانت وبجج البعير

هدر والرجل أبرد من الظهيرة ونحوه صار يسمع له صوت من هزال بعد سمن ويخسكن من غضبه  
وفي النوم غط كنجح وابل ممجحة عظيمة الأجواف والبخ الرجل السرى ودرهم بجي وقد تشدد  
الخاء كتب عليه بخ ومعهى كتب عليه مع \* البديح الرجل العظيم الشأن ج بدخاء  
وقد بدخ مثلثة الدال وتبدخ تعظم وتكبر وامرأة بيدخة تارة ويسدخ امرأة (البديح)  
محركة الكبر بدخ كفرح وتبدخ تكبر وعلا وشرف باذخ عال وجبال بواذخ والبيدخ المرأة  
البادن ونحوه م وبدخ وبدخ بكسرتين بمعنى بخ وبعير بدخ بالكسر وككتف وكان هدار  
مخرج لسقشقة والبذاجي بالضم العظيم \* بدخ بدخله وبدلاخ فهو مبدلج وبدلاخ وهو الذي  
يقول ولا يفعل \* البرج منقذ الماء ونحوه وهو الإردنة والبالوعة من الخرف وع  
\* البرخ الماء والزيادة والرخص من الأسعار والقهر ودق العنق والظهر وضرب يقطع بعض  
العم بالسيف والبرج المكسور الظهور والتبرج الخضوع (البرخ) الحاجر بين الشبين  
ومن وقت الموت إلى القيامة ومن مات دخله وبرزخ الإيمان ما بين أوله وآخره أو ما بين السك  
واليقين (البرخ) محركة خروج الصدر ودخول الظهر رجل أبرخ وامرأة برظاء وبرخ  
تزيخا استعذى وتبارخ عن الأمر نقاعس والمرأة خرجت بجيرتها برزاحة بالضم ع بهوقعة  
أبي بكر رضى الله تعالى عنه والبرخ الجرف وبرزخ فارس عوف بن الكاهن الأسلي \* برخ  
تكبر (البطيخ) من اليقطين الذي لا يعول ولكن يذهب على وجه الأرض واحده بهاء  
والمبطخة وتضم الطام موضعها وابتطخوا كثر عندهم ومحمد بن أبي بكر بن بطيخ شامي روي ساعن  
أصحابه ويطبخ اللعق ويطبخ الماء الأحمر ورجل بطاخي كخرابي ضخم وابل ورجال بطيخة  
كفرجة (بلخ) كفرح تكبر كتبخ والبلخ المتكبر ويقع وبالفتح شجر السنديان كالبلاخ  
كغراب والطول ود وبالضم جمع بلخ لهم بالجزيرة يقال له بلخ وبلخ وابلخ وبلخات وبلانج  
والبلاء الحقا ونسوة بلاخ ذوات أعجاز والبلاخية بالضم العظيمة والشريفه وبلخان محركة د  
قرب أيوردو البلخية محركة شجر يعظم كشجر الرمان له زهر حسن (باخ) النار والغضب  
سكن والرجل أعياو اللحم بوخا تغير وهم في بوخ بالضم أي اختلاط وأبختها أطفاها

قوله كفرح زاد الشارح  
ونصروذ كرفي المصباح  
بدخ الشيء من باب نفع بمعنى  
شقه اه . مصححه .

قوله والرخص من الأسعار  
هولغة عمانية وقيل هي  
بالعبرانية أو السريانية يقال  
كيف أسعارهم فيقال برخ  
أي رخيص اه شارح .

قوله الذي لا يعول الخ هو  
وصف كاشف بدليل قوله  
في قطن واليقطين ما لا ساق  
له من النبات ونحوه اه .  
مصححه .

قوله وبلد أي بالعراق عظيمة  
وبها نهر جيعون وهي أشهر  
ببلاد خراسان وأكثرها  
خيرا وأهلا اه شارح .

(فصل التاء) \* (التخ) عصارة السمسم والتجبن الحامض وقد فتح نحوحة  
وأثخه والتخخة السكنة وهو تخناخ وتختناخ الكن وأصبح ناخا أي لا يشتمى الطعام وتفتح  
بالكسر زجر للدجاج \* الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار في الجلد ترخ الحجام شرطه كنع

أى لم يبالغ في التشريط \* تنخ بالمكان تنوخاً قام كنعخ ومنه تنوخ قبيلة لأنهم اجتمعوا فاقاموا  
في مواضعهم ووهبهم الجوهرى فذكره في ن و خ وتنخ كقرح انخم وأنخه الدم وناخه  
في الحرب نأته \* ناخ الإصبع في الشئ الوارم أو الرخو فاضت \* ناخه بالمئخنة وناخه  
بالمئخنة ضرب به بالعصا أو المئخنة والمئخنة أسماء لجر يد النخل أو العرجون .

﴿فصل الناء﴾ ﴿نلخ﴾ البقر كنع رعى خناه أيام الربيع ونلخ ككفرح  
تلطخ وتلغته وتلخ الطخنة ﴿ناخت﴾ الإصبع فنوخ وتلخ خاضت في وارم أو رخو .

﴿فصل الجيم﴾ ﴿الجخ﴾ اجالتك الكعب في القمار والأجباخ أمكنة  
فيها تخيل وفي قول طرفة الحجارة ﴿جخ﴾ تحول من مكان إلى آخر ورفع بطنه وفتح عضديه  
في السجود ويوله رى وبرجله نسف بها التراب واضطجع ممكماً مسترخياً وجاريتيه مسحها  
بكنجج وكنجج وكنجج وكنجج كتم ما في نفسه ونادى وصاح وقال جخ جخ ودخل في معظم الشئ وفلانا  
صرعه وكنجج استرخى والليل تراكم ظلامه والجخ الهلباجسة والوخم الثقيل وجخ بمعنى يخ

﴿جفخ﴾ كنع فخر وتكبر فهو جفخ وجافحه فآخه ﴿جفخ﴾ السيل الوادى كنع ملاءه وهو  
سيل جلاخ كغراب وبه صرعه وبطنه سحبه وجاريتيه نكحها والشئ مده وفلانا بالسيف  
بضع من لحمه بضعة والخلواخ بالكسر الوادى الواسع الممتلى ومجالخ كساكن وادبتهامة  
واجلخ اجلخا خضع وقتر عظامه فلا ينبعث وفي السجود فتح عضديه واجلخنى تقوض وبرك  
وكغراب علم \* الجخ الكبر والقهر وهو جالج من جج وجالجته فآخه \* الجنخ كقنفذ الضخم

والطويل والعالي والقمل الضخام الواحدة بها \* الجنخ كقنفذ الجراد الضخم ﴿جاخ﴾  
السيل الوادى اقتلع أجرافه بجوخه وتجوخت البئر انهارت والقرحة انفجرت والجوخان  
الجرين والجوخة بالضم الحفرة وجوخه صرعه وجوخى كسكرى اسم للإماء وة من عمل  
واسط منها أبو بكر محمد بن عبيد الله الجوخانى وع قرب زبالة ويمد \* الجخ الجوخ

﴿فصل الحاء﴾ ﴿خنوخ﴾ أو أخنوخ إدريس عليه السلام ﴿الخنوخة﴾  
كوة تؤدى الضوء إلى البيت ومخترق ما بين كل دارين ما عليه باب الدبر وضرب من التياب  
أخضر وعمرة م ج خوخ والخنوخاء وبها الأحق ج خوخاء ون والخنوخية كبلهنة  
الداهية وروضة خاخ بين مكة والمدينة وخاخ بصرف ويمع وأحد بن عمر الخاخى القطربلى محدث  
وأخاخ العشب إياخه خنى وقل ﴿فصل الدال﴾ ﴿دبج﴾ تدبجاً قب ظهره

قوله فذكره في ن و خ ذكره  
له في نوخ بناء على أن التاء  
ليست بأصلية وتطرا إلى  
الاشتقاق والمأخذ فإنه من  
الإناخة بمعنى الإقامة فلا  
يعد مثل هذا وهما أفاده  
الشارح .

قوله بكنجج وكنجج هكذا  
في النسخ والصواب أن في  
معنى النكاح ثلاث لغات  
نخها ونججها ونججها  
اهـ شارح .

قوله الجوخانى وفي نسخة  
الجوخانى وعليها كتب  
الشارح ونيه على الأولى اهـ  
قوله أو أخنوخ بالفتح كما في  
النسخ وضبطه شيخنا بالضم  
إجراه على أوزان العرب  
وإن كان أعجمياً والمشهور  
من القولين الأول وعليه  
الأكثر كما أشار إليه الحافظ  
ابن حجر ومن لغاته أخنخ  
بضم الهمزة وحذف الواو  
وأهنخ وأهنوخ فني كلام  
المصنف قصوراً فاده الشارح .



وطأ طأ رأسه وكرمان لعبة (الدخ) ويضم الدخان ودخدخ ذلل وكف وقارب الخطو وأعيان  
 وأسرع والدخدخ دويبة وأخوبشارين برديو والدخدش تليد مالك والدخدح محرقة سواد  
 وكدورة ورجل دخدخ ودخدح يضمهما قصير وتدخدح أنقبض ودخدح بالضم ودخدوخ  
 كلمة يسكت بها الإنسان ويقذف ودخدح عني الدخان كفه (درجحت) الحمامة لذكرها طاو وعته  
 للسفاد والرجل طأ طأ رأسه وبسط ظهره • الدخ محرقة السمن دلخ كفوح فهو دلخ ودلوخ  
 وابل دلخ ودلخ ورجل دلخ نخصب وهم دالخون وامرأة دلخة كهمة وغراب عجزاء ج  
 كتاب والدلوخ كسبور الغنلة الكثيرة الجمل (دخ) جبل ودخ كنع ارتفع ورأسه شدخه  
 وليل دلخ لا حار ولا بارد وكغراب لعبة للأعراب وكتاب جبال بنجد • دخ تدنخا خضع ودل  
 وطأ طأ رأسه وأقام في بيته والبطيخة انهمز بعضها وخرج بعضها وذفراه أشرفت فحدونه  
 عليها ودخلت هي خلف الخششاوين والمدخ كحدث الفعاش ومن في رأسه ارتفاع  
 وانخفاض والدخان التناقل بالجمل في المشي • الدنخ الضخم واسم رجل (داخ) دل  
 والبلاد قهرها واستولى على أهلها كدوخها ودنخها ودوخه أذله وليل دايخ مظلم (الديخ)  
 بالكسر القنوج كديكة (فصل الذال) • الذوذخ ككوكب  
 العذبوط والغنين والدخدخ المنقب عن كل شيء والدخدخان ذو المنطق المغرب وذاذنخ  
 من عمل حلب • الذخ محرقة وكعبن عمرة شجرة (الذبخ) بالكسر الذب الجري والفرس  
 الحصان والكبر وكوكب أحر والقنوذ كز الضباع الكثير الشعر والأشجاء ج ذيوخ  
 وأذياخ وذبخة وذبخ ذلل والنخلة لم تقبل الأبار والمدبخة كسبعة الذباب وأذاخ بالمكان أطاف  
 به ودار (فصل الراء) • (الربخ) القتب الضخم وغلط الجوهرى في قوله  
 من الرجال وإنما هو من الرجال ولولا قوله المسترخي لجل على الناسخ والربوخ المرأة يغشى عليها عند  
 الجماع وقد رجحت كفوح ومنع رباخا وأربخ اشترى ربواخا والرمل تكائف وزيد وقع في الشدائد  
 وتربخ اشترى ورباخ ع بنجد ومربخ زمره بالبادية وربجت الإبل في الرمل كفوح  
 اشتد عليها السرفيه (ربخ) الطين والعجين رق وبالمكان أقام وعن الأمر تخلف وجلد أرتخ  
 يابس وقراد ربح ككتف شق أعلى الجلد فلزق به والربخ الترخ في معنیه والربخة محرقة الردغة  
 من الطين (الرخاخ) كسحاب من العيش الواسع ومن الأرض الرخوة والرخا مثلها  
 أو المتسعة أو هي المنتفخة التي تكسرت تحت الوطء ج رخابي والرخ بالضم نبات هش ومن

قوله الخششاوين بضم  
 الخاء المججمة وتحريك  
 الشينين المجتمين على صيغة  
 التثنية ٥١. شارح .  
 قوله وذبخ ذلل حكاه أبو  
 عبيد وحده والصواب  
 الدال وكان شمير يقول  
 دبخته ذلته بالدال من داخ  
 يدبخ إذا ذل ٥١. شارح .  
 قوله ولولا قوله المسترخي لجل  
 على الناسخ أي على تحريف  
 قلم الناسخ قال شيخنا قد  
 يقال لادلالة فيه على ما زعمه  
 إذ يدعى أنه استعمل  
 مجازا ويقال رجل مسترخ  
 وكاف مسترخ إذا طال  
 عن محله المعتاد وجاوز  
 مكانه المعروف فلا استرخاه  
 ليس خاصا بيني آدم ٥١.  
 شارح .  
 قوله في معنیه أحدهما قد  
 عرفته والثاني هو الشرط  
 اللين عن ابن الأعرابي يقال  
 أرتخ الجلام إذا لم يبلغ في  
 الشرط وقال الأزهري هما  
 لغتان الترخ والربخ مثل  
 الجسد والجذب أفاده  
 الشارح .

أدوات الشطرنج ح رِخْخَةٌ وطائر كبير يحمل السكر كدند وربع من أرباع يسابور ومنه  
 هارون بن عبد الصمد الرخى يسابورى والإرخاخ المبالغة في الشبي والارتخاخ الاسترخاء  
 واضطراب الرأي وطين رخوخ ورخوخ رقيق وسكران مرخخ طافع ورخان كمرمان  
 بحر وورخخ ع ورخه وطنه والشراب مرخجه \* الرذخ الشدخ وبالتحريك الرذغ \* الرزخ  
 الزج بالرخ (رسخ) رسوخايت والغدير نش ملؤه ونضب فذهب والمطر نضب نذاه في الأرض  
 فالتقى الثريان وأرسخه أثبت \* رصح في الأمر رسخ (رضخ) الحصى كنع وضرب كسرها  
 وله أعطاه عطاء غير كثير وبه الأرض جلده بها والتبوس أخذت في النطاح والمرضاح حجر رضح  
 به النوى والرضح خبر سمعه ولا تستقنه يقال هم يترضخون الخبر وراضخ يزديشاً أعطاه كارها  
 وفلاناراماً بالحجارة وهو ررضخ كنه عجمية إذا نشأ معهم ثم صار إلى العرب فهو ررضع إلى  
 الجسم في الفاظ ولواجته تد وتراضخنا تامينا \* الرفوخ بالضم الدواهي وعيش رافع رافع  
 \* الرخ بالكسر الشجر المجتمع والرخاء الشاة الكلفة بأكلها وكعبية وبسرة البلج ح رخ  
 ورخ وأرخت الخلة أثمرته والرجل لأن وذل والدابة أخذت في السن أو أوقت \* رخ  
 فترقورا ورخه ترخا ذله وترخه به تسبت \* تروخ في الطين وقع فيه \* راي رخ استرخى  
 أو ساعد ما بين فخذه حتى عجز عن ضمهما والتربخ التوهين والمريخ كعظم المرادسج والعظيم  
 الهش الواج في جوف القرن كالريخ ح أمرخه ورخ بالكسر ع بخراسان أو  
 ناحية بنيسابور منها محمد بن القاسم بن حبيب الصفار وذريته المحمدون الرخيون .

❖ (فصل الزاي) ❖ \* زخ القرادزوخا شئت بمن علقه (زخه) أو وقع في  
 وهده وزيد أعماط وثبو يوله رماء والحادي سار سير أعينقا والمرخه بكسر الميم وفحصها المرأة  
 كالزخه وبفتحها فرجها ورخزها جامعها زخها وامرأة زخا خه مشددة زخ بالماء عند  
 الجماع ونوخ الجوز رخ زخا ورخا برك \* الزرخ بالكسر حجر م منه أبيض وأحمر وأصفر  
 بالصعيد (الزخ) الزلة تزل منها الأقدام لندونه أو ملاسته كالزخ ككتف وغلوهم وزلته  
 بالرخ زلته زجه وكفرح سمن والزخه كقبرة الخالقة ووجع يأخذ في الظهر فيجس ويطغ حتى  
 لا يتحرك معه الإنسان والزخان ويحرك التقدم في المنى وزلخا صابة يوسف عليه السلام  
 وزلته زلخا ملسه (زخ) كنع تكبر والرائح الشاخ ومن الكيل الوافر وعقبه زموخ وزرخ  
 محجركه بعيدة شديدة وكقبط كورة بيوتق (زخ) الدهن كفرح تغير فهو زرخ والسحل رفع رأسه

قوله بأكلها هكذا في سائر  
 النسخ والصواب بأكله  
 أي بأكل الرخ اه شارح  
 قوله وكعبية وبسرة البلج  
 حقه أن يقول البلجة بناء  
 الوحدة اه نصر  
 قوله تروخ الصواب تروخ  
 بالزاي لغة في تسوخ اه  
 شارح  
 (قوله كالريخ) أي كما يرهكذا  
 في سائر النسخ (ح أمرخه)  
 هكذا نقله الأزهري عن  
 الليث في مرخ فجعله مريخا  
 وجعه على أمرخه وجعله  
 في هذا الباب مريخا تشديد  
 الياء قال ولم أسمع له غيره  
 والذي نقله الأزهري عن  
 أبي خيرة أنه قال هو المريخ  
 والمريخ أي بالخالم والجسم  
 كلاهما كما في القرن  
 الداخل ويجمعان على أمرخه  
 وأمرجة اه شارح  
 قوله زخ القراد الخ الصواب  
 فيه أنه البراء وقد تقدم ولذا  
 لم يذكره أحد من الأئمة هنا  
 اه شارح  
 قوله وزلخا أي بفتح أوله  
 وكسر ثانيه بمدودا  
 ومقصورا كما سببه عليه  
 في المعتل وفي الشهاب  
 على البيضاوي على ما نقله  
 عنه الجمل أنه قد يضم أوله  
 على هيئة المصغر اه  
 وعليه فيكون ما اشتهر ليس  
 غلطاً من الناس اه نصر

عند الارضاع من غصص أو يئس حلق وزخ كصرو ضرب زوخا كزخ والتزخ التفتح في الكلام  
 والتكبر وإبل زخحة كفرحة ضاقت بطونها عطشا \* زواخ بالضم ع ويصرف \* زاخ يزخ  
 زبخا وزبخانا جاز وظلم وتبى وأزاحه تمأه وتزخ تذل \* (فصل السين) \*  
 (التسيخ) التخفيف والتسكين ولق القطن ونحوه وسكون العرق من ضربان وآم والفراغ  
 والنوم الشديد كالسيخ فيهما وقرئ إن لك في النهار سبعا والسنخ الموضع  
 عليه الدواء الواحدة سيخة ومالغ منه بعد الندف للغزل وماتنا من الريش ج سبائح  
 والسيخة محتركة ومسكنة أرض ذات تزوملج سباح وقد أسخت الأرض وع بالنبصرة  
 منه فرقد بن يعقوب وما يعول الماء كالطليب وسبخ تباعد وتسخ الحرسكن وقد كسح تسبخا وأسبخ  
 في حفرة بلغ السباح (السناخ) كسحاب الأرض اللينة الحرة كالسناخ وع بما وراء  
 النهر والسنخاء الزخاء ج سناخى وسخ في الحفر والسرأمن والجرادة غرزت ذنبها في الأرض  
 \* أسدح أنبسط (السربخ) جعفر الأرض الواسعة المصلحة والسربخة الخفة والتزق والمشى  
 الزويد والمشى في الظهيرة ومهمه سرباخ بالكسر واسع وسربخ بعيد \* السردوخ بالضم  
 تمر يصب عليه الماء \* الإسفناخ نبات ممرع فيه قوة جالية غسله ينفع للمصدر والظهر ملين  
 (سليخ) كصبر ومنع كسط وزرع والمسوخ شاة سليخ جلدها والشهرمضى كاسليخ وفلان  
 شهره أمضاه وصار في آخره النبات أخضر بعد الهيج والله النهار من الليل أسله فانسليخ والحيسة  
 انسرى عن سلتها والسليخ آخر الشهر كسلطنه واسم ما سليخ عن الشاة والسليخ جرب يسليخ منها  
 الجمل واسم الأسود من الحيات والأثى أسودة ولا توصف بساخة وأسود وأسودان ساليخ وأسود  
 ساخنة وسوالج وسليخ وسليخة والأسليخ الأصلع والشديد الحرة والسليخة عطر كأنه قشر منسليخ  
 والودود من تمر البان قبل أن يربب ومن الرمث ما ليس مرعى والمسليخ جلد الحبيبة ويخلة ينقر  
 بسرها أخضر والإهاب وسليخ مليخ شديد الجماع ولا يلقح ومن لا طعم له وفيه سلاخة وملاخة  
 والسليخ محتركة ما على المغزل من الغزل وأسليخ أسليخا اضطلع والإسليخ كإزميل نبات  
 به السناخ الكسر الصماخ وكمنعه أصاب سماخه فغقره والزرع طلع أولا وإنه لحسن السمخة  
 بالكسر كأنه مأخوذ من السماخ العفاص \* السملوخ بالضم الصلوخ كالسملوخ وما يتزع  
 من قضبان النصى والسماخى من اللبن والطعام ما لا طعم له ولبن حقن في السماء وحفره حفرة  
 ووضع فيها اليروب (السنخ) بالكسر الأصل ومن السنن منبته ومن الحى سورهاوة

قوله وقرئ إن لك في النهار  
 سبعا قرأ بها يحيى بن يعمر  
 قال ابن الأعرابي من قرأ  
 سبعا فعناه اضطر أبوا معاشا  
 ومن قرأ سبعا أراد راحة  
 وتحقفا للأبدان والنوم وقال  
 القراء هو من تسبخ القطن  
 وهو توسعته وتقيشه يقال  
 سبى قطنك أى نفسيه  
 ووسعيه ٥١. شارح  
 قوله المضلة أى يفتح الميم  
 وكسر الصاد وهى التى  
 لا يهتدى فيها الطريق ٥١.  
 شارح  
 قوله والحمة انسرى هكذا  
 فى سائر النسخ وفى الأمهات  
 كلها تنسرى ٥١. شارح  
 قوله وأسودان ساليخ لانتنى  
 الصفة فى قول الأصمى  
 وأبى زيد وقد حكى ابن دريد  
 تنبتهما والأول أعرف ٥١.  
 شارح  
 قوله ومن لا طعم له الذى فى  
 الأمهات بإسقاط الميم ٥١.  
 شارح

قوله محجة أى موضع المحي  
٥١. شارح .

بخراسان منهاذا كُرْبُنُ أَبِي بَكْرٍ السُّنْحِيُّ وَالسُّنُوخُ الرُّسُوخُ وَالسُّنْحُ مَحْرُكَةُ البَعِيرِ وَسُنْحُ الدَّهْنِ  
 كَفْرَحٍ زَفْحٍ وَمِنَ الطَّعَامِ أَكْثَرُ وَالسَّنَاخَةُ الرِّيحُ الْمُتَنَتُّةُ كَالسُّنْحَةِ وَالسُّنْحُ وَآثَارُ الدَّبَاغِ وَبَلْدُ  
 سُنْحٍ كَكَيْفِ مَحْمَدٍ وَسَاخِجٌ جَدُّ نَصْرَبِنْ أَحَدًا وَبِالمَهْمَلَةِ وَالتَّسْنِجُ طَلَبُ الشَّيْءِ وَالسُّنْحَانُ بِالضَّمِّ  
 القَامَتَانِ \* المُسْنِجُ كَسَرُهُ المَسْرَجُ وَهُوَ الَّذِي يَمْنَى فِي الطَّهْرَةِ (ساخت) قَوَائِمُهُ نَاخَتْ  
 وَالشَّيْءُ رَسَبَ وَالأَرْضُ بِهِمْ سِيُوخًا وَسُوخًا وَسُوخَانًا فَتَحَسَفَتْ وَفِيهِ سُوخِيَةٌ كَعَلَابِطَةِ طِينٍ كَثِيرٍ  
 وَصَارَتْ الأَرْضُ سُوخًا بِالضَّمِّ وَسُوخِيٌّ كَشَقَارِيٍّ وَتَصْغِيرُهَا سُوخِيَّةٌ وَقَوْلُ الجَوْهَرِيِّ  
 عَلَى فَعَالٍ يَفْعُ اللِّدَامُ غَلَطًا أَي كَثْرَ بَهَارِ زَاغِ المَطَرِ وَتَسُوخٌ وَقَعَ فِيهِ وَسُوخٌ بِالضَّمِّ \* سَاخٌ  
 يَسِجٌ سِيخًا وَسِيخَانًا رَسَخَ وَنَاخَ وَالسِّيَاخُ كَكِتَابِ بِنَاءِ الطِّينِ ❁ (فصل الشين) ❁  
 \* الشَّيْخُ صَوْتُ الحَلَبِ مِنَ اللَّبَنِ \* الشَّيْخُ البَوْلُ وَصَوْتُ الشَّجَبِ وَشَيْخٌ فِي نَوْمِهِ غَطٌّ وَبَيُولُهُ  
 شَيْخَانٌ وَشَيْخٌ أَمْتَدَّ كَالْقَضِيبِ وَإِنَّهُ لَشَيْخَاخٌ بِالبَوْلِ وَالشَّيْخَانَةُ صَوْتُ السِّلَاحِ وَصَوْتُ  
 القَرِطَاسِ وَرَفَعِ النَّاقَةَ صَدْرَهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ (الشَّدْحُ) كَلَمَعِ الكَسْرِ فِي كُلِّ رَطْبٍ وَقِيلَ  
 يَابِسَ وَتَشَدَّخَ وَتَشَدَّخَ وَالمَيْلُ وَانْتِشَارُ العُرَّةِ وَسَيْلَانُهَا سَفْلًا وَهِيَ الشَّدَاخَةُ وَهِيَ الشَّدْحُ وَهِيَ  
 شَدْحًا وَالمُشَدَّخُ كَعَظْمِ بَسْرٍ يَغْمَزُ حَتَّى يَنْشَدَّخَ وَمَقَطَعُ العُنُقِ وَشَدَّخَهُ أَصَابَ مُشَدَّخَهُ  
 وَالشَّدْحَةُ مِنَ النَّبَاتِ الرُّخْصَةُ الرُّطْبَةُ وَيَعْمَرُ الشَّدَاخُ كَطَوَالِ وَطِيَابٍ وَقَدْ يَفْعُ أَحَدُ حُكَّامِهِمْ  
 حَكِيمٌ بَيْنَ قَضَاعَةٍ وَقَصِيٌّ فِي أَمْرِ الكَعْبَةِ وَكَثْرَ القَتْلِ فَشَدَّخَ دِمَاءَ قَضَاعَةٍ فَحَتَّ قَدَمَهُ وَأَبْطَلَهَا  
 فَفَضَى بِالبَيْتِ لَقْصِيٍّ وَالأَشْدُخُ الأَسْدُو الأَشْدَاخُ وَادِيعَقِيقِ المَدِينَةِ وَالشَّدَاخُ الصَّغِيرُ إِذَا كَانَ  
 رَطْبًا وَالشَّدْحُ مَحْرُكَةُ الوَالِدِ لِعَرِّمَامٍ إِذَا كَانَ سَقَطًا وَأَمْرٌ شَادَخٌ مَائِلٌ عَنِ القَصْدِ \* الشَّدَاخُ  
 اسْمٌ يَسَابُورَةٌ بِمَرَوٍ (الشَّرْحُ) الأَصْلُ وَالعَرْقُ وَالحَرْفُ النَّاتِي مِنَ الشَّيْءِ وَأَوَّلُ الشَّبَابِ  
 وَنَتَاجُ كُلِّ سَنَةٍ مِنَ أَوْلَادِ الأَيْلِ وَنَجْلُ الرَّجُلِ وَنَصْلٌ لَمْ يَسُقْ بَعْدُ لَمْ يَرَكْبْ عَلَيْهِ فَائِمَةٌ وَجَمْعُ شَارِخٍ  
 لِلشَّبَابِ وَالتَّرْبُ وَالمَثَلُ وَهَمَا شَرَّخَانِ مَثَلَانِ ج شُرُوحٌ وَالشُّرُوحُ أَيضًا العَضَاءُ وَشُرُوحٌ شُرُوحٌ  
 مُبَالَغَةٌ وَشَرَّخَ نَابَ البَعِيرِ شَرَّخًا وَشَرَّخَ وَحَاشَقَ البَضْعَةَ وَبُنُوشِرِخٌ بَطْنٌ مِنْ خَزَاعَةٍ \* الشَّرْبَاخُ  
 بِالكَسْرِ الكَلْبَةُ الفَاسِدَةُ المُسْتَرَحِمَةُ \* رَجُلٌ (شَرْدَاخُ) القَدَمُ بِالكَسْرِ عَظِيمُهَا عَرِيضُهَا  
 \* الشَّرْحُ الأَصْلُ وَنَجْلُ الرَّجُلِ أَوْ نُطْقَتُهُ وَفَرَجُ المَرَأَةِ وَشَلْحُهُ بِالسِّفِّ هَبْرَةٌ بِهِ وَشَالِحٌ كَهَابِرٌ  
 جَدُّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (شَخ) الجِبَلُ عِلَاوَاتُهَا وَالرَّجُلُ بِأَنْفِهِ تَكْبَرُ وَشَخٌّ مِنْ فِرَازَةِ بَطْنِ  
 وَصَفَّ الجَوْهَرِيُّ فِي ذِكْرِهِنَّ بِالجِيمِ وَبِنَاءِ شَخٍّ مَحْرُكَةُ بَعِيدَةٍ وَالشَّمَاخُ بْنُ حَلِيفٍ وَابْنُ الخُتَارِ وَابْنُ

قوله صوت الحلب من اللبن  
الذي في اللسان صوت اللبن  
عند الحلب كالشخب عن  
كراع ٥١. شارح .

قوله كطوال الخ فهو  
مثلث والفتح هو الراجح وفي  
الروض الأنف الشداخ  
بفتح الشين كما قاله ابن هشام  
وبضمها إنما هو جمع وجاز  
أن يسمى هو وبنوه الشداخ  
كالناذرة في المنذر وبنيه  
٥١. شارح .

قوله بين قضاة هكذا في سائر  
نسخ القاموس تبع لبعض  
المؤرخين ويوجد في بعض  
النسخ بين خزاعة وقوله  
دماء قضاة في نسخة  
خزاعة أفاده الشارح .

قوله ووصف الجوهرى في  
ذكره بالجيم وذكر الخلاف  
الزبير بن بكار وغيره  
ولكن الراجح ما ذكره  
المصنف ٥١. شارح .

العلاء وابن عمرو وابن ضرار وابن أبي شدة شعراء وكثير أبو عامر والشاخ الرفيع أنفه عزاء  
 ج شخوخ واسم ومفازة شموخ بعيدة (الشمرخ) بالكسر العنكال عليه بسر أو عنب  
 كالشمرخ ورأس الجبل وأعلى الصحاب وغرة الفرس إذا دقت وسالت وجلت الخيشوم ولم  
 تبلغ الحفلة ولا يقال للفرس نفسه شمرخ وعلط الجوهرى وذو الشمرخ فرس مالك بن عوف  
 النصرى والشمرخية من الخوارج أصحاب عبد الله بن شمرخ وشمرخ العذق أى خرط  
 شمرخه بالخلب قطعاً \* الشناخ ككتاب أنف الجبل والمشخ كعظم من الخمل مانع عنه  
 سلاؤه وقد شخ عليه نخله تشخيخاً \* الشنخ بالضم الشديد الطويل المكتنز والأسد والوفاد  
 من الخيل وطعام يتخذه من ابني داراً وأقدم من سفراً ووجد ضالته كالشنخ بالكسر  
 والشنخ والشنخة والشنخ والشنخاخي بضمهم وشنخ أى عمل (الشيخ) والشيخون  
 من استبانته السن أو من خمسين أو إحدى وخمسين إلى آخر عمره أو إلى الثمانين ج شيوخ  
 وشيوخ وأشياخ وشيخة وشيخة وشيخان ومشيخة ومشيخة ومشيخوا ومشيخا ومشاخ  
 وتصغيره شيوخ وشيوخ وشيوخ قليلة ولم يعرفها الجوهرى وعبد اللطيف بن نصر وعبد الله بن محمد  
 ابن عبد الجليل المحدثان الشخان نسبة إلى الشيخ الميمني وهى شيخة وشاخ شخا محررة  
 وشيوخه وشيوخية وشيوخة وشيوخية وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا  
 شجرة والمرأة تزوجها ورستان الشيخ ع بأصفهان وشيخان لقب مصعب بن عبد الله المحدث  
 وع بالمدينة معسكره صلى الله عليه وسلم يوم أحد وشيخه دعاه شيخاً بجيلاً وعليه عابه وبه فخمه  
 والشيخة رمله يضاء بيلا دأسد وحظلة ومنه قول ذى الخرق الطهوى على الصحيح  
 \* ومن حجره بالشيخة يتقصع \* وبكسر الشين نمة لبياضها والساخة المعتدل  
 (فصل الصاد) \* الصجة السجة وصبيخة القطن سبيخته (الصخ) الضرب بشي صلب على مضمت وصوت الصخرة كالصخ والصاخة صبيخة تضم لشدتها  
 والقيامه والداهية وصخ الغراب طعن في ذبزة البعير (الصرخة) الصجة الشديدة  
 وكغراب الصوت أو شديده ونصرخ تكلفه والصارخ المغيب والمستغيث ضد كالصرخ  
 فيهما والمصرخ المغيب والمعين واضطرخوا صارخوا والصارخة الإغاثة مصدر على فاعله  
 وصوت الاستغاثة والصارخ الديك وكان الطاوس والصرخة الأذان وكفقل جبل بالشام  
 \* الصرخة الخفة والزرقي (الأصلح) الأصم جداً لا يسمع البتة والجل الأجر وناقاة

قوله الشيخ والشيخون قال  
 شخنا الثاني غرب غير معروف  
 في الأمهات المشهورة  
 وأورده بعض شراح الفصح  
 وقالوا هو مبالغة في الشيخ  
 ٥١. شارح .  
 قوله ومشيخة ومشيخة ضبط  
 الشارح الأول بفتح الميم  
 وكسرها وسكون الشين  
 وفتح الباء وضمها وضبط  
 الثاني بفتح الميم وكسر الشين  
 ٥١ .  
 قوله ومشاخ أنكروه ابن  
 دريد وقال القسزاني  
 الجامع لأصله في كلام  
 العرب وقال الزنجري  
 المشايخ ليست جمعاً للشيخ  
 ويصلح أن يكون جمع الجمع  
 ونقل شيخنا عن عناية  
 القاضي أثناء المائدة قيل  
 مشايخ جمع شيخ لا على  
 القياس والتحقيق أنه جمع  
 مشيخة كما سده وهى جمع  
 شيخ ومما أغضله من جوع  
 الشيخ الأشايخ ٥١. شارح  
 قوله وموضع بالمدينة نقل  
 الشارح عن ابن الأثير ضبطه  
 بكسر الشين ٥١ .

صَلْخًا وإبل صَلْتِي وجرَّب صَلْحًا صَلْحًا وتَصَالِحُ تَصَالِحُ وتَصَامُ ودَاهِيَةٌ صَلْوُخٌ مَهْلِكَةٌ واصلحَ اصْلَحْنَا  
 اصْطَبَعَ (الصمخ) بالكسر خرق الأذن كالأصموخ والأذن نفسها والقيليل من الماء  
 وبالضم ماء وضغنه أصاب صمخه وعينه ضربها بجمع كفه والشمس وجهه أصابته أو اشتد  
 وقعها عليه وامرأة صمخة كفرحة غضة والصمخة نجاسة القطنه والصمخ بالكسر شيء يابس  
 يوجد في أحليل الشاة بعيد ولادتها فإذا فطر ذلك أقصم لبنها الواحدة بها (الصمخ) بالكسر  
 داخل خرق الأذن وسخه كالصموخ والصمخ كعلايط اللبن الخائر والصمخ السمانلي  
 وصمخ النضى مارق من نبات أصولها \* الصمخ بالكسر السخخ وقم صمخ ككف خرجت  
 أصناخه ورجل صناخية ضخم والصمخة محرمة الدرن (الصاخة) ورم في العظم من كدمة  
 أو صدمة يبقى أثره والداهية ج صاخات وصاخ وأصاخ له استمع وبلد صواخ كزمان نصح فيه  
 الأرجل وصاخ صاخ (فصل الصاد) \* الصمخ الدمع وامتداد البول ونضج  
 الماء والمخنة بالكسر قصبه في جوفها خشبة يرمى بها الماء \* الضردخ بالكسر العظم من كل  
 شيء ونخلة ضرداخ صفيه كريمة (الصمخ) لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر كالنضج  
 والنضج واضطمح وتضمج تلتطخ به والصمخة بالكسر المرأة أو الناقة السمينة والرطب الذي يقطر  
 منه شيء \* ضاخ ع بالبادية والضاخة الداهية (فصل الطاء) \* (الطبخ)  
 الإنضاج اشتوا أو اقتدرا أو طبخ كنعصر ومنع فاطبخ واطبخ كافتعل وكسكن موضعهم وكسبر  
 آلتهم أو القدر وككان معالجهم وككتابة حرفته وككاسة ما فار من رغو القدر والطيخ ضرب  
 من المنصف والحض والأجر وكقبر ملائكة العذاب الواحد طبخ وكالسحاب ويضم الإحكام  
 والقوة والسمن وكسكن البطح والطح الحصى الصالب والطحخة الهاجرة ولقب عامر بن  
 إلياس بن مضر وطبايح الحرسماعه وامرأة طباخية ككراهية وغراية شابة مكنته أو عاقلة  
 مليحة وكحدث أول ولد الضب والساب المعتلى وطبخ تطيخا ترعرع وكبروا الأطح المستحكم الخلق  
 كالطحخة واطبخ أطباخا اتخذ طبيخا والمطابخ ع بمكة \* الطباخ بالكسر لقب والد علي بن  
 أبي هاشم المحدث أو هو بالميم \* الطخ رعى الشيء وإبعاده والجماع والمطخة خشبة يلبس بها  
 الصبيان والطحوخ الشرس وسوء المعاشرة والطحطاخ الشيء الخلق ومن الخلى صوته والغيم  
 المنضم بعضه إلى بعض ورجل والطحاطح بالضم الطلثة والمتططح الأسود والضعيف البصر  
 والطحطخة تسوية الشيء وضم بعضه إلى بعض وحكاية قول الصالح طبخ طبخ \* الطرخة

قوله والقيليل من الماء الصواب أن الصمخ البئر القليله الماء هـ شارح

قوله يبقى أثره هكذا بتذ كبر الضمير في سائر النسخ عائد على الورم وفي الأمهات الغوية يبقى أثرها وهو الصواب هـ شارح

قوله وكسكن الخ في التهذيب المطبخ بيت الطباخ والمطبخ بكسر الميم قال سيبويه ليس على الفعل مكانا ولا مضدرا ولكنه اسم كالمربد وفي الأساس والموضع مطبخ بكسر الميم فليتنظر هذا مع عبارة المصنف هـ شارح

شبه حوض كبير عند مخرج القناة دخيل وطرخان بالفتح ولا تضم ولا تكسر وإن فعله المحدثون  
 اسم للرئيس الشريف خراسانية ج طراخنة والطرخون نبات معرب أصل عروقه العاقر قرصا  
 فاطع شهوة الباه وكسكين سمك صغار تعالج بالمخ وطرخا بذة بجرجان \* الطرخنة الخفة  
 والترق \* الطرخ الغرين الذي تبقى فيه الدعاميص فلا يقدر على شربه والطح به والتسويد  
 وإفساد الكتابة والطح بالقدّر والطنخاء الجمقاع وع بصرعى النيل المفضى إلى دمياط  
 واطخ اطنخا تفرق ودمعه سال \* طمخ بأنفه تكبر \* الطمراخ لقب والد علي بن  
 أبي هاشم وهو بالباء الموحدة وقد تقدم \* الطماليح السحاب البيض المتفرقة الرقيقة  
 (طخ) كفرح بشم واتخم وعلب على قلبه الدم وسمن وطخه وأطخه أطمه والطخنة  
 محرّكة الأحمق ومرطخ من الليل بالكسر طائفة \* طوخ بالضم أربعة عشر موضعا بمصر  
 وطاقه طوخار ما به بقيج من قول أو فعل (طاخ) يطخ تطخ بالفتح كتطخ وقلنا لطمه به  
 كطمخه وتكبر وانهمك في الباطل والطمخة الأحمق لا خريفه والفتنة وطمخه السمن ملاء شحما  
 ولجأ والعداب عليه ألح فأهلكه والمطخ كعظم الفاسد والمطلي بالقطران والطيخ بالكسر  
 حكاية التحنن وقالوا طيخ طيخ بالكسر مينا على الكسر أى فقههوا .

﴿فصل الطاء﴾ \* الطمخ كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين في لغة  
 طي الواحدة بها أو يسكون الميم ككسرة وكسبر وقد تسكن الميم في الجمع كنبنة وتين .

﴿فصل العين﴾ \* العهع بالضم شجرة يداوى بها وبورقها وأنكرها بعضهم  
 وقال إنما هو الخعع ووقع في كتب البيانيين العهع بتقديم الخاء وهو غلط .

﴿فصل الفاء﴾ \* (الفتحة) ويحرّك خاتم كبير يكون في اليد والرجل أو حلقة  
 من فضة كالخاتم ج فتح وفتوح وفتحات والفتح محرّكة استرخاء المفاصل ولينها أو عرض الكف  
 والقدم وطولهما ومنه أسد أفتح وشبه الطرق في الإبل وكل جمل لا يجرس وفتح أصابعه وفتحها  
 عرضها وأرخاها والفتخاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مستار العسل ومن العقبان اللينة  
 الجناح وناقفة فتخاء الأخلاف ارتفعت أخلافها قبل بطنها ثم وفي المرأة والضرع مدح وكتاب  
 ع وفتوح الأسد مفاصل مخالجه وأفتح أعما وانبروا الأفتيح من الفتوح هنوات مخرج أولاً  
 قطن كما حتى تسخرج فتعرف ورجل أفتح الطرف فازره وكزبير ع (الفج) المصيدة ج

قوله الطرخنة قال شيخنا  
 قضية اصطلاحه في مراعاة  
 تركيب الحروف تقديم  
 هذه المادة على طرخ وقد  
 طالف ذلك في جمع الأصول  
 حتى قيل إنها الطرخنة  
 بالشين المعجمة لا التثنية  
 وقوله الخفة والترق قلت قد  
 تقدم في الصريحة هذا  
 المعنى بعينه فلعل أحدهما  
 تصحيف عن الآخر ولم  
 يذكره صاحب اللسان ولا  
 غيره ٥١ . شارح تأمل  
 هذا الترجيح فإنه لا يلزم  
 من اتحاد المعنى التصحيف  
 لاحتمال ترادفهما على  
 معنى واحد لا سيما والمصنف  
 مطلع على فرض تسليم  
 التصحيف فيتعين أن  
 يكون الثاني هو المحصّف  
 عن الأول لأنه هو الذي  
 لم يذكره صاحب اللسان ولا  
 غيره كما قال لا الأحاد الدائر  
 كما هو ظاهره ٥١ . معجمه  
 قوله والطنخة محرّكة الخ قد  
 تصحّف هذا على المصنف  
 فإن الصواب فيه بالمشاة  
 التحسية وقد تقدمت إليه  
 الإشارة في الموحدة أفاده  
 الشارح .

قوله وأفراخ هو شاذ لأن فعلا الصحيح العين لا يجمع على أفعال وشد منه ثلاثة ألفاظ فرخ وأفراخ وزند وأزناد وحل وأحال قاله ابن هشام في شرح الكعبية وغيره قال ولأربع لها بخلاف نحو ضيف وأضيف وسيف وأسيف فإنه باب واسع كذا نقله شيخنا وقوله صار لها فرخ هكذا بالصاد في النسخ التي بأيدينا والذي في اللسان وغيره طار بالطاء المهملة هـ. شارح. قوله وفروخ كتنور قال ابن حجر في التبصرة أنه فترخ بدون واو والذي نعرفه من لغة العجم أنه بالواو فإن صح ما قاله فلعله تغيير بعد التعريب ومعناه السعيد طالعه وهو علم غير منصرف للعلمة والعجمة وقول البرهان أنه ضبط في بعض نسخ الشفاء بالتنوين خطأ ذكره الشهاب أفاده نصر.

قوله كان للبرد فرسخ هكذا بالشين المعجمة والصواب أنه فرسخ بالشين المهملة من قولك فرسخ عنى المرض إذا تباعد هـ. شارح.

قوله الفرسخة الخ هذه غير موجودة في الشارح وكتب بهامشه بوجهها في المتن المطبوع زيادة الفرسخة إلى قوله النفا هـ. وكان حقها أن تقدم بعد مادة الفرخ كما هو ظاهر هـ معصمه.

فَخَاخٌ وَفُخُوخٌ وَعَمٌّ بِمَكَدٍ دَفِنَ بِهِ ابْنُ عَمْرٍو اسْتَرْخَاهُ الرَّجُلَيْنِ كَالْفَسْحِ وَالْفَسْحَةُ وَفَحٌّ النَّامُ يُفْحُ نَفْسًا وَفَحِيخًا عَطَّ كَأَفْحٍ وَالرَّائِحَةُ فَاحَتْ وَالْفَسْحَةُ النَّوْمَةُ بَعْدَ الْجَمَاعِ وَالْمَرَاةُ الْقُدْرَةُ وَالصَّخْصَةُ وَالنَّوْمُ عَلَى الْقَفَا وَنَوْمُ الْغَدَاةِ وَالْقَوْمُ اللَّيْسَةُ وَفَخَّخَ فَخْرًا بِالْبَاطِلِ وَفَخَّخَ الْأَنْعَى فَخِيحًا • فَدَخَّ رَأْسَهُ بِالْجَمْرِ كَنَعِ شِدْخَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا اللَّشْيُ الرَّطْبُ (الْفَرْخُ) وَلِدَا الطَّائِرِ وَكُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ جَ أَفْرُخٌ وَأَفْرَاخٌ وَفَرَاخٌ وَفُرُوخٌ وَأَفْرِخَةٌ وَفَرِخَانٌ وَالرَّجُلُ الذَّلِيلُ الْمَطْرُودُ وَالزَّرْعُ الْمُتَّبِيُّ لِللَّيْسِقِ وَقَوْلُهُمْ وَمَقْدَمُ الدَّمَاعِ وَأَفْرِخَتْ الْبَيْضَةُ وَالطَّائِرَةُ وَفَرَّخَتْ صَارَ لَهَا فَرِخٌ وَهِيَ مَفْرُخٌ وَالْمَفَارِخُ مَوَاضِعُ تَفْرِيحِهَا وَاسْتَفْرَخَ الْجَمَامُ اتَّخَذَ هَذَا الْفَرَاخُ وَفَرَّخَ الرَّوْعُ تَفْرِيحًا ذَهَبَ كَأَفْرُخٍ وَالرَّجُلُ فَرَّعَ وَرَعَبَ وَالْقَوْمُ ضَعُفُوا أَيْ صَارُوا كَالْفَرَاخِ وَالزَّرْعُ نَبَتَ أَفْرَاخَهُ وَكَفَّرِحَ زَالَ فَرَعُهُ وَاطْمَأَنَّ وَإِلَى الْأَرْضِ رَزَقَ بِهَا وَفُرُوحٌ كُنْتُمْ وَأَخْوَالُ سَمْعِيلَ وَإِسْحَقَ أَبُو الْعَجَمِ الَّذِينَ فِي وَسْطِ الْبِلَادِ وَأَفْرُخُ الْأَمْرِ اسْتِبَانٌ بَعْدَ اسْتِبَائِهِ وَالْقَوْمُ يَبْضَتُهُمْ أَيْ دَوَّاسِرُهُمْ وَأَفْرِخُ رُوعَكَ أَيْ سَكِنَ جَاشَكَ وَالْفَرِخَةُ السَّنَانُ الْعَرِيضُ وَكَزْبِيرُ لِقَبِّ أَزْهَرِ بْنِ مَرْوَانَ الْمُحَدَّثِ وَقَلَانُ فَرِيخٌ قَرِيضٌ تَصْغِيرُ تَعْظِيمٍ • الْمَفْرُوحُ كَسْرُ هَذَا الضَّمِّ النَّاعِمِ (الْفَرَسِخُ) ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ مَعْنَى وَهُوَ السُّكُونُ وَالسَّاعَةُ وَالرَّاحَةُ وَمِنْهُ فَرَسِخَ الطَّرِيقُ ثَلَاثَةَ أَسْبَالٍ هَاشِمِيَّةٌ أَوْ ثَانَا عَشَرَ أَلْفَ ذِرَاعٍ أَوْ عَشْرَةَ أَلْفٍ وَالْفَرِخَةُ وَشَيْءٌ لَا فَرِخَةَ فِيهِ كَأَنَّهُ ضِدُّ الطَّوِيلِ مِنَ الزَّمَانِ وَالْقَيْنَةُ بَيْنَ السُّكُونِ وَالْحَرَكَةِ وَالشَّيْءُ الدَّائِمُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ وَالتَّفْرِسِخُ وَالْإِفْرَسَاخُ انْكِسَارُ الْبَرْدِ كَالْفَرَسِخَةِ وَانْفِرَاجُ الْهَمِّ وَانْكَسَارُ الْحَيِّ وَسُرْوَابٌ مَفْرَسِخَةٌ وَاسِعَةٌ • الْفَرَسِخَةُ السَّعَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِذَا احْتَسِبَ الْمَطْرَ اسْتَدَّ الْبَرْدُ وَإِذَا مَطَرَ النَّاسُ كَانَ لِلْبَرْدِ فَرَسِخٌ أَيْ سُكُونٌ • الْفَرَسِخُ بِالْكَسْرِ الْعَقْرِبُ وَرَجُلٌ فَرَسَاخٌ ضَمُّ عَرِيضٌ أَوْ طَوِيلٌ وَهِيَ بِهَاءٍ وَامْرَأَةٌ فَرَسَاخَةٌ وَفَرَسَاخِيَةٌ عَظِيمَةُ الثَّنَدِيِّنِ وَمَفْرُوحٌ كَسْرُ هَذَا الضَّمِّ (الْفَرَفِخُ) الرَّجُلُ مَعْرَبٌ بِرَبْهِنٍ أَيْ عَرِيضُ الْجَنَاحِ وَالْكَعَابِرُ مِنَ الْخَيْطَةِ • الْفَرَفِخَةُ اللَّيْنُ بَعْدَ الصَّعْوَةِ وَالسُّكُونُ بَعْدَ النِّفَارِ (الْفَسْحُ) الضَّعْفُ وَالْجَهْلُ وَالطَّرْحُ وَإِفْسَادُ الرَّأْيِ وَالنَّقْضُ وَالتَّقْرِيقُ وَالضَّعْفُ الْعَقْلُ وَالْبَدَنُ كَالْفَسْحَةِ وَمَنْ لَا يَنْظُرُ بِجَاحَتِهِ وَلَا يَصْلُحُ لِأَمْرِهِ كَالْفَسِيخِ وَانْفَسَخَ الْعَزْمُ وَالْبَيْعُ وَالتَّكَاحُ انْتَقَضَ وَفَسَخَ يَدَهُ كَنَعِ أزال المفضل عن موضعه وكفرح فسد وتفسخ الشعر عن الجلد زال وتطأير خاص بالميت والرابع تحت الجمل ضعف وبغز • فسخته كنعته ضرب رأسه يديه



أَوْصَعَهُ وَظَلَمَهُ فِي اللَّعِبِ كَذَبَ وَالتَّقْشِجُ أَرْحَاءُ الْمَفَاصِلِ \* فَصَّحَ عَنْهُ كَنَعَ تَغَابَى وَيَدُهُ فَسَّحَهَا  
 وَفُصِّحَ كَعْنَى غَبْنٍ فِي الْبَيْعِ وَرَجُلٌ فَصِيحٌ وَفَصِيحَةٌ وَفَاصِحَةٌ مِنْ قَوَاصِحَ غَيْرِ مُصِيبِ الرَّأْيِ  
 (فَصْحَهُ) كَنَعَهُ كَسَرَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ أَجْوَفٍ وَشَدَّخَهُ كَأَفْتَضَّخَهُ فِيهِمَا وَعَيْنُهُ فَقَاهَا  
 وَأَفْضَخَ الْعَنْقُودُ حَانَ أَنْ يُعْتَصَرَ وَالْفَضِيحُ عَصِيرُ الْعَنْبِ وَشَرَابٌ يَتَّخِذُ مِنْ بَسْرِ مَفْضُوحٍ وَلَبَنٍ عَلَيْهِ  
 الْمَاءُ الْمَفْضُخَةُ حَجْرٌ يُفَضَّحُ بِهِ النَّسْرُ وَالْوَاسِعَةُ مِنَ الدَّلَاءِ وَالْمَفَاضِخُ أَوْ أَيْ الْفَضِيحُ وَأَفْضَخَتْ  
 الْقَرْحَةَ وَغَيْرَهَا أَنْفَخَتْ وَأَتَسَعَتْ وَزِيدَ بِكِي شَدِيدًا أَوِ الدَّلُودُ فَقَتَّ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَسَنَامُ الْبَعِيرِ  
 انْشَدَخَ وَالْفَضُوحُ كَقَبُولِ الشَّرَابِ يُفَضَّحُ شَارِبَهُ أَيْ يَكْسِرُهُ وَيَسْكِرُهُ وَفَضَّخَ الْمَاءُ دَفَقَهُ \* فَفَضَّخَهُ  
 كَنَعَهُ فَفَضَّخَ وَأَفْضَخَ بِالْكَسْرِ ضَرْبُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الرَّأْسِ أَوْ شَيْءٍ أَجْوَفٍ \* فَلَمَّ كَنَعَهُ سَلَعَهُ  
 وَأَوْضَعَهُ وَالتَّقْشِجُ الرِّيحُ أَوْ أَحَدُ رَجْوِي الْمَاءِ وَالْيَدِ السَّقْفِيَّ مِنْهَا وَفَلَمَّ تَقْلِيحًا ضَرْبُهُ (الْفَضْحُ)  
 الْقَهْرُ وَالْعَلْبَةُ وَالتَّذْلِيلُ كَالْتَفْخِجِ فِي السُّكْلِ وَتَقْتَبِتُ الْعَظْمُ مِنْ غَيْرِ شِقِّ وَلَا إِدْمَاءٍ وَالْمَفْتَحُ كَثِيرٌ  
 مِنْ يَذَلُّ أَعْدَاءَهُ وَيَكْسِرُ رَأْسَهُمْ كَثِيرًا أَوْ الْقَنْبِجُ كَأَمِيرِ الرِّخْوِ الضَّعِيفِ \* الْفَنَشْحَةُ الْأَعْيَاءُ وَالتَّأَخَّرُ  
 عَنِ الْأَمْرِ وَالتَّقْفِجُ بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ عِنْدَ الْبَوْلِ وَأَنْ يَكْبُرَ الرَّجُلُ وَيَشِيخُ وَالْمَفْتَشِخُ السَّاقِطُ النَّسَامُ  
 وَتَفَنَشَخَتْ الْمَرْأَةُ فِي الْجَمَاعِ بَاعَدَتْ بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَقَفَنَشَخَ عِلْمٌ (فَاخَتْ) الرِّيحُ تَفُوحُ فَوْحًا نَاسِطَةً  
 أَوْ إِذَا كَانَ لَهَا صَوْتُ وَالرَّجُلُ فَوْحًا نَازِحَتْ مِنْهُ رِيحٌ كَأَفَاحٍ وَأَفِخَ عَنَّمَا مِنَ الظَّهِيرَةِ أَيْ بَرْدٌ \* الْفَجِيحَةُ  
 السُّكْرُجَةُ وَمِنَ الْبَوْلِ اتَّسَاعُ مَخْرَجِهِ وَمِنَ الْحَرِّ شِدَّةُ وَمِنَ النَّبَاتِ التَّفَاقُهِ وَكَثْرَتُهُ وَفَاخَتْ الرِّيحُ  
 تَفَاحٌ كَتَفُوحٌ وَأَفَاحَ الرَّجُلُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَمَنْ فَلَانَ صَدَعَنَهُ وَالْإِفَاحَةُ الرُّدَامُ أَوْ الْحَدَثُ مَعَ خُرُوجِ  
 الرِّيحِ وَالتَّفَاحُ الْإِنْتِشَارُ (فَصَلَّ الْقَافِ) (الْفَضْحُ) كَالْقَفَاحِ وَالْقَفْحَةُ  
 الْبَقْرَةُ الْمُسْحَرَمَةُ وَالْقَفِيحَةُ طَعَامٌ يُعَالَجُ بِالتَّوْبَرِ وَالْإِهَالَةِ وَأَفَقَحَتِ الْبَقْرَةُ اسْتَحْرَمَتْ وَالتَّذِيبَةُ  
 أَرَادَتِ السَّفَادُ وَكَغْرَابِ الْمَرْأَةِ الْحَادِرَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ (فَلَخَ) الْفَعْلُ كَنَعَ فَلَمَّا وَقَلْبًا هَدَرَ  
 وَضَرَبَ يَابِسًا عَلَى يَابِسٍ وَالشَّجْرَةُ قَلَعُهَا وَالْقَلْعُ الْحَارُ الْمَسْنُ وَالْفَعْلُ الْهَائِجُ وَقَصَبَ أَجْوَفٌ وَقَلْبُهُ  
 بِالسُّوْطِ تَقْلِيحًا ضَرْبُهُ وَالتَّبْتُ اسْتَدَّ وَكَغْرَابِ ع بِالْمِمْ وَالْقَلَاخُ الْعَنْبَرِيُّ شَاعِرٌ وَابْنُ زَيْدٍ أَخْرُ  
 وَابْنُ حَزْنٍ أَخْرَسَعْدِيُّ وَبَلِسَ كَأَدْرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَإِنَّمَا الْبَيْتُ لِلْعَنْبَرِيِّ وَأَمَّا السَّعْدِيُّ يَقُولُ :

أَنَا الْفَلَاحُ بْنُ جَنَابِ بْنِ جَلَا \* أَبُو خَنَائِرٍ أَوْ دَا الْجَلَا

وَجَنَابٌ جَدُّهُ يُقَالُ لِلْفَعْلِ عِنْدَ الضَّرْبِ قَلَعَ قَلْعًا \* أَفْخَجَ بَأْتُهُ تَكْبَرُ وَتَمَّحَ وَجَلَسَ كَالْمَتَّعِمِ  
 \* الْقَفْحُ نَبْتُ وَمِنَ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةُ وَيَكْسِرُ \* فَاخَ جَوْفَهُ فَوْحًا فَسَدَّ مِنْ دَا وَوَلِيَّةٌ فَاخَ سَوْدَاءُ

قوله ولا يكون إلا على  
 الرأس الخ فإن ضربه على  
 شيء يابس مصمت قال صفحته  
 وصفته اهـ شارح .  
 قوله وأفخ عنها هكذا في سائر  
 النسخ والصواب عندك كما في  
 سائر الأمهات اهـ شارح .  
 قوله الردام هو الضراط يقال  
 فاح وأفاح إذا ضرب اهـ  
 شارح .  
 قوله الحادرة وفي بعض النسخ  
 الحادورة اهـ شارح .  
 قوله خنائير هكذا في بعض  
 النسخ بالناء وفي بعضها  
 بالسين المعجمة وعليها كتب  
 الشارح ونبه على الأولى اهـ

قوله وكخ كخ الخ أحسن منه عبارة التوشيح كخ بفتح الكاف وكسرها وسكون المعجمة مشددة ومخففة وبكسرها منونة وغير منونة عربية وقيل فارسية والثانية مؤكدة قال شيخنا كونها غير عربية صرح به ابن الأثير وغيره من أهل الغرب ومرادهم بالتأكيدي التأكيد اللفظي كذا في الشارح قوله الكسخة بالفتح والضم قال الأزهرى وأحسبها نبطية وما أراها عربية وقوله وهي الملاح هكذا في النسخ بالخاء المعجمة وفي بعضها بالمعجمة كذا في الشارح . قوله كهاجر وبكسر أيضا كما في المصباح والفتح أشهر وأكثر وهو لفظ أعجمي عربي وجرى على الكسر الحريري في قوله : وأما الأديب فخيره من الأدب القرص والكاخ قوله وإذا ضم لوحان الخ أي ضمما شديدا أو جعلاق الماسنة وليند كرفي التهذيب هذا القيد الأخير كالمصنف أفاده الشارح . قوله من الألقى كذا في النسخ بالألف المقصورة والذي في الأمهات من الإنحاشارح قوله كعني مقتضاه أنه لا يستعمل إلا مبنيا للمجهول وقد استعمل على بناء المعامم في اللسان وغيره لفتح فلانا من قبح رميته به اهـ شارح .

(فصل الكاف) • كخ في نومه يكخ كخبا غط وكخ كخ وتشد الخاء فيهما وتون وتفتح الكاف وتكسر يقال عند زجر الصبي عند تناول شئ وعند التقدر من شئ كخ محلة يبغداد وكخ بأحد ابتر من رأى وكخ حدان قرب خانقين وكخ الرقة بالجزيرة وكخ ميسان بسواد العراق وكخ خوزستان م ويقال كرخة وكخ عبرتي بالنهر وان وكرخيتي قلعة على تل عال قرب أربل والكراخة الشقة من البواري سوادية والكارخ الذي يسوق الماء وكروخ بهراء وكراخ ع أو هو بالخاء وكراخا شرب يفيض الماء من عمود نهر عيسى • الكسخان ويكسر الديوث وكسخته كسخان وكسخته قال لها كسخان • الكسخة بقله طيبة رخصة وهي الملاح • الكسسخ أيضا الكاف وفتح الميم واللام الكسخة • كسخته بالما كسخته ضربه وفتحها والكسخة الزيدة بالجمع البيضاء رجل مكفح وعمود مكفح كسرقوى (كخ) بألفه كسح تكبر وبه سلخ وبالجمام كخ والكاسخ كهاجر إدام وكغراب الكبر والتعظم وكسحاب د بالروم وهو كخ والإقاخ الإقاخ (الكوخ) بالضم والكاخ بيت مستم من قصب بلا كوة ج أكوخ وكوخان وكبخان وكوخة • (فصل اللام) • (لخ) كسح ضرب وأخذ وقتل واحتمل للأخذ وشتم واللجة محرمة شجرة عظيمة عمرها كالتمر حلو لكنه كرهه وإذا نثر حسبه أرفع ناشره وإذا ضم لوحان منه صارا لوحا واحدا والجماع عن أبي بائل الحضرمي بلغني أن نبياشكي إلى الله تعالى الحفر فاوحى إليه أن كل اللخ قبل كان سما بفارس فنقل إلى مصر فزالت سمته والبوخ بالضم كثرة اللحم في الجسد والسخ اللحم وهي لباخية كغرابية والبيخة ناخية المسك والتلخ الطيب به وكالكتاب اللطام والضراب • لخه كسعه لطحه وشقه وفلان بالسوط سحله وشق جلده وقشره وتلخ تلخ ورجل لخة كقرحة داهية واللخان الجائع (لخ) في كلامه جاء به ملتبسا مستجما وعينه كتردمعها وفلان الظمة وفي الجبل اتبعه والخبر تحببه واستقصاه وفي الحفر مال وبالطيب طلى به وسكران ملخ طافج ولا نقل ملطح والخ الأمر اختلط والعشب التف واللخانة العجمة في المنطق ورجل لخاني غير فصيح وامرأة لحة قدرة متينة وواداخ وبالمهمله ملتف المطابق ويتصفى العجمة من الألقى للمعوج وبالثلثة روى حديث ابن عباس في قصة إسماعيل والوادي يومئذ لاخ وأصل لخوخ معيوب وتلخان قبيلة أو ع والثلثة طيب م (لخه) كسعه لوثة قتلخ ولطح بشر كعني ربي به وتلخ من سحاب ونحوه قليل منه وكهزمة وسكن الأحق ج تلخان وكسفت القذرا لأكل واللوخ ما يبلط به الشئ • لطحه على رأسه بالفاء

كمنعه ضرب به بالعصا ولطمه \* تلخ بكلام قبيح أتى به ولا تخه ملاحظة ولما خالطه \* لآخه  
 يلوخه خلطه فالنخ واللواحة واللياسة بكسرهما الزبد الذائب مع اللبن والنخ العجين الخمر  
 ﴿فصل الميم﴾ \* منعه كمنعه ونصره انتزعه من موضعه كما تناخه والمرأة  
 جامعها وقطع وضرب وأبعد وارتفع والجرادة في الأرض غررت ذنبها تبيض وبتلهم رمى وفي  
 الشيء ريخ والمتخة كسكينة العصا والمطرق الدقيق وعود متخ كسكين طويل لين (المخ)  
 بالضم والقطعة تخة نقي العظم والدماع وشعمة العين وفرس وخالص كل شيء ج مخاخ ومخخة  
 ومخخ العظم ومخخه وامخه ومخخه أخرجه وعظم تخخ ذوخ وشاة مخخه وأخ العظم صار فيه  
 مخ والشاة سننت والعود ابتل وجرى فيه الماء والزرع جرى فيه الدقيق والمخاخة بالضم ما خرج  
 من العظم في فم ماصه وأبل مخاخ خبار وأمر مخ طويل والمخ اللين \* المدخ العظيمة والمعونة  
 التامة مدخه كمنعه أعانه والمداخ والمدخ والمدخ كسكين والممداخ العظيم العزيز ورجل  
 مدوخ وممداخ يعمل الشيء بعجلة والمداخ البغي كالمتدخ والتناقل والتقاعس عن الشيء  
 وتعدخت الناقة تعكست في سيرها والرجل تكبر والإبل امتلأت سمنا \* المدخ محركة عسل  
 في جلدنا المظي تمدخه الناس أي تصصونه وتعدخت الناقة والرجل تمدخا كما في السير  
 (المرخ) شجر سريع الوري ومرخ كمنع مزح وجسده دهنه بالمروخ وهو ما يمر به البدن  
 من دهن وغيره كمرخه وأمرخ العجين رققه وذو المروخ ع وكسكين المرديسج والأحق وسهم  
 طويل له أربع قسذ ويخيم من الخنس وكقتيل القرن في جوف القرن وككتف من الشجر اللين  
 كالمريخ كسكين ومن الناس الكثير الأدهان ومارخة امرأة كانت تخفر ثم وجدوها تنس  
 قبر أقبيل هذا حيا مارخة والمرخة بالضم البلهة والبسرة ج مرخ ونورا مرخ به نقط ييض  
 وجر وكسكر الذنب وكزبر فرس الحرن بن دلف والمارخ الجاري والمجري والمرخاة الناقصة  
 المرعة نشاط ومرخ ومرختان ومرخ محركة مواضع ومرخات كعرفات مرسي بجر اليمن  
 وذو مرخ محركة وادبا لجاز وذو مرخ كسحاب واد (مسخه) كمنعه حول صورته إلى أخرى  
 أقيح ومسخه الله قردافه ومسخ ومسخ والناقصة هزلها وأدبرها تعبأ والمسوخ المشوه الخلق  
 ومن لا ملاحاة له ولحم أفا كهة لا طعم له والضعيف الأحق والماسخى القواس والماسخية  
 الأقواس نسبت إلى ما سخة قواس أزدى وفرس مسوخ قليل لحم الكفل وامرأة مسوخة  
 العجز رعاء والمسخية بالكسر نوع من البسط والمسوخ الورم الخجل والمسوخ السيف استله

قوله كما تناخه لو قال كما منعه  
 من باب الأفعال كان أحسن  
 لأن امتاخ إن كان من باب  
 الافتعال فوضعه ماخ أفاده  
 الشارح .

قوله المظهور مان البر كذا  
 في الشارح .

قوله كسحاب وضبطه ابن  
 منظور وابن الأثير بضم  
 الميم هـ . شارح .

ويُسْكِرُهَ انْتِصَاحُ حِمَاةِ الْقَرَسِ أَيْ ضَمُورُهُ وَالْأَمْسُوحُ نَبَاتٌ مِمَّنْ مَحْسَنٌ مَنَّقٌ قَابِضٌ مَلِيمٌ  
 (المصخ) الْمَصْخُ وَانْتِزَاعُ الشَّيْءِ وَأَخْذُهُ كَالِامْتِصَاحِ وَالْتِمَصُّخُ وَالْأَمْصُوحَةُ خُوصَةٌ الْقَامُ ح  
 أَمْصُوحٌ وَأَمْصِخُ وَأَمْصِخُ خَرَجَتْ أَمْصِخُهُ وَالْمُصُوحَةُ الشَّاةُ اسْتَرْخَى أَصْلُ ضَرْعِهَا وَكَرْمَانٌ  
 نَبَاتٌ لَهُ قُشُورٌ كَالْبَصْلِ وَأَمْصِخُ الْوَالِدُ امْصَاخًا انْفَصَلَ عَنِ امِّهِ \* مَصْخٌ كَمَنْعٍ لَطِخَ الْجَسَدَ بِالطِّيبِ  
 \* مَطَخَ كَمَنْعٍ كُلِّ كَثِيرٍ وَالْعَسَلُ لَعَقُهُ وَالْمَاءُ مَمَّخَةٌ مِنَ الْبُرِّ بِالذُّوْبِ وَيَدُهُ ضَرْبُهُ وَعَرْضُهُ ذَنْبُهُ  
 وَالْمَاطِخُ الْقَرَسُ الرَّخْوُ عَدُوٌّ وَالْمَطَاخُ كَسَكَّانِ الْأَحْقِ وَالْمَسْكِرُ وَالْمَطِخُ الْغَرِينُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ  
 وَلَا يَقْدِرُ عَلَى شُرْبِهِ وَيُقَالُ لِلْكَذَّابِ مَطِخٌ بِكَسْرِ تَيْنِ أَيْ قَوْلٌ بَاطِلٌ (المخ) كَالْمَنْعِ السَّيْرِ  
 الشَّدِيدُ وَالْتَرْدُ فِي الْبَاطِلِ وَإِكْتَارُهُ وَجَدِبَ الشَّيْءُ قَبْضًا وَعَضًا وَالتَّنْيُّ وَالْتَكْسِرُ وَالْجَمَاعُ وَرَفَّخَ  
 الطَّعَامُ رَاعِبُ الْقَرَسِ وَشَرِبَ التَّمِسُّ بَوْلَهُ وَجَفَّرَ الْفَعْلُ عَنِ الضَّرْبِ كَالْمُلُوحِ وَالْمَلَاخَةُ وَالْمَلْخُ  
 الْبَطِيُّ الْإِلْقَاحُ وَالْقَاسِدُ وَالضَّعِيفُ وَمَا لَاطَمَ لَهُ وَمَا نَلَخَهُ انْتَرَعَهُ وَسَيْفُهُ اسْتَلَهُ وَالْحَامَةُ أَخْرَجَهُ مِنْ  
 رَأْسِ الدَّابَّةِ وَرَجُلٌ مَتَمَّخٌ الصَّلْبِ مُوهُونٌ وَمَا نَلَخَهُ لَاعِبُهُ وَمَالِقُهُ وَغَلَامٌ مَلَاخٌ أَبَاقٌ وَتَمَلَّتْ  
 الْعُقَابُ عَيْنَهُ انْتَرَعَتْهَا وَسَمِعَ بَنُ عَكْرَمَةَ بْنِ ذُوَيْبِ الْهَدَلِيِّ \* مَاخَ الْغَضَبُ يَمْوَحُ سَكَنَ  
 وَمَاخَ مَحَلَةٌ بِبَخَّارِي وَجَدَّ لِحْدَيْهِ خَبُّ الْبَخَّارِيِّ وَيُقَالُ فِيهِ مَاخَكَ وَمَاخَانَ عِلْمٌ وَبِمَرَّةٍ  
 وَمَاخُونَ أُخْرَى \* مَاخٌ يَمْجُجُ يَجْتَرِي الْمُنْبِي كَتَمَّجٍ (فصل النون) (النبح)  
 جُدْرِي الْغَنَمِ وَغَيْرِهِ وَمَا نَفَطَ مِنَ الْبِدْعِ الْعَمَلُ وَيَجْرُكُ وَأَصْلُ الْبَرْدِيِّ وَالنَّابِجَةُ الْمَتَكَلِّمُ  
 وَالْمَتَكَبِّرُ وَالْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ وَالنَّجَاءُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ وَالرَّخْوَةُ مِنَ الرَّمْلِ بَلٌّ مِنْ جِلْدِ الْأَرْضِ  
 ذَاتِ الْحِجَارَةِ ح نَبَاخٌ وَأَنْبِجُ زَرْعٌ فِيهَا وَأَكْلُ النَّبِجِ وَبَعْجٌ عَيْمَانًا أَنْبَاؤًا وَنَبِجُ الْعَيْمَانِ يَنْبِجُ نَبُوحًا  
 حَضٌّ وَفَسْدٌ وَهُوَ نَبَاخٌ وَأَنْبِجَانٌ وَتَرِيدًا أَنْبَاؤًا لَهُ بَخَّارٌ وَسُكُونُهُ أَوْ هُوَ يَسُودِي مِنَ الْكَعْبِ وَالزَّيْتِ  
 فَيَنْبِجُ فَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَيَسْتَرْخِي وَخَبْرَةٌ أَنْبَاؤِيَّةٌ ضَخْمَةٌ أَوْ كَانَتْهَا كُورًا زَيْبًا بِرٍ وَالنَّبِجَةُ النُّكْمَةُ  
 وَيَضُمُّ وَالْكَبْرِيَّةُ الَّتِي تَنْقُبُ بِهَا الْمَنَارُ وَبَرْدِي يَجْعَلُ بَيْنَ الْأَوَاحِ السَّفِينَةَ وَيَجْرُكُ وَالْأَنْبِجُ الْخَافِي  
 الْغَلِيظُ وَالْأَكْدَرُ اللَّوْنُ الْكَثِيرُ مِنَ التُّرَابِ (ننخه) يَنْخَعُهُ نَزَعَهُ وَقَلَعَهُ وَبَابُ الزَّيْتِ حَطَفَهُ  
 وَالتُّوبُ نَسَجُهُ وَبِهِ يَصِيرُ نَظَرٌ وَالْمَنْتَاحُ الْمَنْقَاشُ وَالْمَنْتَخُ الْمَنْتَعِلُ \* نَبِجٌ كَمَنْعٍ خَرَّوَالْبُرِّ حَفْرَهَا  
 وَالنَّوَّعُ هَاجَ وَالسَّبِيلُ دَفَعَ فِي سِنْدِ الْوَادِي فَخَذَفَهُ فِي وَسْطِ الْمَاءِ وَكَغَرَابِ صَوْتِ السَّاعِلِ وَهُوَ نَاجِحٌ  
 وَنَبِجٌ كَمَحْدَثٍ وَالنَّاجِحُ الْجَرُّ الْمَصُوتُ كَالنَّجُوحِ وَصَوْتُ اضْطِرَابِ الْمَاءِ عَلَى السَّاحِلِ وَامْرَأَةٌ  
 نَبَاخَةٌ لَفْرَجِهَا صَوْتُ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَوْ هِيَ الرَّشَاحَةُ الَّتِي تَسْمَعُ الْأَشْيَاءَ أَوِ الَّتِي يَنْبِجُ سِرْمُهَا

قوله ماخ يمجج يجتري الخ قال  
 الليث هو التجتري الأمر  
 وقال الأزهرى هذا غلط  
 والصواب يمجج بالحاء إذا تجتري  
 ٥١. شارح .  
 قوله وسكونه في بعض النسخ  
 وسكونه ٥١. شارح .

كَانْتَبَاحُ سُرْمِ الدَّابَّةِ إِذَا صَوَّتَ وَالتَّيْحَةُ زُبْدَةٌ تُلصِقُ بِحِوَابِ المَخَصِّ وَالتَّنَاجُخُ التَّنَاقُزُ  
وَاضْطِرَابُ المَوْجِ حَتَّى يُوْتِرَ فِي الأَجْرَافِ وَمُنْجِحٌ كَمَحْسَنِ جَبَلٍ مِنْ رَمْلِ (التَّخ) السِّرُّ العَنيفُ  
وَالإِبِلُ تَنَاجُحٌ عِنْدَ المَصْدُقِ لِيَصْدَقَهَا وَبِساطٌ طَوِيلٌ وَقَوْلُكَ لِلبَعِيرِ إِخْلِي لِيَبْرِكَ وَبِالضَّمِّ المَخُ  
كَالتَّخَاخَةُ وَالتَّخَةُ الرِّيقُ وَالبَقْرُ العَوَامِلُ وَبِضْمٌ وَالجُرُ وَبِثَلْثُ وَالمَرِياتُ فِي البُيُوتِ وَالرَّعَاءُ  
وَبِضْمٌ وَالجَمَّالُونَ وَمَنْ الخَبِيرُ مَا يَعْلَمُ حَقَّهُ مِنْ بَاطِلِهِ وَمِنَ المَطَرِ الخَفِيفُ وَأَنْ يَأْخُذَ المَصْدُقُ دِينَارًا  
لِنَفْسِهِ وَاسْمُ الدِّينَارِ نَخْجَةٌ أَيْضًا وَالتَّخِيخَةُ الخَيْخَةُ وَنَخَّخْتُهُ نَخَّخْتُهَا وَزَيْدٌ سَارَشَدِيدًا وَالإِبِلُ أَبْرَكَهَا  
فَتَنَخَّخَتْ وَسَعْدُ الدِّينِ بِنُخْجٍ كَأَمْرٍ جَدُّ أَصْحَابِنَا الفُقَهَاءِ مِنَ الخُرَّاسَانِيِّينَ لَهُ رِوَايَةٌ وَشِعْرٌ رَأَى  
\* الأَنْدُخُ المَاتِقُ القَلِيلُ الكَلَامِ وَكَثِيرٌ مِنَ لَإِيَالِي بَاقِلٍ لَهُ مِنَ الفُحْشِ أَوْ قَالَ وَتَنْدَخُ تَنْبَسَعُ عَمَّا  
لَيْسَ عِنْدَهُ وَتَنْدَخُ كَنَعِ صَدَمٍ يَقُولُ رَأَيْتُ الجُرَّ نَدَخْنَا سَاحِلَ كَذَا وَأَنْدَخْنَا المَرْكَبَ السَّاحِلَ  
\* نَدَخَ البَعِيرُ كَنَعِ سَعَى شَدِيدًا كَأَنْدَخَ وَالتَّوْدُخُ الجَبَانُ (نَخَّخَهُ) كَنَعَهُ أَرَاكَ وَغَيْرَهُ وَأَبْطَلَهُ  
وَأَقَامَ شَيْئًا مَقَامَهُ وَالتَّشِيخَةُ وَالتَّكْثِيرُ عَنِ مَعَارِضَةٍ كَأَنَّ نَخَّخَهُ وَاسْتَنْسَخَهُ وَالمَنْقُولُ مِنْهُ  
التَّنْخِخَةُ بِالضَّمِّ وَمَا فِي الخَلِيَّةِ حَوْلَهُ إِلَى غَيْرِهَا وَالتَّنَاسُخُ وَالمُنَاسَخَةُ فِي المِرَاثِ مَوْتٌ وَرَثَةٌ بَعْدَ وَرَثَةٍ  
وَأَصْلُ المِرَاثِ قَائِمٌ لَمْ يَقْسَمِ وَتَنَاسَخَ الأَرْمَنَةُ تَدَاوُلُهَا وَأَنْقَرَضَ قَرْنٌ بَعْدَ قَرْنٍ آخَرَ وَمِنْهُ  
التَّنَاسُخِيَّةُ وَبِلَدَةِ نَسِخَةٍ وَنَسِخِيَّةٌ كَجُهَنِيَّةٍ بَعِيدَةٍ وَالتَّنُوسُخُ بِالضَّمِّ عَالِمَةٌ بِالقَادِسِيَّةِ (نَفَخَهُ)  
كَنَعَهُ رَشَاءً وَكَنَخَّخَهُ أَوْ دُونَهُ وَالمَاءُ اشْتَدَّ قَوْرَانُهُ مِنْ يَبُوعِهِ أَوْ مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ سَفَلٍ إِلَى عُلُوِّ  
وَالتَّبَلُّ فِي العَدُوِّ وَفَرَقَهَا وَالتَّنْخُ الأَثْرِيُّ فِي التَّوْبِ وَغَيْرِهِ مِنَ الطَّيْبِ وَالتَّنَاضُخُ كَتَّانُ الغَزِيرِ  
مِنَ الغَيْثِ وَالتَّنْخَةُ المَطَرُ وَالتَّنَاضُخُ المُنَاضِخَةُ وَالتَّنْضُخُ المَاءُ تَرَشَّشٌ وَالمُنْضِخَةُ الزَّرَافَةُ وَالعَامَّةُ  
تَقُولُ التَّنَاضِخَةُ \* هُوَ نَخٌّ شَرٌّ بِالكَسْرِ وَبِالطَّاءِ المَهْمَلَةِ أَيْ صَاحِبُ شَرٍّ (نَفَخَ) بِقَمِهِ أَخْرَجَ  
مِنْهُ الرِّيحَ كَنَفَخَ وَبِهَا ضَرْطٌ وَالتَّنْفِخُ المَوْكَلُ يَنْفِخُ النَّارَ وَالمَنْفَاحُ آتَهُ وَالتَّنْفِخُ ارْتِفَاعُ الضُّحَى  
وَالتَّنْفِزُ وَالكَبُورُ وَرَجُلٌ أَنْفَخَ فِي خُصْبَتَيْهِ تَنَفُّخًا وَبِهِ تَنَفُّخَةٌ وَبِثَلْثُ أَيْ انْتِفَاحُ بَطْنٍ وَالتَّنْفِخَاءُ  
التَّنْفِخَاءُ وَاعْلَى عَظْمِ السَّاقِ وَرَجُلٌ أَنْفَخَانَ وَانْفُخَانِي بَضْمَهُمَا وَكَسَرَهُمَا وَهِيَ بِهَا امْتَلَأَ سَمْنَا  
وَالتَّنْفِخُ بَضْمَتَيْنِ المَمْتَلِي شَبَابًا وَكُرْمَانَ تَنَفُّخَةُ الأَوْرَمِ مِنْ دَاءٍ يَجِدُّنُ وَبِهَا الجَمَارَةُ فَوْقَ المَاءِ وَهِنَّ  
مُنْتَفِخَةٌ تَكُونُ فِي بَطْنِ السَّمَكِ هِيَ نَصَابُهُ وَبِهَا تَسْتَقِلُّ السَّمَكُ فِي المَاءِ وَتَتَرَدَّدُ وَالمَنْفُوخُ البَطْنُ  
وَالسَّمِينُ وَكَتَّانٌ دُ بِالْمَقْرَبِ (النَّفَاحُ) كَقُرَابِ المَاءِ البَارِدِ العَذْبِ الصَافِي وَالمَخَالِصُ  
وَالتَّوْمُ فِي العَاقِبَةِ وَالأَمْنِ وَنَفَخَ كَنَعِ ضَرْبَ وَدِمَاغَهُ كَسَرَهُ وَانْفَخَ المَخُ اسْتَحْرَجَهُ وَظَلَمَ أَنْفَخَ

قوله ويضم قال ثعلب هو الصواب ٥١. شارح .

قوله البعير في نسخة البعير وعليها كتب الشارح . ٥١ .

قوله وتناسخ الأزمنة الخ وفي الحديث لم تكن نبوة إلا تناسخت أي تحولت من حال إلى حال أي أمر الأمة وتغير أحوالها وهو مجاز ٥١. شارح .

قوله كنفع قال شيخنا استعملوا نفع لازما وهو الأكثر وقد يتعدى كما قاله جماعة وقرئ به في الشواذ كما أشار إليه الخفاجي ولا يعتد بقول أبي حيان أنه لا يتعدى ولا يكون إلا لازما بعد وروده في القرآن ولو شاذ ٥١. كذا في الشارح .

قوله والمخالص في بعض النسخ بإسقاط الواو ٥١. شارح .

قليل الدماغ وناقفة نَفَقَةٌ محرّكة تتأقُل في مشيها سَمْنًا وكرمان مَقْدَمُ القفاز من الأذن والخشيشاء  
 \* نَكْحَةٌ في حلقه كمنعه لهزّه (تَوَخَّخَ) الجمل الناقفة أبركها السَّفَادُ كأنها فاستناخت  
 وتَوَخَّتْ ولا يقال ناخَتْ ولا أناختْ والنوْحَةُ الإقامة والمناخُ بالضم مَبْرُكُ الإبل والمنجُ الأسدُ  
 والنائِجَةُ الأرضُ البعيدة وذو مناخٍ كمنارِ لِهَيْعَةَ بن عبد شمس قَيْلٌ وتَوَخَّخْتُ في ت ن خ ووهم  
 الجوهري (فصل الواد) (وَبَجَّه) وَيَبْجُلَامُهُ وَعَدْلُهُ وَأَبْنَاهُ وَهَدْدُهُ وَنَحَّةٌ  
 بالعصا ضربٌ بهما والنوْحَةُ محرّكة الوَحْلُ وما أَعْنَى وَنَحَّةٌ شِبَابُ المَيْخَةِ العَصَا وَأَوْخَتْ مَنِي بَلَغَتْ  
 مَنِي \* الوَيْخَةُ محرّكة البَلَّةُ من الماء والوَيْخَةُ ما اِخْتَلَطَ من أجناس العشب القَصُ ومَارِقٌ من  
 العظام واِخْتَلَطَ بالوَدَكِ والأرضُ ذَاتُ الوَحْلِ وما نَحْنُ من اللَّبَنِ ورجلٌ مَوْفُوحٌ الخلقُ ومَوْخَةٌ  
 كَعَطْمِهِ ضَعِيفَةٌ (الْوُحُّ) الأُمُّ والقَصْدُ والوُحُوخَةُ حكاية صوت طائرٍ والوُحُوخُ المُسْتَرْخِي  
 البَطْنُ المُتَسَعُّ الخلد والعَيْنُ الضَعِيفُ والسَّكْنَانُ والرَّخْوُ من القَمَرِ (الْوُخُّ) شَجَرٌ يُشْبهُ  
 المَرْخَ في بِنَانِهِ والوَرِيحَةُ الأرضُ المُبْتَلَةُ واستورِخَتْ وتورِخَتْ والمُسْتَرْخِي من العَجِينِ وَقَدُورِخٌ  
 كَوَجَلٍ وتورِخٌ وأورِخْتُهُ وأرضٌ ورِخَةٌ ملتفة العُشْبِ وورِخُ الكِتَابِ أرخَهُ (وَسِخٌ) الثوبُ  
 كَوَجَلٍ يوسِخُ ويأسِخُ ويَسِخُ واستورِخَ وتوسِخَ واتسِخَ علاه الدرنُ وأوسِخُ ووسِخُ ووسِخَاءُ ع  
 \* الوُشْخُ الرَدِيُّ الضَعِيفُ ودَوَخَلَهُ القَمَرُ والوُشْخَةُ محرّكة ما عَمِلَ من الخوص \* الوُصْخُ محرّكة  
 الوُصْخُ (الْوُصُوخُ) بالفتح الماءُ في الدُّوَسِيِّينَ بالنَّصْفِ ووُصْخَهَا وأَوْصَحَهَا والمُواصِخَةُ  
 والمُواصِخُ المِبَارَاةُ في الاستِقَاءِ والعدو وأن تَسِيرَ كَسِيرِ صَاحِبِكَ وَأَوْصَحَ لَهُ اسْتَقَى قَلِيلًا والبُرْقُلُ  
 ما وَهَا والتواصِخُ التَّبَارِيُّ في السَّقِيِّ والسِّيَرِ \* تَوَاطَحَ القَوْمُ الشَّيْءَ تَدَاوَلُوهُ بَيْنَهُمْ \* أَلْوَيْجُ تَوَيْبٌ من  
 كَانِ وَأَرْضٌ وَنَحَّةٌ وَوَيْجَةٌ وَمُؤْتَلِجَةٌ وَرِخَةٌ وَالوَيْجَةُ اللَّبَنُ الخَلِيزُ وَالوَحْلُ واستورِخَتْ الأرضُ  
 ابْتَلَتْ \* الوُحَّةُ العَدْلَةُ المَحْرَقَةُ والوَيْجَةُ \* وَيَجُ وَيُوجُ وَيُوسُ وَيُوبُ وَيُوبِلُ وَيُوبِلُ وَيُوبِلُ وَيُوبِلُ وَيُوبِلُ  
 ومالهُنُ سَابِعٌ (فصل الهاء) (الهِبِجَةُ) كَعَمَلَسَةِ الجَارِيَةِ المُرْضِعَةِ  
 والنَاعِمَةُ التَّارَةُ المَمْتَلَةُ والهِبِجُ كَعَمَلَسِ الأحمِ المُسْتَرْخِي وَمِنْ لَاحِظِ قِيَمِهِ وَالوَادِي العَظِيمُ  
 والنَهْرُ الكَبِيرُ ووادِ الغَلامِ النَاعِمُ والهِبِجِيُّ مَشِيَّةٌ في تَجَرُّوقِهَا هَبِجٌ \* هَبَّ بِالكَسْرِ حكاية  
 صَوْتِ المُتَخَمِّمِ \* هَبَّ بِالكَسْرِ تُقَالُ عِنْدَ إِناحَةِ البَعِيرِ وَهَبَّ الهَرَبُ سَهْمًا كَثْرَتُهَا  
 وَالتَّيْسُ حَنَّةٌ عَلى السَّفَادِ وَالهَبِجُ كَقَبِّ الجَمَلِ الَّذِي إِذَا قِيلَ لَهُ هَبَّ هَدَرَ  
 (فصل الباء) \* يَتَاخُ كَسَحَابٍ عِ أَوْ قَبِيلَةٍ وَمِنْهَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ تَرِيذٍ

قوله ولا يقال ناخت ولا أناخت  
 قال شيخنا وحكي أرباب  
 الأفعال أنخت الجمل أبركته  
 فأناخ الجمل نفسه وفيه  
 استعمال أفعل لازما ومتعديا  
 وهو كثير وقال ابن الأعرابي  
 يقال أناخ رباعيا ولا يقال  
 ثلاثيا ٥٥ شارح  
 قوله وأوتحت مني بلغت  
 مني الجهد قال نعلب استجاز  
 ابن الأعرابي الجمع بين الخاء  
 وانها هنا لتقارب الخرجين  
 قال والصواب أوتخ أي قلل  
 أو أقل ٥٥ شارح  
 قوله وأن تسير كسير صاحبك  
 وليس هو بالتشديد كما قيده  
 الجوهري وقال الأزهرى  
 المواضحة عند العرب  
 المعارضة والمباراة وإن لم  
 يكن مع ذلك مبالغة في العدو  
 وأصله من الوضوخ كما قال  
 الأصمعي ٥٥ شارح  
 قوله ومالهن سابع قد يقال  
 لهن سابع وهو يوكعصني  
 ويلاء على رأى الكوفيين  
 وذرت كل واحدة في محلها  
 وقد نظمتا في بيتين :  
 فيح ويوح ويوس بعده  
 ويه وويل ثم ويب عده  
 ست تمام مالهن سابع  
 يدري لهذا من لقولى سامع  
 ٥٥ شارح

اليتاخي المحدث \* بفتح أصاب بافوخه فهو ميفوخ \* أينغ الناقه دعاها إلى الضراب فقال لها  
 وينغ \* يوخ ذكره الليث ولم يقسره وقال لم يجي على بناتها غير يوم فقط

(باب الدال)

(فصل الهمزة) (الأبد) محرّكة الدهر ج آباد وأود والدائم والقديم  
 الأزلي والولد الذي أتت عليه سنة ولا آتية أبد الأبدية وأبد الأبدين وأبد الأبدين كارضين وأبد  
 الأبد محرّكة وأبد الأبد وأبد الأباد وأبد الدهر وأبد الأبد بمعنى والأوابد الوحوش لأنهم لم تمت  
 حتف أنفها كالأبد والداوي والقوا في الشرود أيد كفرح غضب وتوحش وأنان وأمة أيد  
 كابل وكنف وقنود وودو الأبد بكسرتين الأمة والأنان المتوحشة والإبدان الأمة والفرس  
 وناقاة أيد وودو الأيد نبات وأبد كقبرة د بالأندلس ومأبد كسجد ع وغلط الجوهرى  
 فدكره في م ي د وتعصف عليه في الشعر الذي أشده أيضا وتأيد توحش والمزل أقر والوجه  
 كلف والرجل طالت غربته وقل آربه في النساء وأبدت البهيمه تأبوتأبوت وحشت بالمكان بأبد  
 أودا أقام والشاعر أتى بالعويص في شعره وما لا يعرف معناه وناقاة مؤبدة إذا كانت وحشية  
 معاصرة والتأيد التخليد والأيدة الداهية يبي ذكرها أبدا \* الإناد ككتاب جبل بضبطه  
 رجل البقرة إذا حلبت وأيدة كجھينة ع \* الأبداء كرتيلاء مكان بعكاظ (الإجاد)  
 ككتاب كالطاق القصير وناقاة أجد بضمين قوية موثقة الخلق متصله فقار الطهر خاص بالإنان  
 وأجدها الله تعالى وبناء موجود محكم وإجد بال كسر سا كنه الدال زجر للابل (الأحد) بمعنى  
 الواحد ويوم من الأيام ج آحاد وأحدان أو ليس له جمع أو الأحد لا يوصف به إلا الله سبحانه  
 وتعالى خلوص هذا الاسم الشريف له تعالى ويقال للأمر المتفاقم إحدى الأحد وفلان أحد  
 الأحدين وواحد الأحدين وواحد الآحاد وأحدى الإحدى لا مثل له وهو أبلغ المدح وأتى  
 بأحدى الإحدى بالأمر المنكر العظيم وأحد كسمع عهد وأحد بضمين جبل بالمدينة ومحرّكة ع  
 أو هو متدد الدال فيد كرفي ح د د واستأحدوا تحدا نفر دوجا وأحد أحد ممنوعين للعدل  
 أي واحدا واحدا وما استأحد به لم يشعروا أحد العشرة تأحيدا أي صيرها أحد عشر والاثني أي  
 واحدة ويقال ليس للواحد ثنية وللأثنين واحد من جنسه \* المستأخذ المستكين لمرضيه  
 أو الصواب بالذال والمطاطي رأسه من رمدا ووجع (الإد) والإددة بكسرهما العجب والأمر

قوله الدهر مطلقا وقيل هو  
 الدهر الطويل الذي ليس  
 بمحدود اهـ شارح  
 قوله آباد هو عري فصيح  
 وقع في شعر الفرزدق فلا  
 يلتفت لقول الراغب في  
 مفردانه أنه مولود وليس من  
 كلام العرب كذا في الشفاء  
 قوله وناقاة أيد هكذا بالكسر  
 وقدرى بالفتح أيضا وقوله  
 وأيدة كقبرة صرح الحافظ  
 ابن حجر والحافظ الذهبي  
 وغيرهما بأن دال أيدة معجمة  
 وصرح به البدر الدماميني  
 في حواشي المغنى قلت وفي باب  
 اللباب والتكملة لإهمال  
 الدال كالمصنف اهـ شارح  
 قوله وغلط الجوهرى سبقه  
 إلى ذلك التعليل الصانعي  
 في التكملة وقد ضبط بالتحية  
 على ما ذهب إليه الجوهرى  
 في المنجم وفي المراد فلا غلط  
 كما هو ظاهر وقوله وتعصف  
 عليه في الشعر الخ قد يقال  
 قدرى بهما فلا غلط ولا  
 وهم كذا في الشارح  
 قوله غربته وفي نسخة  
 عزبته بالعين المهملة والزاي  
 وهو الصواب اهـ شارح

قوله كالأدبفتح هكذا في سائر النسخ والذي في اللسان وكذلك الآداب فلينظرها شارح .

قوله كعمراخ لوقال كصرد لم يحتج إلى قوله مصر وفا وكان أخصر أفاده الشارح .

قوله وعقبه بن أسيد تصغير أسد هكذا في النسخ والذي في التبصير للمعافظ ابن حجر هو عقبه بن أبي أسيد ٥١ شارح .

وقوله في س ي د صوابه في س و د كما قاله نصر ٥١ .

قوله مؤفدا هكذا بالتشديد في بعض النسخ وفي بعضها كحسن وهي نسخة الشارح ٥١ .

الْقَطِيعُ وَالِدَاهِيَّةُ وَالْمُنْكَرُ كَالْأَدْبِ الْفَتْحُ جِ إِدَادُ وَاوَدُّ وَالْأَدُو الْإِدْوَالُ وَالْغَلْبَةُ وَالْقَوْتُ وَاوَدُّ  
الْبَعِيرُ هَدْرًا وَالنَّاقَةُ حَنْتٌ وَالشَّيْءُ مَدَّةٌ وَفِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَأَدَّةُ الدَّاهِيَةِ تَوَدُّهُ وَتَنَدُّهُ وَتَأَدُّهُ دَهْنُهُ  
وَالتَّادُّ التَّشْدُّ وَاوَدُّ كَعَمْرٍ وَمَصْرٌ وَفَاوَضْتُمُنِ أَبُو قَبِيلَةَ وَأُدْبُنُ طَائِحَةٌ بِأُخْرَى • أَرْدُةٌ يُوَسِّجُ  
وَبِالضَّمِّ دِ بَغَارِسَ وَأَرْدِسْتَانُ دِ قُرْبِ أَصْفَهَانَ وَأَرْدَشِيرُ مِنْ مَوْلَى الْجُوسِ (أَرْدُ) ابْنُ  
الْعَوْنِ وَبِالسُّنَنِ أَنْصَحُ أَبُو حَبِيٍّ بِاللَّيْنِ وَمِنْ أَوْلَادِهِ الْأَنْصَارُ كُلُّهُمْ وَيُقَالُ أَرْدَشُونُ وَأَوْعَانُ وَالسَّرَاةُ  
وَأَرْدُبْنُ الْفَتْحُ الْكَنْشِيُّ مُحَمَّدٌ (الْأَسْدُ) مَحْرَكَةٌ مَجِ آسَادٌ وَأُسُودٌ وَأَسْدٌ وَأُسْدَانٌ  
وَمَأْسَدَةٌ وَهِيَ بَيْتٌ وَالْمَكَانُ مَأْسَدَةٌ أَيْضًا وَكَفَّرَحَ دَهْشَ مِنْ رُؤْيَيْهِ وَصَارَ كَالْأَسْدِ ضِدًّا وَغَضِبَ  
وَسَفِهَ وَكَضْرِبَ أَفْسَدِينَ الْقَوْمِ وَشَبَّعَ وَذُو الْأَسَدِ رَجُلٌ وَالْأَسْدُ الْأَرْدُ وَالْأَسْدَةُ كَفَّرَحَةُ الْخَطِيرَةُ  
وَالضَّارِبَةُ وَأَسْتَأْسَدُ صَارَ كَالْأَسَدِ وَعَلَيْهِ اجْتَرَأَ وَالنَّبْتُ طَالَ وَبَطَغَ وَأَسَدَ الْكَلْبَ وَأَوْسَدَهُ وَأَسَدَهُ  
أَعْرَاهُ وَالْأَسَادَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْوَسَادَةُ وَأَسْتَوْسَدَ هَجَّجٌ وَالْأَسْدِيُّ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ وَكَأَمِيرٍ سَبْعَةٌ  
صَحَابِيُونَ وَخَمْسَةٌ تَابِعِيُّونَ وَكَزْبِيرَانِ حَضِرِيٌّ وَابْنُ نَعْلَبَةَ وَابْنُ يَرْبُوعٍ وَابْنُ سَاعِدَةَ وَابْنُ ظَهْرِيٍّ وَابْنُ  
أَبِي الْجَدْعَاءِ وَيَعْرِفُ بَعْدَ اللَّهِ وَابْنُ أَخِي رَافِعِ بْنِ خَدِيجٍ وَابْنُ سَعِيَةَ أَوْ هُوَ كَأَمِيرِ صَحَابِيُونَ وَعَقِبُهُ  
ابْنُ أُسَيْدِ تَابِعِيُّ وَأُسَيْدِيُّ سِ ي دِ وَأَسْدُ بْنُ خَزِيمَةَ مَحْرَكَةٌ أَبُو قَبِيلَةَ مِنْ مَضَرَ وَابْنُ رَيْبَعَةَ بْنِ زَارِ  
أُخْرَى وَأَسْدٌ أَبَا دِ قُرْبِ هَمْدَانَ وَةٌ بِنِسَابِ بَوْرٍ (الْأُسْدَةُ) بِالضَّمِّ قَيْصٌ صَغِيرٌ لِلصَّغِيرَةِ  
أَوْ يُلْبَسُ تَحْتَ الثَّوْبِ كَالْأَصِيدَةِ وَالْمَوْصِدَةِ وَقَدْ أُصِدَّتْهُ تَأْصِيدًا أَوْ بِالْكَسْرِ يُجْتَمَعُ الْقَوْمُ جِ  
كَكِسْرِ وَالْأَصِيدُ الْغَنَاءُ وَبِهَاءِ الْخَطِيرَةِ وَأَصَدَ الْبَابَ أَغْلَقَهُ كَأَوْصَدَهُ وَالْإِصَادُ كِتَابٌ رَدَّهُ بَيْنَ  
أَجْبَلٍ وَالطَّبَائِقُ كَالْأَصِدَةِ وَذَاتُ الْإِصَادِ عِ • الْأَطْدُ مَحْرَكَةٌ عَمِيدَانُ الْعَوْنِجِ وَأَطَدَ اللَّهُ  
نَعَالِي مَلَكَةٌ تَأْطِيدُ أَتَيْتُهُ (أَفْدُ) كَفَّرَحَ عَجَلٌ وَأَشْرَعَ وَأَبْطَأُضِدُّ وَدَنَا وَأَزْفَ كَأَسْتَأْفَدُ فَهِيَ  
أَفْدُ وَالْأَفْدُ مَحْرَكَةُ الْأَجْلِ وَالْأَمْدُ وَبِهَاءِ التَّأخِيرِ وَخَرَجَ مَوْفِدًا أَيْ فِي آخِرِ الشَّهْرِ أَوِ الْوَقْتِ  
(أَكْدُ) الْخَطَّةُ دَأَسَهَا وَأَكْدَهُ تَأْ كِيدًا وَكَدَهُ وَالْأَكِيدُ الْوَيْثُ وَالْأَكْدُ وَالْأَكْدُ كِيدُ سِيورٍ  
يُسَدُّ بِهَا الْقَرْبُوسُ إِلَى دَفْقِي السَّرِجِ الْوَاحِدَةِ إِكَادُ كِتَابٌ • الْإِلْدَةُ بِالْكَسْرِ الْوَالِدَةُ وَتَأَدُّ  
تَحْمِيرًا وَالدُّوَالِدُ (الْأَمْدُ) مَحْرَكَةُ الْغَايَةِ وَالْمُنْتَهَى وَالْعَضْبُ أَمْدٌ عَلَيْهِ كَفَّرَحَ وَالْأَمْدُ الْمَمْلُوءُ  
مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَالسَّفِينَةُ الْمَشْحُونَةُ وَأَمْدُ دِ بِالْفُجُورِ وَالتَّأْمِيدُ تَبْيِينُ الْأَمْدِ وَسِقَاءٌ مَوْفِدًا فِيهِ  
بِرْعَةٌ مَاءٌ وَالْأَمْدَةُ بِالضَّمِّ الْبَقِيَّةُ وَأَمْدًا مَوْفِدًا مِنْهُ إِلَى الْإِمْدَانِ كَالْحِمَامِ وَالْحَمَامِ عِ  
وَالْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمَا لَهَا رَابِعٌ • أُنْدَةُ بِالضَّمِّ دِ بِالْأَنْدَسِ مِنْهُ يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ



الأندى القفيه الحافظ \* عليه أندر ورد وأندر ورديه لنوع من السراويل مشتمر فوق التبان  
 أوهى التبان أعممية استعمالها (أود) كضرب أوداً وأوداً أعوج والنعت أود وأوداء وادته  
 فانا دواؤده فتأودعطفه فانعطف واده الأمر أودا وأودا يبلغ منه المجهود والماء ودواهي  
 وأدمال ورجع وأودرجل وبالضم ع بالبادية وأويد القوم أزيههم وحسبهم وتأوده الأمر  
 وتأدها تقل عليه وذواؤدمر تدملك ستمائة سنة بالين (أد) يقيد أيداً اشتد وقوى والأد  
 الصلب والقوة كالأيد والأيد مؤيدة وأيدته تأيدته فهو مؤيد ومؤيد قوته وكتاب ما أيده من  
 شيء والمعقل والستر والكف والهواء واللبأ والجبل الحصين والتراب يجعل حول الخوض  
 والخباء ومن الرمل ما أشرف وميمنة العسكر وميسرته وحى من معد وكثرة الإبل والمؤيد كؤمين  
 الأمر العظيم والداهية ج مؤائد وتأيد تقوى وككيس القوى وأيد ع قرب المدينة  
 (فصل الباء) • (بجد) بجودا وبجد بجيداً أقام والإبل لزمت المرتع  
 والجدة الأصل والضمراء ودخله الأمر وباطنه وبضمة وبضمين وهو ابن بجدها العالم بالشيء  
 والدليل الهادي ولبن لا يبرح من قوله وعنده بجدة ذلك أي علمه وبجده مناجاة ومن الخيل مائة  
 وأكثر وكتاب كساء مخطط ومنه عبد الله ذو الجادين دليل النبي صلى الله عليه وسلم وبجودات  
 في ديار سعد مواضع م وتوبان بن بجدد كقعد مولى النبي صلى الله عليه وسلم والطقيل  
 الجادي شاعر وكزيراسم وأم بجيد خولة بنت زيد صحابية وابن بجدان كعثمان تابعي وبجيد  
 كخلق وحص وحز ع ومالهن خامس وعمر بن بجدان بالضم صحابي وأبجد إلى قرشت ولكن  
 رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم هلكوا يوم الظلة فقالت  
 ابنة كلن كلن هدم ركني • هلكت وسط المحلة  
 سيد القوم أنا أال • حقت ناراً وسط ظلة  
 جعلت ناراً عليهم • دارهم كالضعله

ثم وجدوا بعدهم تخدضغ قسموها الروادف (الجنداة) كعنداة المرأة التامة القصب  
 كالجندى ج بجناد وبجندى البعير عظيم والجارية ثم قصبها (بدده) تبديد وفرقه فتبديد  
 وزيد أعيان ونس وهو فاعل لا يرقد وبيات الخيل بداد بدادو بداد بدادو بداد بدادو بداد بدادو  
 متفرقة ويدر جليه فرقهما وذهبوا تباديدو وأباديد متبدين ورجل أبد متباعد الدين أو عظيم

قوله وتأوده الأمر هكذا في  
 النسخ وبخط الصغاني تأوده  
 الأمر اه شارح

قوله خولة وفي بعض النسخ  
 حواء اه شارح  
 قوله ومالهن خامس قال  
 شيخنا وسألت له في الزاى  
 خامس اه شارح  
 قوله بداد بداد الخ قال شيخنا  
 وكلها مبنية ما عدا الأخير  
 وكلها في محل نصب على  
 الحالية سوى الأخير فإنه  
 منصوب اللفظ أيضا اه  
 شارح  
 قوله تبديد هكذا بالثناة  
 القوية في نسختنا وفي  
 بعضها بالياء التحتية على ما  
 في اللسان اه شارح

اخْلُقُ الْمُتَبَاعِدُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَالتَّبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْفَخْدَيْنِ وَقَدْ بَدَّتْ كَفَرَحَتْ بَدَدًا وَالبَدُّ التَّعَبُ  
 وَبِالْكَسْرِ المَثَلُ وَالتَّظْيِيرُ كَالْبَدِيدِ وَالبَدِيدَةُ وَبِالضَّمِّ البَعُوضُ وَالصَّمُّ مَعْرَبٌ بِت ح بَدَدَةٌ وَابْدَادُ  
 وَبَيْتُ الصَّمِّ وَالتَّصْيِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْبَدِيدِ وَبِالْكَسْرِ وَالبَدَادُ وَالبَدَّةُ بِالضَّمِّ وَخَطِيّ الجَوْهَرِيُّ  
 فِي كَسْرِهَا وَلا بَدَلًا لِفِرَاقٍ وَلا مَحَالَةً وَبَدَادُ السَّرِجِ وَالتَّقَبُّ وَبَدِيدُهُ مَا ذَلِكُ المَحْشُورُ الَّذِي تَحْتَمُّمَا  
 لِلْبَدِيدِ بِرِ الْفَرَسِ وَالبَدِيدُ المَخْرُجُ وَالمَقَاظَةُ الوَاسِعَةُ وَالبَدَادُ يُبَدِّشُدُ عَلَى الدَّابَّةِ الدَّبْرَةَ وَالبَدَادُ  
 وَالبَدَادَةُ وَالمَبَادَةُ أَنْ يُخْرَجَ كُلُّ انْسَانٍ شَيْئًا يَجْمَعُ فَيَقْبُوهُ بَيْنَهُمْ وَبِالضَّمِّ بَدَدًا وَبِالضَّمِّ مَبَادَةٌ  
 وَبَدَادُ بَاعَهُ مَعَارِضُهُ وَبَدَأَ بَعْدَهُ وَكَفَهُ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ  
 وَالبَدَّةُ بِالضَّمِّ الغَايَةُ وَطَيْرًا أَبَدِيدُ وَبَدِيدُ مَنفَرَقَةٌ وَتَحْفَفُ عَلَى الجَوْهَرِيِّ فَقَالَ طَيْرًا أَبَدِيدُ وَنَشَدُ  
 يَرُونِي خَارِجًا طَيْرًا أَبَدِيدُ • وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ  
 لَعَطَارِ بْنِ قُرَانَ وَقَوْلُهُ

أَلَدَيْتِي مَشِيَةَ الأَبَدِ • عَطَلْتُ وَالصَّوَابُ • بَدَأْتُ مَشِيَةَ الأَبَدِ

وَابْتَدَأَهُ ابْتَدَاءً أَخَذَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ أَوْ أُنْيَاهُ مِنْهُمَا وَمَالَهُ بِهِ بَدَدٌ وَبَدَّةٌ طَاقَةٌ وَالبَدِيدَةُ الدَّاهِيَةُ وَالأَبَدُ  
 الحَاثِلُ وَالفَرَسُ بَعِيدُ مَا بَيْنَ اليَدَيْنِ وَالأَبَدُ الزَّيْمُ الأَسَدُ وَبَدَدُوا الشَّيْءَ اقْتَسَمُوهُ بَدَدًا حَصَصًا  
 وَالحَلِيُّ صَدْرَ الجَارِيَةِ أَخَذَهُ كُلَّهُ بِبَدَائِي يَخْرُجُ وَبَدَادُوا لِقَوْلِهِمْ بَدَدُوا الشَّيْءَ أَي أَخَذُوا أَقْرَانَهُمْ  
 لِكُلِّ رَجُلٍ رَجُلٌ وَكَقَطَامٍ أَي لِيَأْخُذَ كُلُّ رَجُلٍ قَرْنَهُ وَاسْتَبَدَّ بِهِ تَفَرَّدَ وَالبَدَادُ المَبَارِزَةُ وَلو كَانَ  
 البَدَادُ لَمَا أَطَاقُوا أَي لَوْ بَارَزْنَاهُمْ رَجُلٌ رَجُلًا وَبَدِيدُهُ مَدَّهَا إِلَى الأَرْضِ وَالعَطَاءُ بَيْنَهُمْ أَعْطَى كُلًّا  
 مِنْهُمْ بَدَّةً وَالبَدَادُ الحَاجَةُ وَكَفَدَ ع وَكَزِيرٌ بِرَجْدٍ حَلِزَةٌ مِنْ مَكْرُوهِ (البرد) م بَرَدَ كَنَصْرٍ  
 وَكِرْمٍ بَرُودَةٌ وَمَاءٌ بَرْدٌ وَبَارِدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ  
 وَبَرْدٌ جَاءَ بِهِ بَارِدًا وَهُوَ سَقَاءٌ بَارِدٌ وَالبَرْدُ التَّوَمُّ وَمِنْهُ لا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَالرِّيقُ وَبِالتَّحْرِيكِ حَبُّ  
 الفِصَامِ وَع وَسَحَابٌ بَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ  
 مُحْتَطٌّ ح أَبْرَادُ وَأَبْرَدُ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ  
 وَكَوَارَةٌ يَبْرُدُ عَلَيْهَا وَالبَرْدَةُ بِالْكَسْرِ بَرْدِي وَالجَوْفُ وَالبَرْدَةُ وَبِحَرْكِ التَّخْمَةِ وَابْتَدَأَ بِالمَاءِ صَبَّ عَلَيْهِ  
 بَارِدًا وَأَشْرَبَهُ لِيَبْرُدَ كَيْدُهُ وَيَبْرُدَ فِيهِ اسْتَنْقَعَ وَالأَبْرَادُ الفَسَادُ وَالعَشْيُ كَالْبَرْدِيِّ وَالتَّظْلُّ وَالتَّقِيُّ  
 وَأَبْرَدَ دَخَلَ فِي آخِرِ النَّهَارِ وَبَرْدْنَا اللَّيْلُ وَعَلَيْنَا أَصَابْنَا بَرْدَهُ وَعَيْشٌ بَارِدُهُنِي وَبَرْدَمَاتٌ وَحَقٌّ وَجِبُّ  
 وَلَزِمٌ وَنَحْوُهُ هَزَلٌ وَالحَدِيدُ سَحْلَةٌ وَالعَيْنُ كَلَّمَا وَالتَّخْمَةُ صَبَّ عَلَيْهِ المَاءُ فَهُوَ بَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ وَبَرْدٌ  
 وَزَيْدٌ

قوله وبالضم البعوض هكذا  
 في نسختنا وهو خطأ والصواب  
 العوض كما في اللسان والصاح  
 وغيرهما من الأمهات اه  
 شارح  
 قوله وخطي الجوهري الخ  
 قال الصاغاني البدة بالضم  
 النصيب عن ابن الأعرابي  
 وبالكسر خطأ ذكره أبو عمر  
 في ياقوتة المقم ونص عبارة  
 الجوهري والبدة بالكسر  
 القوة والبدة أيضا النصيب  
 قلت وفي الدعاء اللهم أحصهم  
 عددا واقتلهم بديا قال ابن  
 الأثير يروي بكسر الباء جمع  
 بده وهي الحصاة والنصيب  
 أي اقتلهم حصصا مقسمة  
 لكل واحد حصته ونصيبه  
 اه شارح  
 قوله وبداد السرج الخ  
 مقتضى اصطلاحه ان  
 يكون بالفخ لكن الجوهري  
 ضبطه بالكسر فأداه الشارح  
 قوله فيبقونه هكذا في  
 نسختنا وهو خطأ والصواب  
 فيبقونه اه شارح  
 قوله والصواب الخ أي لأنه  
 في صفة امرأة فأداه الشارح  
 قوله والبديدة كذا في  
 النسخ كسيفينة والصواب  
 البديدة بضم حدين مفتوحين  
 كما هو بفتح الصاغاني اه  
 شارح

وزيد ضعف كبر دكفي وقتر براد او برود او برده وأبرده أضعفه والبرادة السحابة والمبرد كسبر  
السوهان والبردي نبات م وبالضم عمر جسد ومحمد بن أحمد بن سعيد الجبائي الحديث والبريد  
المرتب والرسول وقتر تخان أو اثنا عشر ميلاً أو ما بين المترين والفرائق لأنه يشذرقندام الأسد  
والرسل على دواب البريدوسكة البريد بحله بخوارزم من إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ومنصور بن  
محمد الكاتب البريديان وبرده وأبرده أرسله بريداً وهما في برده أخماس أي يفعلان فعلاً واحداً  
وبردي بجمزى منهم دمشق الأعظم مخرجه الزبداني وجبل بالحجازوة بحلب ونهر بطرسوس  
وبردياً ع أو نهر بالشام وتبرد ع وبرد جبل وماء وع وبردون مشددة الدال ة بدمار  
وبردة علم للتجمدة وتنف منها عز بن سليم البردي الحديث ة بشيراز والتعريف من العين  
وسطها و بنت موسى بن يحيى وبردة الضان بالضم ضرب من اللبن ومحمد بن أحمد بن سعيد البردي  
حدث والبرداء ككرماء الحبي بالقره وذو البردين عامر بن احمر وريبعة بن رباح جواد م ووب  
وبردماله زئير والابرد الجهرى سارالى بن سليم فقتلوه والبر توى شاعر وابن هريرة العذري آخر  
والباردة من أعلامهن وإبراهيم بن برداد كصصال و برداد ة بسمرقند و بردان محررة لقب  
إبراهيم بن سالم وعين بالخط الشامية وما بالسماء وما بنجد لعقيل وما بالحجاز لى نصر ة  
بيغداد منها أبو علي البرداني شيخ السلفي ة بالكوفة ونهر بطرسوس ونهر آخر بعرش وبت  
بتباله وع بيلادته بالين وع باليمامة وما ملج بالحبي والابرد الفرج أباردوهى بها وبرد  
الخيار لقب ووقع بينهما قدر ودينسة بلغا أمر اعظيما لأن الين وهى برود الين لا تقدر الالعظيمة  
وبردانية بنواحي بلد اسكاف منه القدوة أحمد بن مهلهل البرداني الحنبلي وأيوب بن عبد الرحيم  
ابن البردي الجهني بعلى متأخرو سنا عن أصحابه وأوس بن عبد الله بن البردي نسبة إلى جده برية  
ابن الحصيد الصغاني وسرخاب البريدي روى وبردة وبريدة و براد أسماء وأبو الأبردز ياد تابعي  
وبرديرد بكرمان معرب أزدشير بانيه وبردرا ياع بنه روان بغداد (البرجد) بالضم كساء علقظ  
وبالفتح لقب رجل منهم وبردرد بضم الراء وكسر الجيم د م قرب همذان البرخداة بضم الباء  
وفتح الراء وسكون الخاء المرأة التارة الناعمة • برقعيد كزنجبيل د قرب الموصل سيف بردي  
كفرند عليه أتر قدسيم أو البرندون ففتح راؤه الفرند والمرندة المرأة الكشيبة اللحم وعرة بن البرند  
وهائم بن البرند محدثان • بزدة ة من أعمال نسف والنسبة بزدي وبردوى منها دهقانم المعمر  
منصور بن محمد بن قرينة أو من بنته وهو الصحيح آخر من حدث بالجامع عن البخاري (البعث)

قوله و بنت موسى بن يحيى  
كذا في النسخ وفي التكملة  
نحج بدل يحيى حدثت عن  
أماهية اه شارح  
قوله بعلى أى منسوب إلى  
بعليك اه شارح  
قوله و بردرد هكذا بالنسخ  
المطبوعة بالدال ونسخة  
الشارح بروجرد بالواو فاعل  
الواو صحفت بالدال اه مصححه  
قوله البرخداة بضم الباء  
الح أهمله الجوهرى وقال  
الجبائي هي (المرأة التارة  
الناعمة) هكذا ذكره في  
بخنداة نقله ابن سنيده  
والصاغاني الأنى رأيت بخط  
الصاغاني بفتح فسكون  
وليس بعد الدال ألف اه  
شارح

قوله وفعلهما ككرم وفرح  
 ظاهره ان فعلهما معا من  
 السابقين بالمعنيين وليس  
 كذلك فان الأكثر على منع  
 ذلك والفرقة بينهما وان  
 البعد الذي خلاف القرب  
 الفعل منه بالضم ككرم  
 والبعد محركة الذي هو  
 الهلاك الفعل منه بعد  
 بالكسر كفرح ومن جوز  
 الاشتراك فيهما أشار الى  
 أفصحية الضم في خلاف  
 القرب وأفصحية الكسر في  
 معنى الهلاك حققه شيخنا  
 اه شارح

قوله بعدا وبعدا قال شيخنا  
 فيه ايهام ان المصدرين  
 لكل من الفعلين والصواب  
 ان الضم للمضموم نظير  
 ضده الذي هو قرب قريبا  
 والمحرك للمكسور كفرح  
 فرحا اه أفاده الشارح  
 قوله الأثرأى من الدار  
 وقوله الاثن الأثرأى في  
 الجسد أفاده الشارح  
 قوله الجمع أبلادأى جمع  
 البلد بمعنى الأثر لا بالمعاني  
 السابقة هكذا من يفهم  
 الشارح  
 وهي أى البلدة لا القلادة  
 أفاده الشارح

م والموت وفعلهما ككرم وفرح بعدا وبعدا فهو بعيد وبعاد وبعاد وبعاد  
 ورجل مبعدا كجبل بعيد الأسفار وبعدا بعد مبالغة وبعده الله أبعده الله والبعاد اللعن  
 وبعده الله سبحانه عن الخير ولعنه وبعده مبالغة وبعادا وبعده أبعده ومزول بعد بالتحريك بعيد  
 وتبع غير بعيد وغير باعد وغير بعد كن قريبا ولانه لغير ابعاد وبعاد كسر د لاخبر فيه وانذو وبعاد وبعده  
 أى رأى وحزم وما عنده ابعادا وبعاد كسر د أى طائل وبعاد ضد قبل بينى مفردا وبعرب مضافا  
 وحكى من بعد واقبل بعدا واستبعدنا بعد والشئ عده بعيدا وحيث بعيدا كبعاد كما ورأيت  
 بعيدات بين وبعيداته أى بعيد فراق وأما بعد أى بعد دعائى لك وأول من قاله داود عليه السلام  
 أو كعب بن لؤى والأبا بعد ضد الأبار وبيننا بعدة بالضم من الأرض ومن القرابة وبعدان  
 كسحبان مختلف بالين \* بغداد وبعداد مهملتين ومجتمعتين وتقديم كل منهما وبعدان  
 وبعدين ومعدان مدينة السلام وبعقدنا تنسب اليها وتنبه بأهلها \* بأخذة م \* بأفد  
 بسكون الفاء د بكرمان التي فيها سا كان معربا فانت (البلد) والبلدة مكة شرفها الله  
 تعالى وكل قطعة من الأرض مستحيرة عامرة أو عامرة والتراب والبلد القبر والمقبرة والدار والأثر  
 وادعى النعام ومدينة بالجزيرة وبغارس وة ببغداد وجبل بجمعى ضربة والأثر ج أبلاد  
 والصدور راحة اليد ومنزل للقمر وهنة من رصاص مدحرجة يقيس بها الملاح الماء والأرض  
 وتقاوة ما بين الحاجين كالبدة بالضم بلد كفرح وعنصر الشئ وما لم يحقر من الأرض ولم يؤقد  
 فيه ونقرة البحر وما حولها أو وسطها وجنس المكان كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص  
 كالبصرة ودمشق و بالاندلس منه سعيد بن محمد البلدى من شيوخ المعتزلة ورقعة من  
 السماء لا كوكبها بين النعام وسعد الذابح ينزلها القمر ورجعا عدل فنزل بالقلادة وهي ستة  
 كواكب مستديرة تشبه القوس وبلد بالمكان بلود أقام ولزمه أو اتخذ بلدأى وبلده أياه الأزمه  
 والمبالدة المبالطة بالسيف والعصى وبلدوا كفرحوا وخر جوارزموا الأرض يقانلون عليها  
 والتبلد ضد التجلد بلد ككرم وفرح فهو بليد وبلد والتصفيق والتخير والتلف والسقوط الى  
 الأرض والتسلط على بلد الغير والنزول يلد ما به أحد وتقلب الكفين والمبلود المعتوه وبلد  
 تليد لم يتجه لشيء ويخل ولم يجد وضرب بنفسه الأرض والسحابة لم تمطر والقرس لم يسبق  
 والأبلد العظيم الخلق والبلندى العريض والبلندى الجمال الصلب والكثير اللحم والبليد  
 لا ينشطه تحريك وبلدوا وصارت دوابهم كذلك ولصقوا بالأرض والبلد كحسن الخوض القديم

وبلدة الوجه بالضم هيته وبلدود كقربوس ع بنواحي المدينة والبلد بالضم حصة القسم من ذهب أو فضة أو رصاص \* البلد كسند أصل الحناء (البلد) العلم الكبير وحيل مستعملة والذي يسكر من الماء و ع وبيدق منعقد بفرزان وبالكسرامه اخوة السند والبنودة كسقودة البر ووعوف بن بدو به بالكسر ومحمد بن بدو به من المحدثين \* البود البئر \* بهدي كسكري ابن سعد بن الحرث بن نعلبة م وأم بهدي بنت ربيعة والبواهد الدواهي وبهدي أو ذوبهدي ع (باد) بيبدواد أو يسد أو يباد أو يود أو يبدو ذهبا وانقطع والشمس يودا وغربت والبيداء القلاة ج بيدو القياس بيذاوات وأرض ملساء بين الحرمين والبيدانة الأتان الوحشية والتي تسكن البيداء لا اسم لها وهم الجوهري ج بيدانات وبيدو يابد يعنى قهر على ومن أجل وطعام بيدري وبيدان رجل و ع أو ماء قلبي جعفر بن كلاب

(فصل التاء) \* تبرد كزبرج ع \* التريدي عمرو بن محمد شاعر وماتريد بالضم ة بخارى منها أبو منصور المفسر (التقدة) بالكسر وتفتح الكزبرة والكروياء \* التقرد كزبرج الكروياء والأبزار كلها (التالد) كصاحب والتلد بالفتح والضم والتحريك والتلاد والتليسد والتلاد والتلاد ما ولد عندك من مالك أو نوح تلد المال تلدو وتلد تولدوا وتلد هو وخلق متلد كعظم قديم والتليد والتلد محركة من وابد العجم حمل صغيرا فنبت بيلاذ الإسلام وتلد كنصر وفتح أقام والأتلاد بالفتح بطون من عبد القيس والتلد بالضم فرح العقاب وتلد تليدا جمع ومنع وكأمير وزبير اسمان \* التوب بالضم شجر وذو التود ع سمي بهذا الشجر \* السيد الرق يقال تبذك يا هذا أي اتئد وتبذل زيد أي أهله أم مصدر والكاف مجرورة أو اسم فعل والكاف للخطاب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال تبذر يدوتيدد ع

(فصل الثاء) \* (الثاد) محركة الثرى والندى والقروم كان تئد تدور رجل تئدمقر وتئد كفرح ونقد تئدرة يائمتلة والثاء الأمة والحقاء وما أنا ابن ثاء أي بعاجز والثاد محركة وتسنن الأمر الصبغ والبسر اللين والتبات الناعم الغض والمكان غير الموافق وبها الكثير اللحم وفيها نادة بجها لثمن (ترد) الخبر فته كأثرده وأثرده بالثاء والتاء على أفتعلها والتوب تخمسه في الصبغ والخصبة ذلكها مكان الخصاص والذبيحة فتله من غير أن يقري أو داجها كأثردها والتوردة والتوردة والأثردان كعتقوان التريدة والتريد المطر الضعيف وتبت وبالتحريك تشقق في الشققين وتريد من المعركة جل مرثا ومثرو وجده عيسى بن إبراهيم الغافقي

قوله وخيل الخ هو هكذا في سائر النسخ وذكر شيخنا هنا عن بعض النسخ حبل بضم المهملة والموحدة جمع حباله وفي بعضها دخيل بدل مهملة وخاء معجمة كأنه قصد به أنه ليس بعربي وذكر أنه صوبه بعض الشيوخ قلت والصواب ما ذكرناه فقد جاء عن اللث يقال فلان كثير البنود أي كثير الحيل انظر الشارح قوله التريدي هكذا هو في النسخ وقد أهمله الجماعة والذي صححه شيخنا أنه التريدي بفتح أوله وضم الميم نقل عن صاحب الناموس وأنه موضع في ديار بني أسد فلينظر ويحقق انظر الشارح قوله وماتريد قال شيخنا الصواب في مثل هذا ان تعد حروفه كلها اصولا فيذكر في فصل الميم لأن البلدة أمهمجة وان كان عربيا فالصواب أن يذكر في فصل الراء لأنه مضارع أراد مسندا للمخاطب أما ذكرها هنا فخارج عن الطريقين فإله شيخنا كذا في الشارح وقد ذكرها المصنف أيضا في فصل الراء في باب الدال وسيتكلم عليها هناك إن شاء الله تعالى قوله وتفتح أي مع كسر القاف والآخره عن الهروي ه شارح قوله كعظم الصواب انه ككرم ه شارح قوله والثاد بالتحريك وقد يسكن فإله الشارح

وأرض منزودة ومسرودة أصابها تبريد من مطر أي لطح والمترد من يد بحجر أعظم أو من حديدته غير حادة واسم ذلك المتراد والتريد كالذرية تعلموا الخمر والترندي كثر لحم صدره وأبو تراد عوذ بن غالب المصري من الصالحين \* ترمذ اللحم أساء عمله ولم ينخجه أو لطحه بالرماد والثرمذة نبات من الخض وترمذاه ع أو ماء في ديار بني سعد وترمذ شعب بأجأ (التعد) الرطب أو بسر غلبه الأرتاب والغض من البقل وتري تعدلين وماله تعد ولا معد أي قليل ولا كثير والمتعد كالطمث الغلام الناعم \* الثفانيد سحاب بيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب كالثفانيد أو هي ضرب من الثياب أو أشياء خفية توضع تحت النبي أو هي الثفانيد وتقدر عه تشفيا بطنها \* شكدماء لبني تميم وبصميين ماء آخر \* تلد القليل يلد سلح رقيقا (التعد) ويحرك وكتاب الماء القليل لامادته أو ما يتقى في الجلد أو ما يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وعده وأتمده واستتمده اتخذته عمدا واتمده واتمده على أفعل وردده والمتمود ما تقدم من الزحام عليه الأقله ورجل سئل فأنى ما عنده عطاء ومن عمدته النساء أي زفن ماءه والإعمد بال كسر حجر الكحل وكأجد ع ويضم الميم وتمدوا وتمادتم واستمده طلب معرفه وعمود قبيلة ويصرف وتضم الثاء وقرى به أيضا \* التمعد كضمحل من الوجوه الظاهر البشرة الحسن السحنة وغلام تمعد \* التمعد من الجداء الممتلى شحما \* التندوة ويقفح أوله لحم الندى وأصله (التوهد) الغلام السمين التام الخلق المراهق وهي بهاء (التهمد) العظيمة السمينة وع. التهوهد التوهد (فصل الجميم) \* (جمده) حقه وبحقه كمنعه جمدا وبجود أنكره مع علمه وفلا ناصدقه بجحلا وكفرح قل ونكد والتبت لم يطل والجمد بالفتح والضم والتصريك له الخسير جمد كفرح فهو جمد وجمد وجمد والجماد البطي الإنزال والجمادى بالضم الضم من كل شيء وبهاء القربة المملوءة لبنا والفرارة المملوءة تمرا أو حنطة وفرس جمد كتف غليظ قصير وهي بهاء ج كتاب \* الجمادى بالضم وتشديد الباء العنن يحلب فيه والضم من الإبل أو من كل شيء وأبو جماد كغراب الجراد (الجد) أبو الأب وأبو الأم ج أجداد وجدود وجدودة والجمت والخط والخطوة والرتق والعظمة وشاطي النهر كالجدة والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجه الأرض كالجدة بالكسر والجديد والجدد والرجل العظيم الخط كالجدة والجدى بضمهما والجديد والجدود وكف البيت وهذه عن المطرزي ويكسر والقطع وتوب جديد كما جدته الحائلك ج جد كسر روصرام التحل كالجداد والجداد وأجد حان أن يجدد

قوله ماله تعد ولا معد ضبطه الصاغاني بإعجام العين فيهما بخطه فضبطهما بالعين المهملة تصحيف أفاده الشارح

قوله كالثفانيد هكذا هو في اليواقيت لأبي عمر في ياقوتة الصناديد واحدها منقذ فقط قال ابن سيده ولم نسمع منقادا فأما ثفانيد بالياء فشاذا اه شارح قوله وكتاب قال شيخنا ظاهره بل صريحه انه مفرد كالتمد وصرح غيره بأنه جمع لتمد المفتوح أو المحرك والقياس لا ينافيه قلت ويعضده كلام أمة الغريب التمداد الحفر يكون فيها الماء القليل ولذلك قال أبو عبيد سحرت التمداد إذا ملئت من الطر غيرانه لم يفسرها اه شارح قوله وبحقه يتعدى الى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة بحرف الجر وقال بعضهم لا يتعدى بالياء إلا بضمين معنى كفر أو بجملة عليه قاله شيخنا اه شارح

وبالضم ساحل البحر بمكة كالجدة وجدة لموضع بعينه منه وجانب كل شيء والسمن والبدن  
 وعمر كغمر الطلح والبتر في موضع كثير الكلا والبتر المغزرة والقليلة الماء ضد الماء القليل والماء  
 في طرف فلاة والماء القديم وبالكسر الاجتهاد في الأمر وضد الهزل وقد جد ويجد ويجد وأجد  
 والعجالة والتحقيق والمحقق المبالغ فيه وكنان البيت جد ويجد والجدة أم الأم وأم الأب وبالضم  
 الطريقة والعلامة والخطبة في ظهر الحمار تخالف لونه ع وربك جدة الأمر إذا رأى فيه  
 رأيا وبالكسر فلادة في عنق الكلب وضد البلي جد ويجد فهو جديد وأجده وجدده واستجده  
 صيره جديداً فجده وأجدبها أمر أي أجد أمره بها وكرمان خلقان الثياب وكل متعقد بعضه  
 في بعض من خيط أو غصن والجبال الصغار وكتبان بائع الخمر ومعالجها وكتاب جمع جديد  
 للأتان السمينة والجديدان والأجدان الليل والنهار والجد جد الأرض الصلبة المستوية  
 وكهده مطو يرشبه الجراد وبتره تخرج في أصل الحدقة ودوية كالجنس وبالجهد وبالجهد العظيم  
 والجداء الصغيرة الندى والمقطوعة الأذن والذاهية اللبن والقلاة بلاماوه بالجواز وصرحت  
 جدها ويجد ويجد ممنوعة ويجدان يقال في شيء وضع بعد التباسه وهو على الجملة اسم موضع  
 بالطائف لمن مستوا كراحة لاخر فيه يتوارى به والتاء عبارة عن القصبة أو الخطبة والجسدود  
 النعجة قل لبنهاو ع وتجدد الضرع ذهب لبنه والجدد حتركة ما استرق من الرمل وشبه السلعة  
 بعنق البعير والأرض الغليظة المستوية وأجد سلكها والطريق صار جدداً وعالم جدد عالم  
 بالكسر منناه بالغ الغاية وجاده حاققة وما عليه جد بالكسر والضم خرقة وأجدت قروني منه  
 تركته والجديد الموت ونهر باليمامة وأجدك لا تفعل لا يقال الأضافاً وإذا كسر استخلفه  
 بحقه فته وإذا فتح استخلفه بجنته وإذا قلت بالواو ففتح وجدك لا تفعل والجادة معظم الطريق  
 ج جواد وجد بالضم ع وجد الأثافي وجد الموالى موضعان يعقب المدينة وجدان مشددة  
 ع وابن جديلة بن أسد من ربيعة والجديدة قريتان بمصر ومصرعة الجديدة قلعة حصينة قرب  
 حصن كين و ع بنجد فيه روضة وما بالسماوة وأجداد ع وذو الجدين عبد الله بن عمرو  
 ابن الحرث وعمرو بن ربيعة فارس الضحيا و كزير جديدين خطاب الكلبى شهيد فتح مصر  
 (الجرذ) حتركة فضاء لا نبات فيه مكان جرد وأجد جرد جرد كفرح وأرض جرداء جردة  
 كفرحة وجردها القحط وسنة جار وود جرده وجرده وفسره والجدد ع شعره والقوم سألهم فدهوه  
 أو أعطوه كرهين وزيداً من ثوبه عمره فجردوا وجرذوا القطن حمله وثوب جرد خلق ورجل أجرد

قوله وبالضم الطريقة  
 والجمع جدد كصرد والجدة  
 الطريقة في السماء والجبل  
 قال الله تعالى جدد بيض  
 وجرأى طرائق تخالف  
 لون الجبل وقال الفراء  
 الجدد الخطط والطرق  
 تكون في الجبال بيض وسود  
 وجر واحد هاجدة اه شارح  
 قوله والجر العظيم هكذا هو  
 مضبوط في النسخ وهو تعصيف  
 فاحش والصواب الحرف فتح  
 الحاء وشدالاء أفاده الشارح  
 قوله والماء أي في صرحت  
 اه شارح  
 قوله وعالم جدد عالم الخ قالوا  
 هذا عربي جدا نصبه على  
 المصدر لأنه ليس من اسم  
 ما قبله ولا هو كسداني  
 الشارح وقوله أجدك هكذا  
 بالكسر وقد يفتح اه شارح  
 قوله وجدان الخ قال الشارح  
 كأنه تثنية جد اه وهو  
 يقتضى أنه بكسر النون  
 مع انها مضمومة في نسخ  
 المتن فليحذر  
 قوله قروني أي نفسى اه  
 قوله جردها هكذا بالتحفيف  
 في سائر النسخ والصواب  
 جردها بالتضعيف كما في  
 اللسان وغيره اه شارح  
 قوله وانجد أى تعرى قال  
 سيدي به ليست للمطاوعة  
 إنما هي كفعلت اه شارح

قوله السيل صوابه السير  
 وقوله والذ كره قال شيخنا هو  
 من عطف الخاص على  
 العام اه شارح  
 قوله ودراب جرد دراب  
 بوزن سحاب قاله الشارح  
 والذي في جغرافية أبي  
 الفداء نقل عن السياب  
 هكذا دارا بجرد بفتح الدال  
 المهملة وسكون الالفين  
 بينهما مهملة ثم باء موحدة  
 ثم جيم مكسورة اه وقال أبو  
 حاتم عن الأصمعي الدراوردي  
 منسوب إلى دار الجرد بالكسر  
 على غرقياس وقياسه دار أبي  
 أوجردى ودرابي أجود  
 وقال أبو حاتم هذه النسبة  
 خطأ وأصله دار الجرد  
 وقالوا فيه دراب بجرد بضم  
 الجيم والالف اه من  
 هامش المتن  
 قوله موضعان هكذا في  
 سائر النسخ والذي في اللسان  
 وغيره موضع بالافراد قال  
 فأقول سيبويه فدراب جرد  
 كدجاجية وردا جردين  
 كدجاجيتين فانه لم يردان  
 هناك دراب جردين وانما  
 يريدان جرد بمنزلة الهاء في  
 دجاجية فكذلك يعلم التنسية  
 بعد الهاء في قولك دجاجيتين  
 كذلك تجي يعلم التنسية  
 بعد جرد وانما هو تمثيل من  
 سيبويه لان دراب جردين  
 معروف اه شارح وفيه ان  
 ياقوتاذ كران دار الجرد  
 قرية من اصطخر وانما موضع  
 أيضا بنيسابور فعليك بالجداه

لا شعر عليه وقرس أجرد قصير الشعر رقيقه جرد كفرح وانجرد والاجر د السباق وجر د السيف  
 سله والكتاب لم يضبطه والحج أفرده ولم يقرن وليس الجرود للخلقان وامرأة بضة الجردة والمجرد  
 والمجرد أي بضة عند التجرد والتجرد مصدر فان كسرت الراء أردت الجسم وتجرد العصار سكن  
 غلبانه والسنبلة خرجت من لسانها وزيد الأمر جدي فيه وبالفتح تشبه بالحاج وخر جردا صافية  
 وانجرد به السيل امتد وطال والنوب انصحق والجرود الفرج والذ كرو والترس والبقية من المال  
 وبالتحريك د بيلاد تميم وعيب م في الدواب وهو بالذال والجارود المشوم ولقب بشر بن  
 عمرو العبدى الصماني لانه قريب اليه الجرد إلى أخواله ففشا الداء في اهلهم فاهلكها والجارودية  
 فرقة من الزبديه نسبت إلى أبي الجارود وزياد بن أبي زياد والجريده سعة طوبله رطبة أو يابسة  
 أو التي تقشر من حوصها رجيل لأرجالة فيها كالجرود والبقية من المال والجرادة امرأة وقرس  
 عبد الله بن شرحبيل ولأبي قتادة الحرب بن ربيعي ولسلامه بن نهار بن أبي الأسود ولعاصم بن  
 الطفيل وأخذها شرح بن مالك وجرادة العيار قرس أو العيار أرم أخذ جرادة ليليا كلها فخرجت  
 من موضع الترم بعد مكابدة العناء والجرادان مغنيتان كاتبا مكة أو النعمان ويوم جرد يدا جرد  
 نام والمجرد والجردان بالضم والاجر د قضيب ذوات الحافر وأعام ج جرادين ومارأيتهم مذ  
 أجردان وجر يدان مذوي من أشهرين والجراد جلا آتية الصفر والاجر د بالكسر كما كبر وقد  
 يخفف كأنه تبدل على الكهانة والجراد م للذ كرو الأخي وع وجبل وأرض مجرودة كثيرته  
 وكفرح شري جلده عن كله وكعني شكابطنه عن كله والزراع أصابه وما أدري أي جراد عاره  
 أي أي الناس ذهب به والجرادى كغرابي ه بصنعاء والجرادة بالضم رملة وجراد ماه ديار بني  
 تميم ورمي على جرده محركة وأجرده أي ظهره ودراب جرد موضعان وابن جرادة كان من ممقولى  
 بغداد وجرادى كفعالى ع وجردان وادين عمقين والمجردة اسم امرأة النعمان بن المنذر  
 وجرود ع بدمشق وأجارد بالضم وجراد موضعان (اجرهد) أسرع وأمتد وطال واستقر  
 والأرض لم يوجدها بنت والسنة اشتدت وصعبت والجرهدة الوطاء في السير وجره الماء  
 ويقال كللرتبه والجرهد كعقرو سنبلي السيار النسيط وجرهد بن خويلد صحابي (الجسد)  
 محركة جسم الإنسان والجن والملائكة والزعفران كالجسد كتاب وعجل بنى اسرائيل والدم  
 اليايس كالجسد والجاسد والجسيد والجسد الدم به كفرح لصق ونوب مجسد ومجسد مصوغ  
 بالزعفران وكبتر نوب بلي الجسد وكغراب وجع في البطن وصوت مجسد كعظم مزقوم على



تَقَمَاتٍ وَمُحَنَّةٍ وَجَسَدُهُ عَ بِيْطِنَ جِلْدَانٍ وَذُو الْجَمَاسِدِ عَامِرُ بْنُ جَسْمٍ أَوَّلُ مَنْ صَبَغَ نَيْسَابَهُ  
 بِالزَّرْعِقَرَانِ وَذِكْرُ الْجَوْهَرِيِّ الْجَلْسِدِ هُنَا غَيْرُ سَدِيدٍ \* رَجُلٌ جَضِدٌ جِلْدِيْدٌ لَوْ أَنَّ اللَّامَ ضَادًّا  
 (الجدد) مِنَ الشَّعْرِ خِلَافُ السَّبْطِ أَوْ الْقَصِيرُ مِنْهُ جَعِدٌ كَكِرْمٍ جَعُوْدَةٌ وَجَعَادَةٌ وَتَجَعَدٌ  
 وَجَعْدَةٌ وَهُوَ جَعْدٌ وَهِيَ بِهَا وَتَرَابٌ جَعْدٌ وَتَجَعَدٌ تَقْبُضُ وَحَيْسٌ جَعْدٌ وَجَعْدٌ غَلِيظٌ وَرَجُلٌ  
 جَعْدٌ كَرِيْمٌ وَبِجَلِّ جَعْدُ الْيَدَيْنِ وَجَعْدُ الْقَفَا تَمِيمُ الْحَسْبِ وَجَعْدُ الْأَصَابِعِ قَصِيرٌ وَخَدٌ جَعْدٌ غَيْرُ  
 أَسِيلٍ وَبَعِيْرٌ جَعْدٌ كَثِيْرٌ الْوَبْرُ وَجَعْدُ اللَّغَامِ مَرَاكِمُ الزَّبْدِ وَأَبُو جَعْدَةَ وَأَبُو جَعَادَةَ كِنْيَةُ الذَّنْبِ وَبَنُو  
 جَعْدَةَ حَى مِنْهُمْ النَّبِغَةُ الْجَعْدِيُّ وَوَجْهٌ جَعْدٌ مَسْتَدِيرٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ وَالْجَعْدَةُ الرَّخْلُ وَالْجَعَادَةُ يَدُنِي  
 أَصْفَرٌ غَلِيظٌ يَابِسٌ فِيهِ رَخَاوَةٌ وَبَلْبٌ يَخْرُجُ مِنَ الْإِحْلِيلِ أَوَّلُ مَا يَنْفُخُ بِاللَّبَا وَسَمُوْا جَعْدًا وَجَعِيدًا  
 (الجلد) بِالْكَسْرِ وَالتَّحْرِيكِ الْمَسْكُ مِنْ كُلِّ حَيْوَانٍ جَ أَجْلَادٌ وَجَلُوْدٌ وَأَجْلَادُ الْإِنْسَانِ  
 وَتَجَالِيْدُهُ جَاعَةٌ شَخْصَةٌ أَوْ جِسْمُهُ وَعَظْمٌ مَجْلَدٌ كَعَظْمٍ لَمْ يَبْقَ عَلَيْهِ إِلَّا الْجِلْدُ وَتَجَلِيْدُ الْجُزْ وَرَزْعُ  
 جِلْدِهَا وَجِلْدُهُ يَجْلَدُهُ ضَرْبُهُ بِالسُّوْطِ وَأَصَابَ جِلْدَهُ وَعَلَى الْأَمْرِ أَكْرَهَتْهُ وَجَارِيَّتُهُ جَامِعُهَا  
 وَالْحِيَةَ دَعَتْ وَالْجِلْدُ مَحْتَرَكٌ جِلْدُ الْبَوِيْحِيِّ عَمَامًا وَبِجَلِّ لِلنَّاقَةِ فَتَرَامُ بِذَلِكَ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا أَوْ جِلْدُ  
 حَوَارِ يَلْبَسُ حَوَارًا آخَرَ لَتَرَامَهُ أُمَّ الْمَسْلُوْحَةِ وَالْأَرْضُ الصَّلْبَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ الْمَتْنُ وَالشَّاةُ يَمُوْتُ وَلَدِهَا  
 حِينَ تَضَعُ كَالْجِلْدَةِ مَحْتَرَكَةٌ فِيهِمَا وَالْبَكَارُ مِنَ الْإِبِلِ لِأَصْغَارِ فِيهَا وَمِنَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ مَا لِأَوْلَادِهَا  
 وَلَا أَلْبَانٌ وَالشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ وَهُوَ جِلْدٌ وَجِلْدٌ مِنْ أَجْلَادٍ وَجِلْدَةٌ وَجِلْدٌ كَكِرْمٍ  
 جَلَادَةٌ وَجَلُوْدَةٌ وَجِلْدٌ أَوْ مَجْلُوْدٌ أَوْ تَجَلَّدَتْ كَلْفَهُ وَكَتَابُ الصَّلَابِ الْبَكَارُ مِنَ النَّخْلِ وَمِنَ الْإِبِلِ  
 الْغَزِيْرَاتُ اللَّيْنُ كَالْمَجَالِيْدِ وَمَا لَبِنٌ لَهَا وَلَا نَجَاحٌ وَكَثِيْرٌ قَطْعَةٌ مِنْ جِلْدٍ عَسَكِيْهَا النَّائِحَةُ وَتَلْدَمُ بِهَا  
 خَدَّهَا جَ مَجَالِيْدُ وَجَالِدُ وَابَالِ الشُّيُوفِ تَضَارَبُوا وَالْجَلِيْدُ مَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ النَّسْدِيِّ  
 فَيَجْمَدُ وَالْأَرْضُ مَجْلُوْدَةٌ وَجِلْدَتْ كَفَرَحَ وَأَجِلْدَتْ وَالْقَوْمُ أَجِلْدُوا وَأَصَابَهُمُ الْجَلْسِدُ وَهُوَ يَجْلَدُ  
 بِكُلِّ خَيْرٍ يَنْظُرُ وَقَوْلُ الشَّافِعِيِّ كَانَ مَجَالِيْدٌ يَجْلَدُ أَي يَكْذِبُ وَجِلْدَبَهُ كَعَنِي سَقَطَ وَاجْتَلَدَ مَا فِي الْإِنَاءِ  
 شَرِبَهُ كُلَّهُ وَصَرَحَتْ بِجِلْدَانٍ وَجِلْدَانٍ بِعَيْنِي جَدَاءٌ وَبَنُو جِلْدِي وَتَقْبُولُ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْهُ حَقِصٌ  
 ابْنُ عَاصِمٍ وَأَمَّا الْجَلُوْدِيُّ رَوَاهُ مُسْلِمٌ فَبِالضَّمِّ لِأَخِيْرِهِ وَهَسَمُ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ وَلَا تَقُلْ الْجَلُوْدِيُّ أَي  
 بِالضَّمِّ وَالْجِلْدُ الَّذِي كَرُّوا قَالُوا الْجَلُوْدِيُّ لَمْ يَشْهَدْ عَلَيْنَا أَي لَقُرُّ وَجِهَهُمْ وَأَجْلَدَهُ إِلَيْهِ أَي الْجَاهُ وَأُحْوَجُهُ  
 وَالْمَجْلَدُ مِنَ مَجْلَدِ الْكُتُبِ وَكَعْظَمٌ مَقْدَارٌ مِنَ الْجَمَلِ مَعَاوِمُ الْكَيْلِ وَالْوَزْنُ وَفَرَسٌ مَجْلَدٌ لَا يَنْفِرُ  
 مِنَ الضَّرْبِ وَالْجِلْسِدِيُّ وَالْجِلْسِدُ الْفَاجِرُ وَالْعَاجِرُ تَصْغِيْفٌ وَالْمَجْلَسِدِيُّ كَالْعُرْنَدِيِّ الصَّلْبِ

قوله جضد هو مذكور في  
 الجوهرى فالصواب عدم  
 كتبه بعلامة الزيادة أفاده  
 المحشى  
 قوله أبو جعدة وأبو جعادة  
 بفتح فهما و بضم في الأخير  
 أيضا اه شارح  
 قوله قليل اللحم هكذا في  
 نسخ الطبع ونسخة  
 الشارح قليل الملح وكتب  
 عليها مانصه كذا في الأصول  
 وهو الصواب وفي بعض  
 النسخ اللحم بدل الملح اه  
 قوله والعاجر تصحيف هكذا  
 نقله الصاغاني ونقل شيخنا  
 عن سیدی أنى على الیوسی  
 فی حواشی الکبری انه  
 صرح بأنه یطلق علی کل  
 منهما قال وعندی فیہ  
 توقف اه شارح

وَجُلْدًا بضم أوله وفتح ثانيه ممدودة وبضم ثانيه مقصورة اسم ملك عُمان ووهم الجوهرى  
فقصه مع فتح ثانيه قال الأعشى وجُلْدًا في عُمان مُقيماً \* ثم قيسا في حضرموت المُسيف  
وسموا جلدًا أو جليدًا أو جلدة بالكسر ومجالدا أو عبد الله بن محمد بن أبي الجليد كما مرّ حدثت جليدة  
الخيل أصواتها الجلمد كسفر جل الغليظ (الجلمد) كسبطر المستلي ورجل جليدي لاغناء  
عنده جليسد والجليسد اسم صنم (الجليسد) الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء المُسنّة  
وع والجليدة السرعة في الهرب والجليدة متدصر يعا وجليدة والجلاعد كعلايط الجمل  
الشديد ج بالفتح الجليدة بالفاء الجليدة التي لاغناء لها (الجلمد) الصخر كالجلود والرجل  
الشديد كالجليدة والبقرة والقطيع الضخم من الإبل أو المسان منها كالجلود والزائد على مائة  
من الصان وكزبرج أنان الضحل وأرض جليدة حجرة وألتي عليه جلاميده فله وذات الجلاميد  
ع (محمد) الماء وكل سائل كنصر وكرم جدا وهو ذا ضداب فهو جامد وجمد سمي بالمصدر  
وجمدا جمدا حاول أن يجمد والجمد محرّكة الثلج وجمع جامد والماء الجامد والجماد الأرض والسنة  
لم يصها مطر والناقة البطينة والتي لا لبن لها وضرب من الثياب ويكسر ويقال للخيول جماد  
كقطام ذمًا وهو جماد الكف وجمد جبل وجمادى من أسماء الشهور معرفة مؤنثة ج جاديات  
وجادى خمسة الأولى وجمادى سنة الآخرة وظلت العين جمادى جامدة لا تدمع وعن جمود  
ورجل جامد العين والجمد بالضم وبضمين وبالتحريك ما ارتفع من الأرض ج أجاد وجماد  
وأجد بن عجمان صحابي فردوا الجماد الحدود بين الأرضين وجد الكندي صحابي وابن  
معد بكر بن ملوك كندة وهو بالتحريك وكتاب مُحدث وكعنق جبل بحد وجبل ع بغداد  
وابن معد بكر بن كعثمان جبل بطريق مكة بين ينبع والعيص ووادين أجم وثنية غزال وجمده  
قطعه وسيف جماد صارم وجماد المال وذائبه وصامته وناطقه وجد حقي وجب وأجمده  
والمجد الخيل والتشدد والأمين في القمار أو بين القوم والداخل في جمادى والقليل الخير وهو  
بجمادى جارى بيت بيت وسعيد بن أبي سعيد الجمادى زاهد وله رواية \* الجمعدا الحجارة المجموعة  
أوهو تصيف من ابن عباد (الهند) بالضم العسكر والأعوان والمدينة وصنف من الخلق على  
حدة وفي المثل إن الله جنودا منها العسل وبالتحريك الأرض الغليظة وحجارة تشبه الطين ود  
باليمن وابن شهران بطن من المعافر وكنجم د على سيجون وخلا د بن جندة بالضم والهيثم بن  
جناد ككفان وعلي بن جند محرّكة محدثون وجمادة صحابيون وجنيد بن عبد الرحمن وجميد

قوله جلسسد والجليسد أي  
بأل وعدمها كل منهما اسم  
للصنم ٥١

قوله أو بين القوم وهو الذي  
لا يدخل في الميسر ولكنه  
يدخل بين أهل الميسر  
فيضرب بالصداح وتوضع  
على يديه ويؤمن عليها  
ويلزم الحق من وجب عليه  
ولزمه انظر الشارح

قوله أوهو تصيف  
والصواب الجمرة بالراء قاله  
الشارح

قوله وفي المثل إن الله جنودا  
الح قال شيخنا في هذا المثل  
انه لعابوه رضى الله عنه  
قاله لما سمع ان الاشتراقي  
عسلا فيه سم فأت يضرب  
عند السماتة بما يصيب  
العدو قاله المياداني  
والزمخشري ووقع في تاريخ  
المسعودى ان الله جندا في  
العسل اه شارح

أخوه صحابيان وأجنادين ع وجند بساورا آخر والجند كزير لقب أبي القاسم سعيد بن عبيد  
 سلطان الطائفة الصوفية (الجيد) ككيس ضد الردي ج جياذ وجياذات وجياذ وجاد  
 يوجد جودة وجودة صار جيدا وأجاده غيره وأجوده وأجادني بالجيد فهو مجواد واستجاده  
 وجدّه أو طلبه جيدا أو الجواد السخي والسخية ج أجواد وأجاود وجود كقندل وجوده وقد  
 جاد جودا واستجاده طلب جوده فأجاده درهما أعطاه إياه وقرس جواد بين الجودة بالضم رابع  
 ج جياذ وقد جاد في عدوه جودة وجودة وأجود واستجاد القرس طلبه جواد أو أجاد  
 وأجود صار ذا أجواد والجود المطر الغزير أو ما لا مطر فوقه جمع جائد وهاجت السماء جودا  
 ومطران جودان وجيدت الأرض وأجيدت فهي مجودة والتجاويد لا واحد له وجات العين  
 جودا أو جودا كترد معها وبنفسه قارب أن يقضي وحنف مجيد حاضر والجواد كغراب  
 العطش أو شدته والجودة العطشة جيد مجاد فهو مجود عطش أو أشرف على الهلاك والتعاس  
 وجاده الهوى شاقه وعلبته وفلان فلانا غلب بالجود واتي لأجاد الملك اشتاق وأساق والجود  
 بالضم الجوع وقلة وجودة واد باليمن والجودي جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح عليه  
 السلام وجبل بأجا أو الجودي تابعي لا يعرف اسمه والحرب بن عمر شيخ شعبة بن الجراح والجادي  
 الزعفران وأجاد بالولد جواد ومجاودوا نظروا بهم أجود حجة والجودياء الكساء وأجاده  
 النقد أعطاه جياذ أو شاعر مجواد مجيد والجيداي ويجودة ع يلاذهم وجوادة يلاذطي  
 ووقعوا في أيجاداي في باطل (الجهد) الطاقة ويضم والمسقة واجهد جهداك ابلغ غايتك  
 وجهد كمنع جد كاجتهد وادبته بلغ جهدها كاجهدها ويزيد امتنه والمرض فلانا هزله واللبن  
 أخرج زبده كله والطعام اشتهاه كاجهدته وأكثر من أكله وجهد عيشه كفرح نكد واشتد  
 وجهد البلاء الحالة التي يختار عليها الموت أو كثرة العيال والفقر وجهد جاهد مبالغة وكسحاب  
 الأرض الصلبة لأنبات بها وتمر الأراك وبالكسر القتال مع العدو كالمجاهدة واجهد الشيب  
 كثر وأسرع والأرض برزت والحق ظهر ووضع وفي الأمر احتاط والشئ اختلط وماله أفناه  
 وفرقه والعدو حدث في العداوة والى القوم أشرفوا لك الأمر أمكنك وجهادك أن تفعل  
 قصارا ونو جاهدة بطن منهم والجهندي محفة الجهد ومرعى جهيد جهده المال وقوله  
 تعالى جهدا أي ما منهم أي بالغوا في اليمين واجتهدوا والتجاهد بدل الوسع كالجتهاد (الجيد)  
 بالكسر العنق أو مقلده أو مقدمه ج أجياذ وجيود وبالفتح يك طولها أو دقنها مع طول وهو

قوله لقب أبي القاسم الخ هو  
 سيد الأقطاب صاحب السرى  
 السقطى والحرب المحاسبي  
 وسمع الحسن بن عرفة عنه  
 جعفر الخلدى تفقه على  
 أبي نوح صاحب الشافعي  
 رضى الله عنه وأفتى في  
 حلقاته وكان شيخ وقته  
 وفريد عصره حلا ولا توفي  
 سنة ٢٩٨ ودفن عند شيخه  
 السرى بالشونيزية ببغداد  
 اه شارح  
 قوله وجود كقندل أي  
 بضمين وفي بعض النسخ  
 بضم فسكون وانما سكنت  
 الواو لانها حرف علة أفاده  
 الشارح  
 قوله واد باليمن الصواب انه  
 قلة في واد باليمن كذا صرح  
 به أبو عبيد اه شارح  
 قوله ويجودة الخ قد تقدم  
 في الموحد بدل التحية ذكر  
 بجودات وانه مواضع بديار  
 بنى سعدور بما قالوا بجودة  
 و بنو سعد قوم من تميم  
 فتأمل فاه الشارح

أَجِيدٌ وَهِيَ جَيْدٌ وَجَيْدَانَةٌ ج جُودٌ وَالْجَيْدُ أَيْضًا الْمَدْرَعَةُ الصَّغِيرَةُ وَأَجِيدٌ بِنُ عِيدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ  
 وَأَجِيدٌ شَاةٌ وَأَرْضٌ بِمَكَّةَ أَوْ جَبَلٌ بِهَا لِكُونِهِ مَوْضِعَ خَيْلٍ يُتَبَعُ ﴿فصل الحاء﴾ ﴿حَدَّ﴾  
 بِالْمَكَانِ يَحْتَدُّ فَأَمَّ وَعَيْنٌ حَتَّى بَعْضَتَيْنِ لَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا وَلَيْسَ مِنْ عِيُونِ الْأَرْضِ وَإِنَّمَا  
 هِيَ الْخَارِجَةُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ رَجَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْحَتْدُ الْأَصْلُ وَالطَّبَعُ وَكَتَفَ الْخَالِصُ  
 الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ حَتَّدَ كَفْرَحَ وَكَعْنُقِ الْعَيْوُنِ الْمُنْسَلِقَةِ الْوَاحِدِ حَتَّدَ حَتْرَكَةً وَحَتُّودٌ  
 وَجَوْهَرُ الشَّيْءِ وَأَصْلُهُ وَحَتَّدَهُ تَحْتَدُّ أَحْتَرَهُ لُطُوفُهُ وَفَضْلُهُ وَالْحَتُّودُ الْمَشَارِعُ ﴿الْحَدُّ﴾  
 الْحَاجِزُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَمُنْتَهَى الشَّيْءِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَدٌّ وَهُوَ مِنْكَ بِأَسَدٍ وَمِنْ الشَّرَابِ سَوْرَةٌ وَالدَّفْعُ  
 وَالْمَنْعُ كَالْحَدِّ وَتَأْدِيبُ الْمَذْنِبِ بِمَا يَمْنَعُهُ وَغَيْرُهُ عَنِ الذَّنْبِ وَمَا يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ الْغَضَبِ  
 وَالزَّرَقِ كَالْحَدَّةِ وَقَدْ حَدَّدَتْ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَتَمَيَّزَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ وَدَارَى حَدِيدَةً دَارَهُ وَحَدَّهَا  
 حَدَّهَا كَحَدَّهَا وَالْحَدِيدُ م ج حَدَائِدٌ وَحَدِيدَاتٌ وَالْحَدَّادُ مُعَالِجُهُ وَالسَّجَّانُ وَالْبَوَّابُ وَالْبَحْرُ  
 وَنَهْرٌ وَالاسْتِحْدَادُ الْإِحْتِلَاقُ بِالْحَدِيدِ وَحَدَّ السَّكِينُ وَأَحَدَهَا وَحَدَّهَا مَسَحَهَا بِحَجَرٍ أَوْ مِرْدٍ فَحَدَّتْ  
 تَحَدَّدَتْ وَاحْتَدَّتْ فَهِيَ حَدِيدٌ وَحَدَادٌ كَغُرَابٍ وَرِمَانٍ ج حَدِيدَاتٌ وَحَدَائِدٌ وَحَدَادٌ وَنَابُ  
 حَدِيدٍ وَحَدِيدَةٌ وَرَجُلٌ حَدِيدٌ وَحَدَادٌ مِنْ أَحَدَاءٍ وَأَجْدَةٌ وَحَدَادٌ يَكُونُ فِي السِّنِّ وَالْقَهْمِ  
 وَالغَضَبِ وَحَدَّ عَلَيْهِ يَحَدُّ حَدَّادٌ وَحَدَّادٌ وَاحْتَدَّ وَاسْتَحَدَّ غَضَبٌ وَحَدَّادٌ عَاضِبُهُ وَعَادَاهُ وَخَالَفَهُ وَنَاقَهُ  
 حَدِيدَةٌ الْجِزَّةُ يُوجَدُ نَهَارًا كَحَدَّةٍ أَيْ ذِكْرُهُ وَحَدَّ الزَّرْعُ تَحَدَّدَ إِذَا تَخَرَّجَ وَجَهَ لِتَأَخَّرَ الْمَطَرُ  
 وَالْيَهُودُ قَصْدٌ وَحَدَادٌ حَدِيدَةٌ كَقَطَامٍ كَلِمَةٌ تَقَالُ لِمَنْ تَكَرَّرَ طَلْعُهُ وَالْمَجْدُودُ الْحَرُومُ وَالْمَنْعُوعُ مِنْ  
 التَّخْرِيبِ كَالْحَدِّ بِالضَّمِّ وَعَنِ الشَّرِّ وَالْحَدَّادُ وَالْمَجْدُ تَارِكَةُ الزَّيْتَةِ لِلْعَدَّةِ حَدَّتْ تَحَدَّدَتْ وَحَدَّادٌ وَحَدَادٌ  
 وَأَحَدَتْ وَأَبُو الْحَدِيدِ رَجُلٌ مِنَ الْحَرُورِيِّينَ وَأُمُّ الْحَدِيدِ امْرَأَةٌ كَهَدَلٌ وَحَدَّ بِالضَّمِّ ع وَالْحَدَّةُ  
 الْكُتْبَةُ وَالصَّبَّةُ وَدَعْوَةٌ حَدَّادٌ حَتْرَكَةٌ بَاطِلَةٌ وَحَدَّادُكَ أَمْرًا نَكُ وَحَدَّادُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا  
 فَصَارَ لَكَ وَمَالِي عَنْهُ مُحَمَّدٌ وَحَتَّدَ أَيُّ بَدُوٍّ وَمُحَمَّدٌ وَبَنُو حَدَّانَ بْنِ قُرَيْبٍ كَكَانَ بَطْنٌ مِنْ تَمِيمٍ مِنْهُمْ أَوْسُ  
 الْحَدَّانِيُّ الشَّاعِرُ وَبِالضَّمِّ الْحَسَنُ بْنُ حَدَّانَ الْمُحَدِّثُ وَذُو حَدَّانَ ابْنُ شَرَاهِيلَ وَابْنُ شَمْسٍ وَسَعِيدُ  
 ابْنُ ذِي حَدَّانَ التَّابِعِيُّ وَحَدَّانُ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ وَذُو حَدَّانَ أَيْضًا فِي هَمْدَانَ وَحَدَّةٌ بِالْفَتْحِ ع بَيْنَ  
 مَكَّةَ وَجَدَّةَ وَكَانَتْ تُسَمَّى حَدَّاءَ وَهِيَ قَرِيبٌ صَنْعًا وَالْحَدَّادَةُ ه بَيْنَ بَسْطَامَ وَدَامَغَانَ وَالْحَدَّادِيَّةُ  
 ه بِيَا سَطَ وَحَدَّ حَتْرَكَةٌ جَبَلٌ بِنِيْمَاءَ وَأَرْضٌ لِكَلْبٍ وَحَدَّادُ ع بِيَا لَدَعْدَةَ وَالْحَدَّادُ  
 كَفَرَّقِدَ الْقَصِيرُ \* لَبْنٌ حَدِيدٌ كَعَلِيطِ خَائِرٌ وَالْحَدِيدِيُّ الْعَجَبُ (أَوْ حَدْرِدُ) الْأَسْلَى صَحَابِيُّ

قوله وغلط الجوهرى أى حيث قدها بعيون الارض وأقره الزيدى فى مختصر العين وقال ابن الاعرابى الحتد العيون المنسلقة واحدها حتد وحتود والانسلق لا يكون لعيون الماء قاله الصاغانى اه

شارح

قوله وحديدات هكذا فى النسخ والصواب حدائدات وهو جمع الجمع قال الأجرى وصف الخيل وهن يعلكن حدائداتها اه شارح

قوله وذو حدان أيضا فى همدان هو بعينه الذى تقدم أنفا اه شارح

قوله حدادك بوزن سحاب كذا فى عاصم وقال الشارح بالضم فليُنظر اه نصر وقوله ومالى عنه محمد بالفتح كما هو بخط الصاغانى ويوجد فى بعض النسخ بالضم اه شارح

قوله وابن شمس هكذا بالفتح فى نسخ المتن وضبطه الشارح بضم الشين المعجمة اه

ولم يجزِ ففعل شكر العين غيره والحرد القصير كذا في شرح التسهيل (حرده) يجرده  
 قصده ومنعه كرده وثقبه وربل حر دو حارد وحر دو حر يدوم حر من قوم حراد وحر دا معتزل  
 متخ وحر يد منقردا ما العزبه اولقلته حر يد حر دو ودا وكضرب وسمع غضب فهو حارد وحر دو  
 وحر دان والحرد بالكسر قطعة من السنن ومبر البعير والناقة كالحردة بالكسر وزيا دن  
 الحرد ككتف مولى عمرو بن العاص وحار دت الابل انقطعت البانها او قلت والسنة قل  
 ماؤها وناقة حر دو وحراد وحرادة ينسب الحراد والحرد محر كة داء في قوائم الابل اوفى اليدن  
 اوبس عصب احداهما من العقال فيخط بيديه اذا مشى وان تنقل الذرع على الرجل فلم يقدر  
 على الانتشاط في المشي وان يكون بعض قوى الوتر اطول من بعض وفعل الكل كفرح فهو  
 حر دو والحردى والحردية بضمهما حياصة الخطيرة تشد على حائط القصب والحرد كعظم الكوخ  
 المسن والمعوج والبيت فيه حرادى القصب وحراد الجبل تحريدا ادرج قتله فجاء مستندرا  
 والشي عوجه وزيد اوى الى كوخ مسن وتحرد الاديم التي ما عليه من الشعر وقطا حر دسراع  
 والحريد السمك المقدب وحرده افرده في السراغذ والاحرد الجبل الثيم والحريدا رملة تيلاد  
 بخاى بكر بن كلاب وعصبة تكون في موضع العقال تجعل الدابة حر داء والحرد وحر وى الجبل  
 كالحرايد والحراد المشافر والحرد التجم تقض وكعثنه يد مشق وكجلس مفصل العنق  
 او موضع الرجل وكعثره لقب بن نهم بن الحرث والحردة بالكسر د بساحل بحر اليمن  
 \* الحرافد كرام الابل (الحرقدة) عقدة الخجور وكزبرج اصل اللسان والحراقدا الحرافد  
 (الحرد) جمع وزبرج الطين الاسود والمتغير اللون والرائحة وعين حرمدة بكسر الميم  
 كثيرة الجماء \* الحرد الحصد (حسده) الشيء وعليه يحسده ويحسده حسدا وحسودا  
 وحسادة وحسده معنى ان تحول اليه نعمته وفضيلته او يسلبها وهو حاسد من حسد وحساد  
 وحسدة وحسود من حسد وحسدنى الله ان كنت احسدا اى عاقبتى على الحسد وتحاسدوا  
 حسد بعضهم بعضا (حسد) يحسد ويحسد جمع والزرع نبت كله والقوم خفوا فى التعاون  
 او دعوا فاجابوا مسرعين او اجتمعوا الامر واحد كاحسدوا واحسدوا وتحاسدوا والناقة خفلت  
 اللبن فى ضرعها والحسود ناقة سريعة جمع اللبن والتي لا تخلف فرعا واحدا ان تحمل والحسد  
 ويحرك الجماعة وككتف من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصرة والمال كالحسد وكسحاب  
 الارض تسيل من ادى مطر او ان لا تسيل الا عن دبة وواحد حسد ككتف كذلك وعين حسد

قوله والحرد بالكسر الخ  
 قال الأزهرى ولم أسمع بهذا  
 لغیر البث وهو خطأ إنما  
 الحرد المعنى اه شارح  
 قوله على الانتشاط الصواب  
 مافى بعض النسخ على  
 الانبساط اه شارح  
 قوله سراع قال الأزهرى  
 هذا خطأ والقطا الحرد  
 القصار الأرجل وهى  
 موصوفة بذلك اه شارح

قوله خفوا وفى نسخة بالحاء  
 المهملة كذا فى الشارح  
 قوله وعين حسد قال ابن  
 سدة وقيل إنما هى حسد  
 قال وهو الصحيح قلت وقد  
 تقدم قريبا اه شارح

لا ينقطع ماؤها والحاشد من لا يفتر حلب الناقة والقيام بذلك والعِدْقُ الكثير الجمل وحى وكثبان  
 وادور رجل محشود مطاع يخفون لخدمته (حصد) الزرع والنبات يحصده ويحصده حصداً  
 وحصاداً وحصاداً قطعته بالنجل كاحصده وهو حاصد من حصده وحصاداً والحصاداً وأنه ويكسر  
 ويبت يحبط للغنم والزرع المحصود كالحصد والحصيد والحصيد وأحصده أن يحصد كاستحصده  
 والجبل فقله والحصيد أسافل الزرع التي لا يتمكن منها النجل والمزرعة والمحصد كجمل ماجف  
 وهو قائم والحصد محرّكة نبات وما جف من النبات واشتداد القليل واستحكام الصناعة  
 في الأوتار والحبال والدروع جبل أحصد وحصد وحصد وحصد ودرع حصداً ضيقة  
 الحلق محكمه وشجرة حصداً كثيرة الورق وحصدمات واستحصد غضب والقوم اجتمعوا  
 وتضافروا والجبل استحكم وكثير النجل ومحصد الرأي كجمل سديده \* الحصد بضمين  
 وكصرد الحوض (حقد) يحقد حقدًا وحقدًا أخف في العمل وأسرع كاحتقد وخدم  
 والحقد محرّكة الخدم والأعوان جمع حافد ومشى دون الخب كالحقدان والإحقاد وحفدة  
 الرجل بنانه أو أولاداً ولاده كالحفيد والأصهار وصناع الوشي والمحقد تجلس أو منبرشي يعلف  
 فيه الدواب وكثير طرف الثوب وقد يحال به ويجلس الأصل وأصل السنام وشي الثوب  
 وة بالين وكفعدة بالسحور وسيف محتقد سريع القطع وأحفده حله على الإسراع  
 ورجل محفود محفوم \* الحقد كزبرج حب الجوهر وبت \* الحقد كسفر رجل  
 صاحب المال الحسن القيام عليه (حقد) عليه كضرب وفرح حقدًا وحقدًا وحقدًا وحقيقة  
 أمسك عداوته في قلبه وتر بص لفرضتها كتحقد والحقد الكثير الحقد وجمع الحقد أحقاد  
 وحقود وحقائد وأحفده صيره حاقداً وحقد المطر كفرح واحتقد احتبس والسما لم تظمر  
 والمعدن أنقطع فلم يخرج شياً وحقدت الناقة أملاً شئعماً وأحفدوا طلبوا من المعدن شياً  
 فلم يجدوه والمحقد المحقد (الحقد) كعملس الضيق البخل والضعيف وفي قول زهير الأتم  
 أو الحقد والعداوة وكزبرج السبي الخلق الثقيل الروح \* حقد إلى أصله يحقد رجوع  
 وأحكد عليه تقاعس واعتمد كما كد والمحكد المحقد والمليا \* الحيد كزبرج من الإبل  
 القصير وهي بها وضان حليدة كعلطة ضخمة \* الحقد كزبرج السبي الخلق الثقيل الروح  
 \* ابل محاليد ولت ألبانها (الحمد) الشكر والرضا والجزاء وقضاء الحق حده كسمعه جدا

قوله ولت البانها في الشارح  
 انه تقدم له هذا المعنى بعينه  
 في قوله ابل محاليد فإن لم  
 يكن تصحيحاً من بعض  
 الرواة فلا أدري اه  
 وتأمله  
 قوله الحمد الشكر لم يفرق  
 بينهما وقال ثعلب الحمد  
 يكون عن يد وعن غير يد  
 والشكر لا يكون إلا عن  
 يد وقال الاخفش الحمد لله  
 الثناء وقال الأزهرى  
 الشكر لا يكون إلا الثناء ليد  
 أوليتها والحمد قد يكون  
 شكر للصنيعه ويكون  
 ابتداء للثناء على الرجل  
 فحمد الله الثناء عليه  
 ويكون شكر النعمة التي  
 شئت الكل والحمد أعمن  
 الشكر واما تقدم عرفت  
 ان المصنف لم يخالف الجمهور  
 كما قاله شيخنا فإنه تبع العياشي  
 في عدم الفرق بينهما اه  
 شارح



فَوَاحِي الشَّيْءِ وَمِنَ الْجَبَلِ شَاخِصٌ كَأَنَّهُ جُنَاحٌ وَكُلُّ ضَلَعٍ شَدِيدَةٌ الْأَعْوَجَاجُ وَالْعُقْدَةُ فِي قَرْنِ الْوَعَلِ  
 وَكُلُّ تَوَةٍ فِي قَرْنٍ أَوْ جَبَلٍ ج حَيُودٌ وَأَحْيَادٌ وَحِيدٌ كَعَنْبٍ وَالْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ وَيَكْسُرُ وَالْحَيْدَانُ  
 كَسَجَبَانَ مَا حَادَمَنَ الْحَصَى عَنْ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ فِي السَّيْرِ وَالْحَيْدُ مَحْرُكَةُ الطَّعَامِ وَأَنْ يَنْشَبَ وَلَدُ  
 الشَّاةِ وَلَمْ يَسْهَلْ مَخْرَجُهُ وَالْحَيْدَى بِكَمْزَى مَشِيَةِ الْخَيْتَالِ وَحَارِحَيْدَى وَحَيْدٌ كَكَسَسَ يَحِيدُ عَنْ  
 ظِلِّهِ نَشَاطًا وَلَمْ يُوصَفْ مَدَّ كَرَعَلَى فَعَلَى غَيْرِهِ وَسَمَوُ أَحَدَةٌ وَحَيْدٌ بِالْكَسْرِ وَأَحِيدٌ وَحِبَادَةٌ وَحَيْدَانُ  
 وَحَيْدٌ عَوْرًا وَقَوْرًا وَحَوْرًا وَجَبَلٍ بِالْيَمَنِ فِيهِ كَهْفٌ يَعْلَمُ فِيهِ النَّصْرُ وَحَابِدَةٌ مُحَابِدَةٌ وَحِيَادًا جَانِبُهُ وَمَا  
 تَرَكَ حِيَادًا كَسَحَابٍ شَيْئًا أَوْ شَجَابًا مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَيْسِدَةُ تَنْظَرُ سَوًا وَأَرْضٌ وَحَيْدَى حِيَادٌ كَفَيْمَى  
 قِيَاحٌ وَقَدْ السَّيْرُ حَيْدَةً جَعَلَ فِيهِ حَيْوِدًا ﴿فصل الحاء﴾ \* أَحْبَدَى الْبَعِيرُ  
 عَظْمٌ وَصَلَبٌ وَجَارِيَةٌ حَيْسِدَةٌ تَامَةٌ الْقَصَبُ أَوْ تَارَةٌ مَمْتَلَةٌ أَوْ نَقِيلَةٌ الْوَرَكَيْنِ وَسَاقٌ حَيْسِدَةٌ  
 مُسْتَدِيرَةٌ مَمْتَلَةٌ وَرَجُلٌ حَيْسِدَى ج حَيَانِدٌ وَحَيْسِدِيَّاتٌ وَأَحْبَدَى تَمَّ قَصَبُهُ ﴿الْحَدَانُ﴾  
 وَالْحَدَانُ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ مَوْخَرَ الْعَيْنَيْنِ إِلَى مَنْتَهَى الشَّدَقِ أَوِ اللَّذَانِ يَكْتَنِفَانِ الْأَنْفَ عَنْ عَيْنَيْنِ  
 وَشِمَالٍ أَوْ مِنْ لَدُنِ الْمُخْبِرِ إِلَى اللَّحْيِ مَذْكَرٌ وَالْحَدَّ الطَّرِيقُ وَالْجَمَاعَةُ وَالْحَقْرَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ فِي الْأَرْضِ  
 كَالْحَدَّةِ بِالضَّمِّ وَالْأَخْدُودُ وَالْحَدُّوْلُ وَصَفِيحَةُ الْهَوْدَجِ ج أَخْدَةٌ وَخَدَادٌ وَخَدَانٌ وَالتَّائِيْرُ  
 فِي الشَّيْءِ وَالْأَخَادِيدُ نَارُ السَّيَاطِ وَخَدْدَلَجُهُ وَتَخَدَّدَ هَزَلٌ وَتَقَصَّ وَخَدَّدَهُ السَّيْرُ لِأَنَّهُ مَتَعَدٌّ  
 وَخَدَاءٌ عَ وَالْحَدُّوْدُ بِالضَّمِّ خِلَافٌ بِالطَّائِفِ وَخَدَّ الْعَدْرَاءُ الْكُوفَةُ وَكَزْفَرَعٌ لِيَنِي سَلِيمٍ وَعَيْنٌ  
 بِهَجْرٍ وَكِتَابٌ مَيْمٌ فِي الْخَدِّوَعِ وَكَهْدُهُدٌ وَعَلِيْطٌ دَوِيْبَةٌ وَخَادُهُ حَنْقٌ عَلَيْهِ فَعَارَضُهُ فِي عَمَلِهِ  
 وَتَخَدَّدَ تَشْبَعٌ ﴿الْخَرِيدُ﴾ وَبِهَاءٍ وَالْخَرُودُ الْبِكْرُ لَمْ تَمْسَسْ أَوِ الْخَقْرَةُ الطَّوِيلَةُ السُّكُوتُ الْخَافِضَةُ  
 الصَّوْتِ الْمُنْتَسِرَةُ ج خَرَاوِدٌ وَخَرْدٌ وَخَرْدَتٌ كَفَرَحٌ وَتَخَرَّدَتْ وَصَوْتٌ خَرِيدَتَيْنِ عَلَيْهِ أَتْرُ  
 الْحَيَاءِ وَخَرْدَلَقِبِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاءَ وَبِالتَّحْرِيكِ طَوْلُ السُّكُوتِ كَالْأَخْرَادِ وَالْخَرِيدَةُ الْوَلْوُؤَةُ لَمْ تَنْقَبْ  
 وَأَخْرَدًا اسْتَحْيَا إِلَى اللَّهِ وَمَالَ وَسَكَتَ مِنْ ذَلِّ لَأَحْيَاءِ \* الْخَرِيدُ كَعَلِيْبِ اللَّبَنِ الرَّائِبِ الْحَامِضُ  
 الْخَاثِرُ \* الْخَرْمُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْمُقْسِمُ وَالطَّرِيقُ السَّاكِتُ \* خَوْرِيْمُنْدَا بِضَمِّ الْحَاءِ وَكَسْرِ  
 الزَّيِّ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ النَّوْنِ وَالدَّالِّ الْإِمَامُ أَبِي بَكْرٍ الْمَالِكِيُّ الْأَصُولِيُّ ﴿خَضَدُ﴾ الْعُوْدُ رَطْبًا  
 أَوْ يَأْسًا يَخْضُدُهُ كَسَرُهُ وَلَمْ يَبْنِ فَانْخَضَدَ وَتَخَضَّدَ وَقَطَعَهُ وَبِالْبَعْرِ عُنُقُ آخِرِ ثَنَاءِ وَالشَّجَرُ قَطَعَ شَوْكُهُ  
 وَزَيْدٌ أَكَلَ كَلًّا شَدِيدًا أَوْ شِيَارَطْبًا كَالْقَنَاءِ وَالْجَزْرُ وَالْخَضْدُ مَحْرُكَةُ ضَمُورِ الثَّمَارِ وَأَنْزَاوَةٌ وَوَجَعٌ  
 يُصِيبُ الْأَعْضَاءَ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ كَسْرًا كَالْخَضَادِ بِالْفَتْحِ وَكُلُّ مَا قَطَعَ مِنْ عُودٍ رَطْبٍ أَوْ تَكْسَرُ مِنْ

قوله وحيادا جانبه وفي  
 الأساس مال عليه وزاد في  
 مصدرة حيودا بالضم اه شارح  
 قوله أو شخبانم اللبن قد  
 ضبطه الصاغاني بالضم في  
 هذا المعنى فقال يقال  
 ما رأيت بأبلكم حياذا أي  
 شخبنا من اللبن في سياق  
 المصنف قصورا لا يخفى ذكره  
 الشارح

قوله وخرد في نسخة  
 الشارح بعدهذا زيادة  
 وخرد وكتب عليها مانصه  
 بضم فتشديدا الأخيرة نادرة  
 لأن فعيلة لا تجمع على فعل  
 اه

قوله وسكت من ذل الخ  
 الذي في الأساس وأخرد  
 سكت حياء وأقرد سكت  
 زلا اه شارح  
 قوله وانزواؤه هكذا في  
 سائر النسخ التي بأيدينا  
 والصواب انزواؤها أي الثمار  
 بتأنيث الضمير اه شارح



شَجَرٌ كَالْحَصُودِ وَنَبْتُ وَالتَّوَهُنُ وَالضَّعْفُ فِي النَّبَاتِ وَكَتَفَ الْعَاجِزُ عَنِ التَّهْوِضِ كَالْحَصُودِ  
وَكَثِيرُ الشَّدِيدِ الْأَكْلُ وَكَسَّحَابِ شَجَرٍ وَالْأَخْضُدُ الْمُتَنَفِّي كَالْحَضْدِ وَأَخْضَدَ الْمَهْرُ جَادِبَ الْمُرُودِ  
نَشَاطًا وَمَرَحًا وَأَخْضَدَا الْبَعِيرَ خَطْمَهُ لِيَذُلَّ وَرَكِبَهُ وَأَخْضَدَتِ التَّمَارُ تَشَدَّدَتْ (خَضَدُ)  
كَنَصَرَ وَفَرِحَ خَضْدًا وَخَضَدًا وَأَخْضَدَا أَنْ أَسْرَعَ فِي مَشِيئَتِهِ وَأَخْفَسَدَا السَّرِيْعَ وَالظَّلِيمُ ج  
خَفَادٌ وَخَفَادِيدٌ وَخَفِيدَاتٌ وَفَرَسٌ أَبِي الْأَسْوَدِ بْنِ جَرَانٍ وَكِبْهَائِلُ الْخَفَاشِ كَالْحَفِيدِ وَطَائِرٌ  
آخَرٌ وَأَخْضَدَتِ النَّاقَةُ أَخْضَجَتْ فِيهِ خَفُودًا وَأُظْهِرَتْ أَنَهَا حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ وَكَسَّرَ طَانِعٌ  
(انْخَلَدُ) بِالضَّمِّ الْبَقَاءُ وَالذَّوَامُ كَالْخُلُودِ وَالْحِنَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الْقَبْرِ وَالْفَارَةُ الْعَمِيَاءُ وَيُقْعَى  
أَوْ دَابَّةٌ عَمِيَاءٌ تَحْتَ الْأَرْضِ تُحِبُّ رَائِحَةَ الْبَصْلِ وَالْكُرَّانِ فَإِنْ وُضِعَ عَلَى جِذْعِهِ نَجَّحَ لَهُ فَاصْطَبَدَ  
وَتَغْلِقُ شَفْتَيْهِ الْعُلْيَا عَلَى الْمُجُومِ بِالرَّبْعِ بِشَفِيهِ وَدِمَاغُهُ مَدُّ وَفَادَهُنَ الْوَرْدِ يَذْهَبُ الْبَرَصُ وَالْبَهَقُ  
وَالْقَوَائِي وَالْجَرَبُ وَالْكَفُّ وَالْخَنَازِيرُ وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ طَلَاءً ج مناجد من غير لفظه  
كَالْحَاضِ جَمْعُ خَلْفَةٍ وَالسَّوَارُ وَالْقُرْطُ كَالْخَلْدَةِ مَحْرَكَةٌ ج كَقَرْدَةٍ وَقَبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَضِيِّ  
التَّابِيُّ وَقَصْرُ الْمَنْصُورِ خَرِبٌ قَصَارٌ مَوْضِعُهُ مَحَلَّةٌ وَجَعْفَرُ الْخَلْدِيِّ غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ بَلْ لِقَبَلِهِ  
وَبِالْعَرَبِيِّكَ الْبِئَالُ وَالْقَلْبُ وَالنَّفْسُ وَخَلَدَ خُلُودًا أَدَامَ وَخَلَدَ أَوْ خُلُودًا ابْتِطَاعَهُ الشَّيْبُ وَقَدَّاسٌ  
وَبِالْمَكَانِ وَإِلَيْهِ أَقَامَ كَأَخْلَدَ وَخَلَدَ فِيهِمَا وَالْخَوْلَادُ الْأَنْثَى وَالْجِبَالُ وَالْحِجَارَةُ وَأَخْلَدَ بِصَاحِبِهِ  
لَزِمَهُ وَإِلَيْهِ مَالَ وَوَلَدَانُ مَخْلَدُونَ مَقَرَّطُونَ أَوْ مَسَوَّرُونَ أَوْ لَا يَهْرُمُونَ أَبَدًا وَلَا يَجَاوِزُونَ حُدُ  
الْوَسَافَةَ وَخَالِدٌ وَخَوْلِدٌ وَخَالِدَةٌ وَكَسَكَنَ وَزَبِيرٌ وَنَضْرُوكَانُ وَحِزَّةٌ وَجَهِيمَةُ أَسْمَاءٌ وَمَسْلَمَةُ بِنُ  
مُخَلَّدٌ كَقَطْمٍ مَحَابِي وَالْحَالِدَانُ ابْنُ نَضَلَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ وَابْنُ قَيْسِ بْنِ الْمُضَلِّ (خَدَّتْ) التَّارُكَتَصِرُ  
وَسَمِعَ خَدًا وَخُودًا سَكَنَ لَهَا وَلَمْ يَطْفَأْ جِرْهَا وَأَخْدَتْهَا وَكَثُورٌ مَدْفَنُهَا التَّخْمَدِيُّ وَخَدَّ الْمَرِيضُ  
أَعْمَى عَلَيْهِ وَالْحَمِيُّ سَكَنَ فَوْرَانِهَا وَأَخْدَسَكَنَ وَسَكَتَ (انْخُودُ) الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الشَّابَةُ وَالنَّاعِمَةُ  
ج خُودَاتٌ وَخُودٌ وَالتَّخْوِيدُ سُرْعَةُ السَّيْرِ وَإِرْسَالُ الْفَعْلِ فِي الْإِبِلِ وَيَبْلُ شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ وَتَخُودٌ  
الْفُضْنُ تَقِي وَخُودٌ كَثْرَةٌ ج وَخُودٌ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ شَيْءٌ نَالَ مِنْهُ وَحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بِنُ خُودٌ  
مُحَدَّثٌ • انْحِدَ كَيْلُ الرُّطْبَةِ عَرَبُوهَا وَغَيْرُوهَا وَأَصْلُهَا خَوِيدٌ (فَصَلِّ الدال) •  
• دَادِدٌ يَدَادِدُ دَادِدَةً لَهَا وَلَعِبٌ (الدد) اللَّهُ وَاللَّعِبُ هَذَا دَادِدٌ كَقَفَاوَدِدٌ وَع  
وَأَمْرَأَةٌ وَالْحَيْنُ مِنَ الدَّهْرِ وَيَعَادُ فِي دَدِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى • الدَّدُ كَكَتَفَ فِي قَوْلِ الطَّرِمَاحِ  
وَأَسْطَرَقَتْ طَعْنَهُمْ لِمَا حَرَّالِ بِهِمْ • آلُ الضَّمِيِّ نَاشِطٌ مِنْ دَاعِبِ دَدِدِ

قوله مناجد هكذا بالدال  
المهملة في نسخ المتن وفي  
بعض النسخ مناجد بالذال  
المجبة وعليها كتب  
الشارح ونسبه على الأولى  
أيضا اه  
قوله وخود من هذا الطعام  
الخ هو مكرر مع قوله ونيل  
شي الخ لأنه إذا بين أن  
التخويد نيل شيء من الطعام  
علم منه ان معنى خود نال شيا  
الخ لأنه فعله كذا يفهم من  
الشارح اه  
قوله ابن خود هكذا بتشديد  
الواو عندنا وضبطه الحافظ  
في التبصير بفتح فسكون كما  
في الشارح اه  
قوله وأصلها خود هكذا  
بفتح الخاء والدال المهملة في  
نسخ المتن المطبوع وضبطه  
الشارح بالكسر والذال  
المجبة نقل عن الصاغاني  
فليصرر اه

قوله كسعه أى اتبعه كافي  
الشارح اه

قوله وأم الدرداء الخ أى  
الكبرى وهي خيرة بنت  
أبي حدرد الأسلي وأم أم  
الدرداء الصغرى واسمها  
هزيمة فالصحيح انها لا حجة  
لها زكراها وهم كذا في  
التجريد اه شارح

قوله النيرنج هو نوع من  
أنواع السكر وقوله وديد  
الخ أى يفتح الدال وشد الياء  
وفي بعض النسخ وديد بالكسر  
مبنيا للمجهول وفي الحديث  
إن المؤمن لا يداون أى  
لا يأكلهم الذود اه شارح  
قوله والذواد كمان هكذا  
ضبط في نسختنا والصواب

كغراب اه شارح  
قوله وانخفض أى الضراط  
كافي عاصم اه

قوله الراسي هكذا في النسخ  
والصواب الراسي كافي  
التبصير اه شارح

كسعه بديل الثالثة لأن التعت لا يتمكن حتى يتم ثلاثة أحرف أراد الناشط الشوق النزاع  
(الدرد) مخزكة ذهاب الأسنان ناقة درداء ودردم بالكسر وزيادة الميم مسنة أو ولقت  
أسنانها بدررها والدرداء كنيئة كانت لهم ودردي الزيت ما تبقى أسفله ودر يد مصغر أورد  
مرخا وأبو الدرداء وأم الدرداء من الصباية (دعد) لقب أم حنين واسم امرأة ويمنع ج  
دعود ودعات وأدعد \* ذبا وذب الضم جبل بكرمان والعامية تقول دما وبدو جبل شاق  
بنواحي الري غرب إليه عثمان أبا الحنكة لمعانة النيرنج (الدودة) م ج دود وديدان  
داد الطعام يداود واداد ودود وديد صار فيه الدود ودودان بالضم واد ابن أسد أبو قبيلة  
وأبود واد بالضم شاعر من أباد والدواد صغار الدود وانخفض يخرج من الإنسان والرجل  
السريع والقاضي أحد بن أبي دواد م وأبود واد يزيد الراسي وجورية بن الخجاج وعدى  
ابن الزقاع شعراء ومحمد بن علي بن أبي دواد محدث ودواد أعجمي لاهمز والدودة الجلبيسة  
والأرجوحة ودود ولعب بها ودويد بن زيدعاش أربع مائة سنة وخمسين سنة وأدرك الإسلام  
وهو لا يعقل وارتجز محتضرا بقوله

اليوم بيني لدويد بينه \* لو كان للدهر بلى أبليته  
أو كان قرني واحدا كفيته \* يارب نهب صالح حويته  
ورب غميل حسن لويته \* ومعهم مخضب ثنيته

ودويد بن طارق محدث (فصل الذال) (ذرود) كدرهم جبل (الذود)  
السوق والطرود الدفع كالتباد وهو ذاد من ذود وذواد وذادة وثلاثة أبعرة إلى العشرة أو خمس  
عشرة أو عشرين أو ثلاثين أو مائتين والتسع مؤنث ولا يكون إلا من الإناث وهو واحد  
وجمع أو جمع لا واحد له أو واحد ج أدواد قولهم لذود إلى الذود أبل يدل على أنها في موضع  
اثنتين لأن الثنتين إلى الثنتين جمع وكمثر اللسان ومعتلف الدابة ومن النورقرنة وجبل  
والذاد فرس من نسل الخرون وسيف حبيب بن إساف والرجل الحامى الحقيقة كالذواد ولقب  
امرئ القيس بن بكر لقوله

أذود القوافي عني ذابا \* ذيا دغلام غوي جرادا

وككان سيف ذي مرحب القيل وشاعر وذواد بن علية محدث وابن المبارك له ذكر وأبو الذواد  
أمير روى والمجدد بن ذباد الصابي وذباد بن عزيز الشاعر بالكسر وعبد الله بن مغفل بن ذويد

صَحَابِيٌّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ ذُو يَدَيْهِ سَيْخٌ لِلْوَلِيدِ بْنِ مُسْلِمٍ وَقُرُوءٌ بِنُ مَسْكِينٍ ذُو يَدَيْهِ صَحَابِيٌّ وَالْمَذَادُ الْمَرْتَعُ  
 وَأَذُودُهُ أَعْنَهُ عَلَى ذِيَادِ أَهْلِهِ ﴿فصل الراء﴾ ﴿الزئذ﴾ بالكسر التثنية  
 وَالضَيْقُ وَقَرْخُ الشَّجَرَةِ وَالْفَتْخُ وَالضَّمُّ وَبِهَاءٍ فِيهِمَا السَّابِقَةُ الْحَسَنَةُ كَالرَّوْدَةِ وَالرَّادَةُ وَالرَّوْدَةُ  
 أَصْلُ اللَّحْيِ وَالضَّمُّ التَّوَدُّةُ تَرَادَاهُ تَزْفَعُهُ كَارْتَادُوا الرِّيحَ اضْطَرَبَتْ وَزَيْدٌ قَامَ فَأَخَذَهُ رَعْدَةٌ  
 وَالغَصْنُ تَغْيًا وَتَذِيلٌ وَالْعَنْقُ التَّوَيُّ وَرَأْدُ النَّحْيِ وَرَأْدُهُ ارْتِفَاعُهُ وَرَأْدُ الْأَرْضِ خَلَاهَا  
 ﴿رَبِدٌ﴾ رِبُودٌ أَقَامَ وَجَسَّسَ وَكُنِيَ الْحَبْسِيُّ وَالْجَرِينُ وَعِجٌّ بِالْبَصْرَةِ وَالرَّادَةُ بِالضَّمِّ لَوْنٌ إِلَى الْغَيْبَةِ  
 وَقَدَارٌ بِدَوَارٍ بِادٍ وَالرِّبْدَاءُ الْمُنْكَرَةُ وَمِنَ الْمُعْزَاةِ الْمُنْقَطَةُ بِجَمْرَةٍ وَالرَّادَةُ بِدَحِيصَةٍ خَيْبَةٍ  
 وَالْأَسَدُ كَلِمَتَيْنِ وَابْنُ ضَايٍ وَابْنُ شَرِيحٍ وَابْنُ رَيْبَعَةَ شَعْرَاءُ وَتَرَادَتْ بِتَقْسِيرِ السَّمَاءِ تَغَيَّتْ وَتَغَيَّبَ  
 وَكَصَّرَ الْفَرِيدُ وَالرِّبْدُ تَمَرٌ مُنْقَطِعٌ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَبِهَاءٍ قَطْرُ الْحَاضِرِ وَالرَّادَةُ الْخَازِنُ وَالرِّبْدُ الْمَوْلَعُ  
 بِسَوَادٍ وَبِيَاضٍ وَقَدَارٌ بِدَوَارٍ بِادٍ كَأَجْرٍ وَاحْمَارٌ وَارْبُدَةٌ أَوْ رِبْدَةٌ تَقْبِي تَابِعِيٌّ وَمِنْ رِبْدِ النَّعْمِ كَثِيرٌ  
 عِ قَرَبِ الْمَدِينَةِ ﴿رِنْدٌ﴾ الْمَتَاعُ نَضْدُهُ كَارْتَنْدُهُ فَهُوَ رِنْدِيٌّ مَرُّهُ وَرِنْدِيٌّ حَرُّهُ وَالرِّبْدُ بِالْكَسْرِ  
 الْجَمَاعَةُ الْمُقِيمَةُ وَقَدَارٌ رِنْدَاوٌ بِالْحَرِيِّكَ ضَعْفَةُ النَّاسِ وَكَفْرَحُ كَدْرًا كَارْتِنْدُوكَسْكَنِ الرَّجُلُ  
 الْكَرِيمُ وَالْأَسْدُ اسْمٌ وَمَلِكٌ لِلْبَيْنِ مَلَكَهَا سِتْمَانَةَ سَنَةٍ وَتَرَكْتَهُمْ مَرْتَدِينَ مَا تَحْمَلُوا بَعْدَ أَيِّ  
 نَاضِدِينَ مَتَاعَهُمْ وَاحْتَفَرَحَتْ حَتَّى ارْتَدَبَلَغَ الثَّرَى وَكَيْمَنْعٌ وَادٍ ﴿رَجْدٌ﴾ كَعَفِيٌّ رَجْدًا بِالْفَتْخِ وَرَجْدٌ  
 تَرَجِيدٌ ارْتَعَنَ وَأَرْجِدًا رَعْدًا وَالرَّجَادُ تَقَالُ السَّنْبِيلُ إِلَى السَّبِيلِ وَقَدَرٌ رَجْدَرٌ جَادًا ﴿الرَّخُودَةُ﴾  
 الْمَلِينُ وَالنُّعُومَةُ وَالنَّحْبُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَهُوَ رِخْوَةٌ كَارْتَدَبٌ وَهِيَ بِهَاءِ لَيْنِ الْعِظَامِ سَمِينٌ ﴿رَدَةٌ﴾  
 رَدًا وَمَرْدًا وَمَرْدُودًا وَرَدِيدِيٌّ صَرْفُهُ وَالْأَسْمُ كَسَحَابٍ وَكَأَبٍ وَعَلَيْهِ لَمْ يَقْبَلْهُ وَخَطَاهُ وَالْمَرْدُودَةُ  
 الْمُوسَى لَرَدَّهَا فِي نَصَائِحِهَا وَالْمَطْلَقَةُ كَارْتَدِيٌّ كَالْحَيِّ وَالرَّادِيٌّ وَفِي اللِّسَانِ الْحَبْسَةُ وَالْكَسْرُ عَمَادُ  
 الشَّيْءِ وَالرَّادَةُ الْقَيْحُ وَالْكَسْرُ الْأَسْمُ مِنَ الْارْتِدَادِ وَالْمَتَلَاءُ الضَّرْعُ مِنَ اللَّيْنِ قَبْلَ النَّجَاحِ وَتَقَاعَسَ  
 فِي الذَّقْنِ وَصَدَى الْجَبَلِ وَأَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلَ عَلَلًا وَالتَّرْدَادُ التَّرْدِيدُ وَالْمَرْدَادُ الْحَاثِرُ الْبَاسِرُ وَالْارْتِدَادُ  
 الرَّجُوعُ وَرَادَهُ الشَّيْءُ رَدَّهُ عَلَيْهِ وَهَذَا ارْتَدَأَ نَفْعٌ وَارَادَةٌ فِيهِ لَافَائِدَةٌ كَلَامُ مَرْدَةٍ وَالْمَرْدُ الشَّيْبُ  
 وَالْمَوَاجُ وَالغَضْبَانُ وَالطَّوِيلُ الْعِزُّ وَبِهَاءٍ أَوْ الْغُرْبَةُ كَالْمَرْدُودِ وَنَاقَةٌ تَنْفَخُ ضَرْعَهَا وَحَيَاوُهَا  
 لِبُرُوكِهَا عَلَى نَدَى وَشَاءَ أَضْرَعَتْ وَجَمَلٌ كَثُرَ مِنْ شَرِبِ الْمَاءِ فَانْقَلَبَ حِجْرًا مَرَادًا وَرَدَّ كَعَفِيٌّ  
 الْقَبَاحُ مِنَ النَّاسِ وَكَيْمِيرُ السَّحَابِ هَرِيْقٌ مَاؤُهُ وَاسْتَرَدَّهُ طَلَبَهُ وَسَأَلَهُ رَدَّهُ وَرَدَّ اسْمٌ مَجْبُورٌ  
 يُنْسَبُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ لِكُلِّ مَجْبُورٍ رَدَادِيٌّ وَالرَّادَةُ خَشْبَةٌ فِي مُقَدِّمِ الْعَجَلَةِ تَعْرُضُ بَيْنَ السَّبْعِينَ

قوله والراء أى بتسهيل  
 الهمزة فهي ست لغات  
 وقوله والراء أى أصل اللحي  
 كذا في النسخ التي بأيدينا  
 وفي بعضها والراء وأصل  
 اللحي بناء على ان الرودة  
 مسهلة عن الهمزة  
 معطوفة على ما قبلها وأصل  
 اللحي كلام مستقل  
 فتكون اللغات سبعة ثم  
 قال بعد كلام ومن الجواز  
 ضربه في رآده الراد والرود  
 بالفخ والضم أصل اللحي  
 الثاني تحت الاذن وقيل  
 أصل الاضراس في اللحي  
 انظر الشارح

قوله وبالسكر عماد الشئ  
 أى الذى يدفعه ويرده قال  
 الشاعر  
 يارب أدعوك الهافرذا  
 فكن له من البلا ياردا  
 أى معقلا يرد عنه البلاه  
 وقوله تعالى فارسه معى ردا  
 يصدقنى فيمن قرأه يجوز  
 أن يكون من الاعتماد وان  
 يكون على اعتقاد التثقيف  
 في الوقف بعد تخفيف  
 الهمزة اه شارح  
 قوله كلام ردة ضبطه  
 الصاغاني بضم الميم وكسر  
 الراء اه شارح

قوله وفتح الراء لتحاكي  
 غيان قال ابن منظور وهذا  
 واسع في كلام العرب  
 يحافظون عليه ويدعون  
 غيره إليه أعني أنهم قد  
 يؤثرون المحاكاة والمناسبة  
 بين الألفاظ تاركين لطريق  
 القياس قال وتظير مقابلة  
 غيان برشدان ليوافق بين  
 الصيغتين استجازتهم تعلق  
 فعل على فاعل لا يليق به  
 ذلك الفعل لتقدم تعلق  
 فعل على فاعل يليق به  
 ذلك الفعل وكل ذلك على  
 سبيل المحاكاة كقوله تعالى  
 إنما نحن مستهزون الله  
 يستهزئ بهم والاستهزاء من  
 الكفار حقيقة وصدوره  
 منه تعالى مجاز اه شارح  
 قوله وسكون الصاد كذافي  
 النسخ والظاهر وكسر  
 الصاد اه شارح  
 قوله وأرعد بالضم الخ قد  
 أوضحنا غير مرة أنهم إذا  
 قالوا في مثل هذا بالضم أي  
 البناء للمجهول فالضم  
 مصروف لاوله والمعروف  
 في ضبط الأفعال أن يصرف  
 لعينها والمصنف استعمل  
 كلامهما كثيرا وقد  
 استعمل رعدا ثلاثيا أيضا  
 مجهولا دائما كمن قالوا  
 رعد أي أصابته رعدة فاه  
 الخفاجي في شرح الشفاء  
 اه محشي

(رشد) كنصر وقرح رشد أو رشد أو رشد الهدى كاسترشد واسترشد طلبه والرشدى  
 بكمزى اسم منه وأرشدته الله والرشد الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه والرشد  
 في صفات الله تعالى الهادي إلى سواء الصراط والذي حسن تقديره فيما قدر ورشيدة قريب  
 الإسكندرية واسم الرشيدية طعام فارسية رشته والمراد مقاصد الطرق وبلد الرشدة  
 ويكسر ضد لزنية وأم راشد القارة وسموارشدا ورشدا كقفل وأمروز بر وجبل وسمبان  
 وسمباب وسمكن ومظهر الرشادة الصخرة والحجر الذي يملأ الكف رشاد وحب الرشاد الحرف  
 سموه به تفاؤلا لأن الحرف معناه الحرمان والرشدية بيغداد وبنورشدان ويكسر بطن كانوا  
 يسعون بني غيان فغيره النبي صلى الله عليه وسلم وفتح الراء لتحاكي غيان (رصد) رصدا  
 ورصد أرقبه كترصد والرصد الأسد والرصيد السبع رصدا الووب والرصد ناقة ترصد شرب  
 غيرها لتشرب هي وأرصدت له أعدت وكافأه بالخير وبالشر والمرصد الطريق والمكان رصدا  
 فيه العدو والرصد بالضم الزبية وحلقه من صفرأ وفضة في جمائل السيف وبالفتح الدفعة من  
 المطر والرصد حتركة الراصدون والقليل من الكلا والمطرح أرض أو أرض مرصدة كحسنة  
 بهاشي من رصدا والتي مطرت وترجي لأن تنبت ورصد بضم الراء وسكون الصاد المشددة  
 بالين «رصد المتاع ريدته فارصد (الرعد) صوت السحاب أو اسم ملك يسوقه كإيسوق  
 الحادي الإبل بجداه وقد رعد كتح وصر وصلف تحت الرعدة لكثرت لاختراع عنده ورعد ريد  
 وبرق تهدد وهي تحسنت وتزيت وأرعدا وعدا وتهدد وأصابه رعدا وارتعد اضطرب والاسم  
 الرعدة بالكسر ويفتح وأرعد بالضم أخذته وكثيب مرعد منهل وقد أرعدوا الرعد الجبان  
 كالرعدة والمرأة الرخصة والفالوذو الرعاد ككان سمك من مسه خدرت يده وارتعدت  
 ماحي السمك والكثير الكلام والرعداء من الطعام ما رمى به إذ اتقى والرعود اسم ناقة  
 والمرعد الملقب في السؤال وجاءت الرعدا والصليل أي الحرب وذات الرعد الأدهية  
 وترعدت الألية تخرجت عيشة (رعد) ورعدا وسعة طيبة والفعل كسمع وكرم وقوم رعد  
 ونساء رعدت كتن وأرعدوا مواشيهم تركوها وسومها وأخصبوا وزغيدة حليب بغلي  
 ويذر عليه دقيق فيلقن والمرعاد مشددة الدال الغضبان لا يجيبك والمريض لم يجهد وفيه  
 ضعفة والنائم لم يقض كراهه والشاك في رأيه لا يدري كيف يصدره وكذلك لكل مختلط  
 والمصدر الإرعيد أو الرعيداء الرعيداء أرعدا فاعل من الرعد (الرفد) بالكسر العطاء

والصلة وبالفتح القدح الضخم ويكسر ومصدر رفته يرفده أعطاء والإزفاد الإعانة والإعطاء  
 وأن تجعل للدابة رفادة كالفدوهي مثل جذبة السرج وهي أيضا خرقة يرفدها الخرج وشئ  
 ترفدهه قريش في الجاهلية تخرج فيما بينهما لا تشتري به للحاج طعاما وزيبا والرافدان  
 دجلة والفرات والإرتفاد الكسب والإسترفاد الاستعانة والترافد التعاون والترفيد  
 والتسويد والتعظيم وشبه الهرولة وكثير العظامه والقدح الضخم والمرافيد الشاء  
 لا ينقطع لبنها والرفود ناقة تملأ الرقد بملحة واحدة وبنو أرفدة كأرفدة جنس من الحبشة  
 والرفدة مائة السوارقية ورفيدة حتى ويقال لهم الرفيدات وسموارفادو كن بير ومظهر  
 وهريق رفته مات والرافد خشب السقف (الرقد) النوم كالرفاد والرفود بضمهما  
 أو الرفاد خاص بالليل وقوم رقاد ورفدو رجل يرقود يرقد كثيرا والمرقد بالضم دواء يرقد شربه  
 والبين من الطريق وكسكن المضجع وأرقده أنامه والمكان أقام به والرقدان محزكه الطفر  
 نشاطا والازفاد الأسراع ورجل مرقدي كمرعزي يسرع في أموره والراقودن كبير  
 أو طويل الأسفل يسبع داخلها القاروسمكة صغيرة والرقيدات ما لبني كلب ورفد جبل تحت  
 منه الأرحية وأصابتنا رفة من جزأى قدر عشرة أيام والترفيد ضرب من المشي وكغراب  
 وصاحب اسمان (الركود) السكون والثبات وكقبول الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع والحفنة  
 الملاى وركد الميزان استوى (الرمداء) بالكسر والأرمداء كالأربعاء الرماد والأرمد  
 ما على لونه ومنه قيل للنعامه رمداء وللبعوض رمد بالضم ورماد أرمد ورمد كزبرج ودرهم  
 ورميد كثير دقيق جدا وهالك وأرمدا فتقر والقوم أمحلو وأهلكت مواشهم والناقة أضرعت  
 كرمدت والأمد ككتف الأجن من المياه والتحرين هيجان العين كالأرمداد وقرمدمد وأرمدمد  
 وهو رمد وأرمدمد ورمدمد وأرمدمد الله تعالى عينه وبنو الرمد وبنو الرمداء بطنان وأبو الرمداء  
 البلى صحابى ورمدت الغنم رمد هلكت من برد أو صقيع ومنه عام الرمادة في أيام عمر رضى  
 الله عنه هلكت فيه الناس والأموال والمرمدم الماضى الجارى والرمادة ع بالين وبفلسطين  
 وبالقرية د بين مكة والبصرة ومحلة بجلبوة ببلجوة أو محلة نيسابورو د بين بركة  
 والإسكندرية ورمادان ع وماز كوالأرمدمه حنان ككسرة أى لم يبق منهم إلا ما تدلك به يديك  
 ثم تنفضه في الریح بعد حته (الرد) شجر طيب الرائحة والعود والأس وشبه جوالق صغير  
 من الخوص ودورند ع بجماعة حاج البصرة منه عمر بن إبراهيم بن شيب ورنده بالضم حصن من

قوله والصلة ومنه  
 الحديث من اقتراب  
 الساعة أن يكون النى  
 رفا أى صلة وعطية يريد  
 أن الخراج والنى الذى  
 يحصل وهو لجماعة المسلمين  
 أهل النى بصير صلات  
 وعطاياو يخص به قوم دون  
 قوم على قدر الهوى  
 لا بالاستحقاق ولا يوضع  
 مواضعه اه شارح

قوله وأرمدهو كذلك في  
 بعض النسخ وفي بعضها  
 وارمد أى كاحمر وهو  
 الصواب كما هو مخط  
 الصانغى اه شارح  
 قوله ورمدمد أى ككرم  
 ومجمر كفى الشارح  
 قوله الجارى صوابه الجاد  
 كماهى نسخة الشارح  
 وكتب بهامشه ما نصه فى المتن  
 المشكول الجارى والصحيح  
 بالدال اه



والزباد الطيب وهو رشح يجتمع تحت ذنبها على الخرج فتمسك الدابة وتمنع الاضطراب ويسلت ذلك الوسخ الجمع هناك بليطة أو خرقة وزباد د بالمغرب وابن كعب و بنت بسطام بن قيس ومحمد بن أحمد بن زياد أو زباد والثاني أشهر وأبو الزيد بالضم محمد بن المبارك العامري وزاده ابتلعه أو أخذ صفوته والين أسرع إليها وكثف فرس الحوفزان وزبده بنت الحرن بالضم والحسن بن محمد بن زبده محدث وزبدين سنان بالفتح والتحريرك أم ولد سعد بن أبي وقاص وزبده امرأة الرشيدت جعفر بن منصور والزيدية بركة بطريق مكة قرب المغنثة وبالجبال وبواسط ومحلة يغداد وأخرى أسفل منها (الزبرد) جوهر م ولقب به قيس بن حسان لجماله (زرد) اللقمة كسمع بلعها كازرددها والمزرد الخلق وكثير وكاب خيط يخفق به البعير ثلاثا يدسع بجره قملًا رآه وكحدث لقب أخى السماخ وكنصره خنقه والدرع سردها وزرذة باسفر ابن وزرذة قلعة بدرتلك وجبل يسيراز وكثف السريع الأشلاخ والزردان محركة الخزلانه يزرد الأيور لأنه يزردها لضيقه والزرد محركة الدرع المزرمة والزراد صانعتها وكتاب الخنفة وزرند كزند م بكرمان وة بأصقهان منها محمد بن العباس الخوي وع قرب المدينة والزراوندوا م وهو نوعان طويل ومدحرج (زعد) البعير كنع هدرشديد واسقاء عصره حتى يخرج الزبد من فيه وذلك الزبد زغيد وفلان أعصر حلقه وبالكلام حرشه ونهر زعاد زخار كثير الماء وأزغده أرضعه والمزغند الغصبان والزغند العيش \* الزغيد الزبد \* الزغردة هدير اللابل يردده في جوفه \* زغده ملاء وفلان فرسه شعيرأ كتر عليه \* الزمرد الزمردو الزماورد في ورد (الزبد) موصل طرف الذراع في الكف وهما زبدان والعود الذي يقصد به النار والسفلى زبده ولا يقال زبدان ج زنادوا زنادوا تقول لمن أجدك وأعانك وربك زنادى وشجرة شاكوة بخارى منها أحمد بن محمد بن حمدان بن عازم ومنه نوب زنديجي وجبل بنجد وزبذنة أخرى بخارى وزندود نهر أصهان وزندودد قرب واسط خرب وزبذنة د بالروم وزبدين الجون أبو لامة الشاعر وابن برى بن أعراق الثرى والتحريرك ع والدرجة تدس في حياء الناقة إذا نظرت على ولد غيرها وكعظم الخيل الضيق والدمى والثوب القليل العرض وزبذنة كذب وعاقب فوق حقه وملا كزندا ورى زبده وأزندا وفي رجعه رجوع وكفرح عطش وتزندضاق بالجوآب وغضب والتزبذ أن تحل أشاعر الناقة بأخلة صغار ثم تشد بشعر وذلك إذا نذقت رجها بعد الولادة وما يزيدك أحد عليه وما يزيدك ما يزيدك وزبذنة بفسف

قوله يدسع أى يدفع كافي الشارح  
قوله والزغند العيش هكذا في سائر النسخ وفي بعضها والرغند العيش بالاضافة والراء أى المزغند وهو الرجل الرغند العيش أى واسع وهو الصواب وفي التكملة المزغند من النعمة الرغيد اه شارح  
قوله في جوفه عبارة اللسان في حلقه قلت ومنه زغرذة النساء عند الأفراح وأصلها ما ورد أن آدم وحواء لما اهبطا من الجنة أنزل كل منهما فى موضع فلما اجتمعا بعرفة ولولت حواء من شدة الفرح والسرور فاعتادتها النساء عند ذلك والعامية تبدل الدال تاء ويقال زغروته وزغاريت قاله نصر بن زيادة بيان الاصل  
قوله أحمد بن محمد الخ الذى فى التبصر وغيره أبو بكر محمد بن أحمد الخ اه شارح  
قوله ومنه نوب زنديجي قيل الصواب ان الشباب الزنديجية انما نسب الى زبذنة الا فى ذكرها كما صرح به الصاعانى وغير واحد من المؤرخين وأهل الانساب اه شارح  
قوله وزندود هكذا بالدال وروى بالدال المعجمة فى آخره وهو الصواب اه شارح  
قوله وفى رجعه فى التكملة فى وجهه اه شارح

وزيدانة بمالين وة بمرو وناحية بالمصصة (زهد) فيه كنعن وسمع وكرم زهدا وزهدا أو هي  
 في الدنيا والزهد في الدين ضد رغب وكنعه حزنه وخرسه كزهده والزهد حركه الزكاة والزهد  
 القليل والضيق الخلق كالزاهد والقليل الأكل والوادي الضيق وأزدهده عنده قليلا والتزهد  
 فيه وعنه ضد الترغيب والتجيب وتزاهدوه احتقروه وزاهد بن عبد الله وأبو الزاهد الموصلي  
 محمد بن (الزود) تأسيس الزاد وكسبه وعاءه وأزده زودته فتزود ورقاب المزاد لقب للجم  
 وزويده كهيئة امرأة من المهالبة وككان ابن علوان الحديفي وابن محفوظ القريني محمد بن  
 وأزواد الركب مسافر بن أبي عمرو وزمعه بن الأسود وأبو أمية بن المغيرة لأنه لم يكن يتزود معهم  
 أحد في سفر يطعمونه ويكفونه الزادو زاد الركب فرس أعطاه سليمان صلوات الله عليه للأزد  
 لما وفدوا عليه وذو زود بالضم اسمه سعيد كتب إليه أبو بكر رضي الله عنه في شأن الردة الثانية  
 من أهل اليمن (الزيد) بالفتح والكسر والتخريك والزيادة والمزيد والزيدان بمعنى والأخيشاد  
 كالشنان وأما الزوادة فتصيف من الجوهري وإنما هي الزوارة والزيارة بالراء بلا ذكر الضو  
 وزاده الله خير أوزيده فزادوا زادوا واستزاده استقصره وطلب منه الزيادة والتزيد الغلاء  
 والكذب وسير فوق العنق وتكلف الزيادة في الكلام وغيره كالترديد والمزادة الأوبة  
 أو لا تكون إلا من جلدتين تفام بثالث بينهما التسعج من أدم من أيد والزائد زعمات في مؤخر  
 الرجل وذو الزائد الأسد وجهي صحابي وسموا زيدا وزيدا وزيدا وزيادة وزيادة  
 وزيدكا ومن يدا وزيدلا وزيدويه وزيادان نهر وناحية بالبصرة وزيدان من عمل الأهواز  
 وقصروع بالكوفة وأبو زيدان دواء م وزيدوان بالسوسين ويزيد نهر بدمشق واليزيدان  
 نهر بالبصرة واليزيدية اسم مدينة شرعان والزيدية باليمامة والزيدية بفتح السين بفتح الهمزة  
 والزيدون من المحدثين جماعة منسوبة إلى زيد بن علي مذهبا أو نسبا وزيد بن عبد الله الزيدي  
 من ولد زيد بن ثابت وحروف الزيادة يجمعها اليوم تسماء والزيادة بحلة بالقسيوان وزيد  
 وزيد بن حلوان أبو قبيلة ومنه البرودا لتزيدية وبها خطوط حجر وابل كثيرة الزيادة أي الزيادات  
 ﴿فصل السين﴾ ﴿الاستاد﴾ الأغذاذ في السير وسير الليل بلا تعريس أو سير  
 الإبل الليل مع النهار وسند كفرح شرب وجرحه انتقض فهو سند وكنعه سادا وسادا خنقه  
 وبها سودة بالضم أي بقية من الشباب والمستد كنه في السمن وكفراب داء يأخذ الإنسان  
 والإبل والغنم من شرب الماء المالح سند كفي فهو مسود (السبد) حلق الشعر كالأسباد

قوله ابن علوان وفي بعض النسخ ابن علوان وهو الصواب اه شارح قوله الزيد الخ قال شيخنا ولو قال الزيدو يكسر ويحرك كان أخصرا وفق بقواعده اه شارح قوله وقصر لظفار من اليمن والصواب انه بالراء وقد استدر كتابه في ريد اه شارح قوله يأخذ الإنسان هكذا في النسخ وفي بعضها الناس وهو الصواب اه شارح وتأمله



والتسديد بالكسر الثقب والداهية وهو سبداً سباداً داهية في اللوصية وبالتعريك القليل  
من التعر وما له سبدولاً بدحز كان أي لاقليل ولا كثير وكسر العانة وتوب يسده الحوض  
لتلايتكدر الماء ع قرب مكة وطائرلين الريش اذا وقع عليه قطر ان من الماء جرى والشوم  
وابن رزام بن مازن وكثف البقية من الكلا والتسديد ترك الاتهان وبدوريش القرخ  
وشعر الرأس ونبات حديث النصي في قدحه كالأسباد وان نسر ح رأسك وتبله ثم تتركه والأسباد  
ثياب سود ومن النصي رؤسها أول ما تطلع والسبندی الطويل والجرى من كل شيء والعرج  
سباد وسبادة وهي الفراغ وأصحاب اللهو والتبطل \* سبرد شعره حلقه والناقاة ألفت ولدها

لاشعر عليه وهي مسرد \* سابتد في قول يزيد بن مفرغ

قد يرسوي فسابتد أقصرى \* فلو ان الخافه فالجبال اسم جبل أصله سابتد ما حذف  
الشاعر ميمه فينبغي أن يذكر هنا وينبه على أصله (سجد) خضع وانتصب ضدوا سجد طاطا  
رأسه وانحنى وأدام النظر في امراض أخصان والسجد كسكن الجبهة والآراب السبعة  
مساجد والمسجد م ويقع جيمه والمفعل من باب نصر بفتح العين اسم مكان أو مصدر  
الأحرفا كسعد ومطلع ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومثب ومنسك  
أزموها كسر العين والفتح جائز وان لم تسمعه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر  
بالفتح نزل منزلاً أي نزولاً وهذا منزه بالكسر لأنه بمعنى الدار وسجدت رجله كفتح استفتت فهو  
أسجد والأشجاد في قول الأسود بن يعفر

من تجردى نطفاً عن منطلق \* وافيها كدراهم الأشجاد

اليهود والنصارى أو معناه الجزية أو دراهم الأشجاد كانت عليها صور يسجدون لها وروى  
بكسر الهمزة وفسر باليهود وعين ساجدة فاترة ونظله ساجدة أمالها حملها وقوله تعالى وادخلوا  
الباب سجداً أي ركعاً \* ساجد بكسر الجيم ة قرب فاشان وأخرى يوشج \* السجد  
كثفتد السديد المارد (السجد) الحار وبالضم ماء أصفر غليظ يخرج مع الولد والسجدود  
الرجل الحديد والسجد كعظم الحائر النفس والمفرق الثقب المورم وسجد ورق النجر بالضم  
تسديد أي وركب بعضه بعضاً وسباب سجود كعقر ناعم (سده) تسديد أقومه ووقفه  
للسداد أي الصواب من القول والعمل وسديد صار سديداً وسد الثلة كدأصلها ووقفها  
واستد استقام وأسدأ صاب السداداً وطلبه والسدد الاستقامة كالسداد وسداد بن سعيد

قوله اسم جبل أي بين  
ميا فارقين وسعرت قاله أبو  
عبيد وفي المراد قيل هو  
جبل بالهند وقيل هو الجبل  
المحيط بالأرض وقيل نهر  
يقرب أرزن وهذا هو  
الصحيح وقولهم انه جبل  
بالهند غلط وقيل انه واد  
ينصب إلى نهر بين آمد  
وميا فارقين ثم نصب في  
دجلة وقال شيخنا وكلامهم  
صريح في أنه أعجمي اللفظ  
والمكان فلا تعرف مادته  
ولا وزنه والشعراء يتلاعبون  
بالكلام على مقتضى  
قرائحهم وتصرفاتهم  
ويحذفون بحسب ما يعرض  
لهم من الضرائر كما عرف  
ذلك في محله اه شارح  
مطلب في مفعل بفتح العين  
وكسر ها إذا كان من باب  
نصر وجلس وتقدما كان  
من باب ضرب اه

قوله فالموضع بالكسر  
والمصدر بالفتح وهو مذهب  
تفرده هذا الباب من بين  
أخوانه وذلك ان المواضع  
والمصادر في غيره هذا الباب  
ترد كلها إلى فتح العين ولا  
يقع فيها الفرق ولم يكسر  
شيء فيما سوى المذكور إلا  
الأحرف التي ذكرناها اه  
نص عبارة الفراء قاله  
الشارح

قوله وشي يتخذ الخ هكذا في سائر النسخ والنحو الصواب سلة من قضبان كما في سائر أصول الامهات وقال اللبث السدود السلال يتخذ من قضبان لها اطاق الواحدة سدة وقال غيره السله يقال لها السدة والطبل ذكره الشارح وتأمله

قوله ووهم الجوهرى قال الأصمعي سألت ابن أبي طرفة عن المسد فقال هو بستان ابن معمر الذي يقول فيه الناس بستان ابن عامر هذا نص عبارة الجوهرى فلا وهم فيه حيث بين الامر بن ولم يخالفه فيما قاله أحد بل صرح البكري وغيره بأن قولهم بستان ابن عامر غلط صوابه ابن معمر اه شارح

قوله وسارية بن زيد وفي بعض النسخ تزيد بالقوية اه شارح

قوله ومسدد كعظم الخ قال شيخنا صرح جماعة من شراح الصحاح وغيرهما من ارباب الطبقات بأن هذه الاسماء اذا كتبت وعلقت على محمول كانت من أنفع الرقي وجر بت فكانت كذلك اه شارح وقال عاصم انهارقية للعقرب أى مع البسملة قاله أبو نعيم قوله اللبنة أى لبنة القميص اه شارح

السنبي حدث وأمسداد القارورة والثغر فبالكسر فقط وسداد من عوز وعيش لما يسد به الخلة قد يفتح أولحن والسد الجبل والحاجر ويضم أو بالضم ما كان مخلوقا لله تعالى وبالفتح من فعلنا وبالضم السحاب الأسود ج سدود والوادي فيه جارة وصخور يبقى الماء فيه زمانا ج سدة كقردة والظل وماء سما في جبل لعطفان وحسن بالين والوادي وجر اسد كثير سد الأفق وسد أي جراب أسفل من عقبه منى دون القبور عن عمن الذاهب إلى منى وسد قناة واد ينصب في الشعبية بالكسر الكلام الصحيح وبالفتح العيب ج أسدة والقياس سدود وقولهم لا تجعل بجنيك الأسد أي لا تضيق صدرك فتسكت عن الجواب كن به عيب من صم أو بكم وشي يتخذ من قضبان له اطاق والسدة بالضم باب الدار ج سد وسد اسمعيل السدي لبيعه المقانع في سدة مسجد الكوفة وهي ما يبقى من الطاق المسد وداء في الأنف كالسداد بالضم والسد بضمين العيون المفتحة لا تنصر بصرا فواوهي عين سادة والتي ايضت ولا يبصر بها ولم تنفق بعد والسادة الناقة الهرمة وذوابة الإنسان والمسد بستان ابن عامر لامعمر ووهم الجوهرى وسدين كسجين بالساحل وكتاب اللبن يبيس في احميل الناقة وابن رشيد الجعفي محدث وضربت عليه الأرض بالأسداد سدت عليه الطرق وعيبت عليه مذاهبه واستدت عيون الخرز انسدت (السر) الخرز في الأديم كالسراد بالكسر والنقب كالسر يدفيهما ونسج الدرع واسم جامع للدروع وسائر الخلق وجودة سباق الحديث وع سلاذ أزد ومتابعة الصوم وسرد كفرح صار يسرد صومه والسردي كسنتي السريع في أموره والشديد وهي بهاء وشاعر من التيم وأسرنده اعتلاه وأغرنداه وكسحاب لخلال الصلب وقد أسرد الخيل وما أضر به العطش من الثمر وسرد كقنفذ وجندب وجعفر واد بهتامة وسارده بن يزيد بن جشم في نسب الأنصار وهو ابن مسرد كسبراي ابن أمة أوفينه شتم لهم والسردي الأشقي وسردانية جزيرة كبيرة ببحر المغرب وسرد رودة جهندان (السرمد) الدائم والطويل من اليبالى وع من عمل حلب \* السردي في س رد وهذا موضعه (سرهد) الصبي أحسن غذاه والسنام قطعه والمسرد السمين من الاسنة ومسدد كعظم ابن مسرهد بن مجرهد بن مسربل ابن مغربل بن مرعب بن مطربل بن أرندل بن سرندل بن عزندل بن ماسك بن المستور الأسدي محدث (سعد) يوما كضع سعدا وسعدا عمن مثلثة والسعد ع قرب المدينة وجبل بالحجاز رود يعمل فيه الدروع وقيل قبيلة وثلت اللبنة وكزير بها واستسعد به عد سعيذا

وَالسَّعَادَةُ خِلَافُ الشَّقَاوَةِ وَقَدْ سَعِدَ كَعَلِمَ وَعُنِيَ فَهُوَ سَعِيدٌ وَسَعُودٌ وَأَسْعَدَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَسْعُودٌ  
 وَلَا يُقَالُ مَسْعُودٌ وَأَسْعَدَهُ آعَانَهُ وَلَيْسَ سَعْدِيكَ أَيْ أَسْعَادًا بَعْدَ أَسْعَادٍ وَسُعُودُ النُّجُومِ عَشْرَةٌ سَعْدٌ  
 بُلْعٌ وَسَعْدٌ الْأَخْيَةُ وَسَعْدُ الذَّابِحِ وَسَعْدُ السُّعُودِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَسَعْدٌ نَاشِرَةٌ  
 وَسَعْدُ الْمَلِكِ وَسَعْدُ الْبِهَامِ وَسَعْدُ الْهَمَامِ وَسَعْدُ الْبَارِعِ وَسَعْدٌ مَطَرٌ وَهَذِهِ السِّتَةُ لَيْسَتْ مِنَ الْمَنَازِلِ  
 كُلِّهَا كَمَا كَانَ يَنْهَمِي فِي الْمَنْظَرِ لِحُذْرَاعٍ فِي الْعَرَبِ سَعُودٌ كَثِيرَةٌ سَعْدَتِيمٌ وَسَعْدُ قَيْسٍ وَسَعْدُ  
 هَذِيلٍ وَسَعْدُ بَكْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَلَمَّا حَوَّلَ الْأَضْيَطُّ بَنَ قَرِيْبِ الْعَدِيِّ مِنْ قَوْمِهِ اتَّقَلَّ فِي الْقَبَائِلِ فَلَمَّا  
 لَمْ يَجِدْهُمْ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدِي عِنِّي سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءُ بْنُ عَمِيمٍ وَبَنُو أَسْعَدِ بَطْنٌ وَهُوَ  
 تَذَكِيرٌ لِسَعْدِي وَقَوْلُهُمْ أَسْعَادُ سَعِيدٍ أَيْ مَا يَحِبُّ أَوْ يَكْرَهُ وَأَصْلُهُ أَنَّ ابْنَ ضَبَّةَ بْنَ أَدْرَجٍ جَافَرَ جَع  
 سَعْدٌ وَقَدْ سَعِدَ فَصَارَ يُتَشَاءُ بِهِ وَالسَّعْدَانَةُ كُرَّةُ الْبَعْرِ وَالْحَمَامَةُ أَوْ اسْمُ حَمَامَةٍ وَعَقْدَةُ الشَّعْبِ  
 السُّقْلِيُّ وَمِنْ الْأَسْتِحَارِهَا وَمِنْ الْمِيزَانِ عَقْدَةُ كَفْتِهِ وَالسَّعْدَانَاتُ هُنَّ أَسْفَلُ الْحَمَامَةِ كَانَهَا  
 أَظْفَارٌ وَسَاعِدَاكَ ذِرَاعَاكَ وَمِنْ الطَّائِرِ جَنَاحُهُ وَالسَّوَاعِدُ تَجَارِي الْمَاءِ إِلَى النَّهْرِ أَوْ إِلَى الْبَحْرِ  
 وَتَجَارِي الْمَخِي فِي الْعَظْمِ وَالسَّعْدُ بِالضَّمِّ وَتَجَارِي طَيْبٌ م فِيهِ مَنَفَعَةٌ عَجِيْبَةٌ فِي الْقُرُوحِ الَّتِي عَسَرَ  
 أَنْ مَالَهَا وَسَاعِدَةٌ اسْمُ الْأَسَدِ وَرَجُلٌ وَبَنُو سَاعِدَةَ قَوْمٌ مِنَ الْخَزْرَجِ وَسَقِيفَتُهُمْ بِمَكَّةَ تَمْتَلِكُ دَارَ لَهُمْ  
 وَالسَّعِيدُ النَّهْرُ وَبِهَا بَيْتٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَهْجُو بِأَحَدِ السَّعِيدِيَّةِ بِمَصْرٍ وَضَرَبَ مِنْ بَرْدِ الْمَيِّ  
 وَسَعْدُ ضَمٌّ كَانَتْ لَبْنِي مَلِكًا وَبِالضَّمِّ ع قُرْبُ الْبِيَامَةِ وَجِبَلٌ وَبِضْمَتَيْنِ عَمْرٌ وَبِالتَّخْرِيقِ مَاءٌ كَانَ  
 يَجْرِي تَحْتَ جِبَلِ أَبِي قَيْسٍ وَأَجَّةٌ م وَالسَّعْدَانُ نَبْتُ مَنْ أَفْضَلَ مَرَاغِي الْأَبْلِ وَمِنْهُ مَرَاغِي  
 وَلَا كَالسَّعْدَانِ وَلَهُ شَوْكٌ يُشْبِهُ بِهِ حِلْمَةُ النَّدَى فَيُقَالُ لَهَا سَاعِدَانَةُ التُّنْدُؤُةُ وَتَسْعَدُ طَلْبُهُ وَكُسْبَانُ  
 اسْمٌ لِلْإِسْعَادِ وَسُجْمَانُهُ وَسَعْدَانَةُ أَيْ سَيْحُهُ وَطَبِيعُهُ وَالسَّاعِدَةُ خَشْبَةٌ تَسْكُ الْبَكْرَةَ وَسَمَوُ سَعِيدًا  
 وَمَسْعُودٌ أَوْ مَسْعَدَةٌ وَمَسَاعِدٌ أَوْ سَعْدُونَ وَسَعْدَانٌ وَأَسْعَدُوا وَسُعُودًا وَالنِّسَاءُ سَاعِدُوا وَسَعْدُوا وَسَعِيدَةٌ  
 وَسَعِيدَةٌ وَالْأَسْعَدُ شِقَاقٌ كَالْجَرَبِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فَيَهْرَمُ مِنْهُ وَكَتَبَانَ ابْنُ سُلَيْمَانَ الْمُحَدَّثُ وَالْمَسْعُودَةُ  
 مَحَلَّتَانِ سَعْدَانٌ وَبَنُو سَعْدٍ مِنْ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَدِيرُ سَعْدٍ ع وَحَمَامٌ سَعْدٍ ع بِطَرِيقِ  
 حَاجِ الْكُوفَةِ وَمَسْجِدُ سَعْدٍ مَنَزَلٌ بَيْنَ الْمُغَنَّةِ وَالْقُرْعَاءِ وَالسَّعْدِيَّةُ مَنَزَلٌ لِبْنِي سَعْدِ بْنِ الْحَرِثِ وَع  
 لِبْنِي عَمْرٍ وَبِنِ سَاعِدَةَ وَع لِبْنِي رِفَاعَةَ بِالْبِيَامَةِ وَبِنِ لِبْنِي أَسَدُ مَاءٍ فِي بِيَارِ بَنِي كِلَابٍ وَأُخْرَى لِبْنِي  
 قَرِيْبُ وَقَرِيْبَانِ بِجَلْبِ سُقْلِي وَعَلِيَا وَالسَّعْدِيُّ ع أُخْرَى بِجَلْبِ وَع فِي حِلْمَةِ بَنِي مَزِيدٍ وَقَوْلُ  
 عَلِيٍّ \* أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مَسْمُومٌ \* فِي شَرْعٍ وَالسَّعْدَتَيْنِ ع قُرْبُ الْمَهْدِيَّةِ مِنْهَا

قوله ولا يقال مسعدك كرم  
 مجازاة لا سعد الرباعي بل  
 يقتصر على مسعود  
 اكتفائه عن مسعد كما قالوا  
 محبوب ومحموم ومجنون  
 ونحوها من أفعل رباعيا  
 قال شيخنا وهذا الاستعمال  
 مشهور عقده جماعة من  
 الأقدمين بابا يخصه وقالوا  
 باب أفعلته فهو مفعول  
 وساق منه في الغريب  
 المصنف ألفاظا كثيرة منها  
 أحبه فهو محبوب وغير ذلك  
 وذلك لأنهم يقولون في  
 في هذا كله قد فعل بغير  
 ألف بفتح مفعول على هذا  
 والافلا وجهه اه شارح  
 قوله أم سعيد كما مر هكذا في  
 النسخ والصواب انه كزير  
 كما في سائر أمهات اللغة أفاده  
 الشارح اه  
 قوله بمكة هكذا في سائر  
 النسخ المحصنة والأصول  
 المقروءة ولا شك في أنه سبق  
 قلم لأنه أدرى بذلك لكثرة  
 مجاورته وتردده في الحرمين  
 الشريفين والصواب  
 انها بالمدنية وقد أجمع أهل  
 الغريب وأئمة الحديث وأهل  
 السير انها بالمدنية لأنها ماوى  
 الأنصار كذا في الشارح  
 قوله بأحد هكذا في النسخ  
 وهو قول ابن دريد قال وكان  
 قريبا من شيداد وقال ابن  
 الكلبي على شاطئ الفرات  
 فقوله بأحد خطأ  
 وقوله عمرو بن ساعدة صوابه  
 ابن سلة كذا في الشارح

قوله الحجره هو طائر معروف وقوله سقذ بضم فتح أو بضمين كما هو مضبوط بهما في النسخ المحصنة كذا في الشارح

قوله وغلط الجوهرى في تفسيره بما في بطونها) أى ليس في بطونها (علف) نسبة عليه الصاغاني في تكلمته وهو تفسير قوله

خفاف الازواد كما صرح به ابن منظور وغيره ويلزم من خفة العلف أن يكون ذلك أدم لها على السير فيكون تفسير السوامد بطريق اللزوم كما صرح به

أرباب الحواشي ونقله شيخنا فلا غلط حينئذ ينسب الى الجوهرى كما هو ظاهر اه شارح ولا يخفى ما فيه فتأمل منصفا وعبارة

الجوهرى وقال الراجز سوامد الليل خفاف الازواد يقول ليس في بطونها علف انتهت

قوله والمتكبر المنتعخ غضبا هكذا في النسخ والصواب فيه السهند كقرشب كما هو بخط الصاغاني اه شارح

خَلْفَ الشَّاعِرِ \* اسْعَدَ بالكسر د منه المُسْنَدَةُ زَيْبُ بِنْتُ المُحَدَّثِ سُلَيْمَانَ بْنِ هَبَةَ اللَّهِ خَطِيبَ بِنْتِ لَهْيَاءَ \* السَّهْدُ بِالضَّمِّ سِتَانٌ زَهْرَةٌ وَأَمَّا كُنْ مَثْرَةً بِسَمْعٍ قَدْ مِنْهُ كَامِلٌ بْنُ مُكْرَمٍ وَعَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَأَحْمَدُ بْنُ حَاجِبِ المُحَدَّثُونَ وَسَعْدٌ كَعْفَى وَرَمٌ وَفَصَالٌ سَاعِدَةٌ وَسَعْدَةٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ رَوَاهُ مِنَ اللَّيْنِ سَمَانَ وَكُسْلَطَانَ هَ بِخَارِي وَكُسْكَارِي بِنْتُ وَأَعْضَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِسَعْدٍ مَعْدَى بِعَطْرِ لَيْنٍ (سَعْدٌ) الَّذِي كَرَعَى الْأَثَى كَضْرِبٍ وَعَلِمَ سَعَادًا بِالْكَسْرِ زَا وَسَعْدَةٌ وَتَسَادُ السَّبَاعِ وَكُنُورٌ حَدِيدَةٌ يُشَوِّيهَا وَتَسْفِيدُ اللَّحْمِ تَنْظِمُهُ فِيهَا لِأَشْيَاءٍ وَاسْتَسْفَدَ بِعَيْرِهِ أَنَاهُ مِنْ خَلْفِهِ فَرَكَبَهُ وَتَسْفَدُهُ تَعْرِقُهُ وَالْأَسْفَدُ وَتُكْسِرُ الْفَاءُ الْخَمْرُ \* السَّقْدُ كَقَعْدِ الْقُرْسِ الْمُضْمَرُ وَأَسْقَدُهُ وَسَقَدُهُ تَسْفِيدُ أَضْمَرُهُ وَالسَّقْدَةُ بِالضَّمِّ وَبِحَمِيْنَةِ الْحَمْرَةِ ح سَقْدٌ وَسَقِيدَاتٌ \* سَكْدَةٌ كَحَمْرَةٌ د بِسَاحِلِ بَحْرٍ أَفْرِيْقِيَّةٍ وَسَكْدَانٌ بِضَمِّينِ هَ بِمَرْوٍ سَكَلْتُمْ كَنْدُكُورَةً بِطَخَارِيسْتَانَ مِنْهَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكَلْتَنْدِيُّ الْفَقِيْهَ \* السَّلْدُ وَالسَّلْدَاءُ كَجَرْدِ حَلِّ وَخَبْدَاءُ النَّاقَةِ الْقَوِيَّةُ ح سَلَخِدُ (السَّلْدُ) كَجَرْدِ حَلِّ وَقُرْشَبِ الْأَحْقِ وَالرَّخْوَمِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْقَضْبَانِ وَالذَّنْبِ وَالْأَشْقَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَكْوَالِ وَالشَّرْبِ وَهِيَ بِهَا \* السَّلْدُ أَهْمَلُوهُ كَزَبْرِجِ الْقُرْمِ الْمُضْمَرُ وَسَلْقَدُهُ ضَمْرُهُ (سَمْدٌ) سُمُودٌ رَفَعَتْ رَأْسَهُ تَكْبَرًا وَعَلَا وَالْإِبِلُ جَدَّتْ فِي السَّرْوِ دَأَبٌ فِي الْعَمَلِ وَقَامَ مُتَعَبِرًا وَأَلْهَاهَا وَالسُّمُودُ يَكُونُ حَرًّا وَسُرُورًا وَسَمْدُ الْأَرْضِ تَسْمِيدٌ أَجْعَلُ فِيهَا السَّمَادَ أَيِ السَّرْقِينَ بِرِمَادٍ وَالشَّعْرَ اسْتَأْصَلَهُ وَقَوْلُ زُرَّوْبَةَ \* سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْأَزْوَادِ \* أَيِ دَوَامِ السَّرْبِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ بِمَا فِي بَطُونِهَا عَلْفٌ وَهُوَ لَكِ سَمْدٌ أَيِ سَرْمَدٌ أَوِ السَّمِيدُ الْحَوَارِيُّ وَبِالذَّلِ الْأَفْصَحُ وَأَسْمَدًا سَمْدًا وَأَسْمَدًا سَمِيدًا أَوْ رَمٍ عَضْبًا وَسَمْدَانٌ مُحْرَكَةٌ حَصْنٌ بِالْإِنِّ عَظِيمٌ \* السَّمْرُ وَبِالضَّمِّ الطَّوِيلُ \* أَسْمَدًا سَمْدًا أَمْتَلًا غَضْبًا وَأَنَامُهُ تَوَرَّمَتْ (أَسْمَدٌ) فِيهِمَا وَالسَّمْعَدُ كَحَضْبِ الطَّوِيلِ الشَّدِيدِ الْأَرْكَانِ وَالْأَحْقُ وَالْمُتَكَبِّرُ \* السَّمْعَدُ الْقُرْسُ فَارِسِيَّةٌ وَسَمْعَدٌ وَقَلْعَةٌ بِالرُّومِ وَبِزِيَادَةٍ رَأَى آخِرَهُ د قُرْبَ مَلْنَاةٍ \* السَّمْعَدُ كَجَعْفَرِ الشَّيْءِ الْبَيَاضِ الصَّلْبِ وَالسَّمْعَدُ الْجَسِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَأَسْمَهُدٌ سَمَامَةٌ عَظِيمٌ (السَّنْدُ) مُحْرَكَةٌ مَا قَابَلَتْ مِنَ الْجِبَلِ وَعَلَا عَنِ السَّقْعِ وَمَعْمَدًا الْإِنْسَانَ وَضْرِبٌ مِنَ الْبُرُودِ ح أَسْنَادٌ وَالْجَمْعُ كَالوَاحِدِ وَسَنْدٌ تَسْنِيدُ النَّسَبِ وَسَنْدٌ إِلَيْهِ سُنُودٌ أَوْ تَسَانُدٌ اسْتَنْدَ فِي الْجِبَلِ صَعَدَ كَأَسْنَدُوا سَنْدَهُ أَنَا فِيهِمَا وَسَنْدٌ لِحَمْسِينَ قَارِبٌ لَهَا وَذَنْبُ النَّاقَةِ خَطَرٌ فَضْرِبٌ قَطَاةً هَائِمَةً وَيَسْرَةٌ وَالمُسْنَدُ مِنَ الْحَدِيثِ مَا أَسْنَدَ إِلَى قَائِلِهِ ح

مَسَانِدُ وَمَسَانِدُ عَنِ الشَّافِعِيِّ وَالدَّهْرِيِّ وَالدَّقْنِيِّ كَالسَّنْدِ وَخَطُّ بِالْحَمِيرِيِّ وَجَبَلٌ م وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
 الْمُسْنَدِيُّ لِتَتَّبِعَهُ الْمَسَانِدُونَ الْمَرَّاسِيلُ وَالْمَقَاطِيعُ وَكَزْبِيرٌ بِمُحَدِّثٌ وَهُمْ مُتَسَانِدُونَ أَيْ تَحْتَ رِايَاتِ  
 شَيْءٍ لِاتِّجْمَعَهُمْ رِايَةٌ أَمِيرًا وَاحِدًا وَالسَّنَادُ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ وَاخْتِلَافُ الرِّدْفَيْنِ فِي الشَّعْرِ وَغَلَطُ  
 الْجَوْهَرِيِّ فِي الْمَثَالِ وَالرَّوَايَةُ

فَقَدْ أَلْجَأْنَاكَ عَلَى الْعَذَارَى \* كَأَنَّ عَيْونَهُنَّ عَيْونُ عَيْنٍ

فَإِنَّ بَنَاتِي فَاتِنِي أَسْفَأَ شَبَابِي \* وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجِينِ

الْجِينُ يَفْتَحُ اللَّامَ لِابْتِغَاءِ لَبِضِهِ فَلَا سَنَادَ وَهُوَ الْخَطْمِيُّ الْمُوخَفُ وَهُوَ يَرْبَعِي وَيَشْبَهُ عِنْدَ الْوَخْفِ وَسَانَدُ  
 الشَّاعِرِ نَظْمٌ كَذَلِكَ وَفَلَا نَاعَا ضَعْفُهُ وَكَانَتْ عَلَى الْعَمَلِ كَأَفَاءُ وَسَنَادٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ نَهْرٌ أَوْ قَصْرٌ  
 بِالْعَذِيبِ وَسَنَدَانُ الْخَدَّاءُ بِالْفَتْحِ وَكَذَا وَالدُّعْبَاسُ الْمَحْدَثُ وَبِالْكَسْرِ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ  
 وَالذَّنَابُ وَبِهَا الْأَمَانُ وَالسَّنْدُ بِلَادٌ م أَوْ نَاسٌ الْوَاحِدُ سَنَدِي ج سَنَدٌ وَنَهْرٌ كَبِيرٌ بِالْهِنْدِ وَنَاحِيَةٌ  
 بِالْأَنْدَلُسِ وَد بِالْمَغْرِبِ أَيْضًا وَبِالْفَتْحِ د بِيَاجَةٌ وَالسَّنْدِيُّ بِالْكَسْرِ قَرَسٌ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ  
 وَلَقَّبَ ابْنُ شَاهِكٌ صَاحِبَ الْحَرَمِ وَالسَّنْدِيَّةُ مِائَةٌ غَرَبِيَّةٌ الْمُغْتَبَةُ وَهِيَ بِيَعْدَادِهَا مِنَ الْمَحْدَثِ مُحَمَّدُ بْنُ  
 عَبْدِ الْعَزِيزِ السَّنْدَوَانِيُّ غَيْرُهَا وَالتَّسْبِيَةُ لِلْفَرْقِ وَنَاقَةٌ مَسَانِدَةٌ مَشْرِفَةُ الصُّدْرِ وَالْمُقَدَّمُ أَوْ بَسَانِدٌ بَعْضُ  
 خَلْقِهَا بَعْضًا وَسَنَدِيونٌ بِكسْرِ السِّينِ وَفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّ الْمُنَّةِ التَّحْسِينَةُ قَرِيْبَانِ بِمِصْرَ إِحْدَاهُمَا بَقْوَةٌ  
 وَالْأُخْرَى بِالشَّرْقِيَّةِ (السُّودُ) بِالضَّمِّ وَالسُّودُ وَالسُّودُ بِالْهَمْزِ كَقَفْذِ السِّيَادَةِ وَالسَّنَادُ  
 السِّيَادَةُ وَدَوْنُهُ ج سَادَةٌ وَسَيَايِدُ وَأَسَادُ أَوْ سَوْدٌ وَدَغْلَامٌ سَيِّدٌ أَوْ غَلَامٌ أَسْوَدٌ وَضَدُ أَسْوَدٍ  
 أَسْوَدَادٌ وَأَسْوَادٌ أَسْوِيدٌ أَدَا صَارَ أَسْوَدٌ وَالْأَسْوَدُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ وَالْعُصْفُورُ كَالسَّوَادِيَّةِ وَمِنْ  
 الْقَوْمِ أَجْلُهُمْ وَالْأَسْوَدَانِ التَّمْرُ وَالْمَاءُ وَالْحَيَّةُ وَالْعَقْرَبُ وَأَسَادُوا بَنِي فُلَانٍ قَاتِلُوا سَيِّدَهُمْ أَوْ أَسْرَوْهُ  
 أَوْ خَطَبُوا إِلَيْهِ وَالسَّوَادُ الشَّحْصُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ وَمِنْ الْبَلَدَةِ قَرَاهَا وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَمِنْ النَّاسِ  
 عَامَتُهُمْ وَمِنْ الْقَلْبِ حَبَّتُهُ كَسَوْدَانِهِ وَأَسْوَدَهُ وَسَوِيدَانَهُ وَاسْمُ وَرْسَاتِ الْعِرَاقِ وَع قُرْبُ الْبَلْقَاءِ  
 وَبِالْكَسْرِ السَّرَارُ وَيُضَمُّ وَبِالضَّمِّ دَاءٌ لِلغَمِّ سَنَدٌ كَعْنَى فَهُوَ مَسْوُودٌ دَاءٌ فِي الْإِنْسَانِ وَصَفْرَةٌ فِي  
 اللَّوْنِ وَخَضْرَاءٌ فِي الظُّفْرِ وَالسِّيْدُ بِالْكَسْرِ الْأَسَدُ وَالذَّنْبُ كَالسِّيْدَانَةِ وَكَكَيْسٍ وَامِعُ الْمَسْنِ مِنْ  
 الْمَرْوِ وَالسُّوَيْدَاءُ هِيَ بَحْرُورَانٌ مِنْهَا عَامِرُ بْنُ دَعْنَشٍ صَاحِبُ الْغَزَالِيِّ وَع قُرْبُ الْمَدِينَةِ وَد بَيْنَ  
 أَمْدُوحَانَ وَهِيَ بَيْنَ حِصْنٍ وَحِمَاةٍ وَالْحَيَّةُ السُّوَادُ الشُّونِيزُ وَالسُّوَادُ التَّرْوِجُ وَأَم سَوِيدٌ الْأَسَدُ  
 وَالسُّوَيْدُ بِالْفَتْحِ سَقَمٌ مُسْتَوٌ كَثِيرٌ لِجَارَةِ السُّوَادِ الْقِطْعَةُ مِنْهَا بِهَا وَمِنْهُ تَمَيَّتِ الْمَرْأَةُ سَوْدَةً وَجِبَالُ

قوله وغلط الجوهرى الخ  
 كتب الشارح مانصه والذى  
 ذكره المصنف من  
 التصويب للخروج من  
 السناد هو زعم جماعة  
 والعرب لا تتعاشى عن مثله  
 فلا يكون غلطاً منه  
 والرواية لا تعارض بالرواية  
 وفي اللسان بعد ذكر اليتين  
 وهذا الجز الأخير غيره  
 الجوهرى فقال \* وأصبح  
 رأسه مثل اللجين \* والصح  
 الثابت \* وأضحى الرأس منى  
 كاللجين والصواب فى  
 انشادهما تقديم البيت  
 الثانى على الاول فقد غفل  
 عن ذلك المصنف اه  
 قوله ولد العباس هكذا فى  
 النسخ والصواب والدا العباس  
 قوله والذئاب جعله الشارح  
 بالرفع معطوفاً على الشديد  
 وقال لعله تحفيف السبدان  
 بالتحسية جمع سيد وهو  
 الذئب اه من هاشم المتن  
 المطبوع ولم نجد ذلك فى  
 نسخة الشارح المطبوع  
 وعبارته مع المتن (العظيم  
 الشديد من الرجال) من  
 (الذئاب) اه فجعله مجروراً  
 قوله السوود بضم السين  
 وفتح الدال الأولى وضم  
 وقوله ضد فيه انه لا تضاد  
 بينهما الا شكف بعيد وهو  
 ان السبد فى الغالب أبيض  
 والعبد فى الغالب أسود  
 وبين السواد والبياض  
 تضاد كما بين السيد والعبد كما  
 فى الشارح

قوله أصابه اليد الأولى أصابته  
اليد وقوله العشاريات كذا  
في النسخ والصواب العشاريات  
اه شارح

قوله للضبات في بعض النسخ  
وعليها كتب الشارح الضباب  
فليست اه

قوله وتشدر رأسها الخ كذا بالتاء  
في المتن ونسخة الشارح بالياء  
وهو الصواب اه معجمه

قوله لا ينصرف قال القرافي  
في الحاشية في المنع من صرفه  
نظرا لتقاء المقتضى لذلك  
اه وفي الشارح قاله  
الليث كأنهم ذهبوا به إلى  
معنى الصخرة أو البقعة  
فوجدت فيه العليسة  
والتأيت اه قاله نصر

قوله أخو يوسف الصديق  
عليه السلام وهو بنامين  
فإن معناه بالعربية أشد  
على ما رأيت في الكامل وكان  
الشارح لم يطالع عليه  
فاعترض بأن هذا الاسم لم  
يكن في أخوته اه نصر  
قوله وأبو الأشد من الأبطال  
الخ هكذا في النسخ وفي  
بعضها وسنان بن خالد  
الأشد من الأبطال وأبو  
الأشد السلي محمّد أو هو  
بالسين وهذا هو الصواب  
فإن الفارس البطل هو  
سنان بن خالد يعرف  
بالأشد لا بأبي الأشد والمحدث  
هو أبو الأشد يقال بالسين  
وبالسين اه شارح

قَيْسُ وَالتَّسْوِيدُ الحِرَاءَةُ وَقَتْلُ السَّادَةِ وَدَقُّ المَسْحِ البَالِي لُدَاوِي بِهِ أَدْبَارُ الإِبِلِ وَالتَّسْمُ الأَسْوَدُ  
المَبَارِكُ يَتَمَيَّنُ بِهِ كَأَنَّهُ أَسْوَدٌ مِنْ كَثْرَةِ مَا أَصَابَهُ اليَدُ أَسْوَدَ العَيْنِ وَأَسْوَدَ النِّسَاءِ وَأَسْوَدَ العُشَارِيَّاتِ  
وَأَسْوَدَ الدَّمِ وَأَسْوَدَ الحَيِّ جِبَالٍ وَأَسْوَدَةُ مَوَاضِعٌ لِلضَّبَاتِ وَسُودٌ بِاضْمِ اسْمِهِ وَبَنُو سُودٍ بَطُونَ مِنْ  
العَرَبِ وَسِيدَانُ بِالكِسْرِ كَثَّةٌ وَابْنُ مَضَارِبٍ مَحْدَثٌ وَالمَسْوَدُ كَعِظْمٍ أَن يُوْخَذَ المَصْرَانِ فَتَقْصَدُ  
فِيهَا النَّاقَةُ وَتُسَدَّرُ أَسْهَاهُ وَتَشْوِي وَتَوَكَّلُ وَسَاوَدَهُ كَابَدَهُ وَالأَسْدُ طَرْدُهُ وَالإِبِلُ النَّبَاتُ عَاجِلَتُهُ  
بِأَفْوَاهِهَا وَلَمْ تَمَكَّنْ مِنْهُ لِقَصْرِهِ وَقَلَّتْهُ وَغَالِبُهُ فِي السُّودِ أَوْ فِي السَّوَادِ وَالسَّوَادِيَّةُ بِالكُوفَةِ  
وَالسُّودَاءُ كُورَةٌ بِمَجْمَعِ وَالسُّودَتَانِ عِ وَأَسِيدٌ مَصْغَرٌ عِلْمٌ وَأَسِيدَةٌ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ رَبِيعَةَ وَمَا  
مَسْوَدَةٌ كَقَفْلَةٍ يُصَابُ عَلَيْهِ السَّوَادُ بِاضْمِ اسْمِهِ وَسَادِيٌّ سَوْدِيٌّ شَرِبَهَا وَعَمْرُ بْنُ أَيْ سَوْدَةَ مَحْدَثٌ  
(السَّهْدُ) بِالضَّمِّ الأَرَقُّ وَقَدْ سَهَدَ كَفَرِحَ وَالسَّهْدُ بَضْمَتَيْنِ القَلِيلُ النَّوْمِ وَسَهْدَةٌ هِيَ فَهوَ مَسْهَدٌ  
وَمَا رَأَيْتُ مِنْهُ سَهْدَةً أَمْرٌ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ مِنْ كَلَامٍ أَوْ خَيْرٍ وَشِي سَهْدٌ مَهْدٌ حَسَنٌ وَهَذَا وَسَهْدَةٌ بِقَطْعَةٍ  
وَهُوَ أَسْهَدٌ رَأْيَانٌ وَغِلَامٌ سَهْوِدٌ غَضٌّ حَلَّتْ أَوْ طَوِيلٌ شَدِيدٌ وَأَسْهَدَتْ بِالْوَالِدِ وَدَلَّتْ بِرَنَجَةٍ وَاحِدَةٌ  
وَكَأَمْرِ جَدِّ لَأَبِي حَاتِمِ بْنِ حِيَانَ وَسَهْدٌ جَبَلٌ لَا يَنْصَرِفُ \* سِيدٌ مَحْرُكَةٌ بِالسُّورِ

(فصل السين) \* الشحدود كسر سور السني الخلق \* شحدد كحضر  
اسم (الشدة) بالكسر اسم من الأشدداد وبالفتح الجملة في الحرب والشدة العدو وفي النار  
ارتفاعها والتقوية والإيقاع واشتدعدا والمشادة التشدد ومنه لن يشاد الدين أحد الإغلبه  
والمتشدد الجليل وحتى يبلغ أشده ويضم أوله أي قوته وهو ما بين ثمانين إلى ثلاثين سنة  
واحد جاء على بناء الجمع كأنك ولا نظير لهما أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحد شدة بالكسر مع  
أن فعله لا يجمع على أفعل أو شد ككلب وأكلب أو شد كذئب وأذئب وماهما جتمعوا على بل  
قياس والشديد الشجاع والبخيل والأسد ومولى لأبي بكر رضي الله تعالى عنه وابن قيس المحدث  
وكثير شاعر وكان اسم والحروف الشديدة \* أجدت طبقك وأشد أشد إذا إذا كانت معه  
دابة شديدة ويقال أشد لقد كان كذا وأشد مخفضة أي أشهد وأشد أخو يوسف الصديق عليه  
السلام وأبو الأشد من الأبطال وآخر محدث أو هو بالسين (شرد) شرد أو شراد أو شرادا  
بالكسر فخر فهو شارد وشرود ج شرد وشرد كخدم وزير والتشريد الطرد والتفريق وشرده  
سمع الناس يعيونه وأشرده جعله شر يدا أي طريدا وبنو الشر يدبطن وقافية شرود سائرة في

البلاد \* الشقة بالكسر حنيفة كثيرة الإهالة واللبن (الشكد) الإطاء وبالضم العطاء  
والشكر وأشكد أعطى كشد واقتنى رذال المال \* الشمدى كبركى بنت أو شجر  
والشمرادة الناقة السريعة \* كالشمرادة (الشهادة) خبر فاطم وقد شهد كعلم وكرم وقد  
تسكن هاؤه وشهده كسمعه شهودا حضره فهو شاهد ج شهود وشهد وشهدز يد بكذا شهادة  
أدى ما عنده من الشهادة فهو شاهد ج شهد بالفتح حج شهود وأشهاد واستشهده سألته أن  
يشهد والشهيد وكسر شينه الشاهد الأمين في شهادة والذي لا يغيب عن علمه شئ والقيل في  
سبيل الله لأن ملائكة الرحمة تشهد أولان الله تعالى وملائكته شهود له بالجنة وألانه عن  
يستشهد يوم القيامة على الأمم الخالية أو لسقوطه على الشهادة أى الأرض أو لأنه حتى عند ربه  
حاضر أو لأنه يشهد ملكوت الله وملكه ج شهداء والإسم الشهادة وأشهد بكذا أى أخط  
وشاهده عاينه وامرأة تشهد حضر زوجها والتشهد في الصلاة والشاهد من أسماء النبي صلى  
الله عليه وسلم واللسان والملك ويوم الجمعة والنجم وما يشهد على جودة الفرس من جريه وشبهه مخاط  
يخرج مع الولد من الأمور السريعة وصلاة الشاهد صلاة المغرب والشهد يوم الجمعة أو يوم  
القيامة أو يوم عرفة والشهد العسل ويضم والشهادة أخص ج شهد وما لبسني المطلق من  
خراجه وشهد الله أنه لا إله إلا هو أى علم الله أو قال الله أو كتب الله وأشهد أن لا إله إلا الله أى أعلم  
وإين وأشهد حضره وفلان أمدى كشهد والجار به حاضته وأدركت وأشهد بجهو لأقتل في  
سبيل الله كاستشهد فهو منهد والمشهد والمنهدة والمنهدة محضر الناس وشهود الناقة آثار  
موضع منكما من دم أو سلى وكزبير الزاهد عمر بن سعد بن شهيد أمير حص وأحد بن عبد الملك بن  
شهيد الأديب \* التشويد طلوع الشمس وارتفاعها كالتشود والصواب بالذال (شاد)  
الحائط يشيده بسلامة السيد وهو ما طلى به حائط من حص ونحوه وقول الجوهري من طين أو بلاط  
بالساء غلط والصواب ملاط بالميم لأن البلاط حجارة لا يطنى بها وإنما يطنى بالملاط وهو الطين  
والمشيد المعمول به وكو يد المطول وقول الجوهري المشيد للجمع غلط وإنما المشيدة جمع المشيد  
والإشادة رفع الصوت بالسني وتعريف الصالة والإهلاك والسياد الدعاء بالإبل وذلك الطب  
بالجلد كالشيد وشاد يشيد هلك (فصل الصاد) ❀ (صحنه) الشمس  
كفعم أحرقت والصد صاح واليه صخود استمع وصخذ النهار كقرح أشد حره ويوم صخود  
وصخذان ويحرك شديد الحر وصخرة صخود وصخاد شديدة والصخذ عين الشمس وأصخذ

قوله كشد كذا في النسخ  
بالتشديد والصواب  
بالتخفيف ٥١ شارح  
قوله عمر بن سعد هكذا في  
النسخ والصواب عمير الخ  
٥١ شارح  
قوله والصواب ملاط بالميم  
قال شيخنا قد يقال إن الباء  
في بلاط بدل من الميم أو قصد  
ان البلاط الذي هو الحجارة  
يطنى به بعد حره وصيرورته  
جصا والجص هو المنصوص  
على أنه يشاد به ويطنى  
وباب المجاز واسع فلا غلط  
حينئذ ٥١ شارح  
قوله بالسني في نسخة بالسني  
وهذه اللفظة ساقطة من  
الشارح وعبارته مع المتن (رفع  
الصوت بما يكره) صاحبه  
وهو شبه التشديد كما قاله  
الليث ويقال أشاد بذكره  
في الخير والشر والمدح  
والذم إذا شهره ورفع الخ  
فانظره ٥١

دَخَلَ فِي الْحَرِّ وَالْحَرِيَاءِ تَصَلَّى بِحَرِّ الشَّمْسِ وَالْمَصْعَدَةُ الْهَاجِرَةُ ج مَصَاخِدُ وَمَصْعَدٌ وَقَدْ يَمْنَعُ د  
 وَالصَّيْحَدُونَ الصَّلَابَةُ وَوَاحِدُهَا صَاخِدٌ أَيْ صُنْبُورٌ (صَد) عَنْهُ صُدُودٌ أَعْرَضَ وَفُلَانًا عَنْ  
 كَذَا صَدَّ أَمْنَعَهُ وَصَرْفَهُ كَأَصْدِهِ وَصَدَّ يَصْدُ وَيَصْدُ صَدِيدًا ضَمٌّ وَدَاوِي صَدَدَارَهُ أَيْ قِبَالَتَهُ  
 وَقَرَبَهُ نَصَبًا عَلَى الظَّرْفِ وَالصَّدِيدُ مَا أَلْجَرِحَ الرِّقِيْقَ وَالْحَمِيمُ أَعْلَى حَتَّى خَنَزَرَ وَالصَّدِيدُ التَّصْفِيْقُ  
 وَالتَّصَدُّدُ التَّعَرُّضُ وَتَبْدِيلُ الدَّالِ بِأَقْبِقَالِ التَّصَدِي وَالتَّصَدِيَّةُ وَالتَّصَدُّدُ كَمَا نَظَرْنَا فِي الْحَبِيَّةِ وَدَوِيَّةِ  
 أَوْ سَمُّ أَرْضِ ج صَدَانِدُ وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَكِتَابٌ مَا اصْطَلَحَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهُوَ السُّتْرُ وَصَدَاءُ  
 كَعَدَاءُ لُغَةً فِي صَدَاءٍ وَالصَّدُو يَضُمُّ الْجَبَلَ وَنَاحِيَةَ الْوَادِي وَالصَّدَانُ بِالضَّمِّ شَرْحُ الْفَرْقِ  
 وَالصَّدُودُ كَصُبُورِ الْجَوْلِ وَمَادَلَكْتَهُ عَلَى مِرَاةٍ فَكَلَّمْتُ بِهِ عَيْنًا وَصَدَّ صَدَامَرًا أَوْ صَدَّ صَدَّ  
 كَعَلَابِطِ جَبَلٍ لِهَدْبِهَا وَأَصْدًا الْجُرْحُ قَبِيحٌ (الصَّرْدُ) الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَكَانٌ مُرْتَفِعٌ مِنْ  
 الْجِبَالِ وَمِمَّا فِي السِّنَانِ يُشَكُّ بِهِ الرِّيحُ وَمِنْ الْجَبَشِ الْعَظِيمِ وَيَحْرُكُ وَالْبُرْدُ فَارِسِيٌّ مُعْرَبٌ  
 وَرَجُلٌ مُضْرَدٌ قَوِيٌّ عَلَى الْبُرْدِ وَضَعِيفٌ عَلَيْهِ كَصَرْدٍ كَتَفٌ وَصَرْدٌ كَفْرَحٌ وَجَدَّ الْبُرْدُ سِرْبًا  
 وَالْقَرَسُ دِرْمُوعُ السَّرِيحِ مِنْهُ فَهُوَ صَرْدٌ وَالسَّقَاءُ مَخْرَجٌ زَيْدُهُ مُنْقَطَعًا وَقَلِيٌّ عَنْهُ أَنْتَهَى وَالسَّهْمُ  
 أَخْطَأُ وَتَقْدَحُهُ ضِدُّ وَصَرْدُهُ الرَّايِ وَأَصْرِدُهُ أَنْفَذَهُ وَسَهْمٌ صَارِدٌ وَمِضْرَدٌ أَنْفَذَ وَمِضْرَدٌ كَكْرِمٍ  
 مَحْطَى وَالصَّرْدُ يَضُمُّ الصَّادَ وَفَتْحُ الرَّاءِ طَارِضٌ ضَمُّ الرَّاءِ يَصْطَادُ الْعَصَا فِرًا وَهُوَ أَوْلُ طَارِضًا مَلَّه  
 تَعَالَى ج صَرْدَانٌ وَيَبَاضُ فِي ظَهْرِ الْقَرَسِ مِنْ أَثَرِ الدَّبْرِ وَالصَّرْدَانُ عَرْفَانٌ يَسْتَبْطِنَانِ اللِّسَانَ  
 وَالصَّرِيدَةُ نَجْمَةٌ أَضْرَبَهَا الْبُرْدُ ج صَرَادُ وَكِرْمَانٌ وَقَبِيضُ الْغَيْمِ الرِّقِيْقُ لِأَمَانِيَّةِ وَالتَّصْرِيدُ  
 التَّظْلِيلُ وَفِي السَّقِيِّ دُونَ الرَّيِّ وَالْمُصْطَرْدُ الْحَنْقُ الشَّدِيدُ الْغَيْظِ وَالصَّارِدُ سَيْفٌ عَاصِمٌ بِنِ تَابِتِ بْنِ  
 أَبِي الْأَقْلَعِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالصَّرْدَانُ جَبَلٌ وَالْمِضْرَدُ مِنَ الْأَرْضِ مَا لَا تَجْرِبُهَا وَلَا شَيْءٌ وَكَيْنَ  
 صَرْدٌ كَتَفٌ مُتَّفِقٌ لِأَيْتِمٍ وَالصَّمْرُ دَلِيْسٌ هُنَا مَوْضِعٌ ذِكْرُهُ (الصَّرْحَدُ) اسْمٌ لِلْحَمِيرِ وَبِلَالِمْ  
 دِ الشَّامِ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْخَرُّ \* صَرَقَنْدٌ بِسَاحِلِ الشَّامِ (صَعْد) فِي السَّلْمِ كَسَمْعِ صَعُودًا  
 وَصَعْدٌ فِي الْجَبَلِ وَعَلَيْهِ تَصْعِيدٌ أَيْ قِيْلَ يَوْمَ يَسْمَعُ صَعْدَ فِيهِ وَأَصْعَدَ فِي مَكَّةَ وَفِي الْأَرْضِ مَضَى  
 وَفِي الْوَادِي انْحَدَرَ كَصَعْدٍ تَصْعِيدًا وَتَصَعْدَنِي الشَّيْءُ وَتَصَاعَدَنِي شَقٌّ عَلَى وَالْإِصْعَادُ بِالْكَسْرِ وَفَتْحِ  
 الصَّادِ وَضَمِّ الْعَيْنِ مُشَدَّدَتَيْنِ وَالْإِصْعَادُ وَالْإِصْطِعَادُ الصُّعُودُ وَالصُّعُودُ الْفَتْحُ ضِدُّ الْهَبُوطِ ج  
 صُعُودٌ وَصَاعِدٌ وَالنَّاقَةُ تُحْدَجُ فَتَعْتَفُ عَلَى وَدَعَامٍ أَوَّلٌ وَقَدْ أَصْعَدَتْ وَأَصْعَدْتَهَا أَنَا وَجَبَلٌ  
 فِي جَهَنَّمَ وَالْعَقَبَةُ الشَّاقَّةُ كَالصُّعُودِ وَبَنَاتُ صَعْدَةَ حَمْرُ الْوَحْشِ وَالتَّسْبِيُّ إِلَيْهَا صَاعِدِي وَالصُّعْدَةُ

قوله ويصد صديداً ضج وفي  
 التنزيل ولما ضرب ابن مريم  
 مثلاً إذا قومك منه يصدون  
 أي يضجون ويعجون وقد  
 قرئ يصدون بالضم أي  
 يعرضون ثم قال ونقل  
 شيخنا عن شروح اللامية  
 أن صداً اللازم سواء كان  
 بمعنى ضج أو أعرض  
 مضارعاً بالوجهين الكسر  
 على القياس والضم على  
 الشذوذ قال وكلام  
 المصنف يقتضي أن الوجهين  
 في معنى ضج وليس كذلك  
 هـ شارح

قوله أي قبالة وقر به صوابه  
 قبالتها وقسر بها كافي  
 الأمهات بتأنيث الضمير  
 هـ شارح

قوله شرحاً للفرق كذا في  
 النسخ والصواب شرحاً  
 الفوق كما هو نص التكملة  
 مجازاً عن جاتي الوادي هـ  
 شارح



القناة المستوية تبت كذلك والأمان والألة وعز و فرس ذؤيب بن هلال و ع بالين منه محمد  
 ابن ابراهيم بن مسلم وما جوف على بن ساول و ع لبي عوف وبلغ كذا فصاعداً أي فما فوق  
 ذلك والصعداء المشقة كالصعدو كالبرط تنفس طويل والصعيد الرب أو وجه الأرض ج  
 صعدو صعديات والطريق ومنه إياكم والقعود بالصعدات والقبر وبلا بصر مسيرة خمسة عشر  
 يوماً طولاً و ع قرب وادي القرى به مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وصعدت بالضم و عذاب  
 صعد محرقة شديدة والتصعيد الإذابة وسراب مصعد عولج بالنار والمصعد حابول النخل وصعد  
 بالضم وكهدو وجارى والمرطام موضع وصاعد فرس بلعاب قيس الكافى وفرس صخر بن  
 عمرو وناقصة صعدية كغرابية طويلة • صعد بالضم ع بصر قندو ع بخارى وصغدليل  
 د بارمينية بناها أنوشتر وإن العادل (صفه) يصفده شدة وأوقفه كاصفده وصفده  
 والصفد محرقة العطاء والوناق وبلا لام د بالشام وكتاب ما يوثق به الأسير من قذاً وقيد  
 والأصفاذ القيود (الصفرد) كزرج أبو الملق وهو طائر جبان • الاصفعيد بكسر الهمزة  
 وفتح الفاء وكسر العين المهملة النجر (الصد) ويكسر الصلب الأملس كالصاودد كسفر حل  
 وفرس لا يعرق كالصاودد كصبور مذموم وصلدت الدابة تصلد ضربت يديها الأرض في عدوها  
 وفي الجبل صعدوا نياحه صوت صر يفها فهي صالدة وصالدة الأرض صلبت كاصلدت وصلعته  
 بوقت والزند صاود أصوت ولم يوروك كرم يجل كصلد تصلدا والصالود المنفرد كالصليد والقدر  
 البطينة الغلي والناقبة البكية كالمصلاة ومن يصعد في الجبل فزعا والصداء والصداء  
 يكسرهما الأرض الغليظة الصلبة وعود صلاذ ككان لا ينقذح والصليد البريق والصلد اللبن  
 يجلب في إناه قد أصابه الدم فلا تنكون له رعوثة وناقبة صلدة جلد قوم صلاذ نجت وما لها لبن  
 وصدد ع بالين أو قرب برحان والأصلد البصيل • جل (صلد) جعفر وحضير  
 وجر دخل وقرطاس وسبتي وعلايط الصلب القوي أو الشهم الماضي واصلخدا اصلخدا  
 انتصب قائما وناقبة صلخود شديدة الصلغد يجر دخل المتقشر الأنف حرة (الصح) القصد  
 والضرب والتصب وما للضباب والمكان المرتفع الغليظ وتأثير لفتح الشمس في الوجه وبالتهريك  
 السد لأنه يقصد والدام والرفيع ومصمت لاجوف له والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب  
 والقوم لا حرفة لهم ولا شئ يعيرون به وكتاب سداد القارورة أو عفاصها وقد صمدها كنع  
 والجلاذ والضراب وما يلقه الإنسان على رأسه من خرقة أو منديل دون العمامة والصمدة

قوله الآلة بفتح الهمزة وتشديد اللام وهي أصغر من الحربة وقيل هي نحو من الآلة وفي بعض النسخ الآكة بدل الآلة وهو تحريف اه شارح قوله والصعداء بفتح فسكون وضبطه بعض أئمة اللغة بالضم كالذي يأتي بعده والأول الصواب اه شارح

قوله والصفد محرقة وقد روى بالتسكين أيضا اه شارح

قوله وقد صمدها كنع قال شيخنا وهذا من الغرائب التي لا نظير لها الآن الفعل ليس بجلقي العين ولا اللام فلما موجب لفتح في المضارع كما هو ظاهر قلت وقد رأيت في التكملة مجودا بخط الصاغاني وقد صمدها بصمدها بضم الميم فالحق في هذا التوقف مع شيخنا رحمه الله تعالى اه شارح

صخرة راسية في الأرض مستوية بها أو مرتفعة والناقة المتعيطة التي لم تلقح والمصومد الغليظ  
 والمصمد كعظم المقصود والشئ الصلب ما فيه خور وناقة مضمد باقية على القر والجذب دأمة  
 الرتل ج مصامد ومصاميد • الصمخند بالخاء المعجمة كسفر حل وقد عمل الخالص وأنت  
 في صمخند قومك أي في صميمهم واصمخدا تنتفخ غضبا • الصمرد كزبرج الناقسة الغزيرة اللبن  
 والقليلة ضد الصمريد الأرضون الصلاب والقمم السمان والمهازيل ضد (الاصمعداد)  
 الانطلاق السريع والمصمعد الأسد • الصمغ كسجل الصلب الشديد والمصمغ كمشعل  
 المنتفخ من شحم أو مرض (الصنيد) كزبرج السيد الشجاع كالصنيد أو الحليم أو الجواد  
 أو الشريف وحرف منفرد في الجبل وجبل بهامة والصنيد من الريح والبرد الشديد ومن  
 الغيث العظيم القطر والغالب والصناديد الدواهي وجماعة العسكر يوم حامي الصناديد شديد  
 الحروب ضد داء ع بالثام • صود الصاد تصويدا كتبها (صهد) كنع صخذ والصهد  
 السراب الجاري وشدة الحر كالصهدان محرمة والطويل وفلاة لا ينال ماؤها كالصهد  
 والضخم من الأيور وفي رأسه ميل وع بين اليمن وحضرموت وعز صيدومينع والصهد  
 الجسم (صاده) يصيده ويصاده اصطاده وخرج يصيد والصيد المصيد أو ما كان متنعما  
 ولا مال له وجبل عال باليمن ومنه تقبل صيد والصيدان الثعالب والذهب وبرام الحجارة  
 والصيدانة الغول والسنة الخلق والكثيرة الكلام والصيداء الأرض الغليظة ود بساحل  
 الشام وآخر بحوران ولغة في صده اسم ركية وامرأة تشبها ذوالرمة وأحجار تصمل منها  
 القدور وبنو الصيداء بطن من أسد والصيد والمصيدة بكسرهما والمصيدة كعيشة ما يصاد به  
 وصدت فلا تصيد إذا صدته له وإذا جعلته أصيدا أي مائل العنق وقد صيد كفرح وابن صائد  
 أو صياد الذي كان يظن أنه الدجال والصيود كقبول الصياد وفرس مشهور وكثور سهم صائب  
 والصاد والصيد بالكسر ويحرك داء يصيب الإبل فتسيل أنوفها فتسمو برأسها ويعبر صاداى  
 ذو صاد والصاد الصفرة والعماس أو ضرب منه وعرق بين عمى البعير ومنه يصيبه الصيد ج  
 أصيد ج أصيد وأصاده آداء ودأوا من الصيد ضد الأصيد الملك ورافع رأسه كبر والاسد  
 كالمصطاد والصاد (فصل الضاد) • (ضاده) كنع خصمه والضود والضودة  
 والضودة بضمهم الزكام ضد كعنى ضود فهو مضود وأضاده الله تعالى وضيد مائة والضاد  
 فرج المرأة • الضبد محرمة الغضب والغيط والضبد الخلط بين الرطب والبسر وضبد ضيدا

قوله والصاريد الأرضون  
 الخذ كالجوهري هذه المادة  
 في ص رد قال وأرى  
 الميم زائدة وقال الصاعاني  
 الصمد فعلل والصاريد  
 فعاليل والميمان أصليتان  
 اه شارح  
 قوله الصندد الخ وهل نونه  
 أصلية كما مال إليه جماعة  
 أو هي زائدة كالياء لأنه من  
 الصد وهو الإعراض  
 وكأنه للمبالغة وعليه فكان  
 الأولى ذكره في صدد كما مال  
 إليه أكثر أئمة الصرف  
 والاشتقاق اه شارح  
 قوله وجماعة العسكر كافي  
 سائر النسخ والصواب حجة  
 العسكر فأده الشارح  
 قوله وموضع بين اليمن  
 وحضرموت هكذا في  
 النسخ والذي في التكملة  
 صهيد موضع ما بين اليمن  
 وحضرموت اه شارح  
 قوله بكسرهما هكذا في  
 الصحاح وبخط الأزهرى  
 بفتحهما اه شارح  
 قوله والصاداى على التمثيل  
 بالبعير الصادو يوجب في بعض  
 النسخ والصيد بتشديد  
 التحسية وهو بعينه نص  
 التكملة وهو الصواب اه  
 شارح

أَذْكَرُهُ مَا يُغْضِبُهُ (الضد) بالكسر والضد المثل والمخالف ضد ويكون جمعاً ومنه ويكونون  
عليهم ضد أو ضد في الخصومة غلبه وعنه صرفه ومنعه يرفق والقربة ملاءها أو ضد غضب وبتو  
ضد بالكسر قبيلة من عاد وضاده خالفه وهما متضادان (ضرد) جبل أو حرة لغطفان  
أو مقبرة ويمنع \* ضغته بالمجعة كنعه خنقه أو عصر حلقه \* ضفده يضفده ضربه  
يباطن ككفه والضفادى الضفادع كالتعالى في الثعالب واضفاداً ضفد أدا انتفخ غضباً  
(الضفد) كسفنح الرخو البطين والصفند الضخم الأحمق (ضمد) الجرح يضمده  
ويضمده وضمده شد بالضمادة وهي العصاة كالضمدان تضمد وضمد بالعصا ضربه بها على  
رأسه وكفرح بيس والضمد الرطب والبيس ضد وخيار الغنم ورذها والمداجاة وأن تتخذ  
المرأة خليلين وبالكسر الخلل وبالتحريك الحقد ضد كفرح والغابر من الحق من معقله أو دين  
وأضمدهم جمعهم والعرفج تجوفته الخوصة وسماضماً ككتاب \* الضاد حرف هجاء للعرب  
خاصة والضوادي ما يتعلل به من الكلام (ضهده) كنعته قهره كأضهده وأضهد به جار عليه  
والمضهد الأسد والضهد الصلب الشديد ولا فاعيل سواه وع أو هو بالصاد وهو ضهده لكل  
أحد بالضم يقهره كل من شاء (فصل الطاء) (الطرد) ويحرك الإبعاد وض الإبل  
من نواحيها وكنف الماء الطرق لما خاضه الدواب وبالتحريك من أول الضيد وطردته نقيته عنى  
والطريد العرجون ومن الأيام الطويل كالطراد والمطرد والذي يولد بعدك وأنت أبطا طرده  
والطريدان الليل والنهار والطريدة ما طردت من صيداً وغيره وما يسرق من الإبل وقصة فيها  
حرة توضع على المغازل والقداح فتبصر بها والطريقة القليلة العرض من الكلا والأرض  
وشقة مستطيلة من الحرير ولعبة تسمى العامة المسة والضبطة فإذا وقعت يد اللاعب من آخر  
على يده رأسه أو كنفه فهي المسة ولذا وقعت على الرجل فهي الأسن وخرفة قبل ويمسح بها  
التنوير كالمطرد ككتاب ومنبر ربح قصير وكان سفينة صغيرة سر بعة ومن المكان الواسع  
ومن السطوح المستوى التسع ومن يطول على الناس القراءة حتى يطردهم واسم جماعة  
وكرمان ع والطرودة بالكسر مطاردة الفارسين مرة واحدة وبتو طردو بنومطر وبتن  
والطردين بالضم طعام للأكراد والمطردة ويكسر بحجة الطريق وطردتهم أتيهم وجرتهم ونطرد  
السوط مده وأطرده أمر بطرده أو بإخراجه عن البلد وقاله إن سبقتني فلك على كذا وإن  
سبقتك في عليك كذا ومطاردة الأقران حمل بعضهم على بعض وهم فرسان الطراد واستطرد له

قوله الضاد حرف هجاء للعرب  
خاصة أى يختص بلغتهم  
فلا يوجد في لغات النجم  
وهو الصواب الذى أطبق  
عليه الجماهير ونقل شيخنا  
عن أبى حيان رحمه الله  
تعالى انفردت العرب بكثرة  
استعمال الضاد وهى قليلة  
فى لغة بعض العجم ومفقودة  
فى لغة الكثير منهم وذلك  
مثل العين المهملة وذكر  
أن الحاء المهملة لا توجد  
فى غير كلام العرب ونقل  
ما نقله فى الضاد فى محل آخر  
عن شيخنا ابن أبى الأحوص  
ثم قال والطاء المشالة مما  
انفردت به العرب دون  
العجم والذال المهجبة ليست  
فى الفارسية والهاء المنلثة  
ليست فى الرومية ولا فى  
الفارسية فإله ابن قريش  
والفاء ليست فى لسان القرية  
هـ شارح  
قوله وكرمان موضع وضبطه  
الصباغى كشداد هـ  
شارح

كانه نوع من المكيدة والمطارد جبال بتهامة واطرد الأمر تبع بعضه بعضا وجرى والأمر  
استقام (الطود) الجبل أو عظمه ج أطواد وطودة والمنشرف من الرمل وابن الطود  
الجلود يقع من الطود وطود علم رجل وعلم جبل مشرف على عرفة يتقاد إلى صنعاء و  
بالصعيد والطاد الثقيل والبغير الهاج والمطادة المقازة البعيدة وطادنت والمطاود المتالف  
وطود طوف كطود وكعظم البعيد والأنبياء الذهب في الهواء صعدوا بناء منطاد امر تقع  
﴿فصل العين﴾ ﴿العبد﴾ الإنسان حرا كان أو رقيا والمملوك كالعبد  
ج عبيدون وعبيد وأعبد وعباد وعبدان وعبدان وعبدان بكسر تين مشددة الدال ومعبدة  
كشيخة ومعابد وعبد أو عبدى وعبد بضمين وعبد كندس ومعبوداء ج أعابد والعبيدية  
والعبودية والعبودية والعبادة الطاعة والديارهم العبيدية كانت أفضل من هذه وأرجح والعبد  
نبات طيب الرائحة والنخل القصير العريض وجبل لبنى أسد وآخر لغرهم وع بيلاد طي  
وبالتحريك الغضب والحرب الشديد والندامة وملامة النفس والحرض والإنكار وعبد كفرح  
في الكل والعبد محرمة القوة والسنن والبقاء وصلاة الطيب والأنفة وذو عبدان محرمة قيل  
وعبدان صقع من العين وكسحبان ة بمر منها عبد الحميد بن عبد الرحمن أبو القاسم خواهر زاده  
ورجل وله نهر م بالبصرة وكزير فرس وعبيدان واد بنو العبيد بن وهو عبدى كهذلى  
وأم عبيد الفلاة الحالية أو ما أخطأها المطر والعبيدة الفتح وأم عبيدة كسفينه ة قرب  
واسط بها قبر السيد أحمد الرافعي وكنود رجل نوام نام في محطته سبع سنين وع وجبل  
وفي حديث معضل إن أول الناس دخولا الجنة عبدا سودي يقال له عبود وذلك أن الله عز وجل  
بعث نبيا إلى أهل قرية فلم يؤمن به أحد إلا ذلك الأسود وأن قومه احتقره والله بئرافصير وفيها  
وأطبقوا عليه صخرة فكان ذلك الأسود يخرج فيحطب فيبيع الحطب ويشتري به طعاما  
وشرابا ثم يأتي تلك الحفرة فيعينه الله تعالى على تلك الصخرة فيرفعها ويدل له ذلك الطعام  
والشراب وإن الأسود احتطب يوما ثم جلس ليستريح فضربت نفسه الأرض شقه الأيسر فنام  
سبع سنين ثم هب من نومته وهو لا يرى إلا أنه نام ساعة من نهار فاحتمل حزمته فأتى القرية فباع  
حطبه ثم أتى الحفرة فلم يجد النبي فيها وقد كان بد القومه فيه فأخرجوه فكان يسأل عن الأسود  
فيقولون لا ندري أين هو فضربت به المنبل لمن نام طويلا وابن عبود محمدت وكمثر المنحاة  
والعبيد والعباديد بلا واحدا من لفظهما الفرق من الناس والحيل الذاهبون في كل وجه

قوله كالعبد اللامزائدة  
كما صرحوا اه شارح  
قوله وعبيد مثل كلب  
وكلب ومعز ومعيز قال  
الجهوري وهو جمع عزيز  
قال شيخنا ووقع خلاف  
فيه بين أهل العربية هل  
هو جمع أو اسم جمع اه  
شارح  
قوله والبقاء هو بالموحدة  
عن شرويقال بالنون  
هكذا وجد مضبوطا في  
الأمهات يقال ليس لثوبك  
عبدة أي بقاء اه شارح  
قوله سبع سنين نقل الشارح  
عن الفضل بن سلمة أنه نام  
أسبوعا ونقل عن شيخه أنه  
قال إنه أقرب من سبع سنين  
التي ذكر المصنف اه وكأنه  
لم ينظر إلى الحديث الآتي  
وان كان معضلا وحكي في  
المستطرف قولاً أنه تماوت  
على أهله وقال اندوني لأعلم  
كيف تندوني إذا نامت  
فسيجي ونام ويندب فإذا هو  
قد مات اه قال الشيخ  
نصر وهذا قول بعبد عندي  
اه

والأكام والطرق البعيدة والعباديد ع ومررا بكعباديد أي مدرويه وعابود د قرب  
 القدس وعابد جبل وابن عمر بن مخزوم ومن ولده عبد الله بن السائب الصماني وعبد الله بن  
 المسيب المحدث العابدان والعباد بالكسر والفتح غلط وهم الجوهرى قبائل شتى اجتمعوا على  
 النصرانية بالحيرة وأعبدني فلان فلانا أي ملكني لياها واتخذني عبدا والقوم بال جعل ضربه  
 والعبادية مشددة ه بالرج وعبدان جزيرة أطاطها شعبنا ذجلة ساكتين في بحر فارس  
 وعبادة جارية ومخت وعبدت به أوديه أغزيت والمعبد كعظم المذلل من الطريق وغيره  
 والمكرم ضد الوتد والغتم من التحول وبلد ما فيه أثر ولا علم ولا ما والمهنوب القطران وعبد  
 تعبد أذهب شاردوا وما عبد أن فعل ما لبث وأعبدا واجتمعوا والاعتباد والاستعباد التعبد  
 تعبدت نسك والبعير امتنع وصعب والبعير طرده حتى أعبا وقلنا اتخذ عبدا كاعبده والعبدة  
 السفينة المقيرة وأعبده أبع وكت راحلته وعبد بن الطيب بالفتح وعلقمة بن عبدة بالتحريك  
 والعبدى نسبة إلى عبد القيس ويقال عبقسى أيضا والعبدان عبد الله بن قشير وهو الأعمور وهو  
 ابن ليثي وعبد الله بن سلة بن قشير وهو سلة الخيرو العبيد نان عبدة بن معوية بن قشير وعبيدة بن  
 عمرو بن معوية والعبادلة ابن عباس وابن عمر وابن عمرو بن العاص بن وائل وليس منهم ابن  
 مسعود وغلظ الجوهرى وعبدل باللام اسم حضرموت وذو عبدان قيل من الأعمودين السكسك  
 وسما عبادا وعبادا وعبيدا أو عبدا أو عبدا أو عبدا وعبيدا وعبيدة وعبيدة  
 وعبد وعبيدة وعبادة بضمهما وعبد لا وعبد كا وعبد وسا \* جارية عبد كصفذ وعلبط وعلبطة  
 وعلابط أيضا ناعمة تخرج من نعمتها وعشب عبد رقيق ردى وغصن عبود وعباد ناعم لين  
 وشحم عبود إذا كان يريج (العبيد) الحاضر المهيأ والمعند ككرم العبد وقد عتد ككرم  
 عتادة وعتادا وعتده تعبيد أو أعتده وفرس عتد محركة وكنتف معد البحرى أو شديد تام الخلق  
 وعتيد بن ضار شاعر وكزبير ع والعتيدة الطيلة أو الحقة يكون فيها طيب الرجل والعروس  
 والعتاد كسحاب ونحفة العدة ج أعتد وكسحاب القدح الضخم وعتائد بالضم ع والعتود  
 السدرة أو الطلحة والحولى من أولاد المعز ج أعتد وعتدان وأصله عتدان فأذغمت وعتد  
 في صنعتها تائق وعتود كدرهم ويقع واد ومن أخوانه خرو ع وذرود وعتور وهم الجوهرى  
 وعتيد كعقير ع واسم وتكسر عينه \* الجعد بالضم الزيب وحب العنب ويقع أو عمرة  
 كلزيب وبالفتح حب الزيب أو ردوه وبالتحريك الغربان الواحد عجة والتمجد الغضوب

قوله وغلظ الجوهرى قال  
 شيخنا وهذا بناء منه على أن  
 الجوهرى ذكر في العبادة  
 ابن مسعود رضى الله عنه  
 وليس في شئ من أصول  
 الصحاح الصيغة المقررة  
 ذكره ولا تعرض بل اقتصر  
 في الصحاح على الثلاثة  
 الذين ذكرهم المصنف  
 وكان المصنف وقع في نسخته  
 زيادة محرفة أو جامعة بلا  
 تصحيح فبني عليها فكان  
 الأولى أن ينسب الغلط إليها  
 وقد راجعت أكثر من  
 خمسين نسخة من الصحاح  
 فلم أره ذكر غير الثلاثة ولم  
 يتعرض لغيرها اه شارح  
 قوله وهم الجوهرى  
 حيث ادعى أنه لا ثالث لهما  
 قال شيخنا وهذا لا يقال  
 فيه وهم بل تقصيرا أو قصور  
 وعدم اطلاع وهذا لا يتم  
 إذ ليس يتفق على ثبوت  
 هذين اللفظين بل هناك  
 من أنكرهما وهناك من  
 قال بأصالة الواو والحصص  
 ادعاه قبل الجوهرى أمة  
 الاستقراء قلت ومنهم  
 صاحب الجهرة ولعله لم  
 يثبت عند الجوهرى  
 صحتها فتر كهما تنزيها  
 لكنا به عما لا يصح اه  
 شارح

الحديد (التجرد) الخفيف السريع والغليظ الشديد وة بدمار واسم والذي ذكر كالجارد  
 والمجرد والمجرد العريان وكعتمس الجري والمجرد وعبدالكرم بن الجرد رئيس الخوارج  
 وأصحابه العجاردة والعجرد المرأة السليطة أو الخبيثة أو السبئية الخلق (المجلد) كعلط  
 وعلايط اللبن الحار وتجلد الأمر عظم واشتدود كالعجدها وهم من الجوهرى (العد)  
 الإحصاء والاسم العدد والعديدو بالكسر الماء الجارى الذى له مادة لا تنقطع كماء العين والكثرة  
 فى الشيء والقديم من الر كيار والعدد المعدود ومنك سنو عمرك التى تعدها والعديد الندو القرن  
 كالعدو والعدا بكسرهما ومن القوم من يعد فيهم والعديده الحصة والأيام المقدودات أيام  
 التشريق وعدة كتب أى جماعة وعدة المرأة أيام أقرانها وأيام إحدادها على الزوج وعدنان  
 الشى بالفتح والكسر زمانه وعهده أو أوله وأفضله وأعدده هياه وعدده جعله عدة للدهر واستعدله  
 تها وهم يتعادون ويتعدون على ألف أى يزيدون والمعدان موضع دقنى السرج ومعدبن  
 عدنان أبو العرب أو الميم أصلية لقولهم تعدداى تزيانى معدنى نقشهم أو تنسب إليهم أو تصبر  
 على عيشهم وقول الجوهرى قال عمر رضى الله عنه الصواب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 تعددوا واخشوشوا رواه ابن حذر ورواه الغلام شب وغلظ والعبدى تصغير المعدى خفت الدال  
 استنقالات للتشديد مع باب التصغير وتسمع بالعبدى خير من أن تراه أو لأن تراه يضرب فى شهر  
 وذكر ورتدى مرآة أو تأويله أمر أحمي ليعبه ولا تراه وذو معدى بن برم قبل والعداد بالكسر  
 العطاء ومس من جنون والمشاهدة ووقت الموت ومن القوس رينها كالعديد واهتياج وجع  
 اللديخ بعد سنة كالعدد كعنب وعادته السعة آتته لعداد ومنه ما زالت أكلة خير تعادنى ويوم  
 عداد أى جمعة وفطر أو أضحى وعداده فى بن فلان أى يعد منهم فى الديوان ولقيته عداد الثريا  
 أى مرة فى الشهر والعددة الجلة والسرعة فى المشى وصوت القطا وعدد زجر البغل وعديد  
 ما لعمية والعدو العدة بضمها بئر يخرج فى وجوه الملاح (العدد) الصلب الشديد المنتصب  
 والحار والذي كرامتشر المنتصب ومغرز العنق والعدرة كهزمة ماء عدلى صخرأ وهضبة فى  
 أصلها ماء وعرد التبت والتاب وغيره طلع وارتفع والحجر رما بعيدا والعدرات محركة واد الجيلة  
 وكسحاب نبت والغليظ العاسى من التبات وكسحابه الجرادة والحالة وأفراس لأى دواد  
 الإيدى ولر يسع بن زياد الكلبى وللكنجة العرنى واسم رجل هجاء جريو بالتشديد شى أصغر  
 من المتجيق وة قرب نصيبين وككان فرس ما عزن بن مجالد وجد والد أحمد بن محمد بن موسى

قوله وذكر العجدهنا أى  
 بعد ذكر المجلد وهم من  
 الجوهرى) وحقه أن يذكر  
 بعد العجلد كما هو تقيد  
 المصنف الذى التزمه على  
 نفسه اه شارح  
 قوله وقول الجوهرى الخ  
 فى القاموس وحاشية سعدى  
 جلبى وشرح شيخنا لا يبعد  
 أن يكون الحديث جاء  
 من فروع عن عمر فليس للخطئة  
 وجه ويؤيده قول ابن  
 الأثير فى حديث عمر  
 واخشوشوا وقوله رواه  
 ابن حذر هكذا فى النسخ  
 وفى بعضها ابن أبى حذر  
 وهو الصواب وهو عبد الله  
 ابن أبى حذر الأسلى اه  
 شارح يتصرف  
 قوله لعمية كسفينه بطن  
 من كلب اه شارح

المُحَدَّثُ وَالْعَرِيدُ الْبَعِيدُ وَالْعَادَةُ وَالْعَرِيدُ بَضْمَتَيْنِ وَالرَّاءُ مُشَدَّدَةٌ حَصْنٌ بِصَنْعَاءِ الْعَيْنِ وَالْعَرْدَادُ  
 بِالْكَسْرِ الْفَيْلُ وَالشُّجَاعُ الصُّلْبُ وَهَرَاوَةٌ يُشَدُّ بِهَا الْقَرَسُ وَالْجَمَلُ وَالْعَرِيدُ وَالْعَرِيدُ بِالضَّمِّ الصُّلْبُ  
 كَالْعَرْدِ كَتَفٌ وَعُتْلٌ وَعَرْدٌ تَعْرِيدٌ أَهْرَبَ لَعَرْدٍ كَسَمِعَ وَالسَّهْمُ فِي الرَّمِيَةِ تَقَدَّمَ مِنْهَا وَفُلَانٌ تَرَكَّ  
 الطَّرِيقَ وَالنَّجْمُ إِذَا رَفَعَهُ وَإِذَا مَالَ لِلْغُرُوبِ أَيْضًا بَعْدَ مَا تَكَبَّدَ السَّمَاءُ وَكَمْزَرَةٌ ع وَالْعَارِدُ  
 الْمُتَسَبِّدُ وَقَوْلُ حَجَلٍ مَوْلَى بَنِي فِزَارَةَ تَرَى شَوْنَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا \* أَيْ مُتَسَبِّدَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ  
 أَوْ الْمَرَادُ الْغَلِيظَةُ وَإِنشَادُ الْجَوْهَرِيِّ رَأْسَهَا غَلَطٌ لِأَنَّهُ يَصِفُ جَلَا (العَرِيدُ) كَفَرَشَبٌ وَتُكْسَرُ  
 الْبَاءُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالذَّابُّ وَالْعَادَةُ وَالذُّكْرُ مِنَ الْأَقَامِي وَحَيْثُ تَنْفُخُ وَلَا تُؤَدِّي أَوْ حَيْثُ جَرَاءُ  
 حَيْثُ ضِدُّهُ وَكَبْتُ عَرِيدِي أَيْ مَضَيْتُ فَلَمْ أَلُوعِ شَيْءٌ وَكَزَبْرِيحِ الْحَيَّةِ وَالْأَرْضُ الْخَشِينَةُ وَالْعَرِيدَةُ  
 سَوَاءٌ الْخَلْقِ وَالْعَرِيدُ بِالْكَسْرِ وَالْمَعْرِيدُ مُؤَدِّي نَدِيمِهِ فِي سَكْرِهِ \* الْعَرَجِدُ كَبْرَقِعٍ وَطَرَبُ  
 وَزُبُورٍ عَرَجُونَ النَّخْلِ وَكَزُبُورًا أَوْلَ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْعَنْبِ كَالنَّائِلِ وَعَرَجِدَةٌ اسْمٌ \* الْعَرَقْدَةُ  
 بِالْقَافِ شِدَّةُ الْقَتْلِ بِالْفَاءِ \* عَزْدُ جَارِيَتِهِ كَضَرْبِ جَامِعِهَا \* عَسْدٌ يَعْسُدُ سَارًا وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ فَتَلَا  
 شَدِيدًا وَجَارِيَتُهُ جَامِعُهَا وَالْعَسْوَدُ كَقَبُولِ الْعَضْرِ فَوْطُ مِنَ الْعَطَاءِ وَالْحَيَّةُ وَالْقَوِيُّ الشَّدِيدُ  
 وَبِهَاءٍ دَوِيَّةٌ يَبْضَاءُ يُشَبَّهُ بِهَا بَنَانُ الْعَذَارَى ج عَسَاوِدٌ وَعَسَوْدَاتٌ وَتُكْنَى بِنْتُ التَّقَا  
 (العَسْبِدُ) الذَّهَبُ وَالْجَوْهَرُ كَهَذَا كَالدَّرِّ وَالْبِقَاوَاتُ وَالْبَعِيرُ الضَّخْمُ وَالْعَسْجَدِيَّةُ فَرَسٌ مِنْ نِتَاجِ  
 الدِّيَارِي وَع كِبَارُ الْفُصْلَانِ وَالْإِبِلُ تَحْمَلُ الذَّهَبَ وَرَكَابُ الْمَوْلُوكِ وَهِيَ إِبِلٌ كَانَتْ تَرْتَبُ  
 لِلنَّعْمَانِ \* الْعَسْقِدُ بِالضَّمِّ الطَّوِيلُ الْأَحْقُ وَالتَّارُ الْجَانِي الْخَلْقُ \* عَسْدَةٌ يَعْسُدُهُ جَعَهُ  
 (عَسْدَةٌ) يَعْسُدُهُ لَوَاهُ كَاعْصَدَهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَفَلَانًا كَرَهَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَكَلِمٌ وَنَصَرَ عَصُودًا  
 مَاتَ وَالْعَاصِدُ جَلَّ يَلْوِي عُنُقَهُ عِنْدَ الْمَوْتِ نَحْوَ طَارِكِهِ وَالْعَصْدُ الْمَنِيُّ وَأَعْصَدَنِي جَارِكُ أَطْرُقَنِي  
 وَالْعَصِيدَةُ م وَعَصِيدَةٌ لَقَبٌ بِجَاعَةٍ وَتَحْدِيمُ الْمَأْبُونِ وَلَقَبٌ حَذِيقَةٌ بِنْدَرًا وَحَصْنٌ بِنِ حَذِيقَةٍ  
 وَيَوْمَ عَصُودٍ كَشَمْرَدِلٍ طَوِيلٌ وَكَفَرَشَبِ الْمَرْأَةِ الدَّقِيقَةِ وَرَكِبَ عَصُودَهُ رَأْسَهُ وَرَجُلٌ وَأَمْرَأَةٌ  
 عَصَاوِدُ بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ عَسْرٌ شَدِيدٌ صَاحِبُ شَرٍّ وَقَوْمٌ عَصَاوِدِي فِي الْحَرْبِ يَلْزِمُونَ أَقْوَانَهُمْ  
 وَعَصَاوِدُ الْكَلَامُ مَا تَوَرَّى مِنْهُ وَمِنَ الطَّلَامِ الْكَثِيفُ الْمُتْرَاكِمُ وَكَذَلِكَ الْإِبِلُ وَالْعَطَاشُ  
 وَعَصُودًا وَعَصُودًا وَصَاحُوا وَاقْتَتَلُوا وَرَدَّ عَصَاوِدُ بِالْكَسْرِ مَتْعَبٌ وَهُمْ فِي عَصَاوِدًا مَرَّ عَظِيمٍ  
 \* الْعَصْلُدُ كَجَفْرٍ وَزُبُورٍ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ (العَضْدُ) بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ وَبِالْكَسْرِ وَكَتَفٍ  
 وَنَدَسٌ وَعَنْقُ مَا بَيْنَ الْمَرْقِقِ إِلَى الْكَتِفِ وَالْعَضْدُ النَّاحِيَةُ وَالنَّاصِرُ وَالْمَعِينُ وَهُمْ عَضْدِي وَأَعْضَادِي

قوله بالضم الصواب بضمين  
 اه شارح

قوله عسدي عسدي سارأي  
 في الأرض هكذا في سائر  
 النسخ وهو تصحيف قبيح  
 وقع فيه وذلك أن ابن دريد  
 قال في الجهرة والعسد أيضا  
 البير فصحفه المصنف  
 بالسر ثم اشتق منه فعلا  
 فقال عسدي عسدي إذا سار  
 ولم أر لأحد من أئمة اللغة  
 ذكر العسد بمعنى السير وإنما  
 هو البير فتأمل وأنصف اه  
 شارح  
 قوله العضد بالفتح الخ ذكر  
 المصنف ست لغات وأغفل  
 سابعة حكاه ثعلب وهي  
 العضد بفتح العين والضاد  
 ولو قال العضد كندس  
 وكتف وعنق ويثنت  
 ويحرك لكان أوفق لقاعده  
 وأميل لطريقته وفيه  
 تقديم الأقصم المشهور على  
 غيره مع أن التثنية إنما هو  
 تخفيف أو اتباع على قياس  
 أمثاله من المضموم الأوسط  
 أو المكسور فأقاده الشارح

قوله ما يسد البناء للمعلوم والجهول وبالسين المهملة والمجعة اه شارح

وأعضاء الحوض والطريق وغيره ما يسد حواياه من البناء والعَضُدُ والعَضِيدُ الطَّرْفَةُ من التَّغْلُجِ  
 كغَرَبَانٍ وَعَضُدُهُ يَعَضُّهُ قَطْعُهُ وَكَتَصَّرَهُ أَعَانَهُ وَنَصَّرَهُ وَأَصَابَ عَضُدَهُ وَكَعْفَى شَكَاعَضُدَهُ  
 وَالْعَضُدُ ككَتَفٍ مَنْ دَنَا مِنْ عَضُدِي الْحَوْضِ وَمَنْ اسْتَكَى عَضُدَهُ وَجَارَضَمَ الْأَتْنَ مِنْ جَوَانِبِهَا  
 كَالْعَاضِدِ وَبِالتَّعْرِيبِ الشَّجَرُ الْمُعْضُودُ وَدَاءٌ فِي أَعْضَادِ الْإِبِلِ عَضُدٌ كَفَرَحٍ وَكَبْرٌ مَا يَقْطَعُ بِهِ  
 الشَّجَرُ وَالذَّلِجُ وَبِهَاءِ هِمَّانِ الدَّرَاهِمِ وَالْعَاضِدُ الْمَاشِي إِلَى جَانِبِ دَابَّةٍ وَجَلَّ بِأَخْذِ عَضُدِ النَّاقَةِ  
 فَيَتَنَوَّخُهَا وَالْأَعْضُدُ الدَّقِيقُ الْعَضُدُ الَّذِي إِحْدَى عَضُدَهُ بِقَصِيرَةٍ وَيُدْعُ عَضُدَهُ كَفَرَحَةٍ فَصُرَّتْ  
 عَضُدُهَا وَعَضُدُ الْقَتَبِ الْبَعِيرُ عَضُدُهُ فَعَقْرُهُ وَالرَّكَّابُ إِذَا هَامَ مِنْ قَبْلِ أَعْضَادِهَا وَضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى  
 بَعْضٍ وَعِلَامٌ عَضُدٌ كَرَبَاعٍ قَصِيرٌ مَكْتَلٌ مُقْتَدِرٌ الْخَلْقِ وَأَمْرٌ أَعْضَادٌ وَعَضَادٌ غَلِيظَةٌ الْعَضُدُ سَمِعْتُهَا  
 وَالْعَضَادُ كَسَحَابِ الْقَصِيرِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّسَاءِ وَالْغَلِيظَةُ الْعَضُدُ وَكُتَابُ الدَّلِجِ كَالْعَضَادِ  
 وَحَدِيدَةٌ كَالنَّجْلِ يَهْضُرُ بِهَا الرَّاعِي فِرْعَ الشَّجَرِ عَلَى بِلَالِهِ وَعَضُدَانٌ بِالضَّمِّ قَلْعَةٌ بِالْأَيْنِ وَالْمَعْضَادُ  
 سَيْفٌ لِلْقَصَابِ يَقْطَعُ بِهِ الْعِظَامَ وَمَا عَضُدُهُ فِي الْعَضُدِ مِنْ سِرِّهِ وَنَحْوِهِ وَسَيْفٌ يَمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ  
 كَالْمَعْضُدِ وَعَضِيدَةُ الظُّهْرِي كَهَيْئَةِ مَحْدَتٍ وَالْيَعَضِدُ كَبِيرٌ يَنْقُلُهُ وَرَمِي فَأَعْضُدُ زَهَبٌ يَمِينًا وَشِمَالًا  
 كَعَضُدِ نَعُضِيدٍ وَكَعْظَمٍ يُؤَبِّلُهُ عِلْمٌ فِي مَوْضِعِ الْعَضُدِ وَكَمَحْدَثٍ بِسِرِّهِ يَبْدُو التَّرْطِيبُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ  
 وَأَعْضُدُهُ جَعَلْتُهُ فِي عَضُدِي وَبِهِ اسْتَعْتَبْتُ بِهِ وَاسْتَعَضُدَ الشَّجَرَةَ عَضُدُهَا وَالثَّمَرَةُ اجْتَنَّاها وَرَجُلٌ  
 عَضُدِي مِثْلُهُ عَظِيمُ الْعَضُدِ الْعَضُدِيَّةُ مَحْرُكَةٌ مَا شَرَقِي فَيَدُوفَتُ فِي عَضُدِهِ كَسِرِّ مِنْ نِيَاتِ أَعْوَانِهِ  
 وَفَرَقَهُمْ عَنْهُ وَتَعَاضَدُوا تَعَاوَنُوا وَعَاضَدُوا عَاوَنُوا (الْعَطُودُ) كَعَمَلِ الشَّدِيدِ الشَّقِيقِ وَالسَّيْرِ  
 السَّرِيعِ وَمِنْ الطَّرِيقِ الْبَيْنِ اللَّاحِبُ يَذْهَبُ فِيهِ حَيْثُ مَا يَشَاءُ وَمِنْ الرِّجَالِ التَّحِييبُ وَمِنْ الْجِبَالِ  
 وَالْأَيَّامِ الطَّوِيلِ وَمِنْ السِّنَانِ الْمَذَلَّقِ وَمِنْ السِّنِينَ الْكُرْبُوتُ وَذَهَبٌ يَوْمًا عَطُودًا أَجْعَ  
 (الْعَطْرُدُ) كَعَمَلِ الْعَطُودِ فِي مَعَانِيهِ وَعَطَارِدُ نَجْمٍ مِنَ الْخَنَسِ فِي السَّمَاءِ السَّادِسَةِ يُصْرَفُ  
 وَيَمْنَعُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ رَهْطُ أَبِي رَجَاءٍ عَمْرَانُ بْنُ مِلْحَانَ وَابْنُ حَاجِبٍ بْنُ زُرَّارَةَ صَاحِبُ الْحَلَّةِ الَّتِي  
 رَأَاهَا عَمْرُ تَبَاعٍ فِي السُّوقِ فَقَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اشْتَرَاهَا تَلْبَسُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَعَطَّرْتَنِي لَنَا  
 وَاجْعَلْهُ لَنَا عَطْرًا وَدَابَّ الضَّمُّ صِيْرَةً لَنَا عِنْدَكَ كَالْعَدَّةِ أَوْ كَالْعَدَّةِ وَالْعَتَادُ عَقْدٌ يَفْعَدُ عَقْدًا وَعَقْدَانَا  
 صَفْرٌ جَلِيهٌ فَوَثْبٌ مِنْ غَيْرِ عَدُوٍّ وَالْعَقْدُ الْجَمَامُ وَطَائِرٌ يَشْبَهُهُ وَالْإِعْتِفَادُ أَنْ يُغْلَقَ بَابُهُ عَلَى نَفْسِهِ  
 فَلَا يَسْأَلُ أَحَدًا حَتَّى يَمُوتَ جَوْعًا وَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْجَدْبِ وَلَقِيَ رَجُلٌ جَارِيَةً تَبْكِي فَقَالَ مَا لَكَ  
 فَقَالَتْ زُرَيْدَانٌ نَفَعْتُهُوْا عَقْدًا كَذَا اعْتَقَدَهُ (عَقْدٌ) الْجَبَلُ وَالسَّبْعُ وَالْعَهْدُ بِعَقْدِهِ شَدَهُ

قوله والغليظة العَضُد لا يخفى أنه مع ما قبله تكرار محض اه شارح  
 قوله ما شَرَقِي فيدوني التكملة ماء غربي فيد قريب من أجأوسلى اه شارح  
 قوله في السماء السادسة قال الشيخ علي القدسي في حواشيه هذا غلط والمشهور أنه في السماء الثانية اه شارح  
 وبهامسه مانصه الظاهر أن هذا خلاف لفظي فإن المصنف اعتبر الابتداء من الأعلى وأما القدسي فإنه اعتبر الابتداء من الأسفل اه  
 قوله ويمنع قال شيخنا يحتاج إلى نظري موجب المتع مع العلية اه شارح  
 قوله عقد الجبل الخ الذي صرح به أئمة الاشتقاق أن أصل العقد قبض الخ لثم استعمل في أنواع العقود من البيوعات والعقود وغيرها ثم استعمل في التصميم والاعتقاد الجازم أفاده الشارح



وَعَقْدُهُ إِلَيْهِ بَلَاءُ وَالْحَاسِبُ حَسَبٌ وَالْعَقْدُ الضَّمَانُ وَالْعَهْدُ وَالْجَمَلُ الْمَوْثِقُ الطَّهْرُ وَبِالتَّحْرِيكِ قَبِيلَةٌ  
 مِنْ بَجِيلَةٍ أَوْ الْعَيْنُ مِنْهَا بَشْرٌ مِنْ مُعَاذٍ وَأَبُو عَامِرٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو وَعَقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ عَقْدٌ كَفَرِحَ  
 فَهُوَ عَقْدٌ وَعَقْدٌ وَتَشَبَّهَتْ طَبِيعَةُ الْعُقُودِ بِبُسْرَةِ قَضِيبِ التَّمْرِ أَيْ تَشَبَّهَتْ حَيَاءُ الْكَلْبَةِ بِرَأْسِ قَضِيبِ  
 الْكَلْبِ وَبِهَا أَمْلُ اللِّسَانِ وَكَتَفٌ وَجَبَلٌ مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ وَتَرَكَمٌ وَاحِدُهُمَا بِهَا وَكَتَفٌ  
 الْجَمَلُ الْقَصِيرُ الصُّبُورُ عَلَى الْعَمَلِ وَشَجَرٌ وَرَقُهُ يُلْعَمُ الْجِرَاحُ وَالْعَقْدُ بِالْكَسْرِ الْقِلَادَةُ ج عَقُودٌ  
 وَهُوَ مِنْ مَعْقَدٍ إِذَا رَأَى قَرِيبَ الْمَتْرَلَةِ وَالْعَاقِدُ حَرِيمُ الْبَيْتِ وَمَا حَوْلَهَا وَطَبِيعَةُ عُنُقِهِ أَوْ وَضَعُ  
 عُنُقِهِ عَلَى عَجْزِهِ وَالنَّاقَةُ الَّتِي أَقْرَبَتْ بِاللِّقَاحِ وَالْعُقَدَاءُ الْأُمَّةُ وَالنَّشَاءُ الَّتِي ذَنَبُهَا كَأَنَّهَا مَعْقُودٌ وَالْعُقْدَةُ  
 بِالضَّمِّ الْوَالِيَّةُ عَلَى الْبَلَدِ ج كَصَرْدِ الْوَضِيعَةِ وَالْعَقَارُ الَّذِي اعْتَقَدَهُ صَاحِبُهُ مَلِكًا وَمَوْضِعُ الْعَقْدِ  
 وَهُوَ مَا عَقَدَ عَلَيْهِ وَالْبَيْعَةُ الْعُقُودَةُ لَهُمْ وَالْمَكَانُ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ وَالْكَلَالَةُ الْكَافِي لِلدَّيْلِ  
 وَمَا فِيهِ بِلَاغُ الرَّجُلِ وَكَفَايَتُهُ وَمِنْ الْكَلْبِ قَضِيبُهُ وَكُلُّ أَرْضٍ مَخْصِيَةٌ وَمِنْ النِّكَاحِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
 وَجُوبُهُ وَالْجَنَّةُ مِنَ الْمَرْيِ وَالْمَالُ الْمُضْطَرُّ إِلَى أَكْلِ الشَّجَرِ وَالْعَمُّ فِي الْيَدِ د قَرِيبٌ يَزِيدُ وَيَنْتَفِ  
 مُعْتَرِزٌ يُؤَلِّقُ وَيُلِيهَا نُسَبُ الْعُقْدُونَ وَمِنْهُمْ الطُّرْمَاحُ وَاسْمُ رَجُلٍ وَأَلْفٌ مِنْ غُرَابٍ عَقْدَةٌ لِأَنَّهَا  
 لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا لِكَثْرَةِ شَجَرِهَا وَتُصَرَّفُ عَقْدَةٌ لِأَنَّهَا سَمُّ كُلِّ أَرْضٍ مَخْصِيَةٌ وَتَنْعَقُ لِأَنَّهَا عِلْمُ أَرْضٍ  
 بَعِيْثُهَا وَعَقْدَةُ الْجُوفِ وَعَقْدَةُ الْأَنْصَابِ مَوْضِعَانِ وَكَصْرَدٌ وَكَتَفٌ ع بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَضَرْبَةٍ وَبَنُو  
 عَقِيدَةَ جَهَنِمَةَ قَبِيلَةٌ وَالْعَقْدَانُ مَحْرُكَةٌ تَمُرُّ وَالْعَقْدُ الْكَلْبُ وَالذَّبُّ الْمَتَوِيُّ الذَّبُّ وَالْبِنَاءُ  
 الْمَعْقُودُ لَهُ عَقُودٌ عَطَفَتْ كَالْأَبْوَابِ وَالْيَعْقِيدُ عَسَلٌ يَعْقِدُ النَّارَ وَطَعَامٌ يَعْقِدُ بِالْعَسَلِ وَالْعَقِيدُ  
 الْمَعَاقِدُ وَالْعِنَاقِدُ بِالْكَسْرِ وَالْعُقُودُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْأَرَاكُ وَالْبَطْمُ وَنَجْوَاهُ م وَعَقْدَتُهُ تَعْقِيدًا  
 أَعْلَيْتُهُ حَتَّى غَلَطَ كَأَعْقَدْتُهُ وَالْبِنَاءُ جَعَلَتْ لَهُ عَقُودًا وَاسْتَعْقَدْتَ الْخَزِيرَةَ اسْتَحْرَمْتَ وَالْمَعْقِدُ  
 كَعَدَّتِ السَّاحِرُ وَكُعْظِمُ الْغَامِضُ مِنَ الْكَلَامِ وَتَعَقَّدَ الدَّبْسُ غَلَطَ وَقَوْسٌ قَزَحَ صَارَتْ كَعَقْدِمَبِي  
 وَاعْتَقَدَ اعْتَقَدَ وَضِيعَةٌ وَمَا لَأَقْتَنَاهُمَا وَتَعَاقَدُوا وَتَعَاهَدُوا وَالْكَلابُ تَعَاظَلَتْ وَمَالُهُ مَعْقُودٌ عَقْدٌ  
 رَأَى وَالْمَعْقِدُ وَالْمَعَاقِدُ الْمَعَاهِدُ وَهُوَ عَقِيدُ الْكَرَمِ وَاللُّؤْمُ وَتَحَلَّتْ عَقْدُهُ سَكَنَ غَضَبُهُ وَالْمَعْقَادُ  
 خَيْطٌ فِيهِ مَرَزَاتٌ تَعْلُقُ فِي عُنُقِ الصَّبِيِّ وَعَقْدَانُ بِالضَّمِّ لَقَبُ الْفَرَزْدَقِ لِقَصْرِهِ وَتَعَقَّدُ فِي التَّرَانِيمِ  
 يَخْرُجُ أَسْفَلَ الطَّبِيِّ وَيَدْخُلُ أَعْلَاهُ إِلَى اتِّسَاعِ الْبَيْتِ (العقدة) بِالضَّمِّ الْعَصْعَصُ وَالْقُوَّةُ وَبِحِجْرِ  
 الصَّبِّ وَبِالتَّحْرِيكِ أَمْلُ اللِّسَانِ وَأَمْلُ الصَّبِّ وَرَيْشٌ يَنْقُطُ بِهِ الْخَبْرُ وَعَقْدُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ وَعَقْدَتِي  
 الْأَمْرُ يَعْكُدُنِي أَمَكْنَتِي وَبِالْبَلَاءِ كَأَعَكَدَ وَالْمَعَكِدُ الْمَجَابُ وَالْمَعْكُودُ الْمَقِيمُ اللَّازِمُ وَالْمَيْكُنُ وَالْمَجْبُوسُ

قوله وهو منى وفي الأساس  
 هي منى اه شارح  
 قوله وما حولها أي البئر  
 وفي المحكم وما حوله أي  
 الحرم وهو الصواب اه  
 شارح  
 قوله والمال المضطر إلى  
 أكل الشجر هكذا في سائر  
 النسخ والذي في اللسان وقد  
 يضطر المال إلى الشجر  
 ويسمى عقدة وعروة فإذا  
 كانت الجنة لم يقل للشجر  
 عقدة ولا عروة اه شارح

وَمِنَ الطَّعَامِ الْمَعْدَرُ الْهِنُ الدَّائِمُ وَعَكْدُ الضَّبِّ وَالْبَعِيرُ كَفْرَحٍ مَن كَأَسْعَدَكَ وَالنَّعْتُ عَكْدٌ  
 وَعَكْدَةٌ وَبِهَ لَرِقِّ وَالْعَكْدُ كَكْتَفِ الْيَابِسِ مِنَ الشَّجَرِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَكَسَابُ جَبَلٍ قَرِيبٍ  
 زَيْدٌ أَهْلُهَا بَاقِيَةٌ عَلَى اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ وَاعْتَكَدَهُ زَمَهُ وَاسْتَعَدَّ الطَّائِرُ انْضَمَّ إِلَى الشَّيْءِ خِيفَةً  
 الْجَوَارِحِ \* عَكَرْدَسِينَ وَقَوَى وَنَاقِي رَجَعَتْ فِي قَبْلِ الْأَفْهَاءِ أَمَا كَارُهُ وَعَلَامٌ عَكَرْدُ كَجَعْفَرٍ وَبَرَقِعُ  
 وَعَلِيطٌ وَعَصْفُورٌ مَقَارِبُ الْحِلْمِ أَوْ سَمِينٌ لَبَنٌ (عَكْدٌ) كَعَلِيطٌ وَعَلِيطٌ خَازِرٌ وَقِيلَ لَأَمَةٌ زَائِدَةٌ  
 (العَدُّ) عَصَبُ الْعَنْقِ وَالصُّلْبِ الشَّدِيدِ وَالصَّلَابَةُ وَالِاسْتِدَادُ وَالْفِعْلُ كَسَمِعَ وَالْعَلْدَةُ ع  
 وَالْعَلْدِيُّ الْغَلِيزُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُضَمُّ وَيُجْرَمُ مِنَ الْعِضَاهِ شَوْلٌ وَاحِدُهُ بِيَاهُ ج عِلَانٌ وَبِضْمَتَيْنِ  
 وَالْعَلَادِيُّ كَفَرَادَى الشَّدِيدِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْعَلَوْدُ كَقَتُولِ الْكَبِيرِ وَالسَّيِّدِ الرَّزِينِ الْقَوِيُّ بِهَا مِنْ  
 الْخَيْلِ الْمُنَايَةِ وَالَّتِي لَا تَقَادُ حَتَّى تَسَاقَ وَمِنَ الْإِبِلِ الْهَرْمَةُ وَاعْتَدَى الْجَمَلُ عَلَطٌ وَالْمُعْتَدِدُ فِي  
 ع ن د وَعَلَوْدٌ زَمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى تَحْرِيكِهِ وَاعْلَوْدٌ الرَّجُلُ غَلَطٌ وَاسْتَدْرَزَنَ \* الْعَلَكْدُ  
 بِالْكَسْرِ الْعَجُوزُ الْأَدَاهِيَةُ وَالْقَصِيرَةُ الْعَيْمَةُ الْحَقِيرَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرُ وَالْعَلَكْدُ كَقَرَشَبِ الشَّجَمِ  
 وَكَعَلِيطِ اللَّبَنِ الْخَازِرِ وَجَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَقَفْضُ وَعَلِيطٌ وَعَلِيطٌ الْغَلِيزُ وَالْمُعْتَكِدُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ  
 \* الْعَلَامَةُ وَالْعَلَمَادُ بِكَسْرِهِمَا مَا يَكْتُبُ عَلَيْهِ الْغَزْلُ ج عَلَامَةٌ وَعَلَامِيدٌ (عَلَهْدَتْ)  
 الصِّي أَحْسَنَتْ غَدَاهُ (الْعَمُودُ) م ج أَعْمَدَةٌ وَعَمْدٌ وَعَمْدٌ السَّيِّدُ كَالْعَمِيدِ مِنَ السَّيْفِ  
 شَطِيبَتُهُ الَّتِي فِي مَتْنِهِ وَرَيْسُ الْعَسْكَرِ كَالْعَمَادِ بِالْكَسْرِ وَالْعَمْدَةُ وَالْعَمْدَانُ بِضْمَتَيْهِمَا وَمِنَ الْبَطْنِ  
 عَرَقٌ يَمْتَدُّ مِنَ لَدُنِ الرَّهَابَةِ إِلَى دُوَيْنِ السَّرَّةِ أَوْ عَمُودُ الْبَطْنِ الظَّهْرُ وَمِنَ السَّكْدِ عَرَقٌ يَسْقِيهَا وَمِنَ  
 السِّنَانِ مَا أَوْسَطَ شَفْرَتَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ وَمِنَ الْأُذُنِ مُعْظَمُهَا وَقَوَامُهَا وَالْحَزِينُ الشَّدِيدُ الْحَزِينُ وَمِنَ  
 الظُّلْمِ رَجْلَاهُ وَمِنَ الْبَيْتِ فَاغْتَمَاهُ عَلَيْهِمَا الْحَالَةُ وَعَمُودُ السَّحَرِ الْوَتِينُ وَالْعَمَادُ الْأَبْنِيَةُ الرَّفِيعَةُ جَع  
 عَمَادَةٌ وَبَوَّتٌ وَهُوَ طَوِيلُ الْعَمَادِ مِنْ لَزِمِ الْعَمَادِ أَرَبِيٌّ وَعَمْدَةٌ أَقَامَهُ بِعَمَادٍ كَأَعْمَدَةٍ فَانْعَمَدَ وَالشَّيْءُ  
 قَصْدُهُ كَعَمْدِهِ وَقَلَانَا أَضْنَاءُ وَأَوْجَعَهُ وَقَدَحَهُ وَأَسْقَطَهُ وَضَرَبَهُ بِالْعَمُودِ وَضَرَبَ عَمُودَ بَطْنِهِ  
 وَأَحْرَنَهُ وَكَفَّرَ غَضَبَهُ وَبِهَ لَرَمَهُ وَالْبَعِيرُ انْفَضَّخَ إِذَا خَلَّ سَنَامُهُ مِنَ الرُّكُوبِ وَظَاهِرُهُ صَحِيحٌ وَالرَّيُّ  
 بِاللَّهِ الْمَطْرَحِيُّ إِذَا قَبَضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَتْ لَدُونَهُ وَأَلْبَتَاهُ مِنَ الرُّكُوبِ وَرَمَتَا وَاحْتَلَبَا وَهُوَ عَمْدُ السَّرِيِّ  
 كَكْتَفِ أَيْ كَثِيرِ الْمَعْرُوفِ وَأَنَا أَعْمَدُ مِنْهُ أَيْ أَتَعَجَّبُ وَمَعْمُودٌ وَمَعْمُودٌ كَعُظْمِ هَذِهِ الْعَشْقِ  
 وَالْعَمْدَةُ بِالضَّمِّ مَا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ أَيْ يَتَكَاوَمُ وَيَتَكَلَّمُ وَالْعَمْدُ كَعَمَلٍ وَالْعَمْدَانُ الشَّابُّ الْمِثْلِيُّ شَبَابًا  
 وَهِيَ بِيَاهُ وَالْمَعْمُودِيَّةُ مَا لِلنَّصَارِيِّ يَغْمِسُونَ فِيهِ وَالدَّهْمُ مُعْتَقِدِينَ أَنَّهُ تَطْهِيرُهُ كَالْحَتَانِ لِعَرِيهِمْ

قوله اولها كان الاولى اهلها  
 اى الجبل قاله نصر  
 قوله والعدده موضع والذى  
 فى التكملة والعدلاة  
 موضع اه شارح  
 قوله والعلود كقتول اى  
 بكسر فسكون فتشديد  
 آخره (الكبير) الهرم من  
 الرجال وفى شرح شيخنا  
 وحكى جماعة فتح اوله عن  
 ابن حبيب قلت وفى اللسان  
 مانصه ووقع فى بعض نسخ  
 الكتاب العلود بالتخفيف  
 فزعم السيراقى انها لغة اه  
 شارح  
 قوله الشجم كذا فى النسخ  
 والصواب الضخم اه  
 شارح  
 قوله وعمد بضمين وضم  
 فسكون تخفيفا اه شارح  
 قوله ووريس كذا فى النسخ  
 وفى التكملة رسيل اه  
 شارح  
 قوله والمعمودية هكذا فى  
 سائر النسخ بتشديد الباء  
 التحسية ومثله فى التكملة  
 والصواب تخفيفها كفى  
 العناية وقال الصولى فى  
 شرح ديوان أبى نواس إن  
 لفظ معمودية معرب  
 معموديت بالذال المحجمة  
 ومعناها الطهارة اه شارح

واستقاموا على عمود أي على وجه يعتمدون عليه وقيلته عمد على عين وعمد عين أي بجهد  
 ويقين و وادي عمد بمحض موت وعمدت السيل تعميدا سددت جريته بتراب ونحوه حتى يجتمع في  
 موضع واعتمد ليلته ركب يسرى فيها والمعمد ككرم الطويل كالعمدان جبلان وخبيا معمد  
 كعظم منصوب بالعماد ووثى معمد ضرب منه وأهل العماد أهل الأخمية أو العالية الرفيعة  
 وغور العماد ع لبي سليم وعماد الشبي ع بمصر والعمادية قلعة شمالي الموصل وعمود  
 عريفه جبل في أرض غني وعمود المحدث ما لم يمارب وعمود سوادمة أطول جبل بالمغرب وعمود  
 الحفيرة ع وعمود البان وعمود السنج جبلان طويلان لا يرفاهما إلا طائر وعمود الكودما  
 لبي جعفر (العمرد) كعملس الطويل من كل شيء كالعمرود والشرس الخلق القوي  
 والذئب الخبيث والخبيث الداهية والتجيب الرحيل من الإبل وقرس وعله بن شراحيل و بهاء  
 أخت منسرح ومحموس وجدوا بضعة الذين لعنهم النبي صلى الله عليه وسلم \* العنجد جعفر  
 وقنفذ وجندب الزبيب أو ضرب منه أو الأسود منه أو الردي منه وعنجد العنجد صار عنجدا  
 والعنجد الغضوب الحديدي وههم الجوهري قد كرهه في الثلاثي ولما في الرباعي وعنجد وعنجد  
 اسمان (عند) عن الطريق كصبر وسمع وكرم وعمود مال والعرق سأل فلم يرفقا كأعند والناق  
 رعت وحدها وخالف الحق ورده عارفا به فهو عنيد وعاند وأعند في قيسه أتبع بعضه بعضا والعاند  
 البعير يحور عن الطريق ويعدل ج عند كرمج والمعاند الفارقة والجائبة والمعارضة  
 بالخلاف كالعناد والملازمة وعند مثلثة الأول ظرف في المكان والزمان غير متمكن ويدخله من  
 حروف الجر من ويقال عندي كذا فيقال ولك عند استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول  
 وقد يعرى به عندك زيدا أي خذ ولا تقل مضى إلى عنده ولا إلى لده والعند مثلثة الناحية  
 وبالتحريك الجانب وسحابة عنود كثيرة المطر وقدح عنود يخرج فائر على غير جهة سائر القداح  
 وأعنده عارضة بالوفاق والخلاق ضد العنداوة في باب الهمز ومالي عنه عندد كجندب وقنفذ  
 ومعلند وتكسر الدال أي بدو مالي إليه معلند وسبيل والمعلند الأرض لاما بها ولا مرعى  
 واستعد التي مغلب والبعير والفرس مغلبا على الزمام والرسن وعصاه ضرب بهاني الناس والذكر  
 زني به فيهم والسقاء اختنته فشرب من فيه وفلا ناقصه والعندد كجندب الحيلة والقديم وسعوا  
 عنادا وعنادة وعنده امرأة من مهرة أم علقمة بن سلمة والعونيد كدرهم لبي خديج وماء  
 لبي عمرو بن كلاب وماء لبي عثر \* عنقود علم تور وعنقود الغنبي في ع ق د \* العنكد

قوله وعماد الشبي بكسر  
 العين وفتح الشين المعجمة  
 والموحدة والألف مقصورة  
 اه شارح  
 قوله أطول جبل بالمغرب  
 هكذا في النسخ وفي التكملة  
 بيلا بالعرب اه شارح  
 قوله والمعنجد وفي التكملة  
 المنجد اه شارح  
 قوله وههم الجوهري الخ  
 قال شيخنا هو كلام لامعني له  
 فإن الجوهري ذكره في الرباعي  
 ترجمة مستقلة بعد ترجمة  
 مجلد وفسره بأنه ضرب من  
 الزبيب واستدل به بما أنشده  
 الخليل قلت وقد ذكره المصنف  
 في المحلين أما في الثلاثي  
 فلا احتمال زيادة النون وأما  
 في الرباعي فنظرا إلى قولهم  
 إن النون لا تزاد ثانية  
 إلا ثبت اه شارح  
 قوله وسمع هكذا في النسخ  
 والصواب وضرب وهذه  
 عن الضراء في نوادره فإنه  
 قال عند عن الطريق بعدد  
 بالكسر لفة في بعدد بالضم  
 فتأمل اه شارح

قوله ومنها كان قدح يبول فيه النبي صلى الله عليه وسلم أي بالليل كإر واهل الحديث وهو في سنن الإمام أبي داود وضبطوه بالفتح ومنهم من يرجح الكسرا ه شرح قوله والكلام كرهه قال شيخنا هو المشهور عند الجمهور ووقع في فروق أي هلال العسكري أن التكرار يقع على إعادة الشيء مرة وعلى إعادته مرات والإعادة للمرة الواحدة فكررت كذا يحتمل مرة أو أكثر بخلاف أعدت فلا يقال أعاده مرات إلا من العامة اه شارح قوله ابن حيا هكذا بالنسخ المطبوعة وفي نسخة الشارح ابن جيار وقال في شواهد التلخيص هو ابن عريض بن عاديا فلجبر اه قوله معود الحكيم جمع حكيم كذا في غالب النسخ ومعود كحدث وفي بعضها الحلماء جمع حليم باللام وفي المزهر نقلا عن ابن دريد أنه معود الحكيم جمع حاكم وكذلك أنشد البيت ومثله في طبقات الشعراء قاله شيخنا اه شارح قوله ناهكذا بالنون والموحدة من نابه الأمر إذا عراه وفي بعض النسخ يانا بتقديم الموحدة على النون أي ظهر وفي أخرى إذا ما الأمر بدل الحق ومثله في التوشيح اه شارح

الصُّبُّ وَالْأَحْقُ (العود) الرجوع كالعودة والمعاد والصرق والرذون بارة المريض كالعباد والعبادة والعوداة بالضم وجمع العائد كالعواد والعود والمريض معود ومعود واتباب الشيء كالاتياد ونافى البده كالعباد والمسئ من الإبل والشاة ج عيدة وعوده كقبيلة فيهما والطريق القديم وفرس أبي بن خلف وفرس أبي ربيعة بن ذهل والقديم من السود وبالضم الخشب ج عيدان وأعواد آلته من المعازف وضار بها عواد والذى للبحور والعظم في أصل اللسان والعودان منبر النبي صلى الله عليه وسلم وعصاه وأم العود القبة وعاد كذا صار وعاد قبيلة ويمنع والعاذي الشيء القديم وما أدري أي عاد هو أي خلق والعبد بالكسر ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه وكل يوم فيه جمع وعيدوا شهدوه وشجر جبلي وقيل م ومنه النجائب العيدية أو نسبة إلى العيدي بن السدي بن مهرة بن حيدان أو إلى عاد بن عاد أو إلى عادى بن عاد أو إلى بنى عيدين الأمرى والعيدين بالفتح الطوال من النخل واحدها عياد ومنها كان قدح يبول فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعيدان ع وعلم والمعاد الآخرة والحج ومكة والجنة وكلهم ما فسر قوله تعالى لرادك إلى معاد والمرجع والمصير ورجع عودا على بده وعوده على بده أي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه والعود والعوداة بالضم والعودة أي لك أن تعود والعايدة المعروف والصلة والعطف والمنفعة وهذا أعودا نفع والعوداة بالضم ما أعيد على الرجل من طعام يخص به بعد ما يفرغ القوم وعودا كاه والعادة الدين ج عاد وعيد وتعوده وعاوده معاودة وعودا وعاوده واستعادته جعله من عادته وعوده ياء جعله يعتاده والمعاداة الموائب والبطل واستعادته سأل أن يفعله نائبا وأن يعودوا وعادته إلى مكانه رجعه والكلام كرهه والمعيد المطيق والفعل الذى قد ضرب فى الإبل مرات والأسد والعالم بالأمرور والحادق والمتعمد الظالم والغضبان والمتجنى والذى يوعدون الأعداء غوى بن سلامة الأسدي أو ربيعة بن مخاشن أو سلامة بن غوى كان له خرج على مضر يؤدونه إليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيحببها وهو جسد لاكنم بن صفي من أعز أهل زمانه ولم يكن يأتي سريره مخائف إلا آمن ولا ذليل إلا عز ولا جافع إلا شبع وعاديا جسد السموات بن حيا وجران العود شاعر وعودا كقطام عسود تعادوا في الحرب عاد كل فريق إلى صاحبه وعاد فلان عواد حسن مثله أي لك ما تحب ولقب معاوية بن مالك معودا الحكيم لقوله أعود مثله الحكيم بعدى \* إذا ما الحق في الأشياغ نأبا

وناجية الجرمي معودا القتيان لأنه ضرب مصدق بحجة الخارجى تفرق بناحية قضر به بالسيف وقتله وقال أعودها القتيان بعدى ليعملوا \* كفعلى إذا ما جارى الحكم تابع وفرس مبدي معيدريض وذلل وأذب ومنان غزاهمة بعد مرة وجرب الأمور وتعيد العاين على المعيون تشهق عليه وتشدد لبالعق في إصابته بعينه والمرأة ندرأت بلسانها على ضراتها وحركت يديها وعيدان السقام بالكسر لقب والد أحد بن الحسين المتني وعود البعير تعويدا صار عودا وزاحم بعودا ودعى استعن على حربك بالمشايخ الكمل (العهد) الوصية والتقدم إلى المرتقى الشئ والموثق واليمين وقد عاهدته والذي يكتب للولاية من عهد إليه أو صاه والحفاظ ورعاية الحرمته والأمان والذمة والإلتقاء والمعرفة ومنه عهدي بموضع كذا والمثل المعهود به الشئ كالعهد وأرل مطر الوسمى كالعهد والعهد والعهد والعهد بكسرهما عهد المكان كعني فهو معهود ومطر بعد مطر يدرك آخره بل أوله والزمان والوفاء وتوحيد الله تعالى ومنه الأمن اتخذ عند الرحمن عهدا والضممان كالعهدى والعهدان كسميى وعمران وتعهدته وتعاهدته واعتمده تفقده وأحدث العهد به والعهد بالضم كتاب الخلف وكتاب الشراء والضعف فى الخط وفى العقل والرجعة تقول لأعهدته لى أى لارجعة وعهدته على فلان أى ما أدرك فيه من درك فاصلاحه عليه واستعهد من صاحبه اشترط عليه وكتب عليه عهدته وفلاناً من نفسه ضمنه حوادث نفسه وككتف من يتعاهد الأمور والولايات والعهد المعاهد والقديم العتيق وبنوعهاده بالضم بطن وأنا أعهدك من إياقه أعهاداً برتك وأؤمّنك ومن الأمراً كفلان وأرض معهدة كعظمة أصابتها النفضة من المطر \* العيدانة أطول ما يكون من النخل يائبة وأوية ج عيدان وكان للنبي صلى الله عليه وسلم قدح من عيدانة يبول فيه بالليل وتقدم (فصل الغين) (الغدة) والغدة بضمهما كل عقدة فى الجسد أطاف به اشحم وكل قطعة صلبة بين العصب ج غدود الغدد محرركة طاعون الإبل غدو وأغدو وأغدو فهو غدود وغادو مغدو ولا يقال مغدود ج غداد أولاتكون الغدة فى البطن والغدة السلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد والغدائد والغداد الأنصبا وأغد عليه غضب والقوم غدت إبلهم ورجل وامرأة مغداد أى كثير الغضب أو دأته وغداود بفتح الواو محله بسمرة قد وغدد تغسدا إذا أخذ نصيبه (عرد) الطائر كفرح وغرد تغريدا وأغرد وتغرر رفع صوته وطرب به فهو غرد بالكسر وغرد وغرد

قوله وتقدم أى الاختلاف فى أصله فى عود قال الأزهري من جعل العيدان فيعال جعل النون أصلية والباء زائدة ودليله على ذلك قولهم عيدنت الخلة إذ اصارت عيدانة واه أبو عدنان ومن جعله فعلان مثل سيحان من ساح بسج جعل الماء أصلية والنون زائدة وسيأتى اه شارح قوله الغدة والغدة الأولى كعرقه والثانى كرتبة وعلى الأول اقتصر بعض الأئمة اه شارح قوله الجمع غداؤد كعرة وحرار وفى بعض النسخ غداد الأعراف غدائد أقاده الشارح

قوله بنغمته هكذا بالنون  
والغين عندنا في النسخة  
وفي غيرهما من النسخ بالعين  
المهمله أى نضارته اهـ شارح  
قوله لأنه كان منبتها قال شيخنا  
وكان الأولى منبته أى  
الغرد لأنه مذ كروا والتاويل  
بالشجرة بعيد إلا أن يقال  
أنه بناء على أنه اسم جنس  
جعى وهو يذ كرو يؤث اهـ  
شارح

قوله وبرك الغماد مثلثة  
الغين صرح بالعين وان  
كانت المادة كالنص في  
المراد فعمد للماعسى أن  
يخطر بالبال من الإيراد  
وبرك بالفتح ويكسر وسيأتى  
في الكاف اهـ شارح  
قوله بشرخ هكذا بالثين  
والحاء المجتمين وفي بعض  
النسخ بالمهملات وفي بعضها  
بزيادة اللام على التثنية  
وهو لقب والأكثر أنه اسمه  
وهو بشرخ بن الحرث بن  
صبيح بن سبأ جد بلقيس  
اهـ شارح

قوله واسمه عمرو وفي بعض  
النسخ عمرو وهو الصواب  
اهـ شارح  
قوله التحرق هكذا بالقاف  
في نسخةنا وكذا هو بخط  
الصانغاني وفي نسخة شيخنا  
التحرق بالكاف ويؤيد  
الأولى قوله فيما بعد  
والتوقد اهـ شارح

وغز يد كسبت واستغرد الروض الذباب دعاه بنغمته إلى أن يغرد والغرد الخوص وبناء للمتوكل  
بسر من رأى وضرب من الكجاة كالغردة والغردة والغرد بكسر هـ ما والغرد محرركة والغراد  
والغردة بفتحهما والغرد وبالضم ج غردة وغراد ومغار يد وأرض مغروداه كثيرتها وأغرداه  
وعليه علامة بالشتم والضرب والقهر وعلبته (الغرد) شجر عظام وأهى العوسج إذا عظم  
واحدة غرقة وبها سموا وبيع الغرد مقبرة المدينة على ساكنها الصلاة والسلام لأنه كان  
منبتها والغرد يبيض البيض فوق الحج • الغز يد حديم الشديد الصوت وأهو تصيف غز يد  
والناعم من النبات أو هو بالراء أيضا • سم متغلد متعق غير ملتب لصاحبه (الغمد)  
بالكسر جنس السيف كالغمدان بضمتين والشدج أعماد وعمود وبالفتح مصدر عمده بغمده  
وبغمده جعله في الغمد كأممده وعمد العرقط عمودا استوفرت خصلته ورفاحتى لا يرى شوكتها  
والركية ذهب ماؤها وكفرح كثر ماؤها وقيل ضد وتعمده الله برحمة نعمة بها فلا ناسترما كان  
منه كعمده والإناملة وأعمد الليل دخل فيه وأعمد الأشياء أدخل بعضها في بعض وبرك  
الغماد مثلثة الغين الفتح عن الفراء ع أو هو أقصى معمور الأرض عن ابن عليم في الباهر  
وكعتمان قصر باليمن بناء بشرخ بأربعة وجوه أحر وأبيض وأصفر وأخضر وبني داخله قصرا  
بسبعة سفوف بين كل سفوفين أربعون ذراعا والغامدة البئر المندفسة والسفينة المشحونة  
كالغامد والامدو بلا لام أبو قبيلة ينسب إليها الغامدون أو هو غامد واسمه عمرو بن عبد الله  
ولقبه لإصلاحه أمرا كان بين قومه • الغمار يد المغاريد وعجدة كقنفذة اسم أم رافع بن  
الحرث الضماني ويقال فيها عجرة وعنترة (عميد) كفرح مالت عنقه ولانت أعطافه  
والغيداء المشبهة لينا وقد تغايدت والأغيد من النبات الناعم المتخفي والمكان الكثير النبات  
والوسنان المائل العنق وعميدان ع باليمن ومن الشباب أوله والغادة المرأة الناعمة اللينة  
البينة الغيد والشجرة الغضة و ع وعميد أى اعجل • (فصل الفاء) •  
(فاد) الخبز كنع جعله في الملة والعم في النار سواء كافتاد وزيدا أصاب فواده والخوف  
فلا تاجبته والأفود بالضم الخبز المفود كافتاد وهو أيضا موضع وكثير ومصباح ومكنسة  
السفود خشبة يحرك بها التنوير ج مضائيد والقشيد النار والمشوى والجبان كالفود فيها  
واقادوا وأقودوا ناروا التفود التحرق والتوقد ومنه الفواد القلب مذكرا وهو ما يتعلق بالمرى  
من كبدورته وقلب ج أفتدة والفواد بالفتح والواو غريب وفند كعني وفرح شكاه أو وجع

فَوَادُهُ • الْقِنَائِدُ سَحَابٌ يَبُضُّ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَبَطَائِنُ التِّيَابِ وَقَدْ قُدِّدَ رَعَهُ تَقْسِيْدًا  
 • الْقِنَائِدُ الْقِنَائِدُ كَالْتَقَائِدِ (الْقَدِيدُ) رَفَعَ الصَّوْتُ أَوْ شَدَّهُ أَوْ صَوَّتُ عَدْرًا الشَّاةُ أَوْ صَوَّتُ  
 عَدْوَهَا مَعَ رُعَاتِهَا وَحَدَاتِهَا أَوْ صَوَّتُ كَالْحَفِيفِ وَكَذَا الْقَدْفِدَةُ وَقَدْ قَدِّدَ يَفْسُدُ فِي السَّكْلِ وَالْقَدَادُ  
 الصَّبْتُ الْجَانِي الْكَلَامِ كَالْقَدْفِدِ كَهَذَا هَدُو عَطِطٍ وَالشَّدِيدُ الْوَطْءُ وَمَالِكُ الْمُتَيْنِ مِنَ الْإِبِلِ إِلَى  
 الْأَنْفِ وَالْمُتَكَبِّرُ جُ الْفَدَادُونَ وَهُمْ أَيْضًا الْجَالُونَ وَالرُّعْيَانُ وَالْبَقَارُونَ وَالْحَمَارُونَ  
 وَالْفَلَاحُونَ وَأَصْحَابُ الْوَبْرِ وَالَّذِينَ تَعَلَّوْا صَوَاتِهِمْ فِي حُرِّ وَنَهْمٍ وَمَوَاشِيَهُمْ وَالْمُكْتَرُونَ مِنَ الْإِبِلِ  
 وَبِهَاءِ الضَّفْعِ وَالْجَبَانُ وَيُخَفَّفُ وَالْقَدْفِدُ الْهَيْدُ وَكَسَلَةُ طَائِرٍ وَالْقَدْفِدُ الْفَلَاةُ وَالْمَكَانُ  
 الصَّبُّ الْغَلِظُ وَالْمُرْتَفِعُ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَأَسْمُ الْقَدَيْنِ عَجَجُ بَحْوَرَانٍ مِنْهُ سَعِيدُ بْنُ خَالِدِ  
 الْعُمَانِيُّ أَدَّى الْخِلَافَةَ أَيَّامَ هِرُونَ وَقَدْ يَفْسُدُ نَدِيدًا عَدَاوَةً يَفْدُلِي وَيُعْدَى يُوعِدُنِي وَقَدْ تَقْدِيدًا  
 مَشَى كَبْرًا وَبَطْرًا وَالسَّاعِ صَاحٍ فِي شِرَاهِ وَقَدْ قَدَّ عَدَاهُ رِيَابًا مِنْ سَبْعِ أَوْ عَدْوٍ (الْقَرْدُ) نَصْفُ  
 الزَّوْجِ وَالْمُتَّحِدُ جُ فَرَادُ مِنْ لَانْظِيرِهِ جُ أَفْرَادُ وَفَرَادَى وَالْجَانِبُ الْوَاحِدُ مِنَ اللَّحْيِ وَمِنْ  
 التَّعَالِ السَّمَطُ الَّتِي لَمْ تُخَصَّفْ وَلَمْ تَطَارِقْ وَشَيْ فَارِدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ كَجَبَلٍ وَكَنْفٍ وَنَدَسٍ وَعَنْقٍ وَسُجْبَانَ  
 وَحَلِيمٍ وَقَبُولٍ مُتَّفَرِّدٍ وَشَجَرَةٍ فَارِدٌ مُتَّحِبَةٌ وَطَبِيبَةٌ فَارِدٌ مُتَّفَرِّدَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ وَنَاقَةٌ فَارِدَةٌ وَمُقَرَّادُ  
 وَفَرْدٌ وَتَفَرَّدَ فِي الْمَرْعَى وَأَفْرَادُ النُّجُومِ وَفَرْدُهَا الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَفَرْدٌ تَقْرُبُهَا تَفَقُّهُ  
 وَاعْتَرَلَ النَّاسَ وَخَلَا لِمُرَاعَاةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَمِنْهُ طَوْبِي لِلْمُقَرَّدِينَ وَسَبَقَ الْمُفَرَّدُونَ وَهُمْ  
 الْمُهْتَرُونَ بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُمْ أَيْضًا الَّذِينَ هَلَكَتْ لَدَاتِهِمْ وَبَقَوَاهُمْ وَرَأَى كَبُ مَضْرُوبًا مَعَهُ غَيْرُ  
 بَعِيرِهِ وَفَرْدٌ بِالْأَمْرِ مُثَلَّثَةٌ الرَّاءِ وَأَفْرَدٌ وَتَفَرَّدَ وَاسْتَفَرَّدَ تَفَرَّدَ بِهِ وَجَاءُ أَفْرَادًا وَأَفْرَادَى وَفَرَادَى  
 وَفَرَادُ وَفَرْدَى كَسَكْرَى أَيْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَالوَاحِدُ فَرْدٌ وَفَرْدُ وَفَرْدُ فَرْدَانٌ وَلَا يَجُوزُ فَرْدٌ  
 فِي هَذَا الْمَعْنَى وَاسْتَفَرَّدَ فَلَانَا أَنْفَرَدَ بِهِ وَالشَّيْءُ آخَرَ جِهَةً مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدَةٌ  
 وَفَرْدَى بِجَمْعِ سَزَى وَفَارْدٌ وَالْفُرْدَاتُ بِضَمِّ تَيْنِ مَوَاضِعُ وَفَرْدَةٌ جَبَلٌ بِالْبَادِيَةِ وَأَخْرَطِي وَمَا جَلَمَ  
 أَوْ هُوَ بِالْقَافِ وَالْقَرِيدُ الشَّدْرُ يَفْصَلُ بَيْنَ اللَّوْلُؤِ وَالذَّهَبِ جُ فَرَائِدُ وَالْجَوْهَرَةُ النَّفِيسَةُ  
 كَالْفَرِيدَةِ وَالذَّرَائِدُ أَنْظِمُ وَفَصْلٌ بَعِيرُهُ وَبِأَعْمَارِهَا وَأَصْنَعُهَا فَرَادٌ وَالْحَمَالُ الَّتِي أَنْفَرَدَتْ فَوَقَعَتْ بَيْنَ آخِرِ  
 الْحَمَالَاتِ السَّتِّ الَّتِي تَلِي دَائِي الْعَنْقِ وَبَيْنَ السَّتِّ الَّتِي بَيْنَ الْعَجَبِ وَبَيْنَ هَذِهِ كَالْفَرَائِدِ وَالْفُرْدُودُ  
 كَوَا كِبُ مَصْطَفَى خَلْفَ التَّرْيَا وَذَهَبٌ مَفْرَدٌ مَفْصَلٌ بِالْقَرِيدِ وَالْقَرِينُ دَائِشَجْرٌ وَعَجَجُ بِهِ قَبْرُ دِي الرِّمَّةِ  
 وَالْقَوَارِدُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَا تُشَبِّهُهَا خَوْلٌ وَلَقِيْهُ قَرْدَيْنِ أَيْ لَمْ يَكُنْ مَعْنَاً حُدُو الْقَرْدَيْنِ قَسَاؤُ وَزِيَادُ

قوله ومالك المتين من الإبل هكذا بصيغة الجمع في نسختنا وفي غالب الأمهات اللغوية وفي بعض النسخ المتين تنبيه المائة وهو الذي في النهاية ويرجحه شيخنا وليس بشي قال الصاغاني وكان أحدهم إذا ملك المتين من الإبل إلى الألف يقال له فداد اه شارح قوله والجانب الواحد من اللحي كأنه يتوهم مفردا والجمع أفراد قال ابن سيده وهو الذي عناه سيبويه بقوله نحو فردوا أفراد ولم يعن الفرد الذي هو ضد الزوج لأن ذلك لا يكاد يجمع اه شارح قوله المهترون هكذا بالزاي في النسخ المطبوعة ولعلها رواية وفي نسخة الشارح المهترون بالراء وكتب عليها كما جاء في رواية نصها قال والذين أهتر وفي ذكر الله يضع الذك عنهم أتقالهم فيأتون يوم القيامة خفافا اه قوله والفردود كسر سوركا هونص التسكلمة وفي بعض النسخ الفردود وقوله خلف وفي بعض النسخ حول اه شارح

ابن القرد أو أبي القرد صحابي وحفص القرد المصري من الحبرية والقرد سيف عبد الله بن رواحة والفارد من السكر أجوده وأبيضه وجبل يخذوكهمزة من يذهب وحده والفردات بضم الفاء الأكام وسيف قرد وقرد وقريد وقرد وقرد وقرد لا نظيره وأقرد عزله وإيسر سولا جهزه والمرأة وضعت واحدة فهي مفرد ولا يقال في الناقة لأنها لا تلد إلا واحدا وفردة بضم قند \* فرند وجهه كثر لجه وامتلا \* فرشد باعد بين رجله (الفرصد) والفرصيد بكسر هاء المعجم الزبيب وعجم العنب كالفرد وهو الثوت أو حمله أو آخره وصبح أحر (الفرقد) ولد البقرة أو الوحشية والتجم الذي يهتدى به كالفرد وفيهما وهما فرقدان وجاء في الشعر مني وموحد أو فرقد غير منسوب وعنه بن فرقد صحابيان وفرقد ع بخاري وكعلايط شعبة تدفع في وادي الصقراء (الفرند) بكسر الفاء والراء السيف وجوهه وشبهه كالفرد والخوجم ونوب ثم معرب وحب الرمان وكفسيك الأبراج فراند والفرنداة القطاة وفرنداد كحجنار جبل بالدهناء وجدائه آخر ويقال لهم فرندادان (الفرهد) بالضم والفرهود الحاد والغليظ والتاعم التارو وولد الأسد والغلام الممتلي الحسن ويقع والفرهود ولد الوعل وأبو بطن منهم الخليل بن أحمد وهو فرهودي وقرأه يدي والفرهايد صغار الغنم وفرهاد بالكسر اسم أعجمي وفرهاد جردة يمر ويحرد معرب كذا في عمل \* لم يحرم من فرده أي من فصدله وسبأني (فصد) كنصر وعقدو كرم فسادا وفسودا ضد صلح فهو فاسد وفسيد من فسد ولم يسمع انفسد والفساد أخذ المال ظلما والجدب والمفسدة ضد المصلحة وفسده تفسيدا وفسده وفسادوا قطعوا الأرحام واستفسدوا استصلح (فصد) يفصد فصداف وفسادا بالكسر واقصدش العرق وهو مقصود وقصير له عطاء قطع له وأمضاه وبات رجلا ن عندا عرابي فالتقياصبا فسال أحدهما صاحبه عن القرى فقال ما قرئت وإنما فصدلي فقال لم يحرم من فصدله وسكن الصاد تحقيقا ويرى من فرده بالزاي وقصدله بالقاف أي أعطى قصدا أي قليلا أي لم يحرم القرى من فصدته الراحلة فظي يدها يضرب فين نال بعض المقصد والقصيد كان يوضع في معي ويشوي وبالهاء تمر يجن ويشاب يدم كالقصيدة بالضم وأفصد الشجر وانقصد انشقت عيون ورقه والمنقصد والمنقصد السائل الجارى وفي الأرض تنقصد تشقق وتحدد والتقصيد التعمير قليل والمقصدة آلة الفساد (فقد) يفقد فقدوا فقدانا وفقدوا عديمه فهو فقيد ومفقود وأفقدته الله إياه والفاقد التي مات زوجها أو ولدها

قوله بالكسر والمشهور الفتح وهكذا هو بخط الصانغ في أيضا اه شارح قوله فرهاد جرد بكسر الفاء على حسب ضبطه السابق والصواب بفتح الفاء وكسر الجيم وبسكون الراء بن والدالين وضبطها ابن الأثير بفتح الفاء أيضا والمعجم الدال وقوله وجر دم عرب كذا في عمل هكذا هو مضبوط بكسر الميم والذي يعرف من قواعد اللسان أن الذي بمعنى عمل كذا بفتح الكاف العربية اه شارح قوله فقد بفتح فسكون (وفقدانا) بالكسر وفقدانا بالضم زاده المصنف في البصائر له وذكرة شيخنا عوض الكسر اعتمادا على الشهرة وقاعدة المصادر اه شارح قوله عدمه وفي المفردات للراغب الفقدا أخص من العدم لأن العدم بعد الوجود وقبله أي فهو أعم أفاده الشارح



فائدة الافتقار استعمال من

الفتق وهو العدم وليس  
 الافتقار بمعنى العدم في قوله  
 تعالى وتفقد الطير ولان ورد  
 بمعناه كما في الصحيح بل الطلب  
 والتفتيش يقال تفقده  
 وتعهده بمعنى إلا أن الفرق  
 بينهما كما قال الراغب ان  
 التفقد حقيقته تعرف  
 فقدان الشيء والتعهد تعرف  
 العهد المتقدم كما في  
 الشهاب على الشفاء عند  
 قوله وكان له صلى الله عليه  
 وسلم قدح من عيدان يوضع  
 تحت سريره يبول فيه من  
 الليل فيبال فيه ليلته ثم  
 اقتفده اه نصر وفي  
 الشارح مانصه وروى عن  
 أبي الدرداء أنه قال من يتفقد  
 يفقد ومن لا يعبد الصبر  
 لفواجع الأمور يعجز أقرض  
 من عرضك ليوم فتركه قال  
 ابن منظور رأى من تفقد  
 الخير وطلبه من الناس فقده  
 ولم يجده ثم قال وفي البصائر  
 للمصنف أى من تفقد أحوال  
 الناس عدم الرضا فإن  
 تملك أحد فلا تشتغل  
 بمعارضته ودع ذلك قرضا  
 عليه ليوم الجزاء اه  
 وبعضهم  
 تفقد الخلان مستحسن  
 فن بداه فنعما بها  
 سن سليمان للناسه  
 فكان فيما سنه المقتدا  
 تفقد الطير على رأسه  
 فقال مالى لأرى الهددا

أو المتزوج بعد موت زوجها وبقرة سبع ولدها وافتقده وتفقدته طلبه عند غيبته ومات غير  
 فقيد ولا جدد غير مفقود غير مكثرت لفقدانه والفتق ولا يحرك و وهم الأزهري نبات وشراب  
 من زبيب أو عسل أو كشوث كالفقد بالضم وتفقدوا فقد بعضهم بعضا \* غلام أفلود بالضم  
 تام محتلم سبب ناعم سمين \* الفلهد والفلهد والفلهد بضمهما والفلهد الغلام الحاد السمين  
 راقح اللحم (الفند) بالكسر الجبل العظيم أو قطعة منه طولاً و يفتح ولقب شهل الزماني  
 وأرض لم يصبها مطر والغصن والنوع والقوم مجتمعاً وبالتحريك الحرف وإنكار العقل لهم  
 أو مرض والخطأ في القول والرأى والكذب كالأنفاد ولا تقل عجزاً فمفندة لأنهم لم تكن ذات  
 رأى أبداً أو فقدت تفنيداً كذبهم وعجزه وخطأ رايه كالفند والعرس ضميره وفلان على الأمر أرادته  
 منه كفانده وتفنده وفي الشراب عكف عليه وفلان جلس على شراخ من الجبل وفند بالكسر  
 جبل بين الحرمين الشريفين واسم أبي زيد مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص وأرسلته يأتها  
 بناز فوجد قومًا يخرجون إلى مصر فتبعهم وأقام بها سنة ثم قدم فأخذ ناراً وجاء يعبدو فعترو بتبذد  
 الحجر فقال تعست العجلة فقيل أبطأ من فندوا فناد الليل أركانه وصلى الناس على النبي صلى الله  
 عليه وسلم أنفادا أنفادا أى فرادى بلا إمام وقيل جماعات جماعات وحزروا ثلاثين الفاً ومن  
 الملائكة ستين ألفاً لأن مع كل ملكين وقوله صلى الله عليه وسلم تتبعوني أنفادا أنفاداً يهلك  
 بعضكم بعضاً أى تتبعوني ذوى فندى ذوى عجز وكفر للنعمة وقدم فنداة حادته والندابة  
 في الهمز والتفند التندم (الفود) معظم شعر الرأس مما يلي الأذن وناحية الرأس والناحية  
 والعدل والجوالق والفوج والخلط والموت كالقيد ففودو يقيد وذهب المال أو ثباته  
 كالقيد فيهما والاسم الفائدة وأفاده واستفاده وتفنده اقتنائه وأفنده أنا أعطيته إياه وفلانا  
 أهل كنه وأمتة والفواد كسحاب الفواد وتفود الوعمل فوق الجبل أشرف ورجل متلاف  
 مفواد ومفباد أى متلف مفيد ويقال هما يتفا ودان العلم والصواب يتفان أى يفيد كل  
 صاحبه (الفهد) يسبح م ج فهو دوا فهدو وعلمه الصيد فهداو المشمارى واسط الرجل  
 وبالهاء الاست وقرس عبيد بن مالك النهشلى وفهدت البعير عظيمان ناتنان خلف الأذنين ومن  
 الفرس لحنان ناتنان في زوره وفهد كفرح نام وتغافل عما يجب تعهده وأشبه الفهد في عمده  
 ونومه فهو فهد ككف وإبل وفهدله كنع عمل في أمره بالغيب جيلاً والقوهد التوهده  
 كالقوهد وهى فوهده والأفاهيد ع في طريق الرينة (فاد) يفيد تجر كفيد ومات

والمال ثبت أو ذهب الزعفران دافه وحذر شيئا فعدل عنه جانبا والفائدة حصلت والقيد  
الزعفران المدوف والشعر على بحفلة الفرس وقلعه بطريق مكة تسمى بفيد بن فلان وأن تفيد  
بيدك الملة عن الحبرة وفيد القرينات ع وحرم فيدة ع والفياد ذكر اليوم والمنجتر والذي  
يلف ما قدر عليه قيا كله كالقيادة فيهما والفائدة ما استغدت من علم أو مال ج قوائد وقيد  
تفسيدا نظير من صوت القيادة وأدت المال استغده وأعطيته ضد وهما يتفادان بالمال بفيد  
كل صاحبه ولا تقل يتفاودان وفائد جبل ﴿فصل القاف﴾ ﴿القناد﴾  
كسحاب شجر صلب له شوكة كالإبر وابل قنادية ناكلها والتقيد أن تقطعه فحرقه فتعلقه  
الإبل وقتدت كفرح فهي ابل قتدة وقاتي كسكاري اشتكت من أكله ج اقتادوا قتد  
وقتودوا وبقنادة الحرب بن رباعي صحاب وقنادة بن دعامة تابعي وابن النعمان وابن ملحان صحابيان  
وقنادة بالضم نية أو عقبه أو كل نية قنادة وتقتد كتنصرة بالجاز أو ركية وكتندة بضمين د  
بالأنليس وكسحاب وغراب علم بنى سليم وذات القناد ع وراه الفلج والقنود بالضم جبل  
والقنادة فرس لبكر بن وائل وهي أم زيم والقنادي فرس كان للخزرج وليس بمنسوب إلى  
الأول ﴿قترد﴾ الرجل كترلته وأقطه وعليه قترده مال بالكسراى مال كثير وهو قترد  
وقتارد ومقتردد وغنم كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تحفيف والصواب بالثاء المثلثة  
كأذ كزناه بعد صرح به أبو عمرو وابن الأعرابي وغيرهما ﴿القند﴾ محرقة ثبت نيشه القناء  
أو ضرب نيشه والخيار واحدته بها والقندا كله والاقناد القطع • القند كبرقع وزبرج  
وجعفر وعلايط قماش البيت وجعفر وعلايط الرجل الكثير الغنم والسخال أو كثير  
قماش البيت كالمقترد فيما وكر بروج الغناء الياس في أصل الكرم والكثرة من الناس  
وكسفار ج ذلذل القمص ونحوها وجعفر قطع الصوف وما لا يحمل من المناع عند الرحيل  
﴿القعدة﴾ محرقة أصل السنام كالمعدة والسنام أو ما بين المائتين منه ج قنادوا قنادوا  
كنع صار له قعدة أو عظمت قعدة وناقدة قعدة بالفتح ومقناد كبيرها ج مقاحيد وواحد فاحد  
اتباع وسوق قعدة كمناسة قبيلة منهم أم يزيد القنادية أحد فرسان بني بروع وككان الفرد  
الذي لا أخ له ولا ولد والقمعدوة رباعية ﴿القد﴾ القطع المتأصل والمستطيل والشق طولاً  
كالقناد والتقديد في الكل وقد انقد وتقدد وجلد السحلة ومنه ما يجعل قدك إلى أديمك أي  
أي شيء يضيف صغيرك إلى كبيرك يضرب للمتعدي طوره ولين يقبس الحقيير بالخطير والسوط

قوله تسمى بيفيد بن فلان نقل الشارح عن الزجاجي أنه قال سميت بفيد بن حام أول من نزلها وفي نسخة المحشي سمى فاعترضها بأنه كان الصواب سميت اه قوله ناكلها أي الشوكة والذي في أصول الأهمات ناكلها أي القناد اه شارح قوله الجمع اقتاد الخ صريح في أن هذه الجموع لقناد بمعنى الشجر ولا قائل به ولا بعضه سماع ولا قياس وراجعت الصحاح واللسان وغيرهما فظهر لي أن في عبارة المصنف سقطا وهو أن يقال والقند محرقة ويكسر خشب الرجل وقيل جميع أداته الجمع اقتاد الخ اه شارح ومثله في الحاشية فراجعه قوله علم بنى سليم هكذا في النسخ والصواب علم في ديار بنى سليم وفي التكملة علم لبنى سليم اه شارح وتأمله قوله وكسفار ج بضم السين المهملة كذا هو مضبوط وهو وزن غريب وأنه بالفتح وهو الصواب كما في التكملة اه شارح

ومنه الحديث لقاب قوس أحدكم وموضع قدمه في الجنة خير من الدنيا وما فيها والتسدر وقامة  
الرجل وتقطيعه واعتداله ج أذو قداد وأقنة وقدود وخرق الفلاة وقطع الكلام وبالضم  
سكك تجرى وبالكسر إنا من جلدو السوط والسير يقدر من جلد غير مذبوح والقدة واحده  
والطريقة ماء الكلاب ويخفف والفرقة من الناس هوى كل واحد على حدة ومنه كأطرائق  
قددا أي فرقا مختلفة أهواؤها وقد تقدموا والمقد كمدق حديدية يقدها وكراد الطريق والمكان  
المستوى وة بالأردن ينسب إليها النجر وغلط الجوهرى في تخفيف دالها وذكراها في مقصد  
والشرب المقدى بالتخفيف غير المقدى وكغراب وجع في البطن وقد قد بالضم وابن ثعلبة بن  
معوية من بجيلة وكسحاب القنقد والربوع وكفضل جبل به معدن البرام وكزير مسيح  
صغير ورجل ووادع وقرم قيس الغاضرى وقد قد بالضم ويقح ع والقديد اللحم  
المسرى المقدد أو ما قطع منه طوا الأوثوب والثلج والقديون ولا يضم تباع العسكر  
من الصناعات كالكسب والبيطار ومقداد بن عمرو وابن الأسود صحابى والأسود ربه أو تبنه  
فنسب إليه ويكن فيه قراء الحديث ظنا أنه جده والقيد والناقة الطويلة الظهر ج قياديد  
وتقدديس والقوم تفرقوا والثوب تقطع والناقة هزلت بعض الهزال أو كانت مهزولة  
فابتدأت في السمن واقتد الأمور دبرها وميزها واستقد استمر واستوى والإبل استقامت  
على وجه واحد وقد تحففة حرفية وأسمية وهي على وجهين اسم فعل مرادفة ليكني قدك درهم  
وقدر يد درهم أي يكنى واسم مرادف لحسب وتستعمل مبنية غالباً قدز يد درهم بالسكون  
ومعربة قدز يد بالرفع والحرفية مختصة بالفعل المتصرف الخبرى المنيب المجرد من جازم  
وناصب وحرف تنفيس ولها سته معان التوقع قد يقدم الغائب وتقريب الماضي من الحال  
قد قام زيدوا التحقيق قد أفلح من زكاهما والنقى قد كنت في خير فتعرفه بنسب تعرف والتقليل  
قد يصدق الكذب والتكثير \* قد أترك القرن مضراً أنامله \* وقول الجوهرى وإن  
جعلته اسماً شددته غلط وإنما يشدد ما كان آخره حرف علة تقول في هو هو وإنما شدد  
لئلا يبقى الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة مع التنوين وأما قد إذا سميت بها  
تقول قدوم من وعن عن بالتخفيف لا غير ونظيره يد ودم وشبهه (القرد) محركة ما تعطف  
من الوبر والصوف أو نفايته والسعف سل خواصها واحده بهاء وشئ لا زق بالطرثوث  
كانه زغب وعشرت على الغزل باخرة فلم تتركه بنجد قدرة منسل لمن ترك الحاجة ممكنة وطلبها

قوله وما الكلاب هكذا في  
النسخ وهو غلط والصواب  
اسم ماء الكلاب والكلاب  
بالضم تقدم في الموحدة  
وأنه اسم ماء لهم ونص  
التسكلمة ماء يسمى الكلاب  
اه شارح

قوله كمدق هكذا بالكسر  
مضبوط في سائر النسخ  
التي بأيدينا وضبطه هكذا  
بعض المحشين وشذ شخنا  
فقال الصواب أنه بالضم  
لأن ذلك هو المشهور  
المعروف فيه لأنه مستثنى  
من المكسور كمنحل وما  
معه فضبط أرباب الحواشي  
له بالكسر لأنه آله وهم  
ظاهرا كذا في الشارح  
فلينظر

قوله واسم مرادف لحسب  
وفي لسان العرب وتكون  
قدم مثل قط بمنزلة حسب  
تقول مالك عندي إلا هذا  
فقد أي فقط حكاه يعقوب  
وزعم أنه إبدال وكذا في  
المزهر في نوع الإبدال وحكاه  
ابن السكيت وهو يعقوب  
وبه يسقط الاعتراض على  
الشيخ السجاعي في منظومة  
المجاز حيث قال وسم بالتمثيل  
مفرد أقدم أي فقط غاية  
الأمر أنه حركة الدال بالكسر  
للروى كقول الشاعر  
لمأزل برحائنا وكان قد  
وترك ألقا التي يوقى بها زينا  
اه من هامش المتن

فأنته وأصله أن تترك المرأة الغزل وهي تجعد ما تغزله حتى إذا فاتتها أتبعته القرد في القمامات  
وقرد الشعر كفرح تجعد كقرد والأديم حلم والرجل سكت عيا كأقرد وقرد وأسنانها صغرت  
والعلك فسدت طعامه وكضرب جمع وكسب وفي السقا جمع سمناً أولبنا وككتف السحاب المنعقد  
المليد وفرس قرد الخصيل غير مسترخ وبالخر يك هذات صغار تكون دون السحاب لم تلتم  
كالتقرد والجلبة في اللسان وكقرب حمة السدى وحمة إليل القرس ودويبة كالتقرد  
بالضم ج قردان وبغير قرد كثيرها وقردة تقريداً انتزع قردانه وذلل وذلل وخضع وخدع  
والقرد ابن صالح وابن غزوان وابناه محمد وعبد الله محمدون والقرد بغير لا ينفر عن التقريد  
والقرد العنق معرب والقصر وبالكسر م ج أفراد وقرود وقرود وقرودة وقرودة يفتح القاف  
وكسر الراء والقرد أساتسه وقرد بن معوية هذلي ومنه أرنى من قرداً ولأن القرد أرنى الحيوان  
وزعموا رني قرد في الجاهلية فرجته القرد وكهدد جبل وما ارتفع من الأرض ج قرداد  
وقراديد كالتقرد ودته هي ع ومن الظهر أعلاه ومن الشتاء شدته وحدته وجاء بالحديث على  
قرده أي وجهه والقرد يد قبالة الكسر صب الكلام والخط الذي وسط الظهر والكرديدة ورأس  
الرجل وأعلى الجبل وكزفر ع وأقرد سكت وسكن وذلل وتعاوت وكسكرى ع بالجزيرة  
والقردية محرمة مائة بين الحاجر ومعين الثقرة وذوقرد ع قري المدينة آثارها على لقاح  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقراهم \* القرد القصرى فارسيتها كفة (القرمذ)  
ما طلى به كالزعفران والجص وحجارة لها خر وق تنضج ويبقى بها والخرف المطبوخ والاجر  
كالقرميد و ع والقرمود بالضم غير الغضى وذكر العول والقرميد الإردية والأروية أو هو  
تخفيف وقرمذ الكتاب وفي المشي قرمط وثوب مقرمذ مطلى يشبه الزعفران وبناء مقرمذ مبنى  
بالاجر والحجارة أو مشرف عال \* القرهد بالضم التار الناعم الرخص والقرهايد القراهد  
\* كثير بن فارس ونداء من أتباع التابعين \* القرد القصد \* القسود كفتول الغليظ الرقبة  
القوى \* قسند مثال فعل ذكره في الأبنية ولم يفسر وه وعندي أنه معرب كسند لما يشد  
في الوسط أو كوسند للشاة \* القسند الطويل العظيم العنق وهي بهاء (الفسدة)  
بالكسر النفل يبقى أسفل الزبد إذ اطح مع السويق والتمر كالقسادة بالضم وعشبة كثيرة اللبن  
والزبد الرقيقة وقسده قسطه (القصد) استقامة الطريق والاعتماد والأمان قصده وله واليه  
يقصده و ضد الإفراط كالاقتصاد ومواصلة الشاعر عمل القاصد كالاقتصاد ورجل ليس

قوله وقرودة الخ يفتح القاف  
وكسر الراء قال شيخنا وهذا  
الوزن لا يعرف في الجوع  
الإذا كان اسم جنس جمع  
كالبن والبننة اه شارح  
قوله القرهد بالضم الخ  
أورده الأزهرى في الرباعي  
عن الليث وقال هو تخفيف  
والصواب القرهد بالفاء اه  
شارح  
قوله والقرهايد القراهد  
هكذا في سائر النسخ التي  
بأيدينا وصوابه القراهد  
القراميسد أولاد الوعول  
كذا في التهذيب اه شارح  
باختصار كذا بهامش متن  
الطبع وفيه أن الشارح نقل  
عن الأزهرى أن القراهد  
يطلق على أولاد الوعول  
كالقراميسد وجعله من  
المستدرج على المصنف ولم  
يتعقب في جعل القراهد  
بمعنى القراهد فأنظره اه  
مصححه  
قوله عمل القاصد كالاقتصاد  
صوابه كالاقتصاد اه شارح

بالحسيم ولا بالضليل كالمقصود والمقصود كعظم والكسر بأى وجه كان أو بالنصف كالتقصيد  
 واقصود وتقصد والعدل والتقدير وبالتحريك العوسج وقصد العوسج ونحوه أغصانه الناعمة  
 والجوع ومثيرة العشاء أيام الخريف أو القصد من كل شجرة شائكة أن يظهر نباتها  
 أول ما تنبت وككرم قصادة سمين والقصد بالكسر القطعة مما يكسر كعنب وريح  
 قصد ككتف وقصيد وأقصاد متكسر والقصيد ما تم شطر أياته وليس إلا ثلاثة أيات  
 فصاعدا أو ستة عشر فصاعدا والمخ السمين أو دونه كالقصد والعظم المخ والعم البابس  
 والناقة السميئة بهانتي والعصا كالمقصيدة فيهما والسمين من الأشنة ومن الشعر المنقح المجدد  
 وأقصد السهم أصاب فقتل مكانه وفلا ناطف فلم يخطئه والحية لدغت فقتلت والمقصدة  
 كعظمة سمكة للإبل في آذانها والمقصد ككرم من يعرض ويموت سريعا والمقصدة كالحمد  
 المرأة العظيمة التامة تجب كل حد والتي إلى القصر والقاصد القريب وبيننا وبين الماء  
 ليلته قاصدة هينة السير (العود) والمقعد الجلوس أو هو من القيام والجلوس من  
 الضجعة ومن السجود وقعد به أقعد والمقعد والمقعدة مكانه والقعدة بالكسر نوع منه  
 ومقدار ما أخذ القاعد من المكان ويفتح وأخروا ذلك للذكر والأنثى والجمع وأقعد البئر  
 حفرها قدر قعدة أو تركها على وجه الأرض ولم ينته بها الماء ونوا القعدة ويكسر شهر كانوا  
 يقعدون فيه عن الأسفار ج ذوات القعدة والقعدة حركه الخوارج ومن يرى رأيهم قعدى  
 والذين لا ديوان لهم والذين لا يمضون إلى القتال والعذرة وإن يكون بوظيف البعير استرخا  
 ونظامن وبها مركب النساء والطنفسة وابنة أقعدى وقوى الأمة وبه فعاد وإقعداد  
 يقعد فهو مقعد والمقعدان الضفادع وفراخ القطا قبل أن تنهض وقعد قام ضد والرخة  
 جئت والنخلة جلت سنة ولم تحمل أخرى وبقرنه أطاقه والحرب هيا لها أقرانها والغسيلة  
 صار لها جذع والقاعدهى أو التي تنالها اليد والجوالق المتلى جبا والتي قعدت عن الولد  
 وعن الخيض وعن الزوج وقد قعدت قعودا وقواعد اليهودج خنسات أربع تحت ركب  
 فيهن ورجل قعدى بالضم والكسر عاجز وقعيد النسب وقعدد وقعدد وقعدد وقعدد وقعدد وقعدد  
 الأبا من الجد الأكبر والقعدد البعيد الأبا منه ضد والجبان اللثيم القاعد عن المكارم  
 والحامل وقعدى وقعدة بضمهما ويكسر ان وضجعي ويكسر ولا تدخله الهاء وقعدة ضجعة  
 كهزمة كثير القعود والاضطجاع والقعود الأيمة وبالفتح من الإبل ما يقتعه الراعى في كل حاجة

قوله والتقدير هكذا في  
 نسخنا وفي أخرى مصححه  
 التفسير وكل منهما غير  
 ملائم للمقام والذي يقتضيه  
 كلام أئمة الغريب أن القصد  
 القسر بالقاف والسين في  
 اللسان قصده فصد أقصره  
 أى قهره وهو الصواب والله  
 أعلم اه شارح  
 قوله المرأة العظيمة التامة  
 هكذا في سائر النسخ التي  
 بأيدينا والذي في اللسان  
 وغيره العظيمة الهامة اه  
 شارح  
 قوله مكانه أى القعود قال  
 شيخنا واقتضاه على قوله  
 مكانه قصور فإن الفعل من  
 الثلاثى الذى مضارعه غير  
 مكسور بالفتح فى المصدر  
 والمكان والزمان على  
 ما عرف فى الصرف اه  
 شارح  
 قوله مركب للنساء هكذا  
 فى سائر النسخ التى عندنا  
 والصواب على ما فى اللسان  
 والتكلمة مركب الإنسان  
 وأما مركب النساء فهو  
 القعيدة وسياقى فى كلام  
 المصنف قريبا اه شارح

كالقعود والقعدة بالضم واقعدته اتخذته قعدة ج أقعدة وقعد وقعدان وقعايد والقواص  
والبكر الى أن يثني والفصيل والقعيد الجراد لم يستوجناحه بعدد والاب ومنه قعيدك لتفعلن  
أى بأيك وقعيدك الله وقعدك الله بالكسر استعطاف لا قسم يدل على أنه لم يجز جواب القسم  
وهو مصدر واقع موقع الفعل بمنزلة عمرك الله أى عمرتك الله ومعناه سألت الله تعبيرك وكذلك  
قعدك الله تقديره قعدك الله أى سألت الله حفظك من قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال قعيد  
والمقاعد والحافظ للواحد والجمع والمذكور المؤنث وما أتاك من ورائك من طي أوطار وبريهاء  
المرأة وشئ كالعينة يجلس عليه والغرارة أو شبيهها يكون فيها القديد والكعد ومن الرمل التي  
ليست بمسطيلة أو الحبل اللاطي بالارض وتقعده قام بأمره وريته عن حاجته وعن الأمر  
لم يطلبه وقعدك الله ويكسر وقعيدك الله ناشدتك الله وقيل كأنه فاعدمك بحفظه عليك  
أو معناه بصاحبك الذي هو صاحب كل نجوى والمقعد من الشعر كل بيت فيه زحاف أو ما نقصت  
من عروضة قوة ورجل كان يربس السهام وفرخ النسر والنسر الذي قسبه فصيد وأخذ ريشه  
كالمقعد فيها ومن السدى الشاهد الذي لم يثن ورجل مقعد الأنف في شخريه سعة وبهاء  
الدوخة من الخوص والبئر حفرت فلم ينبت ماؤها وتركت والمقعدان بالضم شجرة لا ترمى وحدث  
شقرته حتى قصدت كأنها حربة أى صارت ونوبك لا تقعد تطير به الريح أى لا تصير الريح  
طائرة به والقعدة بالضم الجارج قعدت والسرج والرحل وأقعد خدمه وأباه كفاه  
السكب كقعدة تقعد فيهما واقعدد بالمكان أقام به والأقعد بالفتح والقعد بالضم داء  
يأخذ في أرواك الأبل فيميلها الى الارض (قعدة) كضربه صفح قفاه ياطن كفه وعمل العمل  
والأقعد المسترخى العنق أو الغليظة ومن يمشي على صدمه رقدت يمشي من قبل الأصابع ولا يبلغ  
عقبه الارض والكزاليدين والرجلين القصير الأصابع فقد كفرح والقعد أيضا ان يميل خف  
البعير الى الجانب الأيسر وفيما أن يرى مقدم رجله من مؤخر همام خلف وانتصاب الرسخ  
واقباله على الحافر وأن يلف عمامته ولا يسدل عذبتة وكذا القفداه والقفداه محركة غلاف  
المكحلة وتربطة من آدم العطر وغيره • القفعدد كسفر رجل القصير • القفعد كعمليس  
الشديد الرأس أو العظيمة والقفندد العظيم الألوام منا ج قفاند وقفنددون (قلد) الماء  
في الحوض واللبن في السقاء والشراب في البطن يقلده جمع فيه والشئ على الشئ لوأه والحبل  
قله فهو قليد ومقلود والحج فلانا أخذته كل يوم والزرع سقاؤه والحديد مرققها ولوأه على شئ

قوله لم يستوجناحه هكذا  
في سائر النسخ بالإفراد وفي  
بعض الأمهات جناحاه اه  
شارح  
قوله قعيدك لتفعلن أى  
بأيك قال شيخنا هو من  
غرابه التي انفرد بها كمله  
في القسم على ذلك فإنه لم  
يذكره أحد في معنى القسم  
وما يتعلق به وإنما قالوا إنه  
مصدر كعمر الله قلت وهذا  
الذي قاله المصنف هو قول  
أبي عبيد ونسبه إلى علماء  
مضروفسره هكذا وتحمامل  
شيخنا عليه في غير محله مع  
أنه نقل قول أبي عبيد فيما  
بعد فإنه قال بعد قوله علماء  
مضرت تقول قعيدك لتفعلن  
القعيد الأب مخدفي آخر  
كلامه وهذا عجيب اه شارح  
قوله بدليل الخ عبارة أبي  
على والدليل على أنه ليس  
بقسم كونه لم يجب بجواب  
القسم اه شارح  
قوله بمنزلة الخ أى في كونه  
ينتصب انتصاب المصادر  
الواقعة موقع الفعل وقوله  
قعدك الله هكذا في سائر  
النسخ ونص عبارة أبي على  
قعدتك الله الخ اه شارح

وسوار مقلود وقلد بالفتح ملوى والاقليد برة الناقه والمفتاح كالمقلاد والمقلد وشرب يشدبه  
 رأس الجمله وشي يطول مثل الخط من السفر يقلد على البره وعلى خوق القرط كالمقلاد  
 والعنق وجمع اقلاد وناقه قلدا تطولها وكسبت ومصباح الخزانة وضافت مقالده  
 ومقاليد ضافت عليه امره وكسب الوعاء والمخله والميكل وعصى في رأسها اعوجاج ومفتاح  
 كالمخل والقلد بالكسر قوافل مكة الى جده ويوم اتيان الحى اوحى الربيع والحظ من الماء  
 والجماعة وقضيب الدابة وسقى الماء كل اسبوع وشبه القعب واعطيه قلدا امرى قوضته اليه  
 وبها القشدة والتمر والسويق يخلص به السمن والقليد الشربط والقلادة ماجعل في العنق  
 وتقلد لبها وذو القلادة الحرث بن ضبيعة والقلد كعظم موضعها والسابق من الخيل  
 وموضع نجاد السيف على المنكين ومقلد الذهب من سادات العرب وبنو مقلد بطن ومقلدات  
 الشعر وقلادته البواقى على الدهر ويتقالدون الماء يتناوبونه وأقلد البحر عليهم اغرقهم وقلوده  
 النعاس عشيه والاقتلاد الغرق وقلدها قلادة جعلتها فى عنقها ومنه تقليد الولاة الأعمال  
 وتقليد البدنه شياعلم به انها هدى \* اقلد مضى على وجهه فى البلاد والشعر اشتدت جعودته  
 \* قلفسندة ق بمصر \* القمحودة الهنة الناشزة فوق القفا وعلى القذال خلف الأذنين  
 ومؤخر القذال ج قاحد وفي ذكر الجوهري اياها فى قحذ نظر (القمند) الإباء والتمنع  
 والإقامة فى خيرا وشروا بالتحريك الطول أو ضم العنق فى طول والنعت أقد وهى قدا وقد  
 وقدة وقدايه وذكرك قد كعتل شديد الإنعاط ورجل قد تخففة وقد وقدا كعرب وقدود  
 وقداى وقدان وقدانى شديداً وغلظ وأقدطم بعنقه وأنعظ وأسال واقهد ليس من قدو وهم  
 الجوهري \* المقعد كشمعل من تكلمه بجهدك ولايلنك ولايقاد ومن عظم أعلى بطنه  
 واسترخى أسفله \* القمهد اللثيم الأصل القبيح الوجه وبالضم المقيم الذى لايرح واقهد رفع  
 رأسه وبالمكان أقام وهو شبه ارتعاد فى القرخ اذازق (القمند) والقندة والقنديد غسل  
 قصب السكر إذا جد معرب وسويق مقند ومقنود ومقندي والقنديد الورس والجر أو عصير  
 يجعل فيه أفواه ثم يصفق والعنبر والكافور والمسك وطيب يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة  
 أو قبيحة كالمقند والقنود وفى الهمز ومقند فى الرأ وقناد كسحاب ع شرفى واسط ومجد  
 ابن سعيد بن قند تحذت وقندة الرفاع عمروا بالقندين بالضم الأصمى كنى به لعظم قنديه أى  
 خصبته وجاء بالأمر على قناده أى وجهه \* القنقد القنقد (القول) نقيض السوق

قوله وعلى خوق القرط أى  
 حلقتة وشنفه وفى بعض  
 النسخ خرق القصرط اه  
 شارح  
 قوله وفى ذكر الجوهري اياها  
 فى قحذ أى بناء على أن الميم  
 زائدة (نظر) أى والصواب  
 ذكره هنا فإن الميم أصلية  
 وذهب أبو حيان إلى زيادتها  
 فليتأمل اه شارح  
 قوله ووهم الجوهري أى فى  
 ذكره هنا والصواب ذكره  
 فى قهد وسأنى اه شارح  
 قوله معرب أى معرب كند  
 اه شارح  
 قوله وسهر قند بفتح السين  
 والميم وسكون الراء هذا هو  
 الصواب ومعنا بعض مشايخنا  
 المغاربة ينطق بسكون  
 الميم ويستند إلى الشهرة  
 عندهم بذلك قال الصاغاني  
 وقد أولوج أهل بغداد بإسكان  
 الميم وفتح الراء وسأنى البحث  
 عنه فى باب الراء وفضل  
 الشين المعجمة لأن الكلمة  
 مركبة من شمر وكند أى  
 حفرها شمر اسم الملك غسان  
 وحيث إنها الأهمية كان ينبغي  
 أن ينبه عليها فى السين المهملة  
 مع الدال المهملة كما هو عادته  
 فى ذكر السلاذ الأهمية  
 تقريبا على المتبدئ وتسهلا  
 فإنى أسمع من لا معرفة له  
 بضوابط هذا الكتاب يقول  
 ان المصنف لم يذ كر سمر قند  
 فى كتابه والله أعلم اه شارح

فهو من أمام وذلك من خلف كالقيادة والمقادة والقيدودة والتقواد والاقتياد والتقويد  
والجبل أو التي تُقاد بمقادها ولا تتركب والدابة مقودة ومقورودة واقادها فاقادت وانقادت  
ورجل قائم من قود وقواد وقادة وقاده خيلاً أعطاه ليقودها والقائل بالقتيل قتله والغيب  
انسع وفلان تقدم والمقود بالكسر ما يقاد به كالقياد وأعطاه مقادته انقاده وفرس وبعر قود  
وقيد وقيد كيت وميت وأقود ذلول منقاد وجعلته مقاد المهرأى عن اليمين والقائد من الجبل  
أنفه وكل مستطيل من أرض أو جبل على وجه الأرض وأعظم فلجان الحرث والأول من نبات  
نعش الصغرى الذي هو آخرها قائد والثاني عناق وإلى جانبه قائد صغير وثانيه عناق وإلى جانبه  
الصديق وهو السهمي والثالث الحور والقياد الطوال من الأذن وغيرها الواحدة قيود  
والقيد بالكسر والقادا القدر والأقود الشديد العنق والجبل على الزاد والجبل الطويل  
كالمقود كعظم ومن أقبل على شيء لم يكذب صرف عنه والقود محرّكة القصاص وطول الظهر  
والعنق وانقاد خضع ودلّ على الطريق إليه وضع والقوداء النية العالية والقواد ككان  
الأنف حيرية والأجر بن قويد كزبير م والمقاد بالفتح جبل بالصمان والقائدة الأكمة تمتد  
على الأرض وقيد الدقيق طبخ وتكثل وتكيب (القهد) النقي اللون والأبيض الأكد  
وضرب من الضأن تعلوه حمرة وتصغراً ذاته أو الأحمير الأكيلب الوجه ج قهاد أو الذي  
لاقرن له والجوذر أو الخذف والقصير الذنب والصغير اللطيف من البقر والترجس إذ لم يتفتح  
وبالتحريك ع وكزبر ابن مطرف الغضاري اختلف في صحته وقهد في مشيته كنع قارب  
في خطوه ولم ينسبط في مشيه \* القهد النيم الأصل الدني والذميم الوجه (القيد)  
م ج أقياد وقيد وما ضم العضدين من المؤخرتين وقديضم عرقوني القتب وفرس لبني تغلب  
ومن السيف ذلك الممدود في أصول الحماثل بمسكه البكرات وقيد الأسنان اللثة وقيد الفرس  
سمة في عنق البعير ويقال للفرس قيدا الأوبد لأنه يلقح الوحوش بسرعه والمقدار كالمقاد وقيد  
قيد والقيد كعظم موضع القيد من رجل الفرس وموضع الخلل من المرأة وما قيد من بعير  
ونحوه ج مقاييد والموضع الذي يقيد فيه الجمل ويحلى وككيس من ساهل إذا قدنه  
وكتاب جبل يقاد به والتقيد التأخيد وتصيد كضارع قيدت أرض حيصه وتصيد الكتاب  
شكله ومقيدة الحمار الحرة وبنومقيدة العقارب وقيد الإيمان القنك أي منع من الفتك بالمؤمن

قوله كالمقود كعظم وضبطه  
الصاغاني ككرم وهو  
الصواب اه شارح  
قوله الأكيلب هكذا في سائر  
النسخ بالياء الموحدة وصوابه  
الأكيلب بالقاف كما في  
اللسان وغيره وزاد فيه وهو  
من شاء الحجاز سد الأذنان  
اه شارح  
قوله والخذف بفتح الخاء  
وسكون الذال المعجمين  
وآخره فاء هكذا في النسخ  
وفي بعضها الحرف بالراء بدل  
الذال ومثله في اللسان  
وكل ذلك ليس بوجه والصواب  
الخذف بالمهمله ثم المعجمة  
محرّكة كما هو نص الصاغاني اه  
قوله من المؤخرتين وفي  
بعض النسخ بإسقاط من اه  
قوله ومقيدة الحمار هكذا  
في سائر النسخ بكسر الخاء  
المعجمة والمعنى أن الحمار قيد  
لها والذي في لسان العرب  
بكسر الخاء المهمله وقال  
لأنها تعقله فكانها قيدته  
اه شارح  
قوله وبنومقيدة العقارب  
هكذا في سائر النسخ الموجودة  
والذي في اللسان وبنومقيدة  
الحمار العقارب وقال بعد  
إنشاد قول الشاعر  
لعمر ك ما خشيت على عدى  
سوف بني مقيدة الحمار  
ولكني خشيت على عدى  
سيوف القوم أو أياك حار  
عني بني مقيدة الحمار  
العقارب لأنها هناك تكون  
قلت وهو أقرب إلى الصواب  
وقد ذهب على المصنف  
سهوا والله أعلم اه شارح



كَيَمَعَنَّ ذَا الْعَيْتِ مِنَ الْقَسَادِ وَالْقَيْدِ بِالْكَسْرِ الْقَدْرُ (فصل الكاف) ﴿كَادٌ﴾

كَنَحَ كَبَّ وَالْكَادَاءُ الشَّدَةُ وَالظُّلْمُ وَالْحَزْنُ وَالْحِذَارُ وَاللَّيْلُ الْمُظْلَمُ وَالْكَوْدَاءُ الصَّعْدَاءُ وَتَكَادَ الشَّيْءُ تَكْلَفُهُ وَكَلَبَهُ وَصَلَّى بِهِ وَتَكَادَى الْأَمْرُ شَقَّ عَلَى كَكَادَى وَعَقَبَةُ كَوُودٌ وَكَادَاءٌ صَعْبَةٌ وَكَوَادُ الشَّيْخِ أَرَعَدَ كَبْرًا وَالمُكْوَدُ الشَّيْخُ المُرْتَعِشُ (الكيد) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَكَتَفَ م وَقَيْدٌ كَرَجٌ أَكْبَادٌ وَكَبُودٌ كَبِدُهُ بِكَبِدِهِ وَبِكَبِدِهِ ضَرِبَ كَبِدَهُ وَقَصَدَهُ وَالبَرْدُ القَوْمُ شَقَّ عَلَيْهِمْ وَضَيَّقَ وَكَغْرَابٌ وَجَعُ الكَيْدِ وَكَفَّرَحَ أَمْ وَكَعْنَى شَكَاهَا وَالكَيْدُ كَكَتَفَ الجَوْفُ بِكَالِهِ وَوَسَطُ الشَّيْءِ وَمَعْظَمُهُ وَمِنَ القَوْسِ مَا بَيْنَ طَرَفِي عِلَاقَتِهَا وَقَدْرُ ذِرَاعٍ مِمَّنْ مَقْبِضُهَا وَجَبَلُ أَحْمَرٌ لِي كِلَابٌ وَالجَنْبُ وَلَقَبُ عَبْدِ المَجِيدِ بْنِ الوَلِيدِ المَحْدَثُ لِنَقْلِهِ وَدَارَةُ كَيْدِ لَيْبِي كِلَابٌ وَكَيْدُ الوَهَادِ عِ بِسَمَاوَةٍ وَكَيْدُ قَنَةَ لَغْنَى وَكَيْدُ الحِصَاةِ شَاعِرٌ وَبِالتَّحْرِيرِ عِظْمُ البَطْنِ وَالهَوَاءُ وَالشَّدَةُ وَالمَشَقَّةُ وَوَسَطُ الرَّمْلِ وَوَسَطُ السَّمَاءِ كَالْكَبِيدِ وَالكَيْدِ وَالكَيْدَاءُ وَالكَيْدُ وَتَكَبَّدَتْ الشَّمْسُ السَّمَاءَ صَارَتْ فِي كَيْدِهَا كَكَبَّدَتْ تَكْبِيدًا وَالأَمْرُ قَصَدَهُ وَالبَّنْ خَزْرٌ وَسُودُ الأَكْبَادِ الأَعْدَاءُ وَالكَيْدَاءُ رَحَى اليَدِ وَالقَوْسُ عِلَاءُ الكَفِّ مَقْبِضُهَا وَالمِرْأَةُ الضَّخْمَةُ الوَسْطُ البَطِينَةُ السَّرِيُّ وَالرَّجُلُ أَكْبَدُ وَالرَّمْلَةُ العَظِيمَةُ الوَسْطُ وَكَادَهُ مَكَابَهُ وَكَادَا قَاسَاهُ وَالأَسْمُ الكَايِدُ وَالأَكْبَدُ طَائِرٌ وَمِنْ نَهْضِ مَوْضِعِ كَبِدِهِ وَالكَيْدَةُ بِالفَتْحِ حَزْرَةٌ الحَبِّ وَتَضْرِبُ إِلَيْهِ أَكْبَادُ الأَبْلِ أَيْ يَرْحَلُ إِلَيْهِ فِي طَلَبِ العِزِّ وَغَيْرِهِ (الكند) مَحْرَكَةٌ نَجْمٌ وَجَبَلٌ عِكَّةٌ حَرَسَهَا اللهُ تَعَالَى بِطَرَفِ المَغْسِ وَجَمَعَ الكَفَّيْنِ مِنَ الإِنْسَانِ وَالفَرَسِ كَالْكَنْدِ وَهُمَا الكَاهِلُ أَوْ مَا بَيْنَ الكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ جِ أَكَادُ وَكُودُ وَالأَكْدُ المَشْرِفَةُ وَتَكَنَدُ كَتَنَصْرَعُ وَهُمْ أَكَادَى جَعَاءَتٌ أَوْ أَشْبَاهُ أَوْ سَرَعٌ بَعْضُهَا فِي إِثْرٍ بَعْضٌ لِأَوَّاحِدِهَا (الكذ) الشَّدَةُ وَالإِلْحَاحُ وَالتَّطَلُّبُ وَالإِشَارَةُ بِالإِصْبَعِ وَمَشَطُ الرِّأْسِ وَمَا يَدُقُّ فِيهِ كَالهَائُونِ وَكَدَهُ وَكَتَدَهُ طَلَبَ مِنْهُ الكَذُّ كَأَسْتَكْدَهُ وَنَزَعَ الشَّيْءَ يَسِدُهُ يَكُونُ فِي الجَامِدِ وَالسَّائِلِ وَالكَدَّةُ مَحْرَكَةٌ وَكَهْمَزَةٌ وَسُلَالَةٌ مَا يَتَّقِي أَسْفَلَ القَدْرِ وَكَسَلَالَةٌ القَشْدَةُ وَعِ بِالمُرُوتِ لَيْبِي يَرْجِعُ وَالكَيْدُ المُلْحُ الجَرِيشُ وَصَوْتُهُ إِذَا صَبَّ وَمَاءٌ بَيْنَ الحَرَمَيْنِ شَرَفَهُمَا اللهُ تَعَالَى وَالبَطْنُ الوَاسِعُ مِنَ الأَرْضِ وَالأَرْضُ الغَلِيظَةُ كَالْكَدِّ بِالكُسْرِ وَيَوْمُ الكَيْدِ مِ وَكُنَّاهُ حُصَافُ الصَّيْبَانِ وَخَلَّ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الحَمْرُ وَالأَكْدَةُ بَقَايَا المَرْتَعِ الذِّي قَدْ أُكِلَ وَرَأَيْتُهُمْ أَكْدَادًا وَأَكَادِيْدُ فَرَقًا وَأَرْسَالًا وَالكَدَّةُ الإِفْرَاطُ فِي الضَّحِكِ كَالْكَدِّ كَادِيًا بِالكُسْرِ وَضَرْبُ الصَّيْقَلِ المِدْوَسِ عَلَى السَّيْفِ إِذَا جَلَاهُ وَالتَّنَاقُلُ

قوله والبرد القوم الخ ومنه حديث بلال أذنت في ليلة باردة فلم يأت أحد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لهم يا بلال قلت كبدهم البرد أى شق عليهم وضيق من الكبد وهى الشدة والضيق أو أصاب أكبادهم وذلك أشد ما يكون من البرد لأن الكبد معدن الحرارة والدم ولا يخلص إليها إلا أشد البرد قلت وتعام الحديث في البصائر فلقدرأ يتهم يتروحون في الضمى يريد أنهم دعا لهم حتى احتاجوا للتروح اه شارح

قوله وكغراب وجع الكبد قال كراع ولا يعرف داء اشتق من اسم العضو لا الكباد من الكبد والنكاف من التكف والقلاب من القلب وفي الحديث الكباد من العب وهو شرب الماء من غير مص اه شارح قوله والكبيداه هكذا بالهاء المدورة كما في سائر النسخ والصواب بالمطولة كما في الصحاح وغيره اه شارح قوله والكبد هكذا بالفتح فسكون في النسخ والصواب والكبد ككتف اه شارح

في النسخ والصواب أن مائه  
السماء لقب لعامر ويبدل له

قول الشاعر

أنا ابن مزيبيا عمرو وجدى  
أبوه عامر مائه السماء رواه  
أهل الأنساب ويرويه  
التحويون أبوه منذر بدل  
عامر وهو غلط قاله شيخنا  
اه شارح

قوله وكردين واسمه  
عبد الله الخ هكذا قال  
الصاغاني في تكلمته وقلاه  
للصنف والذي في التبصير  
للعافظ أن المسمى بعبد الله  
ابن القسم يعرف بكورين  
ويكنى أبا عبيدة وأما ابن  
كردين فاسمه مسمع فتنبه  
لذلك أفاده الشارح

قوله وأكسدوا كسدت  
الخ هكذا بالضبط في المتن  
المطبوع وعليها شرح  
الشارح فقال وأكسدوا  
سائر النسخ بالرفع بناء على  
أنه معطوف على ما قبله  
والصواب أنه جملة مستقلة  
مستأنفة أي وأكسد القوم  
كسدت سوقهم كذا في  
اللسان وعبارة ابن القطاع  
وأكسد القوم صاروا إلى  
الكساد وكذا قولهم  
(وأكسدت سوقهم) هذا  
خلاف ما عليه الأئمة فإنهم  
صرحوا أكسد القوم بإعيا  
وكسدت سوقهم ثلاثيا اه  
ولا يخفى أنه إذا لم يراع هذا  
الشكل وجعلت الواو فاعلا  
لاكسد وجملة كسدت

في المنى وأكسدوا كسدوا مسك وهو كدودو بئر كدود لم ينل ماؤها إلا يجهد والكندية كهنية  
مائه أبي بكر بن كلاب وكدد كصرد ع قرب البصرة وبجبل ع في ديار بني سليم ولغة  
في الكند والمكند المشط وكدده وكدده وتكد كده طرده طردا شديدا (الكرد)  
العتق أو أصلها السوق وطرد العدو والقطع ومنه شارب مكرود وبالضم جبل م ج  
أكراد وجددهم كرد بن عمرو ومن بقياء بن عامر بن مائه السماء والذرية من المزارع الواحدة بهاء  
وق بالبيضاء وابن القسم محمدت وكذا محمد بن كرد الإسفرايني ومحمد بن الكر بدي  
وكرد بن واسمه عبد الله بن القسم والكردية بالكسر القطعة العظيمة من التمر وجلته أو ما يبق في  
أسفلها من جانبها من الثمرج كرايد وكرايد كالكردية وعبد الحميد بن كرديد محمدت ثقة  
وكارد طرده ودافعه • كريد في عدوه جديفه • كرم في آثارهم عدا • الكريكة  
بالكسر الكريكة • كزب الفتح ع (كسد) كفسر وكرم كسادا وكسودا لم يبق فهو  
كاسد وكسيد وسوق كاسدوا وكسدوا وكسدت سوقهم والكسيد الدون والكسد القسط  
وانكسدت الغنم إلى الغنم رجعت إليها • كشتغدى الخطابي بالضم وأبوه روي يتاعن  
أصحابها • كسده يكسده قطعه بأسنانه كقطع الجزر والناقة حلبها بثلاث أصابع والكسد  
حب يوكل والكسود ناقة تكسدت قسدر والضيقة الإحليل القصيرة الخلف والكسد الكثير  
الكسب والكادون على عيالهم الواصلون أرحامهم الواحد كاشد وكشود وكسد  
وأكسدوا خلاص الزبدة • الكعد الجوارق وبها طبق القارورة • الكاعد القرطاس معرب  
(الكاد) جمع الشيء يعرضه على بعض كالتكيد والتحرير المكان الصلب بلا حصى والتمر  
والإكام والأراضي الغليظة واحدها بهاء وأبو كلدة كنية الصبيان وكلدة بن حنبل  
والحرث بن كلدة صحابيان وطبيب للعرب وضرار بن فضالة بن كلدة ثلاثتهم شعراء والكندى  
الأكمة وع والمكندد الشديد الغليظ كالمكندى والكندى غلط واشتد كتكادوا كلندد  
عليه أتى عليه بنفسه وصلب وتقبض وامتنع وذبح كالدقيم • أبو كلدة من كاهم  
(الكعدة) بالضم والكعد بالفتح والتحرير كغير اللون وذهاب صفاته والحرث الشديد  
ومرض القلب منه كعد كفرح فهو كمد وكد وكيدوا كده فهو كممود والثوب أخلق  
واملاس وكصردق الثوب والأسم الكاد كتاب وهي أيضا خرقة وبخنة تسخن وتوضع على  
الموجوع يشتمني به من الریح ووجع البطن كالكلادة وتكسيد الضو تسخينه بها والكعدة

قوله الكمهدة هكذا بهذا

الضبط في نسخ المتن المطبوع  
وضبطه الشارح بضم الكاف  
وفتح الميم المشددة وسكون  
الها فليصير اه معصمه

قوله وقد على النبي صلى الله  
عليه وسلم هكذا في سائر  
النسخ ومثله في التكملة  
والصواب على ما في كتب  
الأنساب أن الذي وفد على  
النبي صلى الله عليه وسلم  
حفيد مالك بن عبادة بن كاد

اه شارح

قوله كهده هكذا في النسخ  
ثلاثا وفي الصحاح كهده  
الجار كهده انا أي عدا  
وأ كهده انا وهو الصواب  
اه شارح

قوله لقمان بن عباد في روض  
المنظرة لابن الشحنة كان  
من قوم عاد شخص اسمه  
لقمان غير لقمان الحكيم  
الذي كان على عهد داود  
عليه السلام كذا في الشارح  
قوله بعرات هكذا في نسخنا  
بالعين ويوجد في بعض نسخ  
الصحاح بعرات بالقاف قال  
شيخنا والذي في نسخ القاموس

هو الأشبه إذ لا تتولد البقر من  
الظباء ولا تكون منها وكان  
آخرها لبدا فلما مات  
لقمان وذلك في عصر الحرث  
الراس أحد ملوك العين  
وقد ذكره الشعراء قال  
التابعة

أضحت خلاه وأضحي أهلها  
احتملوا

أخني عليها الذي أخني على بلد  
كذا في الشارح

كَعْلَبَةُ الذَّكْرُ • كَمَرٌ جَعْفَرَةٌ بِسَمَرْتَدَ • الكَمَهْدُ كَقَفْذِ الغَلِيظِ العَظِيمِ الكَمَهْدَةُ  
 أَي الكَمْرَةُ أو الفَيْثَلَةُ وَاكْمَهْدُ اقْرَحُ اقْمَهْدُ • وَجْهٌ كَأَيْدٍ بِالضَّمِّ قَبِيحٌ (الْكُنُودُ)  
 كُفْرَانُ النِّعْمَةِ وَبِالْفَتْحِ الكُفُورُ كَالكَّادِ وَالكَافِرُ وَاللَّوَامُ لَهُ تَعَالَى وَالجَبَلُ وَالْعَاصِي  
 وَالأَرْضُ لَأَنْتَبَ شَيْئاً وَمَنْ يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَيَمْنَعُ زِفْدَهُ وَيَضْرِبُ عِبْدَهُ وَالمَرْأَةُ الكُفُورُ المَمُودَةُ  
 وَالمُؤَاصَلَةُ وَعَلِمٌ وَكِنْدَةُ بِالضَّمِّ • بِسَمَرْتَدَ وَبِالْفَتْحِ نَاحِيَةٌ مُجْتَمِعَةٌ تُوصَفُ نِسَاؤُهَا بِالحُسْنِ  
 وَبِالكِسْرِ القِطْعَةُ مِنَ الجَبَلِ وَكَنَّانُ بْنُ أَوْدَعِ العَاقِقِيُّ وَقَدَّ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكِنْدَةُ  
 بِالكِسْرِ وَيُقَالُ كِنْدِيٌّ لِقَبِ ثَوْرِ بْنِ عَفْرَاءَ بُوَيْحِيِّ مِنَ العَيْنِ لِأَنَّهُ كِنْدٌ أَبَاهُ النِّعْمَةَ وَلِخَلْقِ بَإِخْوَالِهِ  
 وَالكِنْدُ القِطْعُ (الْكِنْدُ) سَمَكٌ بَجْرِي (الْكُودُ) المَنْعُ وَكَادُ يَفْعَلُ وَكَيْدٌ كُودٌ  
 وَمَكَادٌ أَوْ مَكَادَةٌ قَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ بِجَزْدَةٍ تُنْبِئُ عَنِ نَبِيِّ القِطْعِ وَمَقْرُونَةٌ بِالجَدِّ تُنْبِئُ عَنِ وَقُوعِهِ وَقَدَّ  
 تَكُونُ صِلَةٌ لِلكَلَامِ وَمِنْهُ لَمْ يَكْدِرْ أَيْ لَمْ يَرَهَا وَتَكُونُ بِمَعْنَى أَرَادَ كَادُ أَخْفِيهَا أَرِيدُ عَرَفَ  
 مَا يَكَادُ مِنْهُ أَيْ يَرَادُ وَلَا مَهْمَةٌ وَلَا مَكَادَةٌ أَيْ لَا أَهْمٌ وَلَا أَدُوٌّ يَكُودُ عَ وَهُوَ يَكُودُ بِنَفْسِهِ بِجُودٍ  
 وَكُوَادٌ شَاخٌ وَارْتَعَشَ وَالكُودَةُ مَا جَعَتْ مِنْ تَرَابٍ وَنَحْوِهِ جَ كُوَادٌ وَكُودَةٌ جَمْعُهُ وَجَعَلَهُ  
 كُتْبَةً وَاحِدَةً وَكُوَادٌ وَكُوَيْدٌ كَغُرَابٍ وَزَيْرَانِمْ (كَهْدٌ) كَنَعَ كَهْدًا وَكَهْدًا نَأً  
 أَسْرَعَ وَكَهْدُهُ أَمَا وَاعْنَى الطَّلَبِ وَتَعَبٌ وَأَعْيَاءٌ وَأَنَّا كَهْدُ السِّدِّينِ سَرِيعَةٌ وَالكُوهْدُ  
 المُرْتَعَشُ كِبْرًا وَالكَهْدَاءُ الأُمَّةُ وَأَكْهَدْتَعَبَ وَأَتَعَبَ وَكُوهْدٌ اقْمَهْدُ وَأَصَابَهُ جُهْدٌ وَكَهْدٌ  
 (الكَيْدُ) المَكْرُ وَالنَّجْبُ كَالْمَكِيدَةِ وَالحِيلَةُ وَالحَرْبُ وَإِخْرَاجُ الزُّنْدِ النَّارِ وَالتِّيُّ وَاجْتِهَادُ  
 الغُرَابِ فِي صَاحِهِ وَكَادَ قَاءً وَبِنَفْسِهِ جَادَ وَالمَرْأَةُ حَاضَتْ وَيَفْعَلُ كَذَا قَارِبٌ وَهَمٌّ كَيْدٌ وَفِيهِ  
 تَكَايَدٌ تَشْدُدٌ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا لِأَدُولًا أَهْمٌ وَكَادَ اقْتَعَلَ مِنَ الكَيْدِ وَهَمَا تَكَايَدَانِ  
 وَلَا تَقْلٌ يَتَكَوَدَانِ (فصل اللام) (لد) كَنَصْرٍ وَفَرِحَ لِبُودًا وَبَدَأَ أَمَامَ  
 وَرَزَقَ كَالْبَدِّ وَكَصْرٌ وَتَفٌّ مِنْ لَإِيْرِحٍ مُنْزَلُهُ وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا وَكَصْرٌ دَاخِرٌ نَسْرٌ لِقِصْمَانِ بَعَثْتُهُ  
 عَادِلًا إِلَى الحَرَمِ يَسْتَسْقِي لَهَا فُلًا أَهْلُ كَوَاخِرِ لِقِصْمَانِ بَيْنَ بَقَاءِ سَبْعِ بَعْرَاتٍ سَمَرٍ مِنْ أَطْبِ عَفْرِي جَبَلِ  
 وَعَمْرًا يَجْمَعُهَا القَطْرُ أَوْ بَقَاءِ سَبْعَةٍ أُنْشِرَ قَلَامٌ لَكَ نَسْرٌ خَلْفَ بَعْدِهِ نَسْرٌ فَاخْتَارَ النُّسُورُ كَانَ آخِرُهَا  
 لِبَدًا وَبَدِيٌّ وَبِلَادِيٌّ وَيُخَفَّفُ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ لِبَادِيٌّ وَبِكُرْرٍ حَتَّى يَلْتَرِفَ بِالأَرْضِ فَيُؤْخَذُ  
 وَالمَلِيدُ العِبْرَةُ الضَّارِبُ فَعْدَهُ بِذَنبِهِ وَتَلِيدٌ الصُّوفُ وَنَحْوُهُ تَدَاخَلَ وَرَزَقَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَطَائِرٌ  
 بِالأَرْضِ جَمٌّ عَلَيْهَا وَكُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلِيدٌ لِبَدٍ وَبِلَدَةٍ وَبِلَدَةٍ جَ البَادُ وَالبُودُ وَالبَادُ عَامِلُهَا

واللبدة بالكسر شعر زبرة الأسد وكنيته ذولبدة ونسأل الصليان ودخل الفخذ والجراة  
والخرقة يرفع بها صدر القميص أو القبيلة يرفع بها قبه ود بين برقة وأفريقية وبلاها  
الأمر وبساط م وما تحت السرج وذولبديع بيلا دهديل وبالتهريك الصوف ودعص  
الإبل من الصليان وألبد السرج عمل لبده والفرس شده والقربة جعلها في جوالق ورأسه  
طاطاة عند الدخول والنبي بالنبي ألصقه والإبل خرجت أوبارها وتهايت السمن وبصر المصلي  
لزم موضع السجود واللبادة كرمانة ما يلبس من اللبود للمطر واللبد الجوالق والمخللة وابن  
ربيعه بن مالك وابن عطار بن حاجب وابن أرم العطفاني شعراء وكزبيروكريم طائر وأبولبيد بن  
عبدة شاعر فارس ولبد الصوف كضرب نفسه وبلهجا ثم خاطه وجعله في رأس العمدة وقاية  
للجناد أن يحرقه كبده ومال لبدا ولابد وكثير اللبدى القوم المجتمع والتبديد الترتيع  
كالإلحاد وأن يجعل المحرم في رأسه شيئا من صمغ ليتبدد شعرة واللبود القراد والتبد الورق  
تلبدت والشجرة كثرت أوراقها واللبدو وأبولبد كصرد وعنب الأسد \* لته يده يلبده  
لكزه \* لشد القصة بالتريد يلبدها جمع بعضه على بعض وسواه والمتاع رثده والتبدة بالكسر  
الجماعة المقيمون لا يظنون (اللد) وبضم الشق يكون في عرض القبر كالممودج الحاد  
ولحود ولحد القبر كنع وألحده عمل له لحد أو الميت دفنه وإليه مال كالتصد وألحد مال وعدل  
ومارى وجدال وفي الحرم ترك القصد فيما أمر به وأشرك بالله أو ظلم أو احتكر الطعام ويزيد  
أزرى به وقال عليه باطلا وقبر لأحد وملودذ ولحد وركبة لحود زوراء مخالفة عن القصد  
والمادة اللعانة والمزعة من اللحم ولاحد فلانا عوج كل منهما على صاحبه والمتخذ المجدبا  
(اللبدان) صفتا العنق دون الأذنين وجانب كل شيء ألة وتلد تلتفت يمينا وشمالا  
وتحير متبلدا وتلبت والمتلد بفتح الدال العنق وماله عنه ملتد أي بد واللدود كصبور ما يصب  
بالمسقط من الدواء في أحد شقي الفم كاللبديج ألة وقد لده لدا ولدودا ولده إياه وأله ولد  
فهو ملدود ووجع يأخذ في الفم والخلق ولده خصمه فهو لاد ولدود وجسه والألد الطويل  
الأخدع من الإبل والنخمس الشحيح الذي لا يزيغ إلى الحق كالأشد واللبندج لدواد  
ولدت لها أصرت الألد واللبدي ما لبني أسد وبها الروضة الزهراء والملدب الكسر اسم وسيف  
عمرو بن عبدود واللد الجوالق ولدباضمة بفسطين يقتل عيسى عليه السلام الدجال عند  
بابها ولده يندد والتد ابتلع اللدود وعنه زاع (لد) الطلق أمه ككفرح وضرب رضع

قوله شعراء وفي الأول وهو  
ليبد بن ربيعة بن مالك قول  
الإمام الشافعي  
ولولا الشعر بالعلماء يزدى  
لكنت اليوم أشعر من لبيد  
اه شارح  
قوله واللبود قال شارح  
كصبور وفي نسخة بالتشديد  
اه  
قوله ولدباضم والمشهور  
على السنة أهلها الكسر  
موضع بالشام وفي التهذيب  
اسم رملة بالشام وقوله (وقرية  
بفلسطين) بالقرب من الرملة  
وأشد ابن الأعرابي  
فبت كأنني أسقي شمولا  
تكر عريية من خرد  
وفي الحديث (يقتل عيسى  
عليه السلام الدجال عند بابها)  
وهو الذي جزم به أقوام كثيرون  
من ألف في أحوال الآخرة  
وشروط الساعة وادعى قوم  
أن الوارد في بعض الأحاديث  
أنه يقتله عند محاصرته  
المهدي في القدس واعتمده  
القاري في الناموس كذا  
قاله شيخنا اه شارح

ما في ضرعها كله والإناء لحسه وفصيل ملسد كثير السد (الغد) والغدود بضمهما  
 والغديد لحمته في الحلق أو صكالزوائد من اللحم في باطن الأذن أو ما أطاق بأقصى النجم إلى  
 الحلق من اللحم ج ألعاد ولغاديداً والغد منتهى شحمة الأذن من أسفلها ولغد الإبل  
 كمنح ردها إلى القصد والطريق وأذنه مدها لتستقيم وفلان عن حاجته حبسه والمتلغد المتغبط  
 ولاغده والتغده أخذ على يده دون ما يريد ولغده بالضم أديب ضوي أصهاني (لسكد)  
 عليه الوسخ كفرح زرمه ولصق به وككصره ضربه بسده أو دفعه وككبره شبه مدق يدق به  
 والألكد اللثيم الملقب بقومه وككبان اسم وككف العز والملاكد من إذا شئ في القيد  
 نازعه القيد فهو يعالجها واسم وتلكده اعتنقه وفلان غلظ لحمه والشئ لزيم بعضه بعضاً  
 • اللمد التواضع بالذل واللمدان الذليل ولمدته لدمه • الألود من لا يميل إلى عدل ولا يتقاد  
 لأمر وقد لود كفرح ج ألود والشديد لا يعطى طاعته والعنق الغليظ (لهده) الحمل  
 كمنعه أنقله رداً بته جهدها وأخرتها والشئ أكله أو لحسه وفلان أدفعه دفعة لذه أو ضربه  
 في أصول ثدييه أو أصول كتفيه أو حمزه كلهده فيهما والهدأ نجاج يصيب الإبل في صدورها  
 من صدمة ونحوها ويروم في الفريضة وداء في أرجل الناس وأخذهم بالانفراج والرجل  
 الثقيل الجبس والهدنظم وجاروبه أترى وإلى الأرض تناقل إليها وبفلان أمسا أحد الرجلين  
 وخطى الآخر عليه يقاظه والهيمة العسيدة الرخوة وكغراب الفواق • ما تركت له لباذا  
 بالفتح شيئاً • (فصل الميم) • (ماد) النبات كمنع اهتر وتروي وجرى  
 فيه الماء وتتم ولان وأماده الري ورجل وعصن مادو يمود وهي يمودة والماد الناعم من  
 كل شئ والترقبيل أن يبيع ويمود بتر أو ع وامتاد خيراً كسبه وبارية مادة ناعم والميد  
 الناعم • ماد كترل د بالسراة • متد بالمكان متوداً فام • متد بين الحجارة  
 استر وتطر بعينه من خلالها إلى العدوير بالقوم ومنذنه أن جعلته مانداً أي ريشة  
 (المجد) نيل الشرف والكرم أو لا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة مجد كصروكرم  
 مجد ومجادة فهو ماجد ومجيد وأمجده ومجده وعظمه وأني عليه والعتاء كرهه وتماجد ذكر مجده  
 وماجد مجاداً عارضه بالمجد مجده غلبه والمجد الرفيع العالی والكرم والشريف الفعال  
 ومجدت الإبل مجد أو مجوداً ومجدت وقعت في مرعى كثير أو نالت من الخلى قريباً من الشبع  
 ومجدها وأمجدها ومجدها أسبعها أو علفها مل بطنها أو نصف بطنها ومجيد بن حيد بن معد أبو

قوله ولغدة بالضم أديب الخ  
 ويقال لسكدة بالكاف بدل  
 الغين اه شارح  
 قوله وفلان دفعه الخ ومنه  
 حديث عمر رضی الله عنه  
 لولقيت قاتل أبي في الحرم  
 مالهده أي مادفته ويروي  
 مالهده أي حركته اه شارح  
 قوله الجبس أي الذليل كما  
 في الشارح اه  
 قوله بالسراة وفي المعجم جبل  
 السراة ثم قال قال شيخنا  
 ذكره هنا صريح في أن الميم  
 أصلية ووزنه بمنزل صريح  
 في خلافه وفي المراد أنه  
 بالموحدة أو بالتحته ووجد  
 هنا في بعض النسخ بعد قوله  
 بالسراة وفي شعراً أي ذوب  
 بماقية أحيا لها ماض ما بد  
 وآل قران صواب أرمية لكل  
 اسم جبل صحفه الجوهرى  
 فرواه بالمشناة تحت بدون همزة  
 قلت وقد سقطت هذه العبارة  
 من غالب النسخ اه شارح

قوله والمداد النقص هكذا  
هبروا به في كتب اللغة وهو  
من شرح المعالم المشهور  
بالغريب الذي فيه خفاء  
وهو الذي يكتب به قال ابن  
الانباري سمي المداد مدا  
لامداده الكاتب من قولهم  
آمدت الجيش بمدد اه  
شارح

قوله (رطلان) أي عند أهل  
العراق وأبي حنيفة (أورطل  
وثلت) عند أهل الجاز  
والشافعي وقيل هوربع  
صاع وهو قدر مد النبي صلى  
الله عليه وسلم والصاع خمسة  
أرطال وثلت وأربعة أمداد  
وفي حديث فضل الصابة  
ما أدرك مد أحدهم ولا  
نصفه وإنما قدره به لأنه  
أقل ما كانوا يتصدقون به في  
العادة اه منه

قوله وفي الشرح مدته الخ  
قاله يونس قال شيخنا هو على  
العكس في وعدوا وعدونقل  
الرخشري عن الأخفش  
كل ما كان من خير يقال فيه  
مددت وما كان من شر يقال  
فيه آمددت بالالف قلت هو  
عكس ما قاله يونس وقال  
المصنف في البصائر وأكثر  
ما جاء الإمداد في المدوح  
والمدد في المكروه نحو قوله  
تعالى أمدناهم بقا كفة  
ولحم مما يشتهون وعملهم من  
العذاب مدا اه شارح  
قوله لا است لها هكذا في  
نسختنا ومثله في الأساس  
وهو نصف والذي في اللسان  
والتسكئة وامرأة مرداه

بطن من الأشعريين وكز بمراسم ومجدنت تميم بن غالب بن فهر وقد تصرف ومنه سؤ مجد  
ومجدوانة بنسف ومجدون ويكسر أولها بعباري وذو ماجدة بالعين والماجد الكثير  
والحسن الخلق السمح واسم واستجد المرخ والعفار استكرا من النار وأبو ماجدة الحنفي تابعي  
ومجاهد واتفقوا وأظهروا ومجدهم • الخدة بالتحريك المعونة (المد) السبيل  
وارتضاع النهار والاستجدان الدواء وكثرة الماء والبسط وطموح البصر إلى النبي والإمهال  
كالإمداد والجذب والمطل مده وبه فامتد ومدته ومادده ومادده وماددا فتمد ومد  
النهار ارتفع وزيد القوم صارت لهم مددا وقد رمد البصر أي مدها والمديد الممدود والطويل  
ج مدد والبصر الثاني من العروض وما ذكر عليه دقيق أو شمس أو شعير يسقي الإبل ومددها  
سقاها إياه وع قرب مكة والعلف والمديدان جبلان ظهر عارض الغمامة والمداد النقص  
والسرفين وقدم الأرض وما مدت به السراج من زيت ونحوه والمثال والطيقة ومداد  
قيس لعبة وفي الحوض ميزان مدادهما الجنة أي عددهما أنهارها والمدد النهر والحبل والمد  
بالضم ميكال وهو رطلان أو رطل وثلت أو مل كفي الإنسان العتدل إذا مالاها ومدده بهما  
وبه سمي مددا وقد جرت بذلك فوجدته صحيحا ج أمداد ومددة كغنية ومداد قيل ومنه  
سبحان الله مداد كلماته والمدة بالضم الغاية من الزمان والمكان والبرهة من الدهر واسم  
ما استمدت به من المداد على القلم وبالكسر القبح والأمد وبالضم العادة والأمد كالأسننة  
سدى الغزل والمسالك في جاتي الثوب إذا ابتدى بعمله والإمدان بكسر تين الماء الملح كالمدان  
بالكسر والتزوق تشدد الميم وتحفف الدال وسبحان الله مداد السموات أي عددها وكثرتها  
والإمداد تأخير الأجل وإن تنصر الأجناد بجماعة غيرك والإعطاء والإعانة أو في الشر  
مدته وفي الخير أمدته وأن تعطي الكاتب مدة قلم وفي الجرح أن تحصل فيه مدة وفي العرفج  
أن يجري الماء في عوده والمادة الزيادة المتصلة والمادة المماثلة والاستمداد طلب المدد ومدد  
هرب (مرد) كنصروكم مر وداومرو ودهمرو أدهمرو ما ردومرو يدوممرو أقدم وعنا  
أوهو أن يبلغ الغاية التي يخرج بها من جملة ما عليه ذلك الصنف ج مرده ومردا ومرده  
قطعه ومرق عرضه وعلى الشيء ممرن واستمر والتدنى مرسه والخبر ما نه حتى يلين والأمر الشاب  
طرشابه ولم تنبت لحية مردك كفسح مرداومرو ودهمرو وتعدني زمانا ثم التحي والمراد الرملة  
لأنت ورملة بهمجر والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها • سابلس ويقصرومريده

بالبحرين والتمريد في البناء التمليس والتسوية وبناء عمر دمطول والمراد المرتفع والعالق وقوية  
 مشرقه من اطراف حياشيم الجبل المعروف بالعارض وحسن بدومة الجندل والابلق حصن بتماء  
 قصدهما الزبارة فجزت فقالتمرد ما رد وعز الأبلق والقراد الكسريت صغير في بيت الحمام  
 لميضة فاذا نسقه بعضا فوق بعض فهو التمايد وقد مرده صاحبه تمر يداو تمر ادا والمراد الفص  
 من تمر الأراك أو نصيجه والسوق الشديد ودفع الملاح السفينة بالمردي بالضم نخسبة الدفيع  
 ومراد كغراب أبو قبيلة لأنه تمر ذو كسحاب وكاب العنق ج مراريد وما ردون قلعة م  
 وفي التصب والخفض ماردين والمريد التمر يتقع في اللبن حتى يلين وكفرح دام على أكله والماء  
 باللين وكسيت الشد المراد وكزير ع بالمدينة ومريد الدلال وعبد الأول بن مريد وريعة  
 بنت مريد وأحد بن مراد محمد بن وماردة كورة بالمغرب وتيبة مرادان بين تبوك والمدينة  
 \* مريد د بأذربيجان \* امرخذ الشيء استرختي \* ماراينا مرذا في هذا العام أي  
 بردا والمراد ضرب من التكاك (المسد) القتل واداب السيرة ومحركة المحور من الحديد  
 وجبل من ليف أو ليف المقل أو من أي شيء كان أو المتصفر المحكم القتل ج مساد وأمساد  
 ورجل محمود مجدول الخلق وهي بهاء والمساد كتاب المساب وهو أحسن مساد شعر منك أحسن  
 قوام شعر (المصد) الرضاع والجماع والمص والرعد وشدة البرد ويحرك والحرض والتذليل  
 والهضة العالية كالمصد والمصاد ج أمصدة ومصدان وما أصابتنا مصدة مطرة وكسحاب  
 أعلى الجبل وجبل وفرس نيشة بن حبيب واسم ويضم \* المصد ضد الرأس والتحريك  
 المصد (معد) كنعها اختلسه وجذبه بسرعة كالمعد فهما أو أصاب معدته وفي الأرض  
 ذهب ولجمه انتهى والشيء فسد بالشيء ذهب معدا أو معدوا والمعد الضم الغلظ والغلط والبقل  
 الرخص والغصن من التمر والسريع من الإبل وابن مالك الطائي وابن الحرث الجهمي ورطوبة  
 معدة ومعددة طرية ورطب تعد معدا أتباع والمعدة ككلمة وبالكسر موضع الطعام قبل اتخاذه  
 إلى الأمعاء وهو لئلا ينزلة الكرش للأظلاف والأخفاف ج معد ككتف وعقب ومعد بالضم  
 ذربت معدته فلم تسترني الطعام والمعد كمرد الحنبل والطن والهم تحت الكتف وموضع عقب  
 الفارس وعرق في منسج الفرس والمعدان من الفرس ما بين رؤس كتفيه إلى مؤخر منته ومعدحى  
 ويؤت وهو معدى ومنه تسمع بالمعدى وذكر في ع د د وتعدد تزيان بهم والمراد مرض برأ  
 والمهزول أخذ في السمن وذئب معد كمن يجذب العدو وجذبا (مقد) الفصيل أمه كنع

قوله ومنه تسمع بالمعدى  
 وكان الكسائي يرى التشديد  
 في الدال فيقول المعيدى  
 ويقول بانها هو تصغير رجل  
 منسوب إلى معد يضرب  
 مثلا في خبره خبر من مرآته  
 وكان غير الكسائي يخفف  
 الدال ويشد دياء النسبة وقال  
 ابن السكيت هو تصغير معدى  
 إلا أنه إذا اجتمع تشديدة  
 الحرف وتشد دياء النسبة  
 خفقت ياء النسبة قال  
 الحافظ يقال أول من قاله  
 النعمان بن المنذر اه شارح  
 قوله وتعدد الخ ومنه حديث  
 عمر رضي الله عنه اخشوشوا  
 وتعدد واهكذا روى من  
 من كلام عمر وقد رفعه  
 في المعجم عن أبي حدرد  
 الأسلمي عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم قال بعضهم يقال  
 في قوله تعدد واتشبهوا بعيش  
 معدن عدنان وكانوا أهل  
 قنف وغلظ في المعاش يقول  
 كونوا مثلهم ودعوا التنعم  
 وزى العجم وهكذا هو في  
 حديثه الآخر عليكم  
 باللبسة المعدية أي خشونة  
 اللباس اه شارح





وهذا مبدؤه ومبداه ومجداه أي مجذاه وميادة مشددة أمة سوداء وهي أم الرماح بن  
 أبرد بن قوبان الشاعر نسب إليها والميدان ويكسر م ح الميدان ومحلة بنيسابور منها  
 أبو الفضل محمد بن أحمد ومحلة بأصفهان منها أبو الفضل المطهر بن أحمد ومحلة يبعد آدمها  
 عبد الرحمن بن جامع وصدقة بن أبي الحسين وجماعة ومحلة عظيمة بخوارزم وشارع الميدان  
 محلة يبعد آخر بت وشاعر فقعي والمتماد المستعطي والمستعطي وقول الجوهرى ما ئد اسم  
 جبل غلط صريح والصواب ما يد بالباء الموحدة كنزل في اللغة وفي البيت

﴿ فصل النون ﴾ ﴿ (النَاد) ﴾ كسحاب والنَادَى كجبال والنُوْدُ الداهية

والنَادُ بالفتح الترواحسنداده كسعه حسده والأرض نزلت والداهية فلانادته \* نَدَّ كَفَرَح  
 سَكَنَ وَرَكَدُوا لِكَمَا نَبَتَ (التجدد) ما أشرف من الأرض ج أنجد وأنجاد وأنجاد  
 ونجود ونجد وجمع النجود أنجدته والطريق الواضح المرتفع وما خالف العور أي تهامة ونضم  
 جيمه مذ كرا علاه تهامة واليمن وأسفله العراق والشام وأوله من جهة الحجاز ذات عرق وما ينجد  
 به البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجود ونجاد والدليل الماهر والمكان لا شجر فيه والعلبة  
 وشجر كالشبرم وأرض بيلادمهرة في أقصى اليمن والشجاع الماضي فيما يعجز غيره كالنجد  
 والنجد ككتف ورجل والتجد وقد نجد ككرم نخادة ونجدة والكرب والغم نجد كغنى فهو  
 منجد ونجد كرب والبدن عرفاسال والندى والتحرك العرق والبلادة والإعياء وهو طلاع  
 أنجد وأنجدة ونجاد والنجاد أي ضابط للأمر وأنجد أي نجد أو خرج إليه وعرق وأعان وارتفع  
 والسماء أفتح والرجل قرب من أهلها والدعوة آجها والنجود من الإبل والأذن الطويلة العنق  
 أو التي لا تحمل والناقة الماضية والمتقدمة والمغزرو التي تبرك على المكان المرتفع والتي تسجد  
 الإبل فتغز إذا غزرت والمرأة العاقلة والنبيلة ج ككتب وعاصم بن أبي النجود ابن بهدلة وهي  
 أمه قارى والنجدة القتال والشجاعة والشدة والهول والفرع والتجدد الأسد والنجد الهالك  
 وكتاب حائل السف وككان من يعالج الفرس والوسائد ويحيطها والناجود النحر وإنؤها  
 والزعفران والدم وككنسة عصى خفيفة تحتها الدابة على السير وعود يحشى به حقيبة الرجل  
 والنجد كنبير الجبيل الصغير وحلى مكال بالقصوص وهو من أولو وذهب أو قرنفل في عرض شبر  
 يأخذ من العنق إلى أسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج مناجد وكعظم الجرب واستجد  
 استعان وقوى بعد ضعف وعليه اجتر بعد هيسبة ونجد مربع ونجد خال ونجد عفر ونجد ككب

قوله أبو الفضل محمد بن أحمد  
 أي الميداني هكذا في النسخ  
 والذي قاله ابن الأثير أبو  
 الفضل أحمد بن محمد بن  
 أحمد بن إبراهيم النيسابوري  
 أديب فاضل صنف في اللغة  
 وسمع الحديث مات سنة ٥١٨  
 والظاهر أن في عبارة المصنف  
 سقطا والصواب كما في  
 التبصير للعافظ وغيره منها  
 أبو الفضل أحمد بن محمد  
 الميداني شيخ العريفة  
 بنيسابور ومؤلف كتاب  
 مجمع الأمثال وغيره مات  
 سنة ٥١٨ وابنه أبو سعيد  
 سعد بن أحمد الأديب له  
 تصانيف كتب عنه ابن  
 عساكر وأبو علي محمد بن  
 أحمد بن محمد بن معقل  
 النيسابوري سماع محمد بن  
 يحيى الذهلي وهكذا ذكره  
 ياقوت فكان أصل العبارة  
 فيها أبو الفضل أحمد بن محمد  
 وأبو علي محمد بن أحمد فامل  
 اه شارح

قوله غلط صريح ولا يخفى  
 أن مثل هذا لا يعد غلطا  
 وانما هو تصحيف وهكذا  
 قاله الصانعي في التكملة  
 أيضا اه شارح  
 قوله ابن بهدلة بإثبات ألف  
 ابن ورفعه لأنه صفة لعاصم  
 كما يصرح به قول المصنف  
 فيما يأتي في باب اللام وبهدلة  
 أم عاصم بن أبي النجود  
 المقرئ اه

مَوَاضِعُ وَتَجِدُ الْعُقَابَ بِدَمَشَقٍ وَتَجِدُ الْوُدَّ بِلَادِهِدِيلٍ وَتَجِدُ بَرْقَ الْبَيَامَةِ وَتَجِدُ أَجَابِلَ أَسْوَدَ لَطِيٍّ  
 وَتَجِدُ الشَّرَى ع وَتَجِدُ الْأَمْرُ فَجُودًا وَضَحَّ وَاسْتَبَانَ وَأَبُو تَجْدَعْرٍ وَبَنُ الْوَرْدِ شَاعِرٌ وَتَجِدُ بَنُ  
 عَامِرَ الْحَنْفِيَّ خَارِجِيًّا وَأَصْحَابَهُ الْجَدَاتُ مُحَرَّكَةٌ وَالْمَانِحِدُ الْمَقَائِلُ وَالْمَعِينُ وَالنَّوَاحِدُ طِرَائِقُ  
 الشَّحْمِ وَالنَّحِيدُ الْعَدُوُّ وَالزَّرِينُ وَالنَّحْنِيكُ وَالنَّجْدُ الْارْتِفَاعُ \* نَاحِدَهُ عَاهِدَهُ وَهُمْ نَاحِدُونَ  
 يَتَعَهَّدُونَ ( نَدَّ ) الْبَعِيرُ بِنَدْنٍ أَوْ نِيدًا أَوْ نِدْوًا أَوْ نَادًا أَشْرَدَ وَتَقَرَّرَ وَالنَّدْطِيبُ م وَيُكْسَرُ  
 أَوْ الْعَنْبَرُ وَالتَّلُّ الْمَرْتَفِعُ وَالْأَكَّةُ الْعَظِيمَةُ مِنْ طِينٍ وَحِصْنٌ بِالْعَيْنِ وَبِالسَّكْرِ الْمَثَلُ ج أُنَادُ كَالنَّدِيدِ  
 ج نُدَاؤُ النَّدِيدَةِ ج نَدَاؤُهُ نِدْفَلَانَةٌ وَلَا يُقَالُ نِدْفَلَانٌ وَنِدْبَةٌ صَرَخَ بِعِيوبِهِ وَأَسْمَعَهُ  
 الْقَيْحَ وَيَسْأَلُهُ نَادَى رِزْقًا وَبَلَّ نِدْمَحْرَ كَمَا مَفْسَرَةٌ وَأَنْدَاهُ وَنِدْدَاهُ وَذَهَبُوا أَنْادِيًا وَنَادِيًا  
 تَقَرَّرُوا فِي كُلِّ وَجْهِ وَالنَّوَادُ التَّقَرُّقُ وَالنَّوَادُ قَرَابَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَجَاعَةٌ وَنِدْدُ  
 ع وَمَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَادِيَهُ خَالِقُهُ \* التَّرْدُ م مَعْرَبٌ وَضَعَهُ زَيْدُ شَيْبَانِ  
 بَابُكَ وَلهَذَا يُقَالُ التَّرْدِيُّ وَجَوَالِقُ وَاسِعُ الْأَسْفَلِ مَحْرُوطُ الْأَعْلَى يُسَفُّ مِنْ خَوْصِ النَّخْلِ ثُمَّ يُحِطُّ  
 وَيَضْرَبُ بِشَرْطٍ مِنَ اللَّفْحِ حَتَّى تَمْتَلِكَ فَيَقُومُ فَأَعْمَا يُنْقَلُ فِيهِ الرُّطْبُ أَيَّامَ الْخِرَافِ وَطَلَاهُ مَرَكَبٌ  
 يَتَدَاوَى بِهِ وَعَبَّاسُ التَّرْدِيُّ رَوَى عَنْ هَرُونَ الرَّشِيدِ ( نَشَدَ ) الضَّالَّةُ تَشْدُ أَوْ تَشْدُو وَتَشْدَانَا  
 بِكسرٍ هَمَّا طَلَبَهَا وَعَرَفَهَا وَقَلَانَا عَرَفَهَا مَعْرِفَةً وَبِاللَّهِ اسْتَحْلَفَ وَقَلَانَا شَدْنَا قَالَ لَهُ نَشْدُ تَبَّ اللَّهُ أَيُّ  
 سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ وَتَشْدُكَ اللَّهُ بِالْفَتْحِ أَيُّ أَتَشْدُكَ بِاللَّهِ وَقَدْ نَاشَدَهُ مُنَاشِدَةً وَنَشَادًا حَلْفَةً وَأَتَشْدُ الضَّالَّةُ  
 عَرَفَهَا وَاسْتَشْدَ مَنَاضِدُ الشَّعْرَ قَرَاهُ بِهِمْ هَجَاهُمْ وَتَنَاشَدُوا وَأَتَشْدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالتَّشْدَةُ بِالسَّكْرِ  
 الصَّوْتُ وَالنَّشِيدُ رَفْعُ الصَّوْتِ وَالشَّعْرُ التَّشَادُ كَالنَّشُودَةِ ج أَنَا شِيدٌ وَأَسْتَشْدُ الشَّعْرَ طَلَبَ  
 أَنْشَادَهُ وَتَشْدُ الْأَخْبَارُ أَرَاغِمَهَا لِيَعْلَمَهَا وَمُنَشِدٌ كَحَسَنِ ع بَيْنَ رَضْوَى وَالسَّاحِلِ وَآخِرُ جِبَالِ  
 طَبِيِّ ( نَضَدَ ) مَتَاعُهُ يَنْضُدُ جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ كَنْضُدُهُ فَهُوَ مَنْضُودٌ وَنَضِيدٌ وَمَنْضُدٌ  
 وَالنَّضْدُ مُحَرَّكَةٌ مَانُضِدُ مَنْ مَتَاعٌ أَوْ خِيَارُهُ وَالسَّرِيرُ يَنْضُدُ عَلَيْهِ وَالشَّرْفُ وَالشَّرْفُ وَالنَّاقَةُ  
 السَّمِيئَةُ كَالنَّضُودِ وَالْأَنْضَادُ جَمْعٌ مِنْ الْقَوْمِ جَاعَتَهُمْ وَعَدَدُهُمْ وَمِنْ الْجِبَالِ جَنَادِلُ بَعْضُهَا  
 فَوْقَ بَعْضٍ وَمِنْ السَّحَابِ مَا تَرَكَمُ وَتَرَكَبُ وَالنَّضِيدَةُ الْوَسَادَةُ وَمَا حَسِيَ مِنَ الْمَتَاعِ وَكَقِطَامِ  
 جَبَلٍ بِالْعَالِيَةِ وَيُؤْتَبُ وَيُعِيمُ بِحَجْرِيهِ مَا لَا يَنْصَرِفُ وَأَتَشْدُ بِالْمَكَانِ أَفَامَ ( نَقَدَ ) كَسَمِعَ  
 نَقَادًا أَوْ نَقْدًا فَنِيَّ وَذَهَبٌ وَأَنْفَعُهُ أَفْنَاهُ كَأَسْتَنْفَعُهُ وَأَتَنْفَعُهُ وَالْقَوْمُ فِي زَادِهِمْ وَمَالُهُمْ وَالرَّكِيَّةُ  
 ذَهَبٌ مَاؤُهَا وَنَاقِدُهُ مَا كَهُ وَخَاصِمُهُ وَأَتَنْفَعُهُ اسْتَوْفَاهُ وَاللَّبَنُ حَلَبَهُ وَقَعْدٌ مَسْتَفِدٌ اسْتَحْيَا فِيهِ

قوله وبالسكر المتل  
 ظاهره ترادف الند  
 والمتل ونقل شيخنا عن  
 القاضي زكريا على  
 البيضاء نداء الشيء مشاركة  
 في الجوهر ومثله مشاركة  
 في أي شيء كان فالندأخص  
 مطلقا وقال غيره نداء الشيء  
 ما يسد مسده وفي المصباح  
 والند المتل اه شارح  
 قوله تناديد في بعض النسخ  
 بالياء التحتية بدل المناة  
 اه شارح  
 قوله وبالله استخلف قال  
 شيخنا وقد أطلقه المصنف  
 وقيسده الأكثر من النخاة  
 واللغو بين بأن فيه مع اليمين  
 استعظافا اه شارح

قوله جبل بالعالية وفي بعض  
 النسخ بالطائف وفي اللسان  
 بالحجاز اه شارح

مستقد عن غيره مندوحه وسعة ويجد في البلاد مستقد امر اغما ومضطربا (النقد) خلاف  
النسيئة وتبصر الدراهم وغيرها كالسقاد والانتقاد والسقذ وإعطاء النقد والنقر بالإصبع  
في الجوز وأن يضرب الطائر بمنقاده أي بمنقاره في الفخ والوازن من الدراهم واختلاس النظر  
تحو الشئ ولدغ الحية وبالكسر البطي الشباب القليل اللحم ويضم وبضمين وبالتحريك  
ضرب من الشجر واحدة بهاء وبالتحريك جنس من الغنم قبيح الشكل وراعيه نقاد ج  
نقاد ونقادة بكسر هاء وتكسر الضرس واتسكاه وتقتسر الحافر ومن الصبيان القمي الذي  
لا يكاد يشب وأقعد كأجد وقد تدخل عليه أل القنفذوبات ليل أنقذ لأنه لا ينام الليل كله  
والنقذة بالكسر الكرويا والأقعد بالفخ والانقذان بالكسر السخفاة وأنقذ الشجر وأورق  
وأنقذ الدراهم قبضها وأولدسب ووقدقرش ه ينسف منها الإمام عبد القادر بن عبد  
الحالق ووقدخر داخن ه منها محمد بن سليمان المعدل ووقدساره ه منها إبراهيم بن محمد بن  
نوح النقيب وناقده ناقشه والمنقذة بالكسر خريفة تنقدها الجوز \* النقرة الإرباب بالمكان  
ومالك منقردا أي مقبها (نكد) عيشه كفرح استندوعسر والبئر قل ماؤها ونكد الغراب  
كنصر استقصى في صحبه وزيد طاجة عمرو ومنعه إياها وفلان منعه ماسأله أولم يعطه الأقله  
وكعني كرسو الله وقل نائه ورجل نكد ونكد ونكد وأنكد شوم وعسر وقوم أنكاد ومن أكيد  
والسكد بالضم قلبه العطاء ويقفح والغزيرات اللين من الإبل والتي لالين لها ضد عن ابن فارس  
والتي لا يبق لها ولد فيكثر لبنها لأنم الأترضع الواحدة نكداه وعطاء منكود نزر قليل ونكبيدي  
بالفتح مدبنة أبقراط الحكيم بالروم وتنا كدا تعاسرونا كده عاسره \* نمر وبالضم من الجبارة  
م \* ناد نودا ونودا بالضم ونودا ناعمال من العاس ونوادة كقناة ه بالين منها قبر سام بن  
نوح عليه السلام ونود الغصن تحركه ومنه نودان اليهودي مدارسهم \* نود بالضم ويلتقي  
فيها سا كان محله ينسابو رمنها عبد الله بن جشاد وباب نود محله بسمرقند منها أحمد النوندي  
المحدث (نهد) الندي كنع ونصر نودا كعب والمرأة كعب ثديها كنهت فهي منهد ناهد  
وناهدة والرجل نحس ولعدوه صمد لهم نهدا ونهدا والهديبة عظمتها كأنهدها والنهد الشئ  
المرتفع والأسد كالتاهد والكريم والفرس الحسن الجميل الجسيم اللعيم المشرف وقد نهد ككرم  
نهودة وقبيلة بالين وبالكسر ما تخرجه الرفقة من النفقة بالسوية في السهرو قد يفتح وتناهدا  
أخرجوه وأنهد الإناء ملاءه وأقارب ملاءه وحوض أو ناهدا ن أي ملان لم يقض بعدد وبلغ

قوله خر داخن بضم الخاء  
المهجة وسكون الراء وبعد  
الألف خاء أخرى مضمومة  
وقوله سارة هي في النسخ بالراء  
والصواب بالزاي كما في المعجم  
ه شارح  
قوله خريفة تصغير خرفة  
بضم الخاء المعجمة وفتح الفاء  
وفي اللسان حريرة ه شارح  
قوله منقردا أي مقبها هكذا  
في النسخ على وزن منقردا  
ولا يخفى أنه ليس من هذا  
الباب بل يكون من قرد إذا  
سكن وذل وأقام كما تقدم  
فالصواب منقردا على وزن  
مدحرج كما هو ظاهر ه شارح  
قوله نمر وبالضم أي  
وإهمال الدال وإجماعها  
وفي المزهر بالوجهين  
وصرح العصام وغيره بأنه  
بالمهجة قال شيخنا ويؤيده  
مأأنشده الخفاجي في  
الجلس الثاني من الطراز  
لا ين رشيق من قوله  
يارب لأقوى على دفع الأذى  
وبك استعنت على الزمان  
المودى  
مالي بعنت إلى ألف بعوضة  
وبعنت واحدة على نمرود  
قال وهو الموافق للضابط  
الذي نظمه الفارابي فرقا  
بين الدال والذال في لغة  
الفرس حيث قال  
احفظ الفرق بين دال وذال  
فهو ركن في الفارسية معظم  
كل ما قبله سكون بلاوا  
وقدال وما سوا ما فجم  
ه شارح

تثنيه والمناهضة المناهضة في الحرب والمساهمة بالأصابع والتهداه الرملة المنرفة والنهيدة  
 لباب الهبيد يعالج يدقق والنبيد الزبد الرقيق ونهادمات نهاؤها والنهود المضى على كل حال  
 \* منهاوند مثلثة النون الفتح والكسر عن الصغاني والضم عن اللباب د من بلاد الجبل جنوبي  
 همدان أصله نوح أوند لأنه بناها وأصله أيناوند (فصل الواو) (وَأَد) بنته  
 يتدهادفنها حية وهي ويندو ويندة وموودة والوادو الويد الصوت والعالى الشديده وهدير  
 البعير والتوذة بفتح الهمزة وسكونها والويدو التواد دار زانته والتانى وقد نادوتواد والموائد  
 الدواهي ووادت عليه الأرض غيبته وذهبت به (الويد) محتركة شدة العيش وسوء الحال  
 مصدر يوصف به رجل وبديسي الحال للواحد والجمع وقد يجمع أوبادا أو كثرة العيال وقوله  
 المال والغضب والحرو العيب وبلى التوب والثقرة في الجبل كالأوبد بالفتح وقد ورد ككفرح  
 في الكل وككتف الجائع والتشديد الإصابة بالعين كالتوبدوا وبودوه أفردوه والأوبد ع  
 والمستويد الجاهل بالمكان والسبي الحال (الوتد) بالفتح وبالتحريك وككتف مارزنى الأرض  
 أو الحائط من خشب وما كان في العروض على ثلاثة أحرف كعلى والهنية الناشئة في مقدم  
 الأذن ج أوتادو وتودواتنا كيدوا وتادا الأرض جبالها ومن البلاد رؤساؤها ومن الفم  
 أسنانه وتدالوتدوتده وتدوتده تبتته كأوندته وتدهوو وتدالوتده منه تد والميتد الميتد  
 المرزبة يضرب بها الودوتدو تيد الذكر إنعاظه والوندات جبال لبي عبد الله بن غطفان ويومها  
 م وواتدة مائة والوتدة ع بتجدوا وبالدهناء وليلتها م وهي لبي عيم على بن عامر بن صعصعة  
 (وجد) المطلوب كوعد وورم يجده ويجده بضم الجيم ولا تطير لها وجدوا وجدوا وجدوا  
 ووجودا ووجدانا ووجدانا بكسرهما أدركه والمال وغيره يجده وجدامثلثة وجدة استغنى  
 وعليه يجد ويجدو جدا وجدة ومو وجدة غضب وبه وجد في الحب فقط وكذا في الحزن  
 لكن يكسر ماضيه والوجد الغنى وينتق الماء ج وجدوا وجدته أعناه وفلا نامطوبه  
 أظفره به وعلى الأمر أكرهه وبعد ضعف قواه كجده وتوجد السهر وغيره شكاه والوجد  
 ما استوى من الأرض ج وجدان بالضم ووجد من العدم كعنى فهو موجود ولا يقال وجدته  
 الله تعالى وإنما يقال أوجدته الله تعالى (الواحد) أول عدد الحساب وقد يتنى ج واحدون  
 والمتقدم في علم أو بئس ج وحدان وأحدان ويعنى الأحد كعلم وكرم يجد فيهما واحدة  
 ووحودة ووجودا وحادا وحادا وحادا بفتح الواو وحده وحده بفتح الواو وحده وحده وحده وحده

قوله بناها صوابه بناها شارح  
 قوله يجده ويجده الخ قال  
 شيخنا ظاهره أنه مضارع في  
 اللغتين السابقتين مع أنه  
 لا قائل به بل هاتان اللغتان  
 في مضارع وجد الضالة  
 ونحوها المفتوح فالكسر  
 فيه على القاموس لغة لجمع  
 العرب والضم مع حذف  
 الواو لغة لبي عامر بن  
 صعصعة اد شارح  
 قوله وإنما يقال أوجدته الله  
 تعالى نقل الشارح عن  
 شيخه أن المصنف كتب  
 بخطه في نسخته بعد قوله  
 أوجدته الله تعالى هذا آخر  
 الجزء الأول من نسخة  
 المصنف الثانية من  
 كتاب القاموس المحيط  
 والقابوس الوسيط في جمع  
 لغات العرب التي ذهبت  
 شماطيط فرغ منه مؤلفه  
 محمد بن يعقوب بن محمد  
 القيروزي بادي في ذي الحجة سنة  
 ثمان وستين وسبع مائة هـ  
 وأول الجزء بعده الواحد

قوله بائنة كذا في النسخ  
 وفي بعضها نائية بالنون  
 والياء التحتية اه شارح  
 قوله وزلت قدم الجوهرى  
 فقال المصنف هذا  
 خلاف نص عبارته فانه  
 قال والمجاد من الواحد  
 كالمشار وهو جزء واحد  
 كما ان المشار عشر  
 وقوله لانه ان اراد الاشتقاق  
 الخ هكذا اورد الصانغاني  
 في تكلمته وقلده المصنف  
 على عادته وانت خير بان  
 ما ذكره المصنف ليس  
 مفهوم عبارته التي سقناها  
 عنه ولا يقول به قائل فضلا  
 عن مثل هذا الامام  
 المقتدى به عند الاعلام اه  
 قوله كالوحدان بفتح  
 فسكون كافي النسخ  
 الموجودة والصواب محررة  
 اه شارح  
 قوله والوديد هكذا في سائر  
 النسخ واستعماله في الجمع  
 غير معروف وانكره شيخنا  
 كذلك وقال فيحتاج الى  
 ثبت قلت والذي في اللسان  
 وغيره من دواوين اللغة  
 الموثوق بها وادبالكسر  
 قوم وودوداد واداء فهو  
 بكل وجلال وأجلاء وأما  
 الوديد فلينكره أحد ولعله  
 سبق قلم من الكتاب اه  
 قوله جشامة بضم الجيم  
 وتخفيف المثناة على ما في  
 النسخ وفي المصباح بفتح الجيم  
 وتشديد الناء اه

ويطرد إلى العشرة ورجل وحدة وأحد محرر كين ووحد ووحد ومتوحد منفرد وهي وحدة  
 وأوحده للاعداد تركه والله تعالى جانبه أي بقي وحده وفلاننا جعله واحدا زمانه والشاة وضعت  
 واحدة وهي موحد ودخلوا موحد موحد بفتح الميم والماء وأحاد أحاد أي واحد واحد واحدا  
 معدول عنه ورأيت وحده مصدر لا يثنى ولا يجمع ونصبه على الحال عند البصر بين لاعلى المصدر  
 وأخطأ الجوهرى ويونس منهم نصبه على الظرف بإسقاط على أو هو اسم ممكن فيقال جلس  
 وحده وعلى وحده وعلى وحدهما وحدهما وحدهم وهذا على حدته وعلى وحده أي توحده  
 والوحد من الوحش المتوحد ورجل لا يعرف نسبه وأصله والتوحيد الإيمان بالله وحده والله  
 الأوحد والمتوحد والوحدانية وإذا رأيت أكانت منفردات كل واحدة بائنة عن الأخرى  
 فتلك مجاد ومواحد وزلت قدم الجوهرى فقال المجاد من الواحد كالمشار من العشرة لأنه إن  
 أراد الاشتقاق فأقل جدواه وإن أراد أن المشار عشرة عشره كما أن المجاد فرد فغلط  
 لأن المشار والعشر واحد من العشرة ولا يقال في المجاد واحد من الواحد والوحيد  
 والوحيدان ما أن يلا دقيس والوحيدة من أعراض المدينة بينها وبين مكة وفعله من ذات حدته  
 وعلى ذات حدته ومن ذى حدته أي من ذات نفسه ورأيه ولست فيه بأوحد أي لأخص به  
 وهو ابن إحداهما كريم الآباء والأمهات من الرجال والإبل وواحد الأحد في احد ونسج  
 وحده مدح وعبير وبحيش وحده دم واحد بنات طبق الداهية والحبة وبنو الوحيد قوم من بني  
 كلاب والوحدان بالضم أرض وتوحده الله تعالى بعصمته عصمه ولم يكلمه إلى غيره (الوحد)  
 للبعير الإصرع أو أن يربى بقوائمه كشي النعام أوسع الخطو كالوحدان والوحيد وقد وحده  
 كوعده فهو واخذ وواحد وواحد (الود) والوداد الحب ويثلثان كالودادة والموددة والموددة  
 والموددة وودده وودده أوده فيهما والود أيضا المحب ويثلث كالوديد والكثير الحب كالودود  
 والمودد والمحبون كالأودة والأوداء والأوداد والوديد والأودب كسر الواو وضما وودصم ويضم  
 والودا يود وجبل وودان قه قرب الأواء سكنها الصعب بن جشامة الوداني ود بأفريقية  
 منها على بن إسحق الأديب الشاعر وجبل طويل قرب قيد ورستانق بنواحي سمرقند والوداء  
 وبرقة ووداء ووطن الوداء مواضع وتودده اجتلب رده وإليه تجيب والتواد تعاب ومودة  
 امرأة والمودة الكتاب وبه فسر تلقون إليهم بالمودة أي بالكتب (الورد) من كل شجرة  
 نورها وغلب على الحوجم ومن الخليل بين الكميث والأشقر ج وردد وراود وراود وفعله

قوله ولخارثة كذا في  
النسخ والصواب جارية  
اه شارح

قوله والزماورد بالضم وفي  
حواشي الكشف بالفتح  
وقوله بزماورد وهو الرقاق  
المفوف بالجم قال شيخنا  
وفي كتب الأدب هو طعام  
يقال له لقمة القاضى ولقمة  
الخليفة ويسمى بخراسان  
فواله ويسمى بزجس المائدة  
وميسر ومهنا اه شارح  
قوله والجبل كذا في النسخ  
بالجيم وفي عاصم ونسخة  
الشارح الجبل بالخاء  
المهمله والموحدة الساكنة  
فليجرح اه

قوله من الغصنة بكسر  
الغين المعجمة وفتح الصاد  
المهمله جمع غصن كما سيأتي  
هكذا في سائر النسخ وهو  
غلط فإن الأصد والوصيدة  
لا تكون إلا من الحجارة  
والذي من الغصنة يسمى  
الحظيرة وقد بين هذا الفرق  
ابن منظور وغيره ولما رأى  
المصنف في عبارة الأزهرى  
والحظيرة من الغصنة بعد  
قوله إلا أنها من الحجارة ظن  
أنه معطوف على ما قبله  
وليس كذلك فتأمل اه  
شارح

قوله والوصد محركة وضبطه  
الصاغاني بالفتح وهو الصواب  
اه شارح

ككرم والجري كالوارد والزعفران والأسد كالتورد وبلا لام حصن وشاعرو أبو الورد الذك  
وشاعرو كاتب المغيرة وأفراس لعدي بن عمر والطائي وللهذيل بن هبيرة ولخارثة بن مسمت  
العسبري ولعامر بن الطقييل بن مالك وبالكسر من أسماء الحنظلي وهو يومها والإشراف على الماء  
وغيره دخله أولم يدخله كالتورد والاستيراد وهو وارد ووراد من ورا د ووراد بن والجز من القرآن  
والقطيع من الطير والحيش والتصيب من الماء والقوم يردون الماء كالوردة وورادته ووردمعه  
والموردة مأناة الماء والحادة كالوردة والوريدان عرفان في العنق ج أوردة وورود وعشية  
وردة أجرة أفضها ووقع في ورده هلكة وعين الوردة رأس عين والأوراد ع وورد ووراد ووردان  
أسماء وبنات ووردان دواب م وأورده أحضره المورد كاسورده وتورد طلب الورد والبلدة  
دخلها قليلا ووردت الشجرة توريدا نورت والمرأة حرت خدها والوارد السابق والشجاع ومن  
الشعر الطويل المسترسل ووردة د ووردان وادومولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولى  
لعمر بن العاص وله سوق ووردان بمصر ووردانة ع بخاري والوردانية ع والوردية مقبرة  
بيغداد ووردة أم طرفة الشاعر ووردات ع وفلان وارد الأرنبة أى طوي لها ويراد القرس  
صار ووردا أصلها إيراد صاريا لكسر ما قبلها والمستورد بن شداد صحابي والزماورد بالضم  
طعام من البيض والتجم معرب والعامية يقولون بزماورد (الوساد) المتكاثرة الخدعة كالوسادة  
ويثلاث ج وسدوسائد وتوسدوسده وإياه وأوسد في السير أغذو الكلب أغرا بالصيد كاسده  
ووسادة غ يطريق المدينة من الشام وذات الوسائد ع بأرض نجد وقوله صلى الله عليه وسلم  
إن وسادك لعريض كناية عن كثرة النوم لأن من عرض وساده طاب نومه أو كناية عن عرض قفاه  
وعظم رأسه وذلك دليل الغباوة وقوله في شرح الحضرمي ذال رجل لا يتوسد القرآن يحتمل  
كونه مدحاى لا يمتنه ولا يطرحه بل يحمله ويعظمه وذماى لا يكب على تلاوته إجاب النائم على  
وساده ومن الأول قوله صلى الله عليه وسلم لا توسدوا القرآن ومن الثاني أن رجلا قال لأبي  
الدرداء إني أريد أن أطلب العلم فأخشى أن أضيعه فقال لأن تتوسد العلم خير لك من أن تتوسد  
الجهل (الوصيد) الفناء والعبث وبيت كالحظيرة من الحجارة في الجبال للمال وكهف أصحاب  
الكهف والجبل والنبات المتقارب الأصول والضيق والمطبق والذي يمتحن مرتين والحظيرة من  
الغصنة والوصد محركة النسخ والوصاد النجاج والموصد كعظم الخدر وأوصد اتخذ حظيرة  
كاستوصد الكلب وغيره أغراه والباب أطبقه وأغلقه كاصده ووصد كوعذبت وأقام

والتوصيد التهدير ( وطفد ) الشيء يطفده وطفدا وطفدة فهو وطفيد وموطودا ثبتته وثقله كوطده  
 فموطد واليه ضممه وله منزلة مهدها والأرض ردمها التصبب والشيء دام وقبت ورسا وسارضد  
 وأغمة في وطني ومنه في رواية اللهم اشدذ وطفدنك على مضر والمبطدة خشبة يوطدها أساس بناء  
 وغيره ليصلب والوطاد أناق القدر وقواعد البنيان والمتواطد الدائم الثابت الذي بعضه في أثر  
 بعض والتهديد ( وعده ) الأمر به بعد عدة ووعدا وموعدا وموعدة وموعودا وموعودة  
 وخبر أو شر إذا ذاق أسقطا قيل في الخبر ووعدا وفي الشر أو وعدوا أو وعد الخبر وبالشر والمعاد وقتها  
 وموضعها والمواعدة ووعدا ووعدا ووعدا أو الأولى في الخبر والثانية في الشر وواعده الوقت  
 والموضع فوعده كان أكثر وعدا منه وفرس واعد يعدك جر يابعد جري وسحاب كأنه وعد بالمطر  
 ويوم يعد بالحر أو بالبرد وله وأرض واعدة رجي خيرها من النبات والوعيد التهديد وهدير الفعل  
 والتوعد التهديد كالإبعاد والاعتاد قبول العدة وأصله الإعتاد قلبوا الواو تاء وأذموا وناس  
 يقولون اتعدا تعد فهو موعد بالهمز ( الوعد ) الأحق الضعيف الرذل الذي أوال الضعيف  
 جسما وقد وعد ككرم وعادة والصبي وخادم القوم ج أو غاد ووعدان ووعدان وعمر الباذنجان  
 وقدح لأنصيب له والعبد والمواعدة لعبة وأن تفعل كفعل صاحبك والمجراة وقد تكون لناقة  
 واحدة لأن إحدى يديها ورجليها توأعد الأخرى ( وقد ) إليه وعليه يفد وقد أو وفودا  
 وفادة وفادة قدم ووردوا وقد عليه واليه وهم وفود وفود وفاد وفاد وفاد السابق من  
 الإبل والقطاسا ترها والمرتفع من الخلد عند المضغ ومن شاب غاب وفاداه وفادح والإيفاد  
 الإشراف كالوقوف والإرسال كالوقوف ورفع الريم رأسه ونصبه أذنيه والإسراع والارتفاع  
 والوقد ذروة الجبل من الرمل المشرف والمستوفد المستوفز وبنو فدانح والوفاد قوم وهم  
 على أوفاد على سقر ( الوقد ) محرقة النار واتقادها كالوقد والوقود والوقود القدة  
 والوقدان والتوقد والاستيقاد والفعل كوعدا وأوقدها واستوقدها وتوقدها والوقود كصبور  
 الحطب كالوقاد والوقيد وقرى بين والوقاد ككان الظريف الماضي كالموقد والمضي ومن  
 القلوب السريعة التوقد في النشاط والمضاء الحد والوقدة أشد الحر والوقيدية جنس من العزى  
 وأوقد ووقاد ووقدان أسماء وأوقدت للصبأ نارا أي تركته وأبعد الله داره وأوقد نارا أي  
 لاربعه ولارده وزند مقادس ريع الأورى وأبو واقد الليثي الحرث بن عوف صحابي وابنه واقد  
 وأبو واقد الليثي صالح بن محمد تابعيان وواقدين أبي مسلم الواقدي محدث ( وكد ) يكد وكودا

قوله التعداد الخ أي كما قالوا  
 يأتسرى في اتسار الجوز  
 قال ابن بري صوابه اتعد  
 ياتعد فهو موعد من غير  
 همز وكذلك اتسرى ياتسرى  
 فهو مويسر بغير همز  
 وكذلك ذكره سيبويه  
 وأصحابه بعلونه على حركة  
 ما قبل الحرف المعتل  
 فيجعلونه ياء إن أنكسر  
 ما قبلها وألغا إن انفتح  
 ما قبلها وواو إن انضم  
 ما قبلها ولا يجوز بالهمز  
 لأنه لأصله في باب الوعد  
 واليسر وعلى ذلك نص  
 سيبويه وجميع التحوين  
 البصريين كذا في اللسان  
 اه شارح  
 قوله ذروة الجبل من الرمل  
 المشرف هكذا في نسختنا  
 ومنه في اللسان وفي بعض  
 النسخ ذروة الجبل ومن  
 الرمل المشرف اه شارح

قوله والاده ابدلت الواو همزة فهو قياس عند جماعة في الهمزة المكسورة كإشاح وله كاف قاله شيخنا وقوله الجمع ولدبضم فتشديد كسكرو وهو المقيس في فاعل كرا كع وركع وهكذا هو مضبوط عندنا في سائر النسخ ووجد في نسخ الصحاح واللسان بضم فسكون ومثله في أكثر الدواوين قال شيخنا وكلاهما ثابت اه شارح قوله كما غلط فيه بعض العرب وهذا الذي غلطه هو الذي منى عليه الجوهري وأكثر أئمة الصرف وقالوا مرعاة الأصل ورده إليه يخرج عن معناه المراد لأن لدة إذا صغر وليد يني لافرق بينه وبين تصغير ولد كما لا يخفى ووجه سعد بن جبلي في حاشيته أنه ساذ مخالف للقياس ومثله لا بعد غلطاه قوله وهم الجوهري قال شيخنا لا وهم فإن الموضع قد يطلق على ماء بالموضع والماء يطلق على موضع هو به فغايته أن يكون مجازا من إطلاق المحل على الحال على أن هبودا فيه خلاف هل هو اسم ماء أو لموضع أو لغير ذلك كما قاله البكري في المعجم وما فيه خلاف لا ينسب ما كبه إلى وهم كما لا يخفى اه شارح

أقام وقصد وأصاب والعقد وأثقه كما كده والرحل شدته والواو كندسيور يشلبها جمع وكاد وله كاد والواو كند بالضم السعي والجهد وما زال ذلك وكدى أي فعله وبالفتح المراد الوهم والقصد وبلا لام ع بين الحرمين أو جبل مشرف على خلاطى من جبال مكة والتوكيد أفصح من التأكيد وتوكدونا كد بمعنى والموا كدة الناقة الدائبة في السر والتوكد القائم المستعد للأمر والميا كيد والتا كيد والتوا كيد السور التي يشد بها القربوس (الولد) محركة وبالضم والكسر والفتح واحد وجمع وقد يجمع على أولاد وولدة والدة بكسرهما ولد بالضم وولد من دى عقيبك أي من نقت به فهو أبك والولد المولود والصبي والعبد وأشاهما به ج الولائد والولدان وأم الوليد الداجحة ويقال أمر لا ينادى وليده في الخير والشر أي اشتغلا به حتى لومدا الوليدية إلى أعز الأشياء لا ينادى عليه زجر أو ولدت تلد ولاد أو ولادة والادة ولادة ومولدا وهي والد والدة وشاة والد والدة وولد ج ولد وولدتها فولدت وهي مولد من مواليد وموالدة اللدة الأتراب ج لدات ولدون والتصغير وليدات ووليدون لالديات ولديون كما غلط فيه بعض العرب ووقت الولادة كالمولد والميلاد والمولدة المولودة بين العرب كالوليدة والمحمدية من كل شيء ومن الشعراء الحمدونهم وبكسر اللام القبايلة والولودية الصغرى ويقع والجفاة وقلة الرقيق والتوليد التريبة ومنه قول الله عز وجل لعيسى صلى الله عليه وسلم أنت نبي وأنا ولدك أي ربيتك فقالت النصارى أنت نبي وأنا ولدك تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وبنو ولادة بطن وسما ووليد أو ولاد أو بينة مولدة غير محقة وكأب مولد مفضل وما أدرى أي ولد الرجل هو أي أي الناس (الومد) محركة الحرا الشديد مع سكون الريح أو وندى يحيى في صميم الحزم من قبل البحر ليه ومدو ومدة أو شدة حر الليل كالومدة محركة والغضب فعل الكل كوجل (الوهدة) الأرض المنخفضة كالوهدة ج أو هددو وهادو وهدان والهوتة في الأرض وأوهدة كما جدد يوم الاثنين ج أو اهدو وهدد الفرائس مهده وتوهده المرأة جامعها

(فصل الهاء) (الهدد) والهميد الحنظل أو جسده وهدد يهدد كسره وطبخه وجناه كتهبده واهبده وفلانا أطمعه إياه والهاويد اللاني يجنينه وهبود كتنور رجل وفرس لعمر بن الجعيد وما لا موضع وهم الجوهري وقد يقال له الهبايد أيضا \* ثريدة هبردانة مبردانة باردة مصغبة مسواة مملمة (الهجود) النوم كالتهمجد وبالفتح المصلى بالليل ج بالضم وهجد وهم جدد استيقظ كهجدض وأهجد نام وأنام والرجل وجدته ناعما

والبعير



والبعبير التي جرانها بالأرض كهدود وهدود همد جيداً يقظته ونومه ضد وهدد زجر للفرس  
**(الهدد)** الهدد المشدود الكسر كالهودود والهردم والرجل الكريم وهدد بالعبير والصوت  
الغليظ كالهديد والرجل الضعيف ويكسر ح هدون ويكسر وقد هدد كيمل ويقل هداو الهاد  
صوت من البحر فيه دوى وبالهاء العدا والأهد الجبان كالهداة ومررت برجل هداك من رجل  
وتكسر الدال أي حسبك من رجل الواحد والجمع والأنتى سواها ويقال مررت بأمرأة هداك  
من امرأة وبرجلين هداك وبرجال هداك وبأمرأة نين هداك وبنساء هداك وهدد بن بدد كزفر  
الملك الذي كان يأخذ كل سفينة غضباً عن البخاري والهدود الأرض السهلة والعقبة الشاقة  
والحدور والهديد الرجل الطويل والهدد كل ما يقرقر من الطير وطائر م كالهدهد كعليط  
وعلايط والحمام الكثير الهدده جمع الكل هداهدو هداهدو بفتحين أصوات الجن بلا  
واحد وهدده خوفه وهددهدر والطائر قرقر والشي حر كينام وحدر الشيء من علو إلى سفلى  
وهداهدح وبالفتح الرفق وهداديك أي مهلا ويهدد إلى أي يخيل وإنه لهدار رجل أي لنعم  
الرجل وفلان يهد إذا أتى عليه بالجلد وهدد بكسر الدال المشددة كلمة تقال عند شرب الخمر  
والهدة ع بين عسفان ومكة وأهي من الطائف وقد تحققت أو الصواب بالهمز وتقدم وهديد  
كزبير بن جح وهم يتهاون يتساءلون وما في وده هداهدلطف والهدهاذ صاحب مسائل  
القاضي **(الهديد)** كعليط اللبن الخاثر جدا كالهدايد والخفش وضعف العين وصمغ أسود  
والضعيف البصر والعشال العشم وغلط الجوهرى **(هرده)** بهرده مزقه وخرقه والهم  
أنعم أنصاجه أو طبعه حتى تهرا كهرده فهرد والشي قدر عليه والهدد الهرج والطعن في العرض  
والشي للإفساد وبالكسر النعام والرجل الساقط وبالضم الكركم وطين أحر وعروق يصبغ  
بها والهردي المصبوغ به والهردي الجردية والهردي بالفتح ع يبلد أبي بكر بن كلاب والهردي  
بالكسر ويمد نبت والهيردان اللص ونبت ورجل وهردان بالضم ع ورجل وهردت الشيء  
أهريده أردنه أريده وتهر يدبس المهرود وهو أهرد الشدق أهرته \* الهسد حمر كة الأسد  
والشجاع ج هساد \* هكد على غريمه تهكيد أشد عليه هلد الوعل الناس أخذهم وعمهم  
**(الهمود)** الموت وطفو النار وذهاب حرارتها وتقطع الثوب من طول الطي كالهمدوني  
الأرض أن لا يكون بها حياة ولا عود ولا نبت ولا مطر والإهماد الإقامة والسرعة ضد  
والإندفاع في الطعام والسكون والتسكين والسكوت على ما يكره والهامد البالي المسود المنقير

قوله بين عسفان ومكة  
الذي في معجم ياقوت بين  
مكة والطائف والنسبة إليه  
هدوى وهو موضع القرد  
اه شارح  
قوله يتساءلون هكذا في  
نسخة المتن المطبوع  
والنسخة التي كتب عليها  
الشارح يتساؤلون وفسرها  
بقوله أي يتباحون واحدا  
بعد واحد وفي هامش  
الشارح يتساؤلون صحف  
في المتن المشكول وقيل  
يتساؤلون فتنبه اه  
قوله الهدد الخ قال شيخنا  
هو من الألفاظ التي  
استعملوها سما وصفة ولا  
فعله اه شارح  
قوله وغلط الجوهرى أي  
في تفسيره بالعمش قال  
الشارح مانصه وهذا الذي  
ذهب إليه الجوهرى هو  
قول لبعض أهل اللغة  
وانخطب في ذلك سهل ومثل  
هذا لا يبعد الذهاب إليه  
غالطا وقال شيخنا وقيل انه  
كل ما يصب العين فيصح  
على جهة العموم ويدل له  
أن المصنف نفسه فسر اه  
بضعف العين فتأمل اه  
قوله وعروق يصبغ بها  
كذا في النسخ على أن الضمير  
راجع للعروق والصحيح أن  
العروق اسم لصبغ أصفر كما  
هونص الصائغانى فحينئذ  
الصواب في العبارة يصبغ  
به كما في نص التكملة اه  
شارح

قوله وهمدان قبيلة أي بسكون الميم وجميع ما في الصحابة والرواة ومصنفات الحديث فهو نسبة لهذه القبيلة وأما همذان البلد فهي بالتصريك والذال المعجمة ولا ينسب إليها أحد من الرواة لآفي الصحابين ولا في غيرهما من كتب الحديث الستة كما يأتي في الدال المعجمة اه محنى وقوله كهنيدي في اللسان قال أبو عبيدة هي اسم لكل مائة من الإبل وغيرها وأنشد لسلمة بن خرشب الأحمري ونصر بن دهمان الهندي عاشها وتسعين عاما ثم قوم فأنصانا أي عاش مائة وزادت تسعين ثم قال التهذيب هندية مائة من الإبل معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام ولا تجمع ولا واحد لها من جنسها اه بزيادة قوله الهندواني صنيعه يقتضى الضم فيه وفي المنسوب إليه ونقل المحنى عن ابن الأثير الكسريهما وأن المحلة يقال لها باب هندوان بكسر الهاء وضم الدال اه نصر قوله المواعدة هكذا في جميع النسخ والصواب المواعدة كذا في الشارح قوله يزيد وهكذا في النسخ والصواب يزيد وتكرار الدال في آخره بعد الواو كما في كتب الأنساب أفاده الشارح

واليابس من التبات ومن المكان ما لا نبات به وهمدان قبيلة بالين والهميد المال المكتوب عليهما في الديوان وهمدحتر كما لُصِبَ (هند) اسم للمائة من الإبل كهنيدي أو لما فوقها ودونها أول المائتين واسم امرأة ج أهدوا هناد وهنود ورجل وبنو هند بطن والهند جيل م والتسبة هندی ج هنود والأهان والهنادك رجال الهند والسيف الهندواني ويضم منسوب إليهم وهند هندی أقصر في الأمر وصاح صباح البومة وشتم شتما قبيحا وشتم فاحله وأمسك عن شتم الشاتم والسيف شحمه وما هندا كذب أو ما تأخر وهندته المرأة أورثته عشقا بالملاطفة وهندوان بالضم نهر يخرج من زستان وع درهندوان محلة يبلغ منها أبو جعفر الهندواني القصبه وهند مند نهر بسجستان ينصب إليه ألف نهر فلا تطهر فيه الزيادة وينشق منه ألف نهر فلا يظهر فيه النقصان وحماذ محذوث وبها من أعلامهن ودير هندة بدمشق وموضعان بالحيرة (الهود) التوبة والرجوع إلى الحق وبالتحريك الأسمه جمع هودته بالضم اليهود واسم نبي ويهود يجمع على يهودان وهوده حوله إلى ملة يهود والهواة اللين وما يرجى به الصلاح والرخصة والتهود يتجأوب الجن والتجميع بالصوت في لين والتطريب والإلهاء والمشي الزويد وإسكار الشراب والصوت الضعيف اللين كالتهود والباطء في السير والسكون في المنطق كالتهود والتهود والمهاودة المواعدة والمخالسة والمائلة والمعاودة وأهود كاجديوم الإثنين وقبيلة وتهود صار يهوديا وتوصل برحم أوحمة وهودتهويدا كل السنم ويهودا أخو يوسف الصديق عليهما السلام (هاده) الشئ يهيد هيدا وهادا أفزعه وكرهه وحركه وأصلحه كهيدته في الكل وأزاله وصرفه وأزججه وزجره وقيل لا ينطق بهيد إلا بحرف جدهويد وهيد وهاد زجر للإبل وهيدما لك إذا استقهما عن شأنه ويعطى الهيدان والزيدان أي من عرف ومن لم يعرف وماله هيد وهادا أي حركة والتهيد الإسراع وهيدو جبل وأيام هيد أيام موتان كانت في الجاهلية والهيد بالفتح المضطرب وهيدة بالفتح وهدة بأعلى المجمع

(فصل الباء) \* الأيد نبات زرعه كالشعر مسخنة للمال \* البدلة

في البد الحففة \* يرد بالفتح أبو إدريس النخعي صلى الله عليه وسلم \* يزد إقليم وقصبة كنه بين شيراز وخراسان واليزديون من المحدثين جماعة ويزود أخرى ويزداد بادة بالري \* يندد في ندد \* ياقوت بالقافي كصاحبه محلب

(باب الدال)

(فصل الهمزة) ﴿ (الأخذ) التناول كالتأخذ والسيرة والإيقاع بالشخص والعقوبة وبالكسر سمة على جنب البعير إذا خيف به مرض وبضم من الرمد والغدران جمع يأخذوا خاذة وبالبحر يك تحمة الفصل من اللبن وحنون البعير والرمد عن ابن السيد فعلهما كفرح والأخذة بالضم رقية كالسحر أو خزرة يؤخذ بها والأخذ الأسير والشح الغريب والإخاذة كتابة مقض الخفة وأرض تحوزها لنفسك كالإخاذة وأرض يعطيكها الإمام ليست ملكا آخر والأخذ من الإبل ما أخذ فيه السمن أو السن ومن اللبن القارض وأخذ اللبن ككرم أخوذة حض وأخذته تأخذا وما أخذ الطير مصايدها والمستأخذ المطأطي رأسه من وجع والمستكين الخاضع كملوئخذ ومن الشعر الطويل وأخذته بذنه مواخذه ولا تقل وأخذته ويقال اتخذوا بهمز قين أخذ بعضهم بعضا ونجوم الأخذ منازل القمر والتي يرمي بها مسترقو السمع وذهبوا ومن أخذ أخذهم بكسر الهمزة وفتحها ورفع الذال ونصبها ومن أخذ أخذهم ويكسر أي من سار سيرتهم وتخلق بخلافهم وبادر بزئذ أخذة النار بالضم وهي بعيد صلاة المغرب يزعمون أنها شمس ساعة يقتدح فيها واستخذ أرضا اتخذها \* الأذ القطع والأذود القطاع وسفرة أذود بلاهاء (إذ) تدل على الماضي مبني على السكون وحمه إضافته إلى جملة وتكون أسماء الزمن الماضي وحينئذ تكون ظرفا غالباً وقد نصره الله إذا خرج ومفعولاً به وأذ كروا إذ كنتم قليلاً وبدلاً من المفعول وأذ كرفي الكتاب مرهم إذا تبذت إذ بدل اشتمال من مرهم ومضافاً إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه يومئذ أو غير صالح بعد إذ هديتنا وتكون أسماء الزمن المستقبل يومئذ تحدث أخبارها وللتعليل ولن يقعكم اليوم إذ ظلمتم والمفاجأة وهي الواقعة بعد يتناوياً وبينما عسر أدارت مياسير \* وهل هو ظرف زمان أو مكان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف مؤكداً أي زائد أقوال \* الأزد نوع من التمر وجابر بن أزد بالتحرير وأم بكر بنت أزد من رواة الحديث ﴿ (فصل الباء) ﴿ (البس) الغلبة كالبديهة ومن التمر المنتثر وكورة بين أران وأذر يجان فيه موضع تكسيره ثلاثة أجزء به فيه موقف رجل من دفاعه استجيب له وحمته نهر عظيم إن اغتسل فيه صاحب الحيات العسيفة قلعها وقد يفر دو كذا أحد أبدو بدت كعلت بداة وبذاؤ وبذاؤ وبذوذة ساءت حالك وبأد الهمية وبذهاؤها والبذة بالكسر والبذية النصيب والبذو البذية المنل والناس هذا ذيك وبذا ذيك ههنا وههنا وبأذنه بأذنه وابتذت حتى أخذته والبذية التتشف واستبد استبد \* البس كسكر المرجان معرب

قوله ولا تقل وأخذته في الصباح وتبدل الهمزة واو في لغة اليمن فقال وأخذته مواخذه وقرأ بعض السبعة لا يؤخذ كما الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذ اه قوله وقد نصره الخ هكذا في نسخ المتن والشارح بالواو والتلاوة فقد نصره بالفاء اه معصيه قوله فبينما العسر الخ هو شطربيت أوله - \* استقدر الله خيرا وارضى به \* وهو من قصيدة أولها يا قلب إنك من أسماء مغرور فأذ كرفه لنفنعك اليوم تذكري وتفصيل مباحث إذ مبسوط في معنى اللبس كذا في السراج قوله وكورة بين أران الخ كان بها فخرج بابك الخرى في أيام المعتمم ويقال فيها البذان بالتنسية وقوله وحمته نهر الخ وبجانبه نهر الرس وبها رمان عجيب ليس في جميع الدينامنله وبها عين عجيب وزينها يحصف في التناير لأنه لا شمس عندهم لسكرة الضباب ولم تصح السماء عندهم قط وعندهم كبريت قليل يجدونه قطعاً على الماء يسمن النساء إذا شربنه مع الفتيت أفاده ياقوت في المعجم قوله والبذية التتشف بوزن فعيلة هكذا في النسخ وفي بعض الأصول البذية مضاعفاً وهو الصواب اه

قوله وأهل العربية على خلافه أى خلاف ما قاله الجوهري كما قاله ابن الأثير قال شيخنا وابن الأثير بل ممن يرد به كلام الجوهري بل وأكثر أمة اللغة بل كلامه حجة عليهم لأنه أعرف ودعوى تلبين الهمزة كما اختاره هو وغيره أولى وأصوب من مادة غير ثابتة في الدواوين المشهورة وأنكرها الزجاجة بالكلية وإن أثبتها أبو علي الفارسي واستدل بقراءة اتخذت محققا وغير ذلك فقد نازعوه وكلام ابن مالك صريح في أن مثله شاذ وأثبتوا منه اتر من الإزار واتمن من الأمن واتهل من الأهل ثم قال وبعد صحة ثبوته وتسليم دعوى أبي علي الفارسي وقبول استدلاله بالآية وقول الشاعر وقد اتخذت رجلى إلى جنب غرزها نسيفا كالحفوص القطاة المطوق فلا يلزم الجوهري ومن وافقه اتباعه بل يجرى على قاعده التي حرها من التلبين بل صرحوا بأنه وارد في هذا اللفظ نفسه كاتزر وما ذكر معه وإن كان شاذاً فلا يقدح ذلك في ثبوته واستعماله والله أعلم اه شارح باختصار قوله بالجمع جردان بالضم وضبطه الزمخشري بالكسر اه شارح

(بَعْدُ) في الدال وفيه سبع لغات \* بَادِيُودُودًا تَعْدَى عَلَى النَّاسِ وَافْتَقَرُوا وَوَأَضَعَ وَابْنُ بُوْدُوْبِهِ رَجُلٌ رَوَى (فصل التاء) \* تَحَدُّيْتُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ مَعْنَى أَخَذَ وَقُرِي تَحَدَّتْ وَلَا تَحَدَّتْ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنْ تَحَدَّ فَاذْغَمَ أَحَدَى التَّاءِ مِنْ فِي الْأُخْرَى ابْنُ الْأَثَرِ وَبَلَسَ مِنَ الْأَخَذِ شَيْءٌ فَإِنَّ الْافْتِعَالَ مِنَ الْأَخَذِ لِأَنَّ فَاءَ هَمْزَةٍ وَالْهَمْزَةُ لَا تَدْغَمُ فِي التَّاءِ خِلَافًا لِقَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ الْاِتِّخَاذُ افْتِعَالٌ مِنَ الْأَخْذِ لِأَنَّهُ أَذْغَمَ بَعْدَ تَلْبِينِ الْهَمْزَةِ لِإِبْدَالِ الْبَاءِ تَاءً ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ بَلَفِظَ الْافْتِعَالَ تَوْهُمًا أَوْ صَالَةً التَّاءِ فَبِنَوَاسِمِهِ فَعَلَ يَقَعُلُ وَأَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى خِلَافِهِ \* تَرَمَذٌ كَأَمْدَةٍ بِخَارِي ابْنِ السَّمْعَانِيِّ وَأَهْلُ الْمَعْرِفَةِ يَضُمُّونَ التَّاءَ وَالْمِيمَ وَالْمُتَدَاوِلَ عَلَى لِسَانِ أَهْلِهَا فَحِ التَّاءُ وَكَسَرَ الْمِيمَ وَبَعْضُهُمْ يَفْتَحُ التَّاءَ وَبَعْضُهُمْ يَضْمُهُا وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُهَا (فصل الجيم) \* الْجَائِدُ الْعَبَابُ فِي الشَّرَابِ وَقَدْ جَادَ بِجَادًا (الجبد) الْجَدْبُ وَبَلَسَ مَقْلُوبُهُ بِلُغَةٍ صَحِيحَةٍ وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ كَالْجَبْدِ وَالْفَعْلُ كَضَرْبٍ وَالْجَبْدَةُ حَمْرٌ كَةُ الْجَمَارَةِ فِيهَا خُسُونَةٌ وَجَبَادٌ كَقَطَامِ الْمَيْسَةِ وَالنِّيَّةُ الْجَائِدَةُ وَالْجَبْدَةُ وَقَدْ تَفْتَحُ الْبَاءُ وَهُوَ لَحْنٌ كَالْقَبَّةِ وَجَبْدَةٌ بَنِي سَابُورٍ وَبَغَارِسُ وَابْنُ سَبْعٍ صَحَابِيٌّ وَقَصُرَ الْجَبْدُ بِالْمَيْسَةِ وَالْإِنْجِيَادُ الْإِنْجِيَابُ \* الْجَوْذَةُ الْعَدْوُ (الجذ) الْإِسْرَاعُ وَالْقَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ كَالْجَذْجَذَةِ وَالْكَسْرُ وَالْأَسْمُ الْجَذَاذُ مَثَلَةٌ وَالْجَذَاذُ بِالْفَتْحِ فَصَّلَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ كَالْجَذَاذَةِ وَالضَّمُّ جَمَارَةُ الذَّهَبِ وَالْجَذَاذَاتُ الْقِرَاضَاتُ وَالْجَذَانُ جَمَارَةٌ رَخْوَةٌ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَجَذَاءٌ ع وَرَحِمٌ جَذَاءٌ لَمْ يُوَصَّلْ وَسِنْ جَذَاءٌ مَسْتَهْتَمَةٌ وَمَا عَلَيْهِ جَذَةٌ بِالضَّمِّ أَيْ شَيْءٌ وَالْجَذِيذُ السُّوَيْقُ كَالْجَذِيذَةِ وَبِلَا لَامٍ ع قَرَبٌ مَكَّةَ وَالْجَذِيذَانُ تَسْتَسْبِعُ الْقَوْمَ فَلَا يَتَّبِعُنَّ أَحَدًا وَجَذَاذٌ يَقَطَعُ (الجرد) حَمْرٌ كَةُ كُلِّ وَرَمٍ فِي عُرُقِ الدَّابَّةِ وَكُصْرٌ دَضْرَبٌ مِنَ الْقَارِجِ جُرْدَانٌ وَأَرْضٌ جِرْدَةٌ كَثِيرٌ بِهَا وَأَوْمٌ جُرْدَانٌ بِالْكَسْرِ وَالْجِرَادِيْنُ وَالْوَاحِدَةُ جِرْدَانَةٌ ضَرْبَانٍ مِنَ التَّمْرِ وَذُو الْجِرَادِ ع وَالْأَجْرَدُ الْأَخْفِ وَأَجْرَدَةٌ أَوْ جَرَّةٌ وَأَفْرَدَةٌ وَهِيَ لِيهِ اضْطَرَّةٌ وَالْمَجْرَدُ كَعُظْمِ الْمَجْرَبِ الْمُحَنِّكَ وَجُرْدَتُ الْقَرْحَةُ تَعَقَّدَتْ كَالْجُرْدِ \* الْجَرِيدَةُ مِنَ سَبْرِ الْإِبِلِ وَالْجَيْلِ كَالْجِرْبَادِ وَهُوَ عَدْوٌ وَثَقِيلٌ وَفَرَسٌ مَجْرَبٌ وَبِحَجْرٍ بِذَلِكَ التَّوَامِ كَذَلِكَ أَوْ هُوَ الْقَرِيبُ الْقَدْرُ فِي تَسْكِينِ الرَّأْسِ وَشِدَّةِ الْاِخْتِلَاطِ مَعِ بَطْنِ إِحَارَةَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ أَوْ هُوَ قَرَبُ السُّنْبِكِ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتِفَاعُهُ وَالْجَرِيدُ كَعَضْفَرِ الْغَلِيظِ وَبِهَا الَّذِي لِأُمِّهِ زَوْجٌ (الجاؤذ) كَعَجُولِ الْغَلِيظِ الشَّدِيدِ وَالْجَلْدُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْقَطْعَةُ بِهَا وَجَلْدَانٌ بِالْكَسْرِ حَيْ قَرَبِ الطَّائِفَيْنِ مُسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ وَالْجَلْدِيُّ بِالضَّمِّ مِنَ الْإِبِلِ الشَّدِيدِ الْغَلِيظِ وَالصَّانِعُ وَخَادِمُ السَّيِّعَةِ اه شارح

والتسير السريع والرهبان كالجلاذى فى الكل وجمعة الجلاذى بالفتح والخذ بالضم وليس  
بتخفيف الخلد القار الأعمى ج مناخذ والأجلاذ المضاء والسرع فى السير وذهب المطر  
\* الجنبذ بالضم كالجنان من الرمان وجنبذ بن سبع أوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم  
البكرة كافرًا وقاتل معه العشي مسلًا وذكروا بقاى معانيه فى ج ب ذ وهذا موضعه \* الجوزى  
بالضم الكساء والجوزيا مدرعة من صوف للملاحين \* الجهيد بالكسر النقاد الخبير  
\* جيدة بالكسر محمد بن أحمد بن جيدة الراوى عن ابن الأعرابى

﴿فصل الحاء﴾ \* لا تجذبني تحببًا لا تقبل لي حبًا (الخذ) الجذوا والخذ  
محركة خفة الذنب وسقوط وتد مجموع من البحر الكامل من بحر متفعلن فيسقى متفانينقل إلى  
فعلن والخذاء قصيدة فيها الخد واليمين يحلف صاحبها بسرعة ورحم لم توصل والسر بعة  
الماضية التى لا تعلق بهائى والقصيدة السائرة التى لا عيب فيها ضد والأخذ الخفيف اليد  
والضامر والأمر الشديد المنكر ج خذ والسر ربع من الخس والخذة بالضم القطعة من اللحم  
وقرب خذ خذ سريع \* الحرفذة بالفاء الكريمة الضامرة المهزولة من الإبل ج الحرافذ  
\* الحفد بضمين الحفص \* الحاذى بالضم شدة الحر \* جنبذ بن سبع أوسباع قاتل  
النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرًا وقاتل معه العشي مسلًا (خذ) الشاة يخذها  
خذًا وتخذأشواها وجعل فوقها حجارة نحمة لتنضجها فهى حنيدًا وهو الحار الذى يقطر ماؤه  
بعد الشى والقرم ركضه وأعداه شوطًا أو شوطين ثم ظاهر عليه الجلال فى الشمس يعرق فهو  
حنيدًا ويحنود الشمس المسافر أسرقتة وصهرته وخذ محركة ة قرب المدينة أو ماء لى سليم  
والحنيد الماء المسخن ودهن والغسل المطيب وماء فى ديار بنى سعد وكظام الشمس والخذة  
بالضم الحر الشديد والخذوة وشعبة من الجبل والخذيان بالكسر الكثير الشر والخذيد بالكسر  
الكثير العرق والخذى الشتام والإخذ الإكنار من المزاج فى الشراب وقيل الإقلال منه  
ضدوا شخذ اصطبع فى الشمس يعرق وكان اسم (الحوذ) الحوط والسوق السريع  
كالإحواز والمحافظة على الشئ وحاذ المن موضع اللد منه والخاذان ما وقع عليه الذنب من  
أذبار الفخذين والخاذ الظهر وشجر وخفيف الحاذ قليل المال والعيال والأحوذى الخفيف  
الحاذق والمشم للأموال القاهر لها لا يشد عليه شئ كالحويد والحوذان بنت والحوذى بالضم  
الطارد المستحث على السر وأحوذتو به جمعه والصانع القذح أخفه والحواذ بالكسر البعد

قوله والرهبان الأولى  
الراهب بالإفراد انظر الشارح  
قوله وليس بتخفيف الخلد  
أى كازمه بعضهم وصوب  
جماعة أنه بالوجهين كما قاله  
المصنف تبعًا لابن سيده  
وأغفله الديرى ومن تبعه  
قاله شيخنا اه شارح

قوله كالجنان الخ قال فى  
الحشى فى العبارة قلق أوجب  
التشبيه إذا الاكثران  
الجنبذ هو الجنار وكلامه  
يقضى أنه غيره وأجاب  
الشارح بقوله إنما مراد  
المصنف الإطلاق ومعنى  
عبارة الجنبذ بالضم المرتفع  
من كل شئ كالجنان من  
الرمث وغيره كما فسر غير  
واحد من أئمة اللغة وأما  
تسمية الجنار جنبذًا فإنما  
هو من باب التخصص  
لا رتضاعه واستدارته  
والأفكل مرتفع مستدير  
يسمى جنبذًا اه

قوله شدة الحرفية تساخ  
والمراد الحر الشديد يقال  
حرجاذى أى شديد اه  
عاصم

قوله القذح واحد القذاح  
كأيدل له الشعر الذى  
استشهد به الشارح وإن  
كان عاصم فسر بالكاس  
الذال على أنه محرك واحد  
الأقذاح اه نصر

واستحوذ غلب واستولى وهما بمجاذة واحدة بحالة \* الحيدوان الورشان

﴿فصل الحاء﴾ \* خذ الجرح خذيذ اسأل صديده \* معروف بن خربوذ

بفتح الحاء والراء المشددة وضم الباء الموحدة محدث لغوي مكي \* الخرداذي الخمر (الخندي)  
بالكسر الطويل ورأس الجبل المشرف كالخندوة والفعل وانخصي ضد الشاعر الجعيد المطلق  
والشجاع البهيمه والسخي والخطيب البليغ والسيد الخليم والعالم أيام العرب وأشعارهم  
والبدي اللسان كالخندان والإعصار من الرياح وفرس عققان الضبابي وخندي خرج إلى  
البداء وكرما لجوهري في المعتل وخطي في الظاء وهما من باب واحد وتخذ صار خليعافا تكا  
(الخوذة) بالضم المعقرب ج خوذ كغرف والمخاودة المخالفة والمواقفة ضد والتخاوذ  
التعاهد وخوذان الناس خدمهم وخوذا الجي بالكسر أن تأتي لوقت غير معلوم وأمر خاندلائد  
معو ز كخاوذ ملاوذ وذهب في خوذان الحامل إذا أخر عن أهل القمل

﴿فصل الدال﴾ \* (الديود) ثوب ذوبين من معرب دو بودج ديايو ذوبيايد

وربما عترب بدال \* الداذي شراب الفساق ونبد الله نبادع بالين كثير الجوز

﴿فصل الذال﴾ \* الذاذي نبت له عنقود طويل جاء على النسب وليس بنسب

﴿فصل الراء﴾ \* (الريذة) بالتحريك صوفة ينهاها البعير وخرقة يجالونها

الصائغ الحلي ويكسر فيهما ومدفن أي ذرا الغفاري قرب المدينة ومنه موسى بن عبيدة الرندي  
وأخوه عبد الله ومحمد وعذبة السوط والشدة وبالكسر رجل لاخريفه وصمامة القارورة  
والعهنسة تعلق في أذن البعير وغيره وخرقة الحائض وكل قدر جمع الكل ريد ورياد والرندي  
مخرقة الوتر والسوط والر بن بالتحريك خفة ر بدت يده بالقداح كفرح وككتف الخفيف  
القوام في مشيه وربد العنان منفرد منهنزم ولثة ريذة قليلة اللحم ودور بذات كثير السقط في  
كلامه والرياذية كعلاينة الشر والمر ياد المكثار المهذار كالر بذاتي وأريذة قطعها واتخذ  
السياط الريذية والر بدت جرير بن الخطمي وجماعة وأبو الر بداء من كاهم (الرداذ)  
كسحاب المطر الضعيف أو الساكن الدائم الصغار القطر كالغبار وهو بعد الطل وأردت السماء  
وردت وأرض مر عليها ومن ذوذة وأردت السقاء والشجة سأل ما فيهما ويوم مر ذور رذاذ

\* الروفة الذهب والنجي ؤوراذان ع بالمدينة منه الوليد بن كثير المحدث وكورتان بالعراق أعلى

وأسقل منها محمد بن حسن الزاهد ﴿فصل الزاي﴾ \* زبائيه بينهم كعلاية أي

قوله وهما من باب واحد  
وفي بعض النسخ من واد  
واحد أي فالصواب إما  
ذكرهما معاني المعتل أو  
حيث ذكر خطي في الظاء  
فكان الصواب ذكر  
خندي هنا في الذال فهو  
كالتجج بلا مرجح اه  
شارح

شر والصواب بالراء (الزمرذ) بالضمات وشذراء الزبرجد معرب \* الزاد الأزاد من  
 القمر ومنصور بن زاذان محدث كبير وبنات زاذان الحيرة ومحمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم بن  
 زاذان الزاداني الحافظ مسنداً صهبان ﴿فصل السين﴾ ﴿السبذة بالتحريك  
 شبه المكتل معرب وأسبذ كأجدد بهجر والأسبذة ناس من القوس ولا تجتمع السين  
 والذال في كلمة عربية والسبذج حجر مسن معرب \* أسفيدبانة بأصفهان وة ينسابور منها  
 عبد الله بن الوليد \* السمد السمد وعبد الله بن محمد الدورقي ومحمد بن محمد بن علي وعمه  
 المبارك بن علي وأبو القاسم أحمد بن علي السمد بن بكسر السين والميم والذال محدثون  
 ﴿فصل الشين﴾ ﴿شذحزكة﴾ بأبيور ومنها الحافظ رشيد الدين أبو بكر  
 أحمد بن أبي محمد إبراهيم الخالدي الشبذي وحفيده العلامة شمس الدين إبراهيم بن محمد وابنه  
 العلامة يحيى \* الشبرذى السريع من الإبل وهي شبرذاة ورجل من تغلب والشبرذة السرعة  
 (الشجدة) المطرة الضعيفة والمشجاذ المقلع وشجاذ كقطام معدول منه وأشجده الشيء  
 اشتد عليه وأذاه المطر أنجم بعد الإجم والسماء ضعف مطرها (شخذ) السكين كنع  
 أحدها كاشخدها والجوع المعدة ضرمها والرجل طرده كتنخذه ويعينه رماها والشخذان  
 حركه السواق والجائع والخفيف في سعيه والمشخاذا الأكة القوراء والأرض المستوية  
 ورأس الجبل والشخذ كالتنع السوق الشديد والغضب والقشر والإلحاح في السؤال وهو شخاذا  
 ملح ولا تنقل شخات والمشخذ المسن والسائق العنيف ومحمد بن أبي شخاذا كتاب شاعر ضبي  
 وابن أبي الفتح الشخاذا كشد ادخدت وشاخذت الناقة عند الخاض رفعت ذنبها فألونه ألواء  
 شديدا \* أشخذ الكلب أغراه (شد) يشدو يشدو شدا وشذوذ اندر عن الجمهور وشذو هو  
 كده لا غير وشذذه وأشدته والشذاذ القلال والذين لم يكتفوا في حيم ومنازلهم والشذان  
 بالكسر السدر والفتح والضم ما تفرق من الحصى وغيره وشاذ بن نياض محدث واسمه هلال  
 وأشد جابقول شاذو الشيء شجاء وأقصاه \* فسرذهم من خلفهم بالذال المعجمة قراءة الأعمش  
 وقال ابن جني لم يعرنا في اللغة تركيب شرذ وكان الذال بدل من الدال \* الشربذ كفضفر  
 الغليظ \* الشعوذة خفة في البدو أخذ كالسحر يرى الشيء بعينه عليه أصله في رأى العين وهو  
 مشعوذ ومشعوذ والشعوذ رسول الأعرابي البريدون غالب بن شعوذ وشعوذ بن عبد الرحمن

قوله ولا تجتمع الح من هذا  
 كان الأستاذ غير عربي ولم  
 توجد مادة من ذ  
 ومعناه الماهر ولم يوجد  
 في كلام جاهلي والعامه  
 تقوله بمعنى الحصى لأنه  
 مؤدب الصغار غالباً فلذا  
 سموه أستاذاً اه شفا

قوله ولا تنقل شخات رده  
 المحشى بحديث هلى المدينة  
 فأشخنها بالمثلثة وعليه  
 فإبدال التاء المثناة من المثلثة  
 جائز وكذا إبدال المثلثة من  
 الذال جائز لو سلم أنه لم يرد  
 بالتاء اه نصر

قوله محمد بنان صوابه  
 محدثون اه شارح  
 قوله مجاب الدعوة وذلك  
 أنه دعاعلى ابن مقله أن يقطع  
 الله يده ويشتت شمكه  
 فاستجيب فيه لأنه الذى  
 شدد عليه التكبير ونضاه  
 من بغداد إلى البصرة وقيل  
 إلى المدائن قاله شيخنا  
 ومقتضى عبارة المقرزى  
 فى تاريخه أن الذى استجاب  
 الله دعاه فى ابن مقله هو  
 الشريف اسمعيل بن  
 طباطبا العلوى قتل ولا  
 مانع من الجمع وفى كتب  
 الأنساب نقره بقراآت  
 شواذ كان يقرأ بها فى  
 الحراب فأمر بالرجوع فلم  
 يجب فأمر ابن مقله به فضعف  
 فى سنة ٣٢٣ هـ شارح  
 قوله بالفتح هو مستدرك  
 وأغفل عن ضبط ما بعده وهو  
 لازم ضرورى وهو بسكون  
 الصاد وفتح الموحدة  
 وسكون الهاء ثم الموحدة  
 المفتوحة اه شارح  
 قوله وطرمدان بكسرهما  
 الخ قال أبو الهيثم المفايشة  
 المفاخرة وهى الطرمدة  
 بعينها والنفع مثله يقال  
 رجل نفاج وفياش وطرماذ  
 وفيوش وطرمدان بالنون  
 إذا افتخر بالباطل وتمدح بما  
 ليس فيه وفى المحكم رجل  
 طرماذ مبهلق صلف الخ  
 انظر الشارح

وابن خليفة محمد بنان وابن مالك رهنط النعمان بن المنذر \* المشعبد المشعوذ وقد شبعب شبعب  
 (الشقذان) محركة الذى لا يكاد ينام كالشقيذ والشقذ الذى يصيب الناس بالعين  
 كالشقذ والشديد البصر السربع الإصابة شقذ كفرح والحرباء ج شقذان بالكسر والذئب  
 ويكسر كالشقذ وبالكسر الحشرات كلها والهوام وفراخ الجبارى والقطا والشقذ كصرد  
 ولدا الحرباء ويفتح ويكسر ج شقذان وشقذى والشقذ العنقاب الشديدة الجوع كالشقذى  
 كحمزى وماله شقذ ولا نقذ محركتين أى شئ وماله شقذ ولا نقذ ويضمان أى عيب وخل  
 وأشقذته فشقذ كضرب وعلم طرده فذهب والمشاقة المعادة (شذت) الناقاة شذت  
 شذت أو شماد أو شمود وهى شامذن شوامذ وشذت فسال ذئب الترى اللقاح وإزاره رقعه  
 والنخل أرت ونخيل شوامذ والمرأة فرجها حشته بخرقة خشية خروج رجها والمنمذ العمامة  
 والأشمة واليشمة بفتحهما السربع الطيران والشامذ الخلقه والعقرب واليشمذان  
 والشيدمان الذئب والأشماذ أن يضرب الألية حتى ترتفع فيسند ويقال الحبله فى شذتها  
 محركة وذلك أنهم يدنون إلى الحبله شجرة ترتفع عليها \* الشهرذى كالشبرذى فى معانيها ولغة  
 فى الشبرذى التغلى \* الشمهد الحديدو الشمهدة الحديد وترقيق الحديد ومن الكلاب الخفيفة  
 الحديدية أطراف الأنياب \* محمد بن أحمد بن شنبوذ يفتح الشين والنون مجاب الدعوة وعلى بن  
 شنبوذ وكلاهما من القراء وأحمد بن محمد بن شنبوذ فاضى الدينور محمد (المشوذ) كسبر  
 العمامة كالمشواذ ج المشاوذو المشاويدو الملك والسيد وحسن السيدة أى العمة وخبر  
 الأشاوذخير الخلق وأشوذبن سام بن نوح عليه السلام وشوذنه فنشوذوا شذت عمته فنعتم  
 واعتم والشمس مالت للمغيب والسحاب الشمس معها وصار حولهها حباب رحاب رفیق لاما فيه  
 (فصل الصاد) \* أصهبذان بالفتح ببلاد الديلم والأصهبذ به نوع من  
 دراهم العراق ومدرسة بغداد بين الدريين (فصل الطاء) (الطبرذ) \*  
 السكر معرب كأنه نحت من نوحه بالفاس وقال الأصمعى طبرزن وطبرزل \* رجل (طرمة)  
 بالكسر ومطرمد يقول ولا يفعل أو لا يتحقق فى الأمور وطرمد عليه فهو طرماد وطرمدان  
 بكسرهما صلف مفاخر نتاج \* الطفد القبر ويحرك ج أطفاد وطفده يطفده رسمه وقبره  
 \* طنبد كقنفذة بمصر منها مسلم بن يسار الطنبذى رضيع عبد الملك بن مروان تابعي محدث  
 وقال ياقوت فى المشترك طنبد مؤذعان بلدة فى الصعيد وموضع فى إقليم الحمديه بنونيس



﴿فصل العين﴾ \* عَسَجَتِ السَّمَاءُ ضَعْفَ مَطَرِهَا \* عِنْدِي بِهِ أُغْرَى وَامْرَأَةٌ

قوله في وسطها كوكب الخ نص التكملة في وسطها كواكب تسمى الربع اه

شارح قوله بما فيه في بعض الأصول ما فيه أي من قبح وصيد اه شارح

قوله أو ورم قاله الليث قال الأزهرى أخطأ اللث في تفسير غذبورم والصواب غذب

سال كما تقدم قال شيخنا المعروف في هذا أن مضارعه بالكسر فقط وهو الذي اقتصر عليه الجوهري وغيره وهو الموافق لما نقله في ش د د

عن الفراء فلا أدري من أين جاء به المصنف اه شارح باختصار

قوله القذ الفرد الخ لم يتعرض المصنف هنا ولا الشارح ولا المحشى الحديث الوارد في قرمان أنه كان لا يدع شاذة ولا فاذة إلا اتبعها الخ وفسروا

معناه بأنه شجاع يقتل كل من قابله من الكفار وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بأنه من أهل النار وكان مع المسلمين في غزوة خيبر كما في شرح المواهب للزرقاني

وكل الرواة على أنها فاذة بالفاء والمصنف ذكرها في القافي ولكن الرواية تتبع أقاده نصر

قوله القذ الفرد الخ لم يتعرض المصنف هنا ولا الشارح ولا المحشى الحديث الوارد في قرمان أنه كان لا يدع شاذة ولا فاذة إلا اتبعها الخ وفسروا

معناه بأنه شجاع يقتل كل من قابله من الكفار وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بأنه من أهل النار وكان مع المسلمين في غزوة خيبر كما في شرح المواهب للزرقاني

وكل الرواة على أنها فاذة بالفاء والمصنف ذكرها في القافي ولكن الرواية تتبع أقاده نصر

قوله القذ الفرد الخ لم يتعرض المصنف هنا ولا الشارح ولا المحشى الحديث الوارد في قرمان أنه كان لا يدع شاذة ولا فاذة إلا اتبعها الخ وفسروا

عَنْدِيانُ بِالْكَسْرِ سَيْتَةُ الْخَلْقِ وَالْعَائِدَةُ أَصْلُ الذَّقْنِ وَالْأَذُنِ (الْعَوْدُ) الْإِلْتِجَاءُ كَالْعِيَادِ وَالْمَعَادِ وَالْمَعَادَةُ وَالْتَعَوُّدُ وَالِاسْتِعَادَةُ وَبِالضَّمِّ الْحَدِيثَاتُ النَّتَاجُ مِنَ النَّبَاءِ وَكُلُّ أَنْتَى كَالْعَوْدَانِ جَمْعًا عَائِدٌ وَقَدْ عَائِدَتْ عِيَادًا أَوْ عَائِدَتْ وَأَعْوَدَتْ وَهِيَ مُعِيدٌ وَمُعَوِّدٌ وَبِالْهَاءِ الرَّقِيَّةُ كَالْمَعَادَةِ وَالتَّعْوِيدُ وَالْعَوْدُ بِالْتَعْرِيفِ كَالْمَعَادِ وَالْعِيَادِ وَالْكِرَاهَةِ كَالْعَوَادِ وَالسَّاقِطُ الْمُخَاتَمُ مِنَ الْوَرِقِ وَرِذَالُ النَّاسِ وَأَقْلَتُ مِنْهُ عَوْدًا إِذَا خَوَّفَهُ وَلَمْ يَضْرِبْهُ وَكُسْرُ النَّبْتِ فِي أَصُولِ الشُّوكِ أَوْ بِالْمَكَانِ الْحَزِينِ لِاتِّسَالِهِ الْمَالَ كَالْعَوْدِ وَتُكْسَرُ الْوَاوُ وَمَاعَادِبُ الْعَظْمِ مِنَ اللَّحْمِ وَطَبِيرٌ لِأَذُنِ الْجَبَلِ أَوْ غَيْرِهِ كَالْعِيَادِ وَمَعَادُ اللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ مَعَادًا وَكَذَا مَعَادَةُ اللَّهِ وَبَنُو عَائِدَةَ وَبَنُو عَوْدَى بَطُونَ وَعَائِدَةُ اللَّهِ حَى وَالصَّوَابُ عِنْدَ اللَّهِ كَسَيِّدٍ وَعَوِيدَةٌ أَمْرَةٌ وَالْعَائِدُ عِ بَسْرَفٍ وَبِهَاءِ عِ سِيْلَادُهُ دَبِيلٌ أَوْ كَنَانَةٌ وَتَعَاوَدُوا عَادَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْمُعَوِّدُ كَعْظَمِ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ وَنَاقِصَةٌ لِأَبْرَحَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَهِيَ حَيْ الْإِبِلِ حَوْلَ الْبُيُوتِ وَالْمُعَوِّدَانِ سُورَتَانِ بِكُسْرِ الْوَاوِ وَعَوْدٌ بِاللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ وَسَمَّوْا عَائِدًا أَوْ عَائِدَةً وَمَعَادًا أَوْ مَعَادَةً وَعَوْدًا أَوْ عِيَادًا وَمُعَوِّدًا أَوْ لَادِرِيْسَ الْخَوْلَانِيَّ اسْمُهُ عَائِدَةُ اللَّهِ وَمَعَادَةُ مَا تَلِي الْأَقْبِيسُ وَسَكَةُ مَعَادٍ بِنِيْسَابُورَ وَعِيْدُونَ جُدُّ أَبِي عَلِيٍّ الْقَائِي وَالْعَوَائِدُ أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبُ بَتْرِيْعٍ مُخْتَلِفٌ فِي وَسْطِهَا كَوَكَبُ يَسْمَى الرَّبِيْعُ \* الْعِيْدَانُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ ﴿فصل الغين﴾ ﴿غَنَدٌ﴾ الْجُرْحُ يَغْدُو وَيَغْدُسُ بِمَا فِيهِ كَأَغْدُ أَوْ وَرْمٌ وَالْغَسْدُ بِيَدِهِ الْمُدَّةُ وَالْغَاذُ الْغَرَبُ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْجَسَدِ وَعَرَقٌ فِي الْعَيْنِ يَسْقَى وَلَا يَنْقَطِعُ وَالْحَسُّ بِالْهَاءِ رَمَاعَةٌ الصَّيِّ كَالْغَاذِيَةِ كَسَارِيَةٍ وَأَغْدَّ السَّرِيْرَ فِيهِ أَسْرَعَ وَغَدَّ غَدْمَهُ نَقَصَهُ كَغَدَّهُ وَتَغَدَّ غَدْوَبٌ وَالْمَغَادُ مِنَ الْإِبِلِ الْعِيُوفُ يَعَافُ الْمَاءَ \* الْغَلِيْدُ الْغَلِيْظُ \* غَنْدِي بِهِ عِنْدِي بِهِ وَالْمَغَانِدُ الْخَلْقُ وَمَخْرَجُ الصَّوْتِ \* الْغِيْدَانُ الَّذِي يُظَنُّ فِيصِيبُ وَالْمَغْتَاذُ الْمَغْتَاظُ

﴿فصل الفاء﴾ ﴿الْفَخْدُ﴾ كَكَتَفَ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ مُؤَنَّثٌ كَالْفَخْدِ وَيُكْسَرُ وَحَى الرَّجُلُ إِذَا كَانَ مِنْ أَقْرَبِ عَشِيرَتِهِ جِ أَنْخَاذُ وَنَفْذُهُ كَنَعْمَةٍ يَفْخَذُهُ أَصَابَ فَخْدَهُ فَخَفَذَ وَنَفَذَهُمْ فَنَفَذُوا خَذْلَهُمْ وَفَرَّقَهُمْ وَدَعَا الْعَشِيرَةَ فَخَذُوا خَفْدًا أَوْ الْفَخْدُ الَّتِي تُضْبِطُ الرَّجُلَ بَيْنَ نَفْذِيهَا وَنَفْذَاتِهَا وَاسْتَفْخَذَ اسْتَعْتَدَى (الْفُدُّ) الْفُرْدُ جِ أَفْدَادٌ وَفُدُوْدٌ وَأَوْلُ سَهَامِ الْمَيْسِرِ وَالْمُتَفَرِّقُ مِنَ التَّمْرِ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشَاةٌ مَفْدُولَةٌ وَاحِدَةٌ وَمَفْدَاةٌ مَعْتَادَتُهَا وَالْأَفْدُ الْقُدْحُ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيْسٌ وَقَدْ فَذَّ تَقَاصَرَ لَيْتَبَ خَاتِلًا وَاسْتَفَذَبَهُ وَتَفَذَّ اسْتَبَدَّ وَكُنَا فُذَاذِيَّ وَفُذَاذًا وَفُذَاذًا

﴿فصل الفاء﴾ ﴿الْفَخْدُ﴾ كَكَتَفَ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ مُؤَنَّثٌ كَالْفَخْدِ وَيُكْسَرُ وَحَى الرَّجُلُ إِذَا كَانَ مِنْ أَقْرَبِ عَشِيرَتِهِ جِ أَنْخَاذُ وَنَفْذُهُ كَنَعْمَةٍ يَفْخَذُهُ أَصَابَ فَخْدَهُ فَخَفَذَ وَنَفَذَهُمْ فَنَفَذُوا خَذْلَهُمْ وَفَرَّقَهُمْ وَدَعَا الْعَشِيرَةَ فَخَذُوا خَفْدًا أَوْ الْفَخْدُ الَّتِي تُضْبِطُ الرَّجُلَ بَيْنَ نَفْذِيهَا وَنَفْذَاتِهَا وَاسْتَفْخَذَ اسْتَعْتَدَى (الْفُدُّ) الْفُرْدُ جِ أَفْدَادٌ وَفُدُوْدٌ وَأَوْلُ سَهَامِ الْمَيْسِرِ وَالْمُتَفَرِّقُ مِنَ التَّمْرِ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشَاةٌ مَفْدُولَةٌ وَاحِدَةٌ وَمَفْدَاةٌ مَعْتَادَتُهَا وَالْأَفْدُ الْقُدْحُ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيْسٌ وَقَدْ فَذَّ تَقَاصَرَ لَيْتَبَ خَاتِلًا وَاسْتَفَذَبَهُ وَتَفَذَّ اسْتَبَدَّ وَكُنَا فُذَاذِيَّ وَفُذَاذًا وَفُذَاذًا

مَتَفَرِّقِينَ \* الفَرَهْدُ بِالضَّمِّ الفَرَهُدُ وَكَذَا الفَرَهُدُ وَالفَرَاهِيدُ وَالصَّوَابُ فِي الكَلْبِ بِالذَّالِ  
 المَهْمَلَةِ \* الفَطْدُ الزَّجْرُ عَنِ الشَّيْءِ (الفَدُّ) العَطَاءُ بِلا تَأْخِيرٍ وَلا عِدَّةٍ أَوْ الإِسْكَانُ مِنْهُ  
 أَوْ دَفْعَةٌ وَبِالكَسْرِ كَيْدُ البَعْرِ وَذُو مَطَارِحَةٍ وَمُفَالِدَةٌ يُقَالُ ذَا النِّسَاءِ وَبِهَاءِ المَقْطَعَةِ مِنَ الكَيْدِ وَمِنْ  
 الذَّهَبِ وَالفِضَّةِ وَالعَمِّ وَالأَفْلاذُ جَعْمُهَا كالفَلْدُ كعَنْبٍ وَمِنْ الأَرْضِ كَنُوزُهَا وَالفَالُ وَذُو كَرَّةِ  
 الحَدِيدِ كالفَوْلَاذُ وَحُلُوءُ مُمْ وَسِفٌّ مَفْلُودٌ طَبِعَ مِنَ الفَوْلَاذِ وَالتَّقْلِيدُ التَّقْطِيعُ وَاقْتِلِدْتُهُ المَالَ  
 أَخَذْتُ مِنْهُ فَلْدَةً \* الفَانِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الحُلُوءِ مٌ مَعْرَبٌ بِأَيْدٍ (فصل القاف) ❦  
 \* قِبَادٌ كغَرَابِ أبُو كَسْرِي وَقِبَانِيَانُ ع بَلِيحٌ وَحِنْطَةٌ قِبَادِيَةٌ عَمِيقَةٌ رَدِيئَةٌ (القُنْدَةُ) بِالضَّمِّ  
 رَيْشُ السَّهْمِ ج قَنْذُ وَالبَرَعُوثُ كالفَنْذُ ج قَذَانٌ بِالكَسْرِ وَجَانِبُ الحَيَاءِ وَأُذُنُ الإِنْسَانِ  
 وَالفَرَسُ وَكَلِمَةٌ يَقُولُهَا صِبْيَانُ العَرَبِ يَقُولُونَ لَعَبْنَا شَعَارِيْرَقْدَةً قَدْذَانٌ قَذَانٌ مَمْنُوعَاتٌ وَالفَنْذُ  
 إِصْاقُ القَنْذِ بِالسَّهْمِ كالأَفْذِ إِذْ وَقِطْعَ أَطْرَافِ الرِّيشِ وَتَحْرِيْفُهُ عَلى نَحْوِ التَّسْوِيرِ وَالتَّسْوِيَةِ  
 وَالرَّمِيِّ بِالخَجْرِ وَبِكُلِّ غَلِيظٍ وَالفَضْبُ عَلى المَقْدُوِّ وَالأَقْدَسُهُمْ عَلَيْهِ القَنْذُ وَسَهْمٌ لا رَيْشَ عَلَيْهِ  
 وَالمُسْتَوِيُّ البَرِيُّ بِلا زَيْغٍ وَمَالُهُ أَقْدُ وَلا مَرِيشٌ شَيْءٌ أَوْ مَالٌ وَلا قَوْمٌ وَالمَقْدُمُ أَقْدَبُهُ وَالسَّكِينُ وَكِرْدُ  
 مَا بَيْنَ الأُذُنَيْنِ مِنَ الخَلْفِ وَمُنْتَهَى مَنبِتِ الشَّعْرِ مِنَ مَوْخِرِ الرَّأْسِ وَعِ وَالفَقْدَاذَةُ بِالضَّمِّ مَا قَطَعَ مِنَ  
 أَطْرَافِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ وَالمَقْدَدُ كعَظْمِ المَزِينِ كَالْمَقْدُودِ وَالمَقْصُصُ الشَّعْرُ وَالرَّجُلُ الخَفِيفُ الهَيْئَةَ  
 وَكُلُّ مَاسِيٍّ وَالفَطْفُ وَبِالهَاءِ الأُذُنُ المُدَوَّرَةُ كَالْمَقْدُودَةِ وَتَقْدُقُ فِي الجَبَلِ صَعْدُو فِي الرِّكْبَةِ وَقَعَّ  
 فَهَلَاكَ وَالرَّجُلُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَا يَدْعُ شَاذَةً وَلا فَاذَةً شِبْجَاعٌ يَقْتُلُ مِنَ رَأْيِهِ وَالفَقْدَانُ بِالضَّمِّ البَيَاضُ فِي  
 الفُودَيْنِ مِنَ الشَّيْبِ فِي جَنَاحِي الطَّائِرِ وَالفَقْدَاذَاتُ مَا سَقَطَ مِنَ قَدِّ الرِّيشِ وَنَحْوِهِ \* القَشْدَةُ  
 القَشْدَةُ فِي مَعَانِيهَا عَنِ الأَزْهَرِيِّ \* القَشْمَذِينُ السَّمَاءُ بِمَآئِنَةٍ \* القَلْدُ حَرَكَةٌ شَيْءٌ كَالْقَمَلِ يَعلُقُ  
 بِأَبْهَمٍ لا يَفْارِقُهُ حَتَّى يَقْتَلَهُ وَبِهَمَّةٍ قَلْبُدَةٌ كَفَرْحَةٍ (القَنْفُدُ) وَتَفْعُّ الفَاءِ الشَّيْءُ وَهِيَ بِهَاءِ  
 وَالفَارُ وَذَفْرَى البَعِيرِ وَالمَجْتَمَعُ المُرْتَفِعُ مِنَ الرَّمْلِ وَالشَّجْرَةُ فِي وَسْطِ الرَّمْلِ وَمَكَانٌ يَنْبُتُ نَبْتًا مُلْتَمَعًا  
 وَمِنْهُ قَنْفُدُ الدَّرَاجِ لِيَوْضِعَ وَبِالهَاءِ مَاءُ لَبْنِي تَمِيرٍ وَتَقْفُدُهُ بِالعَصَا ضَرْبٌ كَمَا يَضْرِبُ الضَّنْفُدُ  
 وَالفَنَانُ إِذْ جَبَلٌ غَيْرُ طَوَالٍ أَوْ جَبَلٌ رَمْلٌ أَوْ نَبْتُ فِي الطَّرِيقِ وَيُقَالُ لِلنَّمَامِ قَنْفُدٌ لَيْسَ \* أَقْيَادُ  
 فِي قَوْلِ المَرَارِ القَفْعَسِيِّ

قوله وموضع نسب إليه  
 الخمر والصواب أنه بالذال  
 المهملة وقد تقدم اه  
 شارح  
 قوله وما يدع شاذة ولا فاذة  
 بالقاف وأما التي وردت في  
 قرمان فهي بالقاف كما قلناه  
 بالهامش في فصل الفاء  
 اتباعا للرواية اه نصر  
 قوله الشيم وهو معروف  
 هكذا نص عبارة المحكم  
 فلا يلام بكونه فسر المشهور  
 المتداول بالغريب اه  
 شارح  
 قوله وهي بهاء واختلف في  
 فونه هل هي زائدة أو أصلية  
 ومال إلى كل منهما طائفة  
 وضح الثاني اه شارح  
 قوله وبالهاء ماء لبني تميم  
 كذا في النسخ وفي التكملة  
 لبني تميم بين مكة واليمن وهي  
 الآن قرية عامرة على البحر  
 والمشهور بإهمال الدال وقد  
 ذكرناها هناك اه شارح

كأنها والعهد من أقياد \* أس جرامين على وجاد

ع ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكذَّانُ﴾ كَكَانَ حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ كَالْمَدْرُوكِ كَذُورًا  
 صَارُوا فِيهَا وَالْكَذَّاءُ كَذَّةُ الْحِجْرَةِ الشَّدِيدَةُ وَكَذَّخَشَنَ \* الكاغذُ الكاغذُ \* النكلواذُ بالكسر  
 تابوتُ التوراةِ وأمُّ ككواذِ الداهيةِ وككواذِي بالفتح وقد تَمَدَّدَتْ أَهْلُ بَغْدَادَ وَككواذُ أَرْضِ  
 \* رَجُلٌ كَأَبِ الْبَاطِنِ جَهْمٌ ضَخْمٌ الْوَجْهَ قَبِيحٌ ﴿الكاذةُ﴾ مَلْحُولٌ الْحَيَاءِ مِنْ ظَاهِرِ الْفَخْدَيْنِ  
 أَوْ لِحْمٍ مُؤَخَّرِهِمَا بِلَالِمَةٍ بَغْدَادَ مِنْهَا اسْمُ بَنِي مُحَمَّدٍ شَيْخِ زَرْقَوِيهِ وَالْكَاذَانُ وَالْكَوْذَانُ  
 الضَّخْمُ السَّمِينُ وَالْتَكْوِيزُ بِلَوْغِ الْإِزَارِ الْكَاذِةُ وَهُوَ مَكْوُودٌ وَطَعْنُ النَّاسِكِ فِي جَوَانِبِ الرِّكْبِ  
 وَالضَّرْبُ بِالْعَصَا فِي الدَّبْرِ وَالْكَاذِي شَجَرُهُ وَرَدِي طَيِّبٌ بِهِ الدَّهْنُ ﴿فصل اللام﴾ ﴿اللبذُّ﴾  
 الْأَكْلُ وَأَوَّلُ الرَّمْيِ وَأَكْلُ الْمَاشِيَةِ الْكَلْبُ بِأَطْرَافِ أَسْنَنَتِهَا وَالْأَخْذُ الْبَسِيرُ وَأَنْ  
 يَكْتُمَنَّ السُّؤَالَ بَعْدَ أَنْ يُعْطَى مَرَّةً وَالتَّخْفِيفُ وَاللَّعْنُ وَيَجْرُكُ فَعَلَ الْكُلَّ كَنَصْرٍ وَفَرَحٌ وَدَابَّةٌ  
 مَلْبَازَةٌ تَأْخُذُ الْبَقْلَ بِمَقْدَمِ فِيهَا وَكَتَابُ الْغُرَاءِ ﴿اللذَّةُ﴾ نَقِيضُ الْأَلْمِجِ لِذَاتِ لَذَّةٍ وَبِهِ  
 لِذَا أَوْلَادُهُ وَالتَّذْوِبُ وَاسْتَلْذُوهُ وَجَدَهُ لَذِيذًا وَأَوْلَادُهُ صَارَ لَذِيذًا وَاللَّذُّ النَّوْمُ وَاللَّذِيذُ الْجَمْرُ كَاللَّذَّةِ  
 ج لَذُو لَذَاوُ اللَّذِّ لِذَا السَّرْبُ الْخَفِيفُ فِي عَمَلِهِ وَقَدْ لَذُو اللَّذْبُ وَرَوْضَةٌ مُلْتَذِعَةٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ  
 وَالْإِلَازَةُ الَّذِينَ يَأْخُذُونَ لَذَتَهُمْ وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ اللَّذْهَانَ وَهُمْ وَلِغَمٍّ مَوْضِعُهُ الْمَعْتَلُ \* لَمَذَجَ لَعْنَةً  
 فِيهِ ﴿اللوذُّ﴾ بِالشَّيْءِ الْاسْتِتَارُ وَالْإِحْتِصَانُ بِهِ كَاللَّوْذِ مَثَلَةٌ وَاللَّوْذُ وَالْمَلَاوِذَةُ وَالْإِحْاطَةُ  
 كَالْإِلَازَةِ وَجَانِبُ الْجَبَلِ وَمَا يُطِيفُ بِهِ وَمَنْعَطُ الْوَادِي ج أَوْلَادُ وَالْمَلَاذُ الْخَصْنُ كَالْمَلَاوِذَةِ  
 وَالْمَلَاوِذَةُ وَاللَّوْذُ الْمُرَاوَعَةُ كَاللَّوْذَانِيَّةِ وَالْخِلَافُ وَأَنْ يَلُوذَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ كَالْتَلُوْذِ وَأَوْلَادُ  
 ع وَمِنْ الشَّيْءِ نَاحِيَتُهُ وَاللَّازَةُ تَوْبَحِرُ بِرَأْسِ حَرَصِيْنِي ج لِذَاوُ الْمَلَاوِذِ الْمَازِرِ وَرَوْلُوذِ جَبَلٍ بِالْبَيْنِ  
 وَلَوْذُ الْحَصَى ع وَلَاوِذُ بِنِ سَامِ بْنِ فَوْحٍ وَخَزْرَبُ لَوْذَانَ شَاعِرٌ ﴿فصل الميم﴾ ﴿ممدُّ﴾  
 \* مَمْدَمٌ كَذِبٌ وَهُوَ مَمْدَمٌ وَمَمْدَمٌ كَذَابٌ وَالْمَمْدَامُ الصَّبَاحُ وَالْمَمْدَمِيُّ الطَّرِيفُ \* مَرْدُ  
 الْحَبِزِ مَرْتُهُ ﴿الملاذُّ﴾ الْمُطْرَمُذُ الْمُتَصَنِّعُ الَّذِي لَا تَصِحُّ مَوَدَّتُهُ كَالْمَلُوذِ كَثِيرٌ وَالْمَلْدَانُ  
 وَالْمَلْدَانِيُّ مَحْتَرِكٌ وَالْمَلْدَانِيُّ وَالْمَلْدَانِيُّ وَالْمَلْدَانِيُّ وَالْمَلْدَانِيُّ وَالْمَلْدَانِيُّ وَالْمَلْدَانِيُّ  
 ضَبْعُهُ حَتَّى لَا يَجِدَ مَرْتَهُ بِدَلِّ الْحَقِّ وَالسَّرْعَةُ فِي عَدْوِهِ وَالتَّحْرِيكُ اخْتِلَاطُ الظَّلَامِ وَذَنْبُ  
 مَلَاذُ خَفِيفٌ وَامْتَلَذْتُ مِنْهُ كَذَا أَخَذْتُ مِنْهُ عَطِيَّةً ﴿مند﴾ بَسِيطٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَمَمْدٌ  
 مَحْدُوفٌ مِنْهُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ وَتَكْسَرُ مِيمُهُمَا وَيَلِيهِمَا اسْمُ مَجْرُورٍ وَحِينَئِذٍ فَاجْتَرَعَ مَعْنَى

قوله لذه وبه يتعدى  
 ولا يتعدى لذا ولذا وهو  
 من باب فرح كما صرح به  
 الجوهري وأرباب الأفعال  
 وإن توقف فيه بعضهم نظرا  
 إلى اصطلاحه فإن مقتضاه  
 أن يكون المضارع منهما  
 على يفعل بالضم ككتب  
 وليس كذلك اه شارح  
 قوله وذكر الجوهري اللذ  
 هنا وهم الخ قال شيخنا  
 وهذا أي ذكر اللغة في موضع  
 غير بابها من باب جمع النظائر  
 والأشياء فلا يغني عن ذكر  
 كل كلمة في بابها لأنه موهوم  
 كما توهمه المصنف اه  
 شارح  
 قوله مرد الحيز مرته رواه  
 الإيادي بالذال مع الشاء  
 وبعضهم يقول مرده بالذال  
 هكذا نقله الأصمعي اه  
 شارح

من في الماضي وفي في الحاضر ومن وإلى جميعاً في المعدود كما رأيت من ذي يوم الخيس واسم  
 مرفوع كمنذ يومان وحينئذ مبتدأ ن مابعدهما خبر ومعناهما الأمد في الحاضر والمعدود  
 وأول المدّة في الماضي أو ظرفان محبر بهما عابعدهما ومعناهما بين وبين كقيته من ذي يومان أي  
 بيني وبين لقائه يومان وتليهما الجملة الفعلية نحو \* مازال مذعنت يده أزاره \* أو الإسمية  
 \* ومازلت أبعي المال مذناً يافع \* وحينئذ ظرفان مضافان إلى الجملة أو إلى زمان مضاف إليها  
 وقيل مبتدأ ن وأصل مذمنذر جوعهم إلى ضم ذال مذعند ملاقاته الساكن كذا اليوم ولولا أن  
 الأصل الضم لكسروا وتضغروهم إياه منبذاً وإذا كانت مذاسماً فأصلها منبذاً وحر فأنهى أصل  
 ويقال ما لقيته منذ اليوم ومذ اليوم بفتح ذالهما وأصلهما من الجارة وذو بمعنى الذي أو من إذ  
 حذفت الهمزة فالتى ساكنان فضم الذال وأصلها من ذاسم إشارة بالتقدير في ما رأيت  
 مذيوومان من ذا الوقت يومان وفي كل تعسف (المأذى) العسل الأبيض أو الحديد أو خالصه  
 أو جيده والدرع اللينة السهلة كالمأذية والسلاح كله والمأذية الحجر والماد الحسن الخلق الفكك  
 النفس \* ميبذ كسير د قرب يزد \* المبد بالكسر جيل من الهند عن ابن عباد وفيه نظر  
 ﴿فصل النون﴾ ﴿النبد﴾ طرحت الشيء مامكاً أو ورأه أو عام والفعل  
 كضرب وضربان العرق كالنبدان محرّكة والنشئ القليل اليسير ج أنبأه وجلس نبذة  
 ويضم ناحية والنبيذ الملقى وما نبذ من عصير ونحوه وقد نبذته وأنبذته وانتبذته ونبذته والمنبوذ  
 ولد الزنا والتي لا تؤكل من هزال كالنبذة والصبي تلقية أمه في الطريق والانتبأه التخي وتخيز  
 كل من الفريقين في الحرب كالنباذة والمنباذة أن تقول أنبذ إلى الثوب أو أنبذته إليك  
 وقد وجب البيع بكذا وكذا أو أن ترمي إليه بالثوب ويرمي إليك بمثله أو أن تقول إذا تبذت  
 الحصة وجب البيع والمنبذة كمنسدة الوسادة والأنبأه الأوباش وصلى رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم على قبر منبوذ أي لقيط ويروي قبر منبوذ منونة أي قبر بعيد من القبور (النواجد)  
 أقصى الأضراس وهي أربعة أو هي الأنياب والتي تلي الأنياب أو هي الأضراس كلها  
 جمع ناخذو الجذشدة العض بها والكلام الشديد وعض على ناخذه بلغ أشده والمجذ  
 كعظم الجرب والذي أصابته البلياء والمناجد في ح ل ذ لأنه جمع جلد من غير لفظه والأجندان  
 بضم الجيم نبات يقاوم السموم جيد لوجع المفاصل جاذب مدر محر للطمث وأصل الأبيض منه

قوله وفيه نظر قال الصائغاني  
 لم أعرفهم ولم أسمع بهم  
 وأورده الأزهرى عن الليث  
 ولم ينكر عليه اه شارح  
 قوله وقد نبذته وأنبذته  
 وانتبذته ونبذته شدد للكثرة  
 قال شيخنا وظاهر المصنف  
 بل صريحه أنه ككتب لأنه  
 لم يذ كر آتية فاقضى أنه  
 بالضم والمعروف الذى نص  
 عليه الجاهير أنه نبذ كضرب  
 بل لا تعرف فيه لغة غيرها  
 فلا يعتد بإطلاق المصنف  
 ثم هذه العبارة التي ساقها  
 المصنف هي بعينها نص  
 عبارة المحكم وفيه أن أنبذ  
 رباعياً كنبذ ثلاثياً في  
 الاستعمال وقد أنكرها  
 ثعلب ومن وافقه وقال ابن  
 درستويه إنها عامية وحكى  
 الحياى نبذت ما جعله نبذاً  
 وحكى أيضاً أنبذ فلان ترا  
 وهي قليلة وكذلك قال كراع  
 في الحجر دو ابن السكيت في  
 الإصلاح وقطرب في فعلت  
 وأفعلت وأبو الفتح المرائى  
 في لحنه وقال القزاز أكثر  
 الناس نبذت النبيذ بغير ألف  
 وحكى القراء عن الرواسي  
 أنبذت النبيذ بالألف قال  
 القراء أن ألم أسمعها من العرب  
 ولكن الرواسي ثقة وفي  
 ديوان الأدب للفارابى أنبذ  
 الرباعى لغة ضعيفة اه  
 شارح

قوله النواخذة هو هكذا  
بالذال المعجمة والمشهور عند  
أكثر العربين إهمال  
دالها اه شارح

قوله سفن البحر لفظ البحر  
مستدرِك أفاده الشارح  
قوله صار منهم هكذا في  
النسخ والصواب بينهم اه  
شارح

قوله والنفاذ هو كمان اه  
شارح وفي عاصم كشداد اه  
قوله بضم الميم وفتح الباء  
وحكى فتح الميم أيضا وحكى  
ابن ناصر كسر الباء أيضا اه  
شارح

قوله والهاء للعجمة قال  
شيخنا هو على حذف  
مضاف أى لإزالة العجمة كما  
قاله الشيخ ابن مالك وغيره  
في أمثاله اه شارح

قوله والوقيد السريع  
هذا لم أجده في كتب  
الغريب اه شارح  
قوله والبطي والثقيل  
سقطت الواو من بعض  
الأصول اه شارح

الْأَشْتَرُ نَاخِذَةٌ مُطْفِئَةٌ وَجَدَّهَ أَلْحَ عَلَيْهِ \* النَوَاخِذَةُ مَلَائِكَةُ سَفُنِ الْبَحْرِ أَوْ وَكَلَاهُمْ  
مَعْرَبَةٌ الْوَاحِدَةُ نَاخِذَةٌ أَشْتَقُوا مِنْهَا الْفِعْلَ وَقَالُوا اتَّخَذَ كَرَامًا \* نَذِيرٌ نَذِيرٌ نَذِيرٌ نَذِيرٌ  
مَا خَرَجَ مِنَ الْأَنْفِ أَوْ النَّفَمِ (النَّفَاذُ) جَوَّازُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْخُلُوصُ مِنْهُ كَالنَّفُودِ وَمُخَالَطَةُ  
السَّهْمِ جَوْفِ الرَّمِيَةِ وَخُرُوجُ طَرَفِهِ مِنَ الشَّقِ الْأَخْرَسِ فِيهِ كَالنَّفْذِ وَحَرَكَةُ هَاءِ الْوَصْلِ الَّتِي  
لِلإِضْمَارِ كَكِسْرَةِ هَاءِ تَجَرَّدَ الْمُجْتَنُونَ مِنْ كِسَائِهِ وَأَنْفَذَ الْأَمْرَ قِضَاءً وَالْقَوْمَ صَارَ مِنْهُمْ أَوْ خَرَقَهُمْ  
وَمَثَلِي فِي وَسْطِهِمْ وَنَفَذَهُمْ جَارَهُمْ وَتَخَلَّفَهُمْ كَأَنْفَذَهُمْ وَطَرِيقٌ نَافِذٌ سَالِكٌ وَالنَّافِذُ الْمَاضِي  
فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ كَالنَّفُودِ وَالنَّفَاذُ وَالْمُطَاوَعُ مِنَ الْأَمْرِ كَالنَّفِيسِ وَالنَّفْذُ بِالتَّحْرِيكِ الْإِنْفَاذُ  
وَأَقْبَضَ مَا قَالَ أَيْ بِالْمَخْرَجِ مِنْهُ وَالْمُنْفَذُ السَّعَةُ وَالنَّوَاذِلُ كُلُّ سِمٍّ يُوَصِّلُ إِلَى النَّفْسِ فَرِحًا أَوْ رَحًا  
وَهِيَ الْأَصْرَانُ وَالخُنَابِثَانُ وَالنَّمُّ وَالطَّبِيعَةُ وَتَنَافَذُوا إِلَى الْقَاضِي خَلَصُوا إِلَيْهِ فَإِذَا أَدَّى كُلُّ  
مِنْهُمْ بِحُجَّتِهِ فَيُقَالُ تَنَافَذُوا بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ (النَّفْذُ) التَّخْلِيسُ وَالتَّجْمِيعُ كَالإِنْفَاذِ  
وَالنَّفِيزِ وَالإِسْتِنْقَاذِ وَالنَّفْذُ وَالسَّلَامَةُ وَمِنْهُ نَفَذَ لَكَ الْعَارِثُ وَبِالتَّحْرِيكِ مَا نَفَذْتَهُ وَمَصْدَرٌ  
نَفَذَ كَفَرَحَ تَجَاوَمًا لَهُ نَفَذِي ش ق ذ وَالْأَنْفَذَ الْقَنْفَذُ وَالنَّفِيزَةُ قِرْسٌ أَنْفَذْتَهُ مِنَ الْعَدُوِّ  
وَالذَّرْعُ وَالرَّأَةُ كَانِ لَهَا زَوْجٌ وَمُنْفَذٌ كَحَسَنِ رَجُلٍ وَنَفَذَةٌ مَحْرُكَةٌ ع \* أَنَا هَيْدَاسُ الرِّهْرَةِ  
عَنْ ابْنِ عَبَّادٍ وَفَارِسِيٍّ غَيْرِ مَعْرَبٍ وَبِالدَّالِ فَلَا مَدْخَلَ لَهُ حِينَئِذِي فِي الْكَلَامِ

(فصل الواو) \* الموبدان بضم الميم وفتح الباء فقيه الفرس وحاكم الجبوس  
كلويدج الموابدة والهاء للعجمة (الوجد) النقرة في الجبل تسلك الماء والحوض ج  
وجدان ووجد بكسرهما وكان وجد كثيرها ووجدته إليه اضطره وعليه أكرهه \* الودودة  
السريعة ورجل ووداد سريع المشي والذئب من يودود \* ورد في حاجته كوعند أبطأ  
(الوقد) شدة الضرب وشاة وقيد وموقودة قتلت بالحسب والوقيد السريع والبطي والثقيل  
والشديد المرض المشرف كالموقود وقده صرعه وسكنه وغلبه وتركه على لئلا يرقده وناقدة  
موقدة كعظيمة أثر الصرار في أخلافها والتي يرضعها ولدها ولا يخرج لبنها إلا نزر العظم  
الضرع فيوقد هاذلك ويأخذها له داء والموقد كمثل طرف من البدن كالكعب والركبة  
والمرفق والمنكب ج المواقد والوقائد حجارة مفروشة \* الودودة سريعة المشي والحركة  
والوذا الملاذ \* الومدة البياض النقي (فصل الهاء) \* الهد كالضرب

العَدُوُّ والإِسْرَاعُ فِي المَشْيِ والطَّيْرَانِ كَالأَهْتِيَاذِ وَالإِهْبَاذِ وَالْمَهَابِذِ وَالْمَهَابِذَةُ السَّرِيعَةُ  
 (الهُذُ) سُرْعَةُ القَطْعِ والقِرَاءَةِ كَالهُذُو وَالهُذَاذِ وَالأَهْتِيَاذِ وَقَطْعُ كُلِّ شَيْءٍ وَالهُذُوذُ القَطَاعُ  
 كَالهُذَاذِ وَالهُذَاهَاذِ وَالهُذَاهُذِ وَالهُذُو هَذَا ذِيكُ أَي قَطْعًا بَعْدَ قَطْعِ وَقَرَبٌ هَذَا ذِي بَعْدِ صَعْبٍ  
 أَوْ سَرِيعٌ وَجَلَّ هَذَا ذِي سَابِقٍ مُتَقَدِّمٌ وَالهُذَاهُذُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لِكُلِّ مَنْ رَأَوْهُ هَذَا مِنْهُمْ وَمَنْ  
 خَدَمَهُمْ (الهِرَابِذَةُ) قَوْمَةٌ بَيْتِ النَّارِ لِلهِنْدِ وَأَعْظَمَاءُ الهِنْدِ أَوْ عُلَمَاءُ هُمْ أَوْ خَدَمٌ نَارِ المَجُوسِ  
 الوَاحِدُ كَزَبْرَجٍ وَالهِرْبِذَةُ سَيَرْدُونَ الخَبِيبِ وَالهِرْبِذِيُّ مِثْلُهُ فِي اخْتِيَالِ وَعَدَا الجَلِّ الهِرْبِذِيُّ أَي  
 فِي شَقِّ \* المَهْرُ وَذِهِ لَمْ تَسْمَعْ الأَفِي قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي المَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَنْزِلُ عِنْدَ  
 المَنَارَةِ البَيْضَاءِ شَرْقِي دِمَشْقَ فِي مَهْرٍ وَذَتَيْنِ أَي بَيْنَ مَصْرَتَيْنِ وَيُرْوَى بِالدَّالِ (الهِمَادِيُّ)  
 السَّرْعَةُ وَالنَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَشِدَّةُ المَطَرِ والخَرِّ وَالهِمْدَانِيُّ مَحْرَكَةُ الكَثِيرِ الكَلَامِ وَمِنَ المَشْيِ  
 اخْتِلَاطُ نَوْعٍ بِنَوْعٍ وَالهِمْدَانُ الرَّسْمَانُ فِي السَّرْوِ وَهِمْدَانٌ دُ بَنَاهُ هَمْدَانُ بْنُ القَلَوَاجِ  
 ابْنُ سَامِ بْنِ نُوحٍ \* الهِنْبِذَةُ الأَمْرُ الشَّدِيدُ جِ الهِنْبِذِيُّ (الهُوْذَةُ) القَطَاةُ جِ هُوْذُو قَبِيلٌ  
 هُوْذَةُ مَعْرِفَةٌ طَائِرٌ وَرَجُلٌ م وَالْمَهَابِذَةُ شَجَرَةٌ جِ الهَاذُو وَالْيَهُودِيُّ اليَهُودِيُّ

قوله والهند بالكسر في النسخ وفي عاصم بالضم اه

قوله وهمذان بلد وابعام ذالها تعريب لأن المتعارف عندهم إهمالها كذا نقله المحشي عن شرح الشفاء للخفاجي لكن يؤخذ من قول سيدنا عمر هي هم وأذى لمن أخبره بأنه من همذان ما يعارض ذلك ولم يخرج من هذا البلد أحد من رواية الصحاحين بل ولا من رواية الكتب الستة كما تقدم عند الكلام على همذان القبيلة اه قوله وصانعه وباتعه هكذا في النسخ بسد كبير الضمير وفي الأصول كلها بتأنيبه أفاده الشارح قوله وما انحدر من عرقوب الفرس هكذا في النسخ المطبوعة بالراء وهو غلط والصواب حذف الراء كما هو نسخة الشارح وفسره باستدق وفي اللسان إبرة الفرس ما انحدر من عرقوبه اه

\* (باب الراء) \*

(فصل الهمزة) \* (أبر) النخل والرعي أبره وأبره أبر وأبار وأبارة أصله كآبره والكلب أطمعه الإبرة في الخبز والعقرب لدغتها أي طرف ذنبها وفلاناً اغتابه والقوم أهلكتهم الإبرة مسألة الحديد ج إبر وأبار وصانعه وباتعه الأبار والبائع إبري وفتح الباء الحن وعظم وترة العرقوب وطرف الذراع من اليد أعظم مستومع طرفي الزند من الذراع إلى طرف الأصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وفسيل المقليل ج إبرات وإبر والتميمة وشجر كالتنين والأبار ككان البرغوث وأشياف الأباردواء العين والتمبر كتمبر موضع الإبرة والتميمة وإفساد ذات العين كالمسبرة وما يلحق به النخل ومارق من الرمل وأبر كفتح صلح وأبر كامل ة منها محمد بن الحسين الحافظ وأتبره سأله أبر نخله وزرعه والبئر اختفرها وكر بريماء وابن العلاء محدث وعصمة بن أبي ربيعة وعوف بن الأصبغ بن أبي يحيى بن بنو بئر قبيلة وأبرين لغة في بئر بن الأبار من كور واسط وأبار الأعراب ع بين الأبحر وفسد والمثيرة من الدوم أول ما ينبت وقول علي عليه السلام ولست بمجاور في ديني أي بعتمهم في ديني فيتألفني النبي



والاجرون الاجر معربان واجرام اسمعيل عليه السلام واجره الرمح أو جره ودرج أجر  
 موضعان بغداد (الأخر) بضمين ضد القدم وتأخر وأخر تأخيرا استأخر وأخرته لازم متعد  
 وأخره العين ومؤخرتها مولى الحافظ كؤخرها ومن الرجل خلاف قادمته كآخره ومؤخره  
 ومؤخرته وتكسر خاؤها محففة ومشددة والآخران من الأخلاف يليان الفخذين والآخر  
 خلاف الأول وهي بهاء والغائب كالأخير وفتح الخاء بمعنى غير ج بالواو والنون وأخر والأخرى  
 أخرى وأخره ج أخرى وأخرها والأخرى دار البقاء وجاء آخره وبآخره محتر كسين  
 وقد يضم أولهما وأخرها وأخر بضمتين وأخر ياء الكسر والضم وأخر ياء كسرتين وأخر ياء أي آخر  
 كل شيء وأنتك آخر مرتين وآخره مرتين أي المرة الثانية وشقه أخر بضمتين ومن أخر من خلف  
 ويعنه بأخره بكسر الخاء بنظرة والنخار نخلة يبقى جملها إلى آخر الشتاء والصرام وأخر كما أنك  
 د بهستان منه اسمعيل بن أحد العباس بن أحمد بن الفضل ولا فعله أخرى الليالي أو أخرى  
 المنون أي أبدأ وأخرى القوم من كان في آخرهم وقد جاء في آخرياتهم وأخرهم (الأذر)  
 والمأذور من يتفق صفاقه فيقع فصبه في صفنه ولا يتفق إلا من جانبه الأيسر أو من يصيبه فتق  
 في إحدى خصيه أذر كفرح والأسم الأذرة بالضم ويحرك وخصية أذرا عظيمة بلافتق وقوم  
 ما در آذر \* أذار الشهر السادس من الشهور الرومية (الأزر) السوق والطرذ والجماح  
 ورعى السخ وسقوطه وإيقاد النار وغض من شوك يضرب به الأرض حتى تلين أطرافه ثم تبله  
 وتذر عليه ملحاً وتدخله في رحم الناقة كالإزار بالكسر وقد أزرها أو الإزرة بالكسر النار  
 والأرير صوت الماجن عند القمار والغلبة وقد أزر وهو مطلق الصوت وأزر من دعاه الغنم  
 واتراستجمل والمتر الكثير الجماع (الأزر) الإحاطة والقوة والضعف ضد والتقوية والظهور  
 وبالضم معقد الإزار وبالكسر الأصل وبهاء هبة الأتزار والإزار المخفضة ويؤت كالمتر  
 والإزار والإزارة بكسرهما واتز به وتأز به ولا تقل اتز وقد جاء في بعض الأحاديث ولعله من  
 تحريف الرواة ج آزره وأزروا زروك ما سترك والعفاف والمرأة والنجدة وتدعى اللب  
 فيقال إزار إزار والموازرة المساواة والمحاذاة والمعاونة وبالواو شاذ وأن يقوى الزرع بعضه  
 بعضا فيلف والتأزير التغطية والتقوية ونصر مؤزر بالغ شديد وأزر كهاجر ناحية بين الأهواز  
 ورامهرمز وصم وكلمة دم في بعض اللغات واسم عم إبراهيم وأما أبوه فإنه تارح وأهما واحد  
 وقرس أزر أبيض الفخذين ولون مقاديمه أسود أو أي لون كان والموزرة كعظيمة نجة كأنها

قوله وتأخر الخ قال شيخنا  
 هي عبارة قلقه جارية على  
 غير اصطلاح الصرف  
 ولو قال وأخر تأخيرا استأخر  
 كآخر وأخرته لازم متعد  
 لكان أعذب في النون  
 وأجرى على الصناعة كما  
 لا يخفى اه شارح  
 قوله بهستان بضم الدال  
 المهملة والهاء ويقال يفتح  
 الدال وكسر الهاء وهي  
 مدينة مشهورة عند  
 ما زردان اه شارح  
 قوله ولعله من تحريف  
 الرواة قال شيخنا وهو رجا  
 باطل بل هو وارد في الرواية  
 الصحيحة صححها الكرمانى  
 وغيره من شرح البخارى  
 وأبنته الصاغاني في مجمع  
 البحرين في الجمع بين حديث  
 الصحيعين قلت والذي في  
 النهاية أنه خطأ لأن الهمزة  
 لا تدغم في التاء وقال المطرزي  
 إنها لغة عامية نعم ذكر  
 الصاغاني في التكملة  
 ويجوز أن تقول اتز بالمتر  
 أيضا في يدغم الهمزة في  
 التاء كما يقال اتتمته والأصل  
 اتتمته اه شارح



قوله والخلق بضمين أي  
وشدة الخلق كما في سائر  
النسخ والصواب أنه بالرفع  
معطوف على وشدة اه  
شارح

قوله ومن الرجل الرهط  
الأذنون وعشيرته لأنه يتقوى  
بهم كما قاله الجوهري وقال  
أبو جعفر النحاس الأسرة  
بالضم أقارب الرجل من  
قبل أبيه وشذ الشيخ خالد  
الأزهري في إعراب الألفية  
فإنه ضبط الأسرة بالفتح وإن  
وافق على ذلك مختصره  
الخطاب وتبعه تقليدا فإنه  
لا يعتد به اه شارح

قوله وتأسر عليه قال أبو  
منصور هكذا رواه ابن هاني  
عن أبي زيد وأما أبو عبيد  
فإنه رواه عنه تأسن بالنون  
وهو وهم والصواب بالراء  
وقال الصاعاني ويحتمل أن  
تكون الغتين والراء أقربهما  
إلى الصواب وأعرهما اه

شارح

قوله والاشرة ضبط في  
النسخ المطبوعة على وزن  
عاشرة وكذلك في ترجمة عاصم  
ونسخة الشارح والاشرة  
وضبطها بالضم اه

أَزْرَبَ سَوَادُ (الأسر) الشد والعصب وشدة الخلق والخلق وبالضم احتباس البول وعود  
أسرويسرأوهي لحن عود يوضع على بطن من احتبس بوله والأسر بضمين قوائم السرير  
وبالتحريك الزجاج والإسار كتاب ما يشده ج أسرو لغة في اليسار الذي هو ضد اليمن  
والأسير الأخيذ والمقيد والمسجون ج أسراء وأسارى وأسارى وأسرى والملتف من النبات  
والأسرة بالضم الدرع الحصينة ومن الرجل الرهط الأذنون وتأسر عليه اعتل وأبطأ وأسارون  
من العقاقير وشدنا أسرهم أي مفاصلهم أو مصرفي البول والغائط إذا خرج الأذى تقبضنا  
أو معناه أنهم لا يسترخيان قبل الإرادة وسهوا أسيرا كأمير وكزبير وجهينة وإسرا ل في اللام  
وتأسر السرج السور بها يسر \* الأشر كطرب لقب لبعض العلوية بالكوفة وذكر  
في ش ت ر (أشر) كفرح فهو أسروأشروأشربالفتح وبجرك وأشرا ن م ح ج أشرون  
وأشرون وأشروأشري وأشاري وأشاري وناقة منشيرو جواد منشيرو نشيط وأشرا أسنان  
وأشرها التحزير الذي فيها يكون خبطة ومستعملا ج أشور وأشرا المنجل أسنانه وأشرا أسنانه  
تأشرها أشرا أو أشرا حزتها والموتشرة والمستأشرة التي تدعو إلى ذلك والمؤشركعظم المرقق  
وأشرا نحسب بالمشارة والاشرة المشورة والتأشير ما نقض به الجرادة ج التاشيرو الأشر  
شولك ساقها وعقدة في رأس ذنبا كالخلبين كالاشرة والمشارة وأشيرة كسفينه د بالمغرب  
منه عبد الله بن محمد الحافظ النحوي (الأصر) الكسر والعطف والحبس وأن تجعل البيت  
إصارا أو فعل الكل كضرب وبالكسر العهد والذنب والنقل ويضم ويقع في الكل وما عطفك  
على الشيء وإن تحلف بطلاق أو عتق أو نذر ونقب الأذن ج أصار وأصارن والاصرة الرحم  
والقراية والمنة ج أو اصرو حبل صغير يشده أسفل الجباء كالإصار والإصار والأيصر والمأصر  
تجلس وممر قد المحبس ج ما صر والعامية تقول معاصرو الأصار ككتاب وتد الطنب  
والزنبيل والحشيش وكساء يحتش فيه كالأبصر فيهما ج أصرو أصرة والأصير المتقارب والملتف  
من الشعر والكثيف الطويل من الهدب والمواصر الجارو المتأصرون المتجاورون وانتصر  
النتب طال وكثر والأرض اتصل نبتها والقوم كثر عددهم (الأطر) عطف الشيء وأن تجعل  
الشيء أطرة والفعل كضرب ونصر كالتأطير فيهما ومخني القوس والسحاب واتخاذ الإطار  
للبيت وهو كالمنطقة حوله والأطير الذنب والضييق والكلام والشرب يأتي من بعيد والأطرة بالضم  
العقبة تلف على جميع الفوق وحرف الذكر كالإطار فيهما وما أحاط بالظفر من اللحم وطرف الأبهر

قوله تلتوى كذا في النسخ وفي بعض الأصول تلاوى اه

شارح

قوله وطرد يقال أقرت القوم طردتهم نقله الصاغاني اه

شارح وفي عاصم قوله وطرد كذا في النسخ وهو تحريف

والصواب بطركما في سائر الأمهات اه

قوله وأفران الخ وأورده الصاغاني هنا فقلده المصنف

وقد يدكر في التون اه شارح

قوله كالإمار والإيمار بكسرهما الأول في اللسان

والثاني حكاه أهل الغريب وقد أنكروهما شيخنا

واستغرب الأخير وقد وجدته عن أبي الحسن الأخفش

قال وأمر بالكسر مال بن فلان إيمارا كثرت أموالهم

ففي كلام المصنف نظر وتأمل اه شارح

قوله وقول الجوهري مصدر وهم قال شيخنا وهذا مما

لا ينبغي عمله الاعتراض عليه إذ هو لعله أراد كونه

مصدرا على رأى من يقول في أمثاله بالمصدرية كما في

النسدة وأمثاله قالوا إنه مصدر نشد الضلالة أو جابه

على حذف مضاف أى اسم مصدر الإمرة بالكسر

أو غير ذلك مما لا يخفى على من له الإلمام باصطلاحهم اه

شارح

ورماد ودم خلط بلطخ به كسر القدر والإطار كتاب الحلقة من الناس وقضبان الكرم تلتوى  
 للتحريش وما يفصل بين الشفة وبين شعرات الشارب وخشب الخجل وكل ما أحاط بشيء وأطرد  
 تحبس والرخ تثنى والمرأة أقامت في بيتها وأعوج كأناطرو والتأطيران تبقى في بيت أبوها زمانا  
 والمأطور البئر يجيها أخرى والماء يكون في السهل فتطوى بالشجر تخافة الأنهار وبها العلبنة  
 يوطر رأسها عويدو يدار ثم يلبس شفتها وأطربة بفتح الهمزة والراء بن د بالمغرب (أقر)  
 يأقر فأقروا أقورا وعدا ووثب والحر والقدر اشتد غلبانها والبعر نشط وسمن بعد الجهد كافر  
 كقرح فيها واستأقر وخف في الخدمة وهو مقطر وطردوا الأقره بضمين وتشديد الراء الجماعه  
 واللبية والاختلاط والشدة ومن الصيف أوله ويقع وألها ويحرك في الكل وأقران بالفتح  
 يفتق وأقر بفتح الهمزة وضم الفاء والراء المشددة د بالعراق (أقر) بضمين واد واسع  
 مملوء حضاومياها (الأكرة) بالضم لغية في الكرة والحفرة يجتمع فيها الماء فيعرف صافيا  
 والأكرة والتأكرة حفرها ومنه الأكار الحراث ج أكرة كأنه جمع آكر في التصدير والمزكرة  
 الحبارة (الأمر) ضد النهي كالإمار والإيمار بكسرهما والامرأة على فاعلة أمر وبه  
 وأمره فأمره والحادثه ج أمور ومصدرا أمر علينا مثلثة إذا ولي والأسم الإمره بالكسر وقول  
 الجوهري مصدر وهم وله على امرأة مطاعة بالفتح للمرء منه أى له على امرأة أطيعه فيها والأمير  
 الملك وهى بهاء بين الإمارة ويقع ج أمراء وقائد الأعمى والجار والمشاور والمؤمر كعظم  
 الملك والمحدد والموسوم والقناة إذا جعلت فيها سنانا أو المسلط وأولو الأمر الرؤساء والعلماء  
 وأمر كقرح أمر أو امرأة كثرت فنهوا أمر والأمر اشتد والرجل كثرت ماشيته وأمره الله  
 وأمره كنصره لغية كثرت نسله وماشيته والأمر ككف المبارك ورجل أمر كبيع وامعة  
 ويفتحان ضعيف الرأى يوافق كل أحد على ما يريد من أمره كله وهما الصغير من أولاد الضان  
 والأمره محرقة الحجارة والعلامة والراية جمع الكل أمر والأمره والأمار بفتحهما الموعد  
 الوقت والعلم وأمر أمر منكر عجب وما بهاء أمر محرقة وتأمور وتؤمر رأى أحد والانتحار  
 المشاورة كالمؤامرة والاستثمار والتأمر والهم بالشئ والتأمور الوعاو والنفس وحياتها  
 والقلب وحبته وحياته ودمه وألدم والزعفران والولدو وعأوه ووزير الملك ولعب الجوارى  
 أو الصبيان وصومعة الأهب وتأموسه والماء وعز بسمة الأسد والخمر والإبريق والحقة  
 كالتأمورة في هذه الأربعة ورثة تفعلول وهذا موضع ذكره لا كانوا هم الجوهري والتأموري

والتأمري والتومري الإنسان وأمر ومؤتمراً خراً أيام العجوز والمؤتمراً مؤتمراً محرماً ج ما هم  
وما مبروا مرة كأمعة د وجبل ووادي الأمر مصغراً ع ويوم المأمور لبني الحرث وخير  
المال همزة مأمورة وسكة مأورة أي مهرة كثيرة التناج والنسل والأصل مؤمرة وانما هو  
للزبد واج أوغية كما سبق وأمر عليهم تسلط واليا مورا دابة بربة أو جنس من الأوعال والتا مبر  
الأعلام في المفاز والواحد مؤمور وبنوعين الأهمري كما مري نسيب إليه النجائب العبيدية  
(الأوار) كغراب حر النار والشمس والعطش والدخان والذهب والجنوب ج أورو وأرض  
أورة كفرة شديده واستأور فزع والإبل نفرت في السهل واستأورت في الحزن وعجل في  
الظلة كاستوار والقوم غضبا شدا غضبهم والبصيرتها ألونوب والأور الشمال ومن السحاب  
مؤورها والأرعارها يؤورها ويشرها جامعها وآرة جبل لمزينة وادي آرة بالأندلس وأوارة  
بالضم ماء أو جبل لقيم وأوريا كجوريا رجل (الأهرة) محرمة الحال الحسنة والهيئة ومتاع  
البيت ج أهرو وأهراة وكقصر د بين أردبيل وتبريز (الآبر) م ج أورو وأيروا يرو ريح  
العبا كالإيرو والآيرو والأور بالضم والأور كصبور والآبار كسحاب الصفرة بالتشديد شهر قبل  
حزيران وبالكسر الهواء والإير كالكبير القطن ونحاة القضة وجبل لغطغان والآيري  
بالضم العظيم الأيرو المير النبك وأيار بالضم ع بحوران ﴿فصل الباء﴾ ﴿البت﴾ م أنتي ج أبار  
وأبارو وأور وأبرو وأبرو الباء ر حافرها وأبار فلان جعل له بئرا وأبار  
كمنع وأبار حفره والشيء جباه أو أذخره والخير قدمه أو عمله مستورا والبؤرة الحفرة وموقد  
النار والذخيرة كالبترة والبتيرة (البر) سبع م ج بيوم معرب ونصر بن يبرويه كعمرويه  
حدث عن إسحق بن ساذان (البت) القطع أو مستأصلا وسيف بائر فاطع وبتار وبتار  
كغراب والابترا المقطوع الذنب بتره فبتر كفروح وحية خبيثة والبيت الرابع من المثمن في  
المقارب والثاني من المسدس والمعدم والذي لا عقب له والخاصر وما لا عروة له من المزداد والدلاء  
وكل أمر منقطع من الخير والعبود وهما الأبتان ولقب الغيرة بن سعد والبترية من  
الزبدي بالضم نسيب إليه وأبترا عطي ومنع ضد وصلى الضحى حين نقض الشمس أي عمد  
شعاعها والله الر جل جعله أبترا الأبترا كعلايط القصير ومن لا نسل له ومن يترججه والبتراء  
الماضية النافذة ع بقره مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق قولك ومن الخطب

قوله الأوار قال الكسائي  
الأوار مقلوب أصله الوارم  
خففت الهمزة فأبدلت في  
اللفظ واوا فصارت ووارا  
فلما التقي في أول الكلمة  
واوان وأجرى غير اللازم  
مجرى اللازم أبدلت الأولى  
همزة فصارت أوارا ه شرح  
قوله الجمع بيور كفلس  
وفلوس وقيل هو ضرب  
من السباع وفي الصحاح  
وهو الفرائق الذي يعادى  
الأسد ومثله في المصباح فني  
قول المصنف معروف محل  
تأمل ولعله في الزمن الأول  
اه شرح  
قوله عن إسحق بن ساذان  
كذا في النسخ والصبوب  
عن إسحق ساذان وهو إسحق  
ابن إبراهيم وساذان لقبه اه  
شرح  
قوله والبيت الرابع الخ  
ظاهرة أن الأبت من صفات  
البيت وليس كذلك بل هو  
من صفات الضرب فهو  
أحد ضروب المقارب  
أو المديد على ما عرف في  
العروض أفاده الشارح

قوله أجبل هكذا بالميم في  
النسخ المطبوعة ونسخة  
الشارح أجبل وكتب  
عليها الحاء المهملة جمع  
جبل من الرمل في الشقيين  
هـ

قوله وقول الجوهري صغار  
غلط قال شيخنا لا غلط فيه  
فإن البثر اسم جنس جمع  
وهو جمع عند أهل اللغة  
ومثله يجوز أن يوصف  
بالجمع والمفرد على ما قرئ في  
العريسة ويذله قول  
المصنف الخراج كالغراب  
القروح فإنه فسر بالقروح  
وهي جمع قرح كفلس  
وفلوس ففسر الجمع بالجمع  
أو قصد الجنس كبولون  
الدبر كما مال إليه بعض

السيوخ هـ شارح  
قوله ومحمد بن عمر بن بجير  
كذا في النسخ المطبوعة  
بإسقاط ابن محمد بعد ابن عمر  
ونسخة الشارح ومحمد بن  
عمر بن محمد بن بجير الحافظ  
بإثباته وكتب عليها هكذا  
في سائر النسخ والذي صح  
أن الحافظ صاحب المسند  
هو أبو حفص عمر بن محمد  
ابن بجير وأبو محمد بن بجير بن  
حازم بن راشد وقوله  
وحفيدة أحمد بن عمر  
هكذا في سائر النسخ  
والصحيح حفيدة أحمد بن  
محمد بن عمر أبو العباس هـ  
شارح باختصار

ما لم يُدْ كَرَأْسُ اللَّهِ فِيهِ وَلَمْ يُصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالتَّبْرَاءُ الشَّمْسُ وَالْإِنْتَارُ  
الْإِنْقِطَاعُ وَالصَّدْوُ وَالْبَثْرَةُ الْأُنَانُ تَصْغِيرُهَا بَثْرَةٌ وَكَعْمَانُ ع لَبْنِي عَامِرٍ وَبَثْرًا بِالضَّمِّ أَجْبَلُ  
مُطَلَّاتٌ عَلَى رَبَالَةٍ وَع بِالْأَنْدَلُسِ وَبَثْرِيرٌ بِالْفَتْحِ حَصْنٌ مِنْ عَمَلٍ مُرْسِيَةٍ وَكَسْفِينَةُ ابْنِ الْحَزْنِ بْنِ  
فَهْرٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَجْدَنٍ بَثْرِيٌّ بِالضَّمِّ سَاكِنَةٌ الْأَخْرُوكِ وَكَذَا مَسَلَمَةُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْبَثْرِيِّ مُحَمَّدَانُ  
(البثر) الكثیر والقلیل وخراج صغير وقول الجوهري صغار غلط وبحرك بثر وجهه  
مثلثة بثر أو بثور أو بثر أو فهو بثر وبثر وأرض حجارتها كحجارة الحرة إلا أنها بيض والحسي  
وكثير بثر اتباع ويفرد بثر ما بذات عرق أو ع والباثر من الماء البادي من غير حفرة  
والحسود والمبثورا الحسود والغني جدا وإثارت الخيل ركضت للمبادرة والبثر أجبل لبيته  
تعبد فيهما برهم بن أدهم \* أنبثرت الخيل أنبثرت (الجيرة) بالضم السررة عظمت أم لا  
والعقدة في البطن والوجه والعنق وابن بجرة كان خارا بالطائف وعبد الله بن عمرو بن بجرة  
صحابي وعقبه بن بجرة محرمة تابعي وشيبي بن بجرة شارك ابن ملجم في دم أمير المؤمنين وذ كرمجوه  
وبجرة أي عيوبه وأمره كله والأبجر الذي خرجت سرته والعظيم البطن وقد بجر كفرح فيهما ج  
بجرو بجران وجبل السفينة وفرس عنزة بن شداد وأبجر رجل والجبر بالضم الشر والأمر  
العظيم والعجب ج أباجر حج أباجير والجبرية بضمهما الداهية ج البحاري وبجر  
كفرح فهو بجر امتلا بطنه من اللبن والماء ولم ير ووتجر النيد الخ في شربه وكثير بجر اتباع  
وبجرت عنه بالكسر وإبجارت استرخيت والجراء الأرض المرتفعة والجرات محرمة  
أو البجرات مياه في جبل شوران المطل على عميق المدينة والباجر المنتفخ الجوف وكهاجر صنم  
عبدته الأزد ويكسر وكزير ابن أوس وابن زهير وابن بجرة بالفتح وابن أبي بجير وابن عمران وابن  
عبد الله صحابيون ومحمد بن عمر بن بجير الحافظ وحفيدة أحمد بن عمر والمطهر بن أبي نزار  
البجيريان محدثون (البجر) الماء الكثير والملح فقطح أججور وججور وبحار والتصغير أبجر  
لابجير والرجل الكريم والفرس الجراد والريف وعمق الرحم والشق وشق الأذن ومنه البجيرة  
كانوا إذا نجت الناقة أو الشاة عشرة أبطن بجر وها وتركوها ترعى وحرموها إذا ماتت  
على نسائهم أو كلها الرجال أو التي خلعت بلا راع أو التي إذا نجت خمسة أبطن والخامس ذكركر  
مخروها فكله الرجال والنساء وإن كانت أنتى بجر أو أذنها فكان حراما عليهم لحنها ولبنها  
وركوبها فإذا ماتت حلت للنساء وهي ابنة السائبة وحكمها حكم أمها وهي في الشاة خاصة

إِذَا تَجَّتْ خَسَةً أَبْطَنَ بَحْرَتُ وَهِيَ الْغَزِيرَةُ أَيْضًا جَ بَحَائِرُ وَبَحْرُ وَالْبَاحِرُ الْأَحْقُ وَالْدَمُّ الْخَالِصُ  
 الْحَمْرَةُ وَالْكَذَّابُ وَالْفُضُولِيُّ وَدَمُ الرَّحِمِ كَالْجِرَائِيِّ وَالْمَهْبُوتُ وَالْبَحْرَةُ الْبَلْدَةُ وَالْمُنْخَفِضُ مِنَ  
 الْأَرْضِ وَالرَّوْضَةُ الْعَظِيمَةُ وَمُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ وَاسْمُ مَدِينَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ بِالْبَحْرَيْنِ  
 وَكُلُّ قَرْيَةٍ لَهَا نَهْرٌ جَارٍ وَمَاءٌ نَاقِعٌ وَبَحْرَةُ الرَّغَاءِ بِالطَّائِفِ جَ بَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ  
 حَكَى عَنْهُ ابْنُ عَيْمِينَ وَعَلِيُّ بْنُ بَحْرٍ نَابِعِيٌّ وَكَذَا عَاصِمُ بْنُ بَحْرٍ وَأُوهُو كَامِيرُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ بَحْرٍ  
 مَحْدَثٌ أَوْ هُوَ كَامِيرُ بِالْحَيْمِ وَبَحْرٌ كَفَرَحَ تَحْيِرُ مِنَ الْفَرْعِ وَاشْتَدَّ عَطَشُهُ وَلَحَهُ ذَهَبٌ وَبَعِيرًا اجْتَهَدَ  
 فِي الْعَدْوِ طَالِبًا أَوْ مَطْلُوبًا فَضَعُفَ حَتَّى اسْوَدَّ وَجْهَهُ وَتَلَعَتْ مِنَ الْكَلِّ بَحْرُ وَالْبَحِيرُ كَامِيرُ مِنْ بَيْتِ  
 السَّلِّ كَالْحَمْرِ كَتَفٌ وَبَحْرٌ كَامِيرٌ أَرْبَعَةٌ كَمَا يَسُونُ وَأَرْبَعَةٌ نَابِعِيُونَ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرٍ  
 وَحَفِيدُهُ سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالْمَطْهَرِيُّ بْنُ بَحْرٍ مِنْ مُحَمَّدٍ وَاسْمَعِيلُ بْنُ عَوْنِ الْبَحْرِيِّونَ مَحْدَثُونَ نَسَبُهُ إِلَى  
 جَدِّهِمْ وَبَحْرِيُّ وَيَحْرُ وَبَحْرَةُ وَبَحْرُ اسْمَاءُ وَالْبَحْرُ فَرَسٌ يَزِيدُ الْجُرَى جَوْدَةً وَالْبَاحُورُ الْقَمْرُ  
 وَلَقِبَهُ حَمْرَةَ بَحْرَةَ وَيُونَانُ بِبَلَّاجِبٍ وَبَنَاتُ بَحْرُ وَالصُّوَابُ بِالْخَاءِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيُّ حَمَائِبُ  
 رَفَاقٌ يَجْتَنُّ قَبْلَ الصَّيْفِ وَبَحْرَانُ الْمَرِيضُ مَوْلِدُهُ هَذَا يَوْمَ بَحْرَانَ مَضَافًا وَيَوْمَ بَاحُورِيٍّ عَلَى غَيْرِ  
 قِيَاسٍ وَالْبَحْرِيُّ دُ وَالنَّسَبَةُ بَحْرِيُّ وَبَحْرَانِيٌّ أَوْ كَرَهُ بَحْرِيُّ لِثَلَاثَتِهِ بِالنَّسَبِ إِلَى الْجَرِّ وَمُحَمَّدُ  
 ابْنُ الْمُعْتَمِرِ وَالْعَبَّاسُ بْنُ يَزِيدِ الْبَحْرَانِيَّانِ مَحْدَثَانِ وَالْبَاحِرَةُ شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَمِنَ النَّوْقِ الصَّفِيَّةُ  
 وَبَحْرُ بْنُ ضَبْعٍ بَضْمَتَيْنِ فِيهِمَا حَمَائِبُ وَعَمْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ بَحْرٍ كَجَبَلِ الْوَاذِنَانِيِّ وَابْنُ عَمِّهِ مُحَمَّدٌ وَهَشَامُ  
 ابْنُ بَحْرَانَ بِالضَّمِّ مَحْدَثُونَ وَأَبُو بَحْرٍ رَكِبَ الْبَحْرُ وَأَخَذَهُ السَّلُّ وَصَادِقٌ إِنْسَانٌ بَلَاقِدٌ وَاشْتَدَّتْ  
 حَمْرَةُ أَنْفَهُ وَالْأَرْضُ كَثُرَتْ مَنَاقِعُهَا وَالْمَاءُ مِلْحٌ وَالْمَاءُ وَجَدَهُ بَحْرُ أَيْ مَلْهَامٌ يَسُغُ وَاسْتَجْرَأَ يَسْطُ  
 وَالشَّاعِرُ اتَّسَعَ لَهُ الْقَوْلُ وَتَجَرَّفَى الْمَالِ كَثْرَتِ مَالِهِ وَفِي الْعِلْمِ تَعَمَّقَ وَتَوَسَّعَ وَبَحْرَانَةُ هِيَ بِالْبَيْنِ  
 وَبَحْرَانُ وَيَضُمُّ عَ بِنَاحِيَةِ الْفَرْعِ وَيَبْحُرُنُ عَامِرٌ حَمَائِبُ وَالْبَحْرِيَّةُ عَ بِالْيَمَامَةِ وَبَحْرُ ابْدَاءُ  
 بِمَرُورِ الْبَحَارِ الْمَلَّاحِ وَهَمُّ بَحَارَةٌ وَبَنُو بَحْرِيٍّ بَطْنٌ وَذُو بَحَارٍ كِتَابٌ جَبَلٌ أَوْ أَرْضٌ سَهْلَةٌ تَحْفَهَا  
 جِبَالٌ وَبَحَارٌ وَيَضُمُّ عَ وَكُفْرَابٌ آخَرُ أَوْلَعَةٌ فِي الْكَسْرِ وَبَحْرَةُ وَالِدُ الصَّفِيَّةِ التَّابِعَةِ وَجَدِيدَيْنِ  
 ابْنُ مَعْوِيَةَ الشَّاعِرُ عَ بِالْبَحْرَيْنِ وَهِيَ بِالطَّائِفِ وَالْبَاحُورُ وَالْبَاحُورَةُ شِدَّةُ الْحَرْفِ تَمُورٌ  
 وَبَحْرَةُ كَبْهَيْتَةٌ خَسَةٌ عَشْرُ مَوْضِعًا (البحر) بِالضَّمِّ الْقَصِيرُ الْجَمْعُ الْخَلْقُ وَبِلَا لَامٍ خَلٌّ مِنْ  
 حَوْلِهِمْ وَابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَمْرِو لَاعْنَيْنِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيُّ أَبُو حِيٍّ مِنْ طَيْبِ مَنْهُمْ أَبُو عَبَّادَةَ الشَّاعِرُ وَجَدَّ

قوله وعبد الرحمن بن بحير  
 محمداً وهو كما مير بالجيم  
 قال الشارح أما بالماء فقد كره  
 أحمد بن حنبل وأما بالجيم  
 فهو ضبط البخاري وكل  
 منهما بالتصغير ولم أر أحداً  
 ضبطه كما مرفق في كلام المصنف  
 مخالفة ظاهرة اه  
 قوله سخرة بحرة قال شيخنا  
 همام الأحوال المركبة  
 يقال بالفتح كما هو إطلاق  
 المصنف وبالضم أيضاً وآخرهما  
 يبنى للتركيب كثيراً اه  
 شارح باختصار  
 قوله على غير قياس والقياس  
 باحري اه شارح  
 قوله ومحمد بن المعتمر الذي في  
 التبصير محمد بن معمر بن  
 ربيع القيسي اه شارح  
 قوله الواذني كذا في النسخ  
 المطبوعة ونسخة الشارح  
 الواذني بنونين اه  
 قوله أي ملهام يسغ هكذا في  
 النسخ وهو تحريف شنيع  
 فإن الصغاني ذكر مانصه  
 بعد قوله أبحرت الأرض  
 ولو قيل أبحرت الماء أي  
 وجدته بحراً أي ملهام  
 يمتنع فتأمل اه شارح  
 قوله والبحرية وفي بعض  
 النسخ البحرية وهو الصواب اه  
 قوله وموضع البحرين  
 وقرية بالطائف قد تقدم  
 ذكرهما فهو تكرر اه شارح  
 قوله وهوهم الجوهرى ولا  
 يخفى أن مثل هذا لا يعدو هما  
 لأنه لم يقيد بالنون وإنما هو  
 من تحريف النساخ اه شارح

قرأه وجد جدى الخ هو ابن  
 عتود المتقدم بعينه كما يعلم  
 من نسب الجتري الشاعر  
 لأن جده العاشر هو جدى  
 ابن تدول الشاعر الجاهلى ابن  
 جتري بن عتود بن عنيز بن  
 سلامان الخ أفاده نصر  
 قوله والباخر ساقى الزرع  
 قال أبو منصور المعروف  
 الماخز بالميم فأبدل من الميم  
 كقولك سمدرأسه وسبده  
 اه شارح  
 قوله ويقصر وهو المشهور  
 الرابع وبه جزم غير واحد  
 من الحفاظ وأنكر المدا اه  
 شارح  
 قوله فى الخانات الذى فى  
 المعجم أنه كان يحرق الخور  
 فى جامع المنصور حسبة  
 وعرف بيته بيت ابن البخارى  
 قاله أبو سعد اه شارح  
 قوله والجسيم كما مر هكذا  
 فى النسخ وصوابه والجسيم  
 أى الحسن الجسم كفى  
 اللسان وغيره اه شارح  
 قوله وورق الخوارة أى  
 الخناء أول ما يبدأ منه اه  
 شارح  
 قوله معوية بن حفص  
 هكذا فى النسخ والصواب  
 معاوية بن كعب بن ربيعة  
 ابن عامر بن صعصعة اه  
 شارح  
 قوله اللامى هكذا فى النسخ  
 وصوابه السلاى اه  
 شارح

جدى بن تدول الشاعر الجاهلى وتجتزأ تنسب إليهم (بجتره) بجته وقرقه فتجتزأ واستخرجته  
 وكشفه ولبن مجتر متقطع متجيب وقد تجتزأ \* الجدرى بالضم المقرم الذى لا يشب (الجزر)  
 فعل البخار تجرت القدر كنع وبالتحريك التن فى القم وغيره بجر ككفرح فهو أبحر وأبحره  
 الشئ وكل رائحة ساطعة بجر وكل دخان من حار بخار والمخور المخمور والباخر ساقى الزرع  
 وبنات بجر كجر والخور كصبور ما يتجر به وبخور مر يم نبات جلاء مفتح سد نفاع والبخار  
 أرض ومائة منتنة قرب القليعة بالجزاز وبنات كالبخرة وبخاراه د ويقصر والبخار به سكة  
 بالبصرة أسكنها زياد ألف عبد من بخاراه وعلى بن بخار كغراب وأجد بن محمد بن على البخارى  
 المنسوب إلى بخار العود لأنه كان يجزبه فى الخانات محمدتان وأجد بن بخار وعلى البخارى  
 محمدتان (الجترة) والتجتر مشية حسنة والجتري الحسن المشى والجسيم والختمال كالجتري  
 فيهما والجتري ابن أبى الجتري وابن عبيد محمدتان \* الجترة الكدرى فى ماء أو ثوب وبجتره مبدده  
 وقرقه فتجتزأ (بادره) مبادرة وبادرا وابتدره وبدر غيره إليه عاجله وبدره الأمر والميه عمل  
 إليه واستبق واستبقنا البدرى كجزمى أى مبادرين والبادرة ما يبدرون حدثك فى الغضب من  
 قول أو فعل وشبابة السيف والبدية وورق الخوارة وأول ما يتفطر من النبات وأجود الورس  
 وأحدته والحممة بين المنكب والعنق ومن الإنسان اللعمان فوق الرغناوين وأسفل الندوة  
 ج البوادر والبدر القمر الممتلى كالبادر والسيد والغلام المبادر والطبق ويدر ع بين  
 الحرمين معرفته يذكر أو اسم بئر هناك حفرة بادر بن قريش ومخلاف بالين وجبل لباهله وآخر  
 قرب الواردة وموضع بالبادية وجبل بيلاد معوية بن حفص وصحبايان والبدرى من شهد بدار  
 وأبو مسعود عقبه بن عمرو والبدرى لم يشهد لها ولا نمازل ماء يقال له بدر وبدر بن عمرو ووطن  
 من فزارة إليه نسب العلامة تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع البدرى الفزارى والبدر  
 وبالهاء جلدة السخلة ج بدور ويدر وكيس فيه ألف وأعشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف  
 دينار و ع وعين بدره بالنظر وأتامة كالبدر والبدر الكدس وأبدر ناطع لنا البدر  
 أو سرنافى ليلته والوصى فى مال اليتيم بادر كبره ويدر الطعام كومه والبدر موضعه الذى يداس  
 فيه ولسان بيدر كخوزلى مستوية والبدرى من الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلان  
 السمين وبها محلة يعقد منها يحيى بن مظفر اللامى البدرى (البذر) ما عزل للزراعة من

الحبوب وأول ما يخرج من النبات وهو أن يتلون بلون ج بذور و بذار و خروج بذرا الأرض  
وظهور نبتهم و زرع الأرض كالتبذير والنسل كالبذارة بالضم والتفريق والبث كالتبذير  
وكثير بذير اتباع وتفرقوا شذر بذرو يكسر أولهما أي في كل وجه والمبذور الكثير والبذور  
والبذير الغام ومن لا يستطيع كتم سره ورجل بذرك كنف وبيذار وبيذارة وتبذار كتيبان  
ويذرائي كثير الكلام وتبذارة يبذرماله وعبد الله بن بيدة شاري القسوف في فس و  
والبذري بضمين ككفري الباطل وطعام بذرك كنف فيه بذارة أي نزل وبذره تبذير آخر به  
وفرقه إسرافا والبذارة وقد تخفف الراء والنذرة بالنون التبذير وبذرك بفتح بيمكة وتبذرا الماء  
تغيروا صفرو والمستبذير المسرع الماضي (ابذعروا) تفرقوا وقرؤا والخيل ركضت فبادر شيئا  
تطلبه \* ابذقروا تبدوا وتفرقوا بمعنى ابذعروا وما ابذق الدم في الماء أي لم تتفرق أجزاءه  
فتمزج به ولكنه مر فيه مجتمعا متميزا منه \* بر در ايا ع عن سيويه \* بر دشر كزنجيل د بكرمان  
(البر) الصلة والخسة والخير والاتساع في الإحسان والحج ويقال بر جلت و بر بفتح الباء  
و ضمها فهو مبرور والصدق والطاعة كالتبر و اسمه برة معرفة وضد العقوق كالمبرة برة أبرة  
كعنته وضرته وسوق الغنم والفؤاد وولد الثعلب والفأرة والجردو بالفخ من الأسماء  
الحسنى والصادق والكثير البر كالبارج أبرار و برة والصدق في المين ويكسر وقد بررت  
وبررت و برت المين تبر كميل ويحل براو براو وراو براها أمضاها على الصدق وضد البحر  
وأبو عمرو بن عبد البر عالم الأندلس و بر بن عبد الله الداري صحابي والأديب أبو محمد عبد الله بن  
بري وعلي بن بري وعلي بن جحر بن بري البري وحفيده محمد بن الحسن بن علي وابن أخيه حسن بن  
محمد بن جحر بن بري محدثون وأما الحسن بن علي بن عبد الواحد وعثمان بن مقسم البريان فبالضم  
وبالضم الحنطة ج أبرار وبالكسر محمد بن علي بن البر الفغوي شيخ ابن القطاع وإبراهيم بن  
الفضل البار حافظ لكنه كذاب وأبر ركب البر وكثر ولده والقوم كثر وأو عليهم عليهم والشاء  
أصدرها والبرير كأمير الأول من عمر الأراك و برة صحابة والبرية الصحراء كالبريت وضد  
البريفية والبر بوزن بالضم الجشيش من البر والبر برة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة والسياح  
بر برفه و بر بار و دلور بار لها صوت و بر بر جيل ج البرابرة وهم بالمغرب وأمة أخرى بين  
الجبوش والزنج يقطعون مذا كبر الرجال ويجعلونها مهورا نسائهم وكلهم من ولد قيس عيلان

قوله أي نزل بضمين بضم  
فسكون ومحركة عن  
اللعناني اه شارح أي  
بركة اه  
قوله بر در ايا الخ كذا ذكره  
أمة التصريف عنه وهو  
في الكتاب قالوا فيه ثلاثة  
زوائد كلها في آخره فإذا أريد  
تصغيره حذف تلك  
الزوائد كلها وقيل بريدر  
وزان جعيفر قاله شيخنا  
اه شارح  
قوله أبو عمرو وكذا بالنسخ  
المطبوعة وصوابه أبو عمرو  
كما في شرح الشفاء فإداه نصر  
قوله البار ومنهم من قال في  
نسبته البار كسناد أي  
إلى حفرا الأ بار وهو الصواب  
وهكذا ضبطه الذهبي في  
الديوان اه شارح  
قوله وكلهم من ولد قيس  
عيلان قال أبو منصور  
ولأدري كيف هذا وقال  
البلاذري حدثني بكر بن  
الهيثم قال سألت عبد الله  
ابن صالح عن البر فقال هم  
يزعمون أنهم من ولد بر بن  
قيس عيلان وما جعل الله  
لقيس من ولدا اسمه بر وقال  
أبو المنذر هم من ولد فاران  
ابن عمليق بن يلع بن عابر بن  
سليج بن لوذ بن سام بن نوح  
والأكثر الأشهر أنهم من بقية  
قوم جالوت وكانت منازلهم  
فلسطين فلما قتل جالوت  
تفرقوا إلى المغرب اه  
شارح

أَوْهُمْ بَطْنَانِ مِنْ حَبْرٍ صِنْدُهَا جُوهٌ وَكَلِمَةٌ صَارُوا إِلَى الْبَرِّ بِرَأْيِ يَوْمِ فَتَحَ أَفْرِيْقَشُ الْمَلِكُ أَفْرِيْقِيَّةً وَسَابِقُ  
 وَمَيْمُونٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالْحَسَنُ بْنُ سَعْدٍ وَالْبَرِّ يُونُ وَبِرِّ الْمَغْنِيُّ مُحَمَّدُ تَوْنُ  
 وَالْمَبْرُ الضَّابِطُ وَالْبَرِّ إِهْرَاقُ كَمِيرَا جِبَالُ بَنِي سَلِيمٍ وَالْبَرَّةُ ع قَتْلَ فِيهِ قَائِلُ هَائِيلَ وَبِلَا مِاسْمُ  
 زَمَزَمُ وَعَمَّةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَدُّ بَرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الصُّعْنَانِيُّ وَالدَّارِيُّ سَيْحُ شَيْخِ مُعَاذِ  
 ابْنِ مُعَاذٍ وَقَرَيْتَانُ بِالْيَمَامَةِ عَلِيًّا وَسُقْلَى وَبِالضَّمِّ بَرَّةُ بْنُ رَبَابٍ وَيُدْعَى حَجَّشُ بْنُ رَبَابٍ أَيْضًا وَالدُّوَامُ  
 الْمُؤْمِنِينَ زَيْنَبُ وَمِعْرَةَ أَكَّةُ قَرِبَ الْمَدِينَةَ الشَّرِيفَةَ وَالْبَرِيُّ كَقَرَى الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْبَرِّارُ  
 وَالْمَبْرُ الْأَسَدُ وَابْتَرَأَتْ صَبْ مُنْفَرِدًا عَنْ أَصْحَابِهِ وَالْمَبْرُ مِنَ الضَّانِ الَّتِي فِي ضَرْعِهَا مَلْحٌ وَسَمَوَابِرُ  
 وَبَرَّةُ وَبَرَّةُ وَبَرِّرُ وَأَصْلُ الْعَرَبِ أَبْرَهُمْ أَي أَبْعَدُهُمْ فِي الْبَرِّ وَمِنْ أَصْلِ حَوَائِثِهِ أَصْلَحَ اللَّهُ بِرَأْيِهِ  
 نِسْبَةً عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْبَرَانِيَّةُ بِخُنَّارٍ مِنْهَا سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَرَّانِيُّ الْفَقِيهَ وَالنَّجِيبُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
 الْبَرَّانِيُّ مُحَمَّدُ وَالْبَرَّانِيُّ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ قَرِيكَ السَّنْبُلِ وَالْحَلِيبِ وَبَرَّهُ كَمَدَّهُ فَهَرَهُ بِفَعَالٍ أَوْ مَقَالٍ  
 وَلَا يَعْرِفُ هَرًا مِنْ بَرِّ أَي مَا يَهْرُهُ مِمَّا يَهْرُهُ أَوْ الْقَطْمُ مِنَ الضَّارِ أَوْ دَعَاءُ الْغَنَمِ مِنْ سَوْقِهَا أَوْ دَعَاءُهَا إِلَى  
 الْمَاءِ مِنْ دَعَائِهَا إِلَى الْعَلْفِ أَوْ الْعُقُوقِ مِنَ اللَّطْفِ أَوْ الْكَرَاهِيَّةِ مِنَ الْإِكْرَامِ أَوْ الْهَرَّهْرَةَ مِنْ  
 الْبَرَّةِ وَالْبَرِّ بِالضَّمِّ الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ وَالْكَسْرُ دَعَاءُ الْغَنَمِ (الْبَرِّ) كُلُّ حَبِّ يَبْدُو لِلنَّبَاتِ  
 حَجَّ بَزُورٍ وَالتَّابِلُ وَيُكْسَرُ فِيهِمَا حَجَّ أَبْرَارُ وَأَبَازِيرُ وَالْوَالِدُ وَالْمُخَاطُ وَالضَّرْبُ وَالْبَدْرُ وَالْإِمْتِخَاطُ  
 وَالْمَلُّ وَالْقَاءُ الْأَبَازِيرُ فِي الْقَدْرِ وَالْأَبْرَارُ يُونُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ جَاعَةٌ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى وَعَمْرَةُ بَنِي  
 كَجَمَزِي صَخْمَةٌ قَعَسَا وَبَنُو الْبَزْرِيِّ بَنُو أَبِي بَكْرٍ مِنْ كَلَابِ نُسَبُوا إِلَى أُمَّتِهِمْ وَتَبَزَّرَتْ نِسْبَةُ إِلَيْهِمْ  
 وَأَبُو الْبَزْرِيِّ كَجَمَزِي يَزِيدُ بْنُ عَطَارٍ تَابِعِيٌّ وَكَسَرَ الرَّاحِلُ وَالْبَسِيرُ مَدَقَةُ الْقَصَارِ كَالْبَزْرِ وَالْبِيزَارُ  
 الذُّكْرُ وَحَامِلُ الْبَازِي وَالْأَكْرَمُ مَعْرَبُ الْبَازِ وَبَازِيرُ وَالْبَهَاءُ الْعَصَا الْعَظِيمَةُ وَكُفْرَابُ  
 أَوْ كُفْرَابَةٌ نَيْسَابُورُ وَالْبَزْرَاءُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْوَالِدِ وَهُوَ مَبْزُورُ وَبَزْرَةٌ ع وَعَلِيُّ بْنُ فَضْلَانَ وَعَمْرُ  
 ابْنُ مُحَمَّدٍ الْحَافِظُ الْبَزْرِيَّانُ مُحَمَّدَانُ وَبَزْرُو بِهِ لَقَبُ أَحَدِ بْنِ يَعْقُوبَ الْأَصْهَانِيِّ الْمُحَدِّثِ وَالْبَزَّارُ  
 يَبَاعُ بَزْرُ الْكَانِ أَي زَيْتُهُ بَلْغَةُ الْبَغَادَةِ وَإِلَيْهِ نُسَبُ دِينَارُ أَبُو عَمْرٍو وَخَلْفُ بْنُ هِشَامٍ وَالْحَسَنُ  
 ابْنُ الصَّبَّاحِ وَبَشْرُ بْنُ نَابِتٍ وَابْرَاهِيمُ بْنُ مَرْزُوقٍ وَبِحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ وَعَبِيدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَأَحَدُ بْنُ  
 عَمْرٍو صَاحِبُ الْمَسْنَدِ وَأَحَدُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ جَدِيرٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَبْدِيُّ الْبَزَارِيُّ وَابْنُ زَكَاجِدِ  
 د بْفَارِسٍ \* تَبَزَّرَ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ خَلْقُهُ وَبَزَرَ كَجَعْفَرٍ اسْمٌ \* بِسَبْرِ كَجَعْفَرَةَ كَأَنَّهَا جَمْدَانُ مِنْهَا  
 الْإِمَامُ صَائِنُ الدِّينِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَسْرِيُّ (بَسْر) الْأَجْمَلُ وَعَبْسٌ وَقَهْرٌ وَالْقَرَحَةُ نَكَاحُهَا قَبِيلُ

قوله وأصل العرب هكذا في النسخ والذي في التهذيب والتكملة أفصح العرب اه شارح  
 قوله نسبة على غير قياس كما قالوا في صنعاء صنعاني وأصله من قولهم خرج فلان برا إذا خرج إلى البر والصحراء وليس من قديم الكلام وفصحيه كما في التهذيب وفي اللسان والبر تقبض الكن قال الليث والعرب تستعمله في التكرة تقول العرب جلست بر أو خرجت قال أبو منصور وهذا من كلام المولدين وما سمعته من فصحاء العرب البادية والمعنى من أصل سريره أصلح الله علانيته أخذ من الجوق والبر فالجوق كل بطن غامض والبر المتن الظاهر فها تان الكلمتان على النسبة إليهما بالألف والنون اه شارح قوله كالبزير بالكسر والفتح وهو الذي يبرزه النوب في الماء اه شارح قوله وحامل البازي والأكار معربا بآزدار وبازيار أي حافظ الباز وصاحبه اه شارح قوله وأحد بن عوف هكذا في النسخ بالقاء والصواب عون الله اه شارح



قوله وابن راعي العبر هكذا  
بالعين والتخمين والراء  
وضبطه الحافظ في التبصير  
بالعين والنون والزاي اه  
شارح

قوله النواخذة هم أهل  
السنن اه شارح

قوله الخ تمامه ثم بلغ ثم يسر ثم  
وطب ثم قر وقوله غير جيد لانه  
ترك كثيرا من المراتب التي  
يؤول إليها الطلع بعد حتى  
يصل إلى مرتبة التمر وقوله  
والصواب الخ قال شيخنا  
ظاهره أن ما قاله الجوهري  
خطأ وليس كذلك بل هو  
خلاف الأولى لأن غاية  
ما فيه ترك بعض المراتب  
التي عدها أهل التخلف في  
تدريج ثمر التمر وذلك  
لا يكون خطأ كما لا يخفى  
اه شارح

قوله البشترى هكذا في  
نسختنا وفي بعضها البشترى  
بضم المثناة وسكون  
الموحدة وليد كران المنسوب  
إليه قرية أو موضع والذي  
يظهر لي أنه تصحيف عن  
النشترى بفتح النون  
وسكون الشين المجمة وفتح  
تاء مشناة فوقية وباء موحدة  
مفتوحة إلى نشترى بألف  
القصر قرية قرب شهر بان  
من نواحي بغداد كما ضبطه  
ياقوت فليستظر اه شارح

الشمج كابتسر والتخلة لتمها قبل أو انه كابتسرها والفعل الناقصة ضربها قبل الضبعة والحاجة  
طلبها في غير أو انها كابتسروا ابتسر وبتسر والتمر بنده فقلت البسرة به كابتسر والسقاء شرب منه  
قبل أن يروب ما فيه والدين تقاضاه قبل محله والبسر الماء البارد واشداء الشيء كالابتسار  
وبالضم الغض من كل شيء والماء الطرى ج يسار والشاب والشابة والتمر قبل إرطابه  
والبسرة واحدها وضم السين والشمس في أول طلوعها ورأس قضيب الكلب وخرزة  
وبلا لام فت أنى سلمة ربي رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلاهاه في بغداد منها أبو القاسم بن  
البشري والزاهد أبو عبيدو بسرين أرطاة وابن جحاش وابن راعي العبر وابن سفيان وعبد الله  
ابن بشري صحابيون وابن مجين وابن سعيد وابن حميد وابن عبد الله وعبد الله وسليمان ابنا بسير  
تابعيون وأحمد بن عبد الرحمن وابن عمه محمد بن عبد الله وأحمد بن إبراهيم ومحمد بن الوليد  
البشريون محدثون واليسارة بالكسر مطريدوم على السند والهند في الصيف لا يقطع ساعة  
والباسورة م ج البواسير واليسارة جبل بالسند تستأجرهم النواخذة لحاربة العدو  
الواحد بشري ويزيد بن عبد الله البشري البصري محدث وبتسرى ساكنة الآخر كان من  
أمر مصر واليه ينسب قصر م بالقاهرة ونخلة مبسار لا تنضج البسر وأبسر حفرة أرض  
مظلومة والمركب في البحر وقف وابتسر الشيء أخذه طريا أو رجلاه خدرت كتبسترت وابتسرونه  
بضم التاء تغيرت المسرات رياح يستدل بهوجها على المطر والبسور الأسد وبتسر النهار برد  
والثورأق عروق النبات اليابس فأكلها والبسرة ما لبني عقيل وبسر بالضم م بحوران  
والمباسة التي تهم بالفعل قبل تمام وداقها ووجه يومئذ بامرة متكررة منقطبة وقول  
الجوهري أول البسر طلع ثم خلل الخ غير جيد والصواب أوله طلع فإذا انعقد فسباب  
فإذا اخضر واستدار فجدال وسراد وخلال فإذا كبر شيئا فبغو فإذا عظم فبسر ثم مخطم ثم موكت  
ثم تدنوب ثم حسة ثم نعدة وخالع وخالعة فإذا انتهى نضجه فربط ومعو ثم تمر وبسطت ذلك في  
الروض المسلوب فيماله اسمان إلى ألوف فليستظر إن شاء الله تعالى \* بسكرة بالكسر و بفتح د  
بالغين تعرف بسكرة النخل منها الحافظ علي بن جبارة أبو القاسم الهدلي \* البشترى بالضم هو  
شيخ عبد القادر بن أبي صالح الجبلي كذا نسبه حفيده القاضي أبو صالح الجبلي (البشر)  
مخرجة الإنسان ذكر أو أنثى واحدا أو جمعا وقد ينثى ويجمع أبشارا وظاهر جلد الإنسان قبل  
وغيره جمع بشرة وأبشار حج والبشر القشر كالإبشار وإخفاء الشارب حتى تظهر البشرة

وأكل الجراد ما على الأرض والمباشرة والتبشير كالإبشار والبشور والاستبشار والبشارة  
الاسم منه كالبشرى وما يعطاه المبشر ويضم فيهما وبالفتح الجمال وهو أشرف منه أي أحسن  
وأجل وأتم والبشر بالكسر الطلاقة وع وجبل بالجزيرة وما لتغلب أو واديت  
أخرار القول وسبعة وعشرون صحابيا وأبو الحسن صاحب سهل بن عبد الله وأجد بن محمد بن  
أحمد وأبو عمرو والبشر بن محمد بن بشر وبه كسيبويه جماعة وبجزمية عكة بالتحلة الشامية  
وكرابية بالشام وكفراب سقاط الناس وبشرة بالكسر جارية عون بن عبد الله مفرس ماوية بن  
قيس والبشير المبشر والجبل وهي بهاء وبشير جليل من جبال سلى وإقليم بالأندلس وستة  
وعشرون صحابيا وجماعة محدثون وأجد بن محمد وعبد الله بن الحكم والمطلب بن بدير البشيريون  
محدثون وقلة بشير بزوزن وحسن بشير بن بغداد والحلة والبشورة الحسنة الخلق واللون  
والتبشير البشري وأوائل الشج وكل شيء وطرائق على الأرض من آثار الرياح وآثار بحب  
الدابة من الدبر والبواكر من التخل وأوان التخل أول ما يربط وأبشر قرح ومنه أبشر بحجر  
والأرض أخرجت بشرتها أي ما ظهر من نباتها والناقاة لقت والأمر حسنه ونضره وبأشر  
الأمر وليه بنفسه والمرأة جامعها أو صار في نوب واحد فبأشرت بشرته بشرتها والبشير يضم  
النساء والباء وكسر الشين المشددة ويخط الجوهري الباء مفتوحة طائر يقال له الصفارية  
الواحدة بهاء وبشرت به كعلم وضرب سررت وبشرتني بوجه حسن لقبني وهو أمبشرا كحدث  
وكان وكأبة ومجل وكزبير التقى والعدوى والسلي أو هو بشر صحابيون وابن كعب وابن يسار  
وابن عبد الله وابن مسلم وعبد العزيز بن بشر محدثون ورجل مؤدب مبشر في آدم وتسل بأشرع  
قرب حلب منه محمد بن عبد الرحمن البشيري وأبو البشر آدم عليه السلام وعبد الآخر المحدث  
وبهلوان اليزدي دجال ومكي بن أبي الحسن بن بشر محدث (البصر) محركة حس العين ج  
أبصار ومن القلب نظره وخطره وبصر به ككرم وفرح بصر أو بصارة ويكسر صار مبصرا  
وأبصره وبصره نظره هل يبصره وباصر انظرا أيهما يبصر قبل وباصر وأبصر بعضهم بعضا  
والبصر المبصر ج بصر أو العالم وبالهاء عقيدة القلب والقطنة وما بين سقاي البيت والحجة  
كالبصر والبصرة بضمهما وشي من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والتمس والدرع والعبدة  
يعتبر بها والشهيد ولمح باصرد وبصر وتحديق والبصرة د مم ويكسر ويحرك ويكسر الصاد  
أو هو معرب بس رأه أي كثير الطرق ود بالمغرب تحربت بعد الأربعمائة والأرض الغليظة

قوله وما يعطاه المبشر  
البشارة المطلقة لا تكون  
إلا بخبر وانما تكون بالشعر  
إذا كانت مقيدة كقوله  
تعالى فبشرهم بعد آياتهم  
والتبشير يكون بالخبر  
والشركة هذه الآية وقد  
يكون هذا على قولهم  
تحببك الضرب وعتابك  
السيف وقال الفخر الرازي  
أثناء تفسير قوله تعالى وإذا  
بشر أحدكم بالأنتى التبشير  
في عرف اللغة مختص بالخبر  
الذي يفد السرور بأنه  
بجسب أصل اللغة عبارة  
عن الخبر الذي يؤثر في  
البشرة تغيرا وهذا يكون  
للحزن أيضا فوجب أن  
يكون لفظ التبشير حقيقة  
في القسمين وفي المصباح  
بشر بكذا كفرح وزنا  
ومعنى وهو الاستسار أيضا  
ويتعدى بالحركة فتقول  
بشرته أبشره كصرفته في لغة  
تهامة وما والاها والتعدية  
بالثقل لغة عامة العرب  
وقرأ السبعة بالفتحين  
والفاعل من الخفيف بشير  
ويكون البشير في الخبر  
أكثر منه في الشر والبشيري  
فعلى من ذلك انظر الشارح

وجارة رطوبة فيها يبيض وبالضم الأرض الحمراء الطيبة والأتر القليل من اللبن وبصري كجلى د  
 بالشام وة يقد اقرب عكبرا منها محمد بن محمد بن خلف الشاعر البصري وبوصير أربع قرى  
 بصرو وبت والبصر القطع كالتبصير وأن تضم حاشيتنا أديمين يخاطان وبالضم الجانب وحرف كل  
 شئ والقطن والقشور والجلد ويقع والحجر الغليظ ويثت وكصد ع والباصر بالفتح القتب  
 الصغير والباصور اللغم ورخل دون القطع والمبصر الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن  
 علق على بابه بصيرة للشقة والأسديبصر القريسة من بعد فيقصد ها وأبصر وبصر تبصيرا إلى البصرة  
 وأبو بصرة جميل بن بصرة الغفاري وأبو بصير عتبة بن أسيد النقي وأبو بصيرة الأنصاري  
 صحابيون والأباصر ع والتبصر التأمل والتعرف واستبصر استبان وبصرة تبصير اعرفه  
 وأوضعه والغم قطع كل مفصل وما فيه من اللغم والجرو فح عينيه ورأسه قطعه وكتاب جد نصر  
 ابن دهمان وقوله تعالى والنهار مبصر أي يصرفه وجعلنا آية النهار مبصرة أي بينة واضحة  
 وأينما عود الناقية مبصرة أي آية واضحة بينة فلما جاءتهم آياتنا مبصرة أي تبصرهم أي تجعلهم  
 بصرا • البصرونوف الجارية قبل أن تخفض لغة في الظاء والبصرة بطلان الشئ ومنه ذهب  
 دمه بضم مضرا بكسرهما أي هدر (البطر) محركة النشاط والأثر وقلة احتمال النعمة  
 والدهش والحيرة والطغيان بالنعمة وكراهية الشئ من غير أن يتحقق الكراهة ففعل الكل  
 كفتح وبطر الحق أن يتكبر عنه فلا يقبله وبطره كضربه وشقه وبالبطير المشقوق ومعالج  
 الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهنزير والبيطر وصنعة البيطرة وكهنزير الخياط وبها ثلاثة  
 مواضع بالمغرب والبيطر كهنزير الصحاب الطويل اللسان والتمادي في القى وهي بها وأبطره  
 أدهشه وجعله بطرا وأبطره ذرعه حمله فوق طاقته أو قطع عليه معاشه وأبلى بدنه وذهب دمه بطرا  
 بالكسر هدرًا ونصر بن أحد بن البطر ككتف محدث (البطر) ما بين أسكتي المرأة ج  
 بطور كالبيطر والبنظر بالنون كمنفذو البطارة ويقع وأمة بظراء طوبلته والاسم البطر محركة  
 والخاتم والأبظر الأقف والبظرة القليلة من الشعر في الإبط وحلقة الخاتم بلا كرتي وبالضم  
 الهته وسط الشفة العليا كالبطارة والبيطر الصحابة وذهب دمه بظرا بالكسر أي هدرًا  
 ويايظرستم للامة وبظارة الشاة هنة في طرف جباها والمبظرة الخافضة وبظرتها بظيرا  
 خفضتها وهو يحسه ويظرها أي قال له امض بظرفلانة (البحر) ويجرل رجميع الخلف  
 والظلف واحدته بيا ج أبعاد والفعل كنع والمبعر كقعد ومنه مكانه من كل ذي أربع

قوله وبت أي البوصير اسم  
 نبت لكنه قال المصنف في  
 باب الميم وسم السمك شجرة  
 الماهزهره وتعرف بالبوصير  
 نافع لأوجاع المفاصل ووجع  
 الظهر إلى آخر الخواص  
 التي ذكرها هنالك اه نصر  
 قوله والباصور اللغم سمي به  
 كأنه جيد للبصر يزيد فيه  
 نقله الصانعي اه شارح  
 قوله وأبو بصير الخ وهو أيضا  
 كنية الأعشى الأكبر  
 أعشى بن قيس كما يأتي في  
 ع ش ا وعتبة المذكور  
 رضي الله عنه حليف بني زهرة  
 وزهرة من قريش وهو الذي  
 قال فيه صلى الله عليه وسلم  
 ويل أمه مسعر حرب لو كان  
 له أحد إلى آخر حديث  
 البضاري وأصل ويل دعاء  
 عليه واستعمل هنا للتعجب  
 من إقدامه في الحرب  
 والإيقاد لتأرها وسرعة  
 النهوض لها انظر القسطلاني  
 عليه اه مصححه

قوله والمخارج قال ابن بري  
 وفي البعير سؤال جرى في  
 مجلس سيف الدولة بن حمدان  
 وكان السائل ابن خالويه  
 والمسؤل المنبجي قال ابن  
 خالويه والبعير أيضا المخار  
 وهو حرف نادر ألقته على  
 المنبجي بن يدي سيف الدولة  
 وكانت فيه خزانة  
 وعجمية فاضطرب فقلت  
 المراد بالبعير في قوله تعالى ولمن  
 جاء به حل بعير الحمار وذلك  
 أن يعقوب واخوة يوسف  
 عليهم السلام كانوا بأرض  
 كنعان وليس هناك إبل  
 وإنما كانوا يمتارون على الحير  
 وكذلك ذكره مقاتل بن  
 سليمان في تفسيره اه

شارح

قوله ابن حبيب حبيب اسم  
 والدته فهو ممنوع من الصرف  
 كما في النووي على مسلم اه  
 من هامش المتن

قوله نقصه هكذا في النسخ  
 بالنون والقاف والصاد  
 المهملة والصواب نقصه  
 بالفاء والصاد المعجمة كما  
 هو نص اللسان والتكملة

اه شارح

قوله البعير المخ هو معرب  
 فغفور كذا في هامش الشارح  
 المطبوع اه

والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل أو الجذع وقد يكون للأنتى والحاروكل ما يحمل وهاتان عن  
 ابن خالويه ج أبعرة وأباعر وأبايعر وبعران وبعران الجمل كفرح صار بعيرا والبعير القفر  
 التام والبعرة الغضبة في الله وبالتمر يك الكمرة والمبعار الشاة تباعر طابها وكتاب الاسم  
 وكفراب السبق وكتكان ع ولقب رجل م والبيعة ع وبعرين د بالشام أو الصواب  
 بارين وبعربا بيا وبعربا بى د بناحية نصيبين وة بالموصل وأبعر المعى وبعرة ببعير مثل ما فيه  
 من البعير وبعربا بى الذين ليس لأبوابهم أغلاق عن ابن حبيب (بعتر) نظروفتش والشئ  
 فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض واستخرج منه فكشفه وأثار ما فيه والحوض هدمه وجعل أسفله  
 أعلاه والبعرة عتبان النفس واللون الوسخ ومنه ابن بعتر الشاعر وجملة وصله أبنا بعتر من بكر  
 ابن عامر \* بعتره بعذاره بالكسر حره وفلان ناقصه \* بعكره بالسيف قطعه (بعر)  
 البعير كفرح ومنع بعرا فهو بعير وبعير شرب ولم ير وفأخذه داء من الشرب ج بغارى يضم  
 والبعير ويحرك الدعفة الشديدة من المطر بعتر السماء كنع وبعرت الأرض وبعرناها سقيناها  
 والتجمبعور اسقط وهاج بالمطر وتفرقوا شغرى وبعير يكسر أو لهما أى فى كل وجه والبعرة الزرع  
 يزرع بعد المطر فيبقى فيه الترى حتى يحقل وله بعرة من العطاء لا تعيى أى داء العطاء والبعير  
 محركة الماء الخبيث يبعر عنه الماشية وكثرة شرب الماء أوداه وعطش \* البعور بالضم الحجر الذى  
 يذبح عليه قربان للصنم ولقب ملك الصين (البعتر) الأحمق الضعيف الثقيل الوخم  
 والرجل الوخم والجمل الضخم وابن لقيط الشاعر الجاهلي وبالهاء خبت النفس والهيج  
 والاختلاط والتفريق وبعتر الكلى كعصفرو بعتره بعتره ونفسه خبت وغنت كبعترت  
 \* بعشور بالفتح د بين هراة وسرخس والنسبة بعوى على غير قياس معرب كوشور أى الحفرة  
 المالحة منها على بن عبد العزيز وابن أخيه أبو القاسم مسند الدنيا وبرايم بن هاشم ومحمد بن  
 على الدباس ومحيى السنة (البقرة) المذكو الموثم ج بقر وبقرات وبقربضتين وبقار  
 وأبقور وبواقر وأما بقر وبقير وبيقور وباقور وباقورة فأسماء الجمع والبقار صاحب ووادع  
 برمل عالج كثير الحن ولعبة والحدائق البنية واد آخر لى أسد وعصا بقارة شديدة وبقير  
 الكلب كفرح رأى البقر فحصر فرحا والرجل بقرا وبقرا حسر فلا يكاد يبصر وأعياب بقره كنعه  
 شقه ووسعه والهدهد الأرض نظرموضع الماء قرأه وفى بنى فلان عرف أمرهم وقتشهم والبقير  
 المشقوق كالبعور وبرديشق فيلبس بلاكين كالبعيرة والمهر يولد فى ماسكة أو سلى والباقر

(قوله محمد الخ) والباء المدينة

سنة ٥٧ من الهجرة  
 وأمه فاطمة بنت الحسن  
 ابن علي فهو أول هاشمي  
 ولد من هاشمين علوي من  
 علويين عاش ٥٧ سنة وتوفي  
 بالمدينة سنة ١١٤ ودفن  
 بالقيصع عند أبيه وعمه  
 وأعقب سبعة جعفر  
 الصادق وإبراهيم وعبيد  
 الله وعلي وزينب وأم سلمة  
 وعبد الله وأما لقبه  
 (لتجره في العلم) وتوسعه  
 وفي اللسان لأنه بقر العلم  
 وعرف أصله واستنبط فرعه  
 قلت وقد ورد في بعض  
 الآثار عن جابر بن عبد  
 الله الأنصاري أن النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال له  
 يوشك أن تبقى حتى تلقى  
 ولدا لي من الحسين يقال له  
 محمد يقر العلم بقرا فإذا  
 لقيته فأقرئه من السلام  
 خرجته أئمة النسب اه  
 قوله مشي كالتكبير هكذا في  
 النسخ وفي اللسان وغيره  
 من الأمهات مشي مشية  
 المنكس ولعل ما في نسخ  
 القاموس تصحيف عن هذا  
 فليُنظر اه شارح  
 قوله وبالضم الخ أنكره  
 الحشى بهذه المعاني وقال  
 لا يعرف في شيء من دواوين  
 اللغة ولا نقله أحد من  
 شراح الفصح إلى آخر ما قال  
 انظر الشارح  
 قوله لبني ذؤيب كذا في  
 النسخ والصواب لبني  
 ذؤيبة كما هو نص الصاغاني اه

محمد بن علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهم لتجره في العلم وعرق في الماقى والأسد وتيقرو توسع  
 كتيقرو ويقرهك وفسدومشى كالتكبير وأعياشوشك في الشيء ومات والدارز لها ونزل إلى  
 الحضرة وأقام وترك قومه بالبادية وخرج إلى حيث لا يدري وأمرع مطاطنا رأسه وحرص  
 بجمع المال ومنعه والقرس حام يده وخرج من الشام إلى العراق وهاجر من أرض إلى أرض  
 والبقرى كسميى لعه وبقرت بقر العجها والبقران بت والبقرى بالضم والشد وفتح الراء  
 الكذب والذاهية كالبقر كصرد والبقر الحائل والأبقر الذي لا خير فيه والمبقر الطريق  
 وعين البقر يعكأ وعيون البقر ضرب من العنب أسود كبير مدحرج غير صادق الحلاوة  
 وبفلسطين يطلق على ضرب من الإجاص والبقرة طائر يكون أبقا وأطحل أو أبيض ج بقر  
 وبقرع قرب خفان وفرون بقر في ديار بني عامر ودعصنا بقر دعصان في شق الذنبا وذوبقر  
 وادبين أخيلة حتى الريدة وقتنه باقرة صادعة للألفه شاقة للعصا وبقرة كسفينة حصن بالأندلس  
 ودرشقيها وبهينة فرس عمرو بن صخر بن أشع وكزيران عبد الله بن شهاب محدث وجاء بالصقر  
 والبقر والصقارى والبقرى بالكذب والبقرة كثرة المال والمتاع \* البقرية بالضم الثياب  
 البيض الواسعة وكعصفور رجل \* بكبرة كسجيرة لقب عبد السلام الهروي حدث (البكرة)  
 بالضم الغدوة كالبكرة محتركة واسمها الإبنكار وبالفتح خشية مستديرة في وسطها محز يستقى عليها  
 أو المحالة السريعة ويحرك ج بكر وبكرات والجماعة والفتية من الإبل ج بكار وبكر عليه وإليه  
 وفيه بكورا وبكروا بتكروا وبكروا بكاره ناه بكرة وكل من باد إلى شيء فقدأ بكار إليه في أي وقت  
 كان وبكرو بكروى على البكور وبكرة على أصحابه بتكروا أو بكرة جعله بيكر عليهم وبكروا بتكر  
 وتبكر تقدم وكفرح مجل والبا كورا المطرفي أول الوسمى كالبكرو والبكور والمجل الإدراك من كل  
 شيء وبهاء الأنتى والتمرة والخل التي تذرك أولا كالبكرة والمبكار والبكور رجعه بكر وأرض مبكار  
 سريعة الإنبات والبكر بالكسر العذراء ج أبكار والمصدر البكار بالفتح والمرأة والناقاة إذا  
 ولدن أبطنوا أحدا أو أول كل شيء وكل فعلة لم يتقدما مثلها وبقرة لم تحمل أو القيسية والسحابة  
 الغزيرة وأول ولد الأبوين والكرم حمل أول مرة والضربة البكر القاطعة القاتلة وبالضم  
 وبالفتح ولد الناقاة والقتى منها أو التنى إلى أن يجذع أو ابن الخاض إلى أن يثني أو ابن البون  
 أو الذي لم يبتل ج أبكرو وبكران وبكاره بالفتح والكسر والبكرات الملق في حلية السيف  
 وجبال شمع عندما لبني ذؤيب يقال له البكرة وقارات سود بر حر حان أو بطريق مكة والبكرتان

هَبْتَانِ لِنِي جَعْفَرٍ وَفِيهِمَا مَا يُقَالُ لَهُ الْبِكْرَةُ أَيْضًا وَكَتَّانٌ قَرِيبٌ شِيرَازٍ وَاسْمٌ وَكَعْنَقُ حِصْنٍ  
 بِالْعَيْنِ وَكَزْبِرَاسْمٌ وَأَبُو بَكْرَةَ نَفِيعُ بْنُ الْحَرِثِ أَوْ مَسْرُوحُ الصَّعَابِيِّ تَدَلَّى يَوْمَ الطَّائِفِ مِنَ الْحِصْنِ  
 بِبِكْرَةٍ فَكَأَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبَا بَكْرَةَ وَالنِّسْبَةُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَإِلَى بَنِي بَكْرٍ مِنْ عَبْدِ مَنَاةَ وَإِلَى بَكْرٍ مِنْ  
 وَائِلِ بَكْرِي وَإِلَى بَنِي أَبِي بَكْرٍ مِنْ كِلَابِ بَكْرَاوِي وَبَكْرَعُ بِلَادُ طَبِيعِ وَالْبَكْرَانُ عِشْرَةٌ بِسَبْعَةِ ضَرْبَةٍ  
 وَوَصَدَقَنِي سِنٌ بِكْرَهُ بَرَفَعُ سِنٌ وَنَصَبَهُ أَي خَبَرَنِي بِمَا فِي نَفْسِهِ وَمَا انطوت عليه ضلوعه وأصله أن  
 رَجُلًا سَومَ فِي بَكْرٍ فَقَالَ مَا سَنَهُ فَقَالَ بَازِلٌ ثُمَّ نَفَرَ الْبَكْرُ فَقَالَ صَاحِبُهُ هَدِيعٌ هَدِيعٌ وَهَذِهِ لَفْظَةٌ  
 يُسَكَّنُ بِهَا الصَّغَارُ فَلَمَّا سَمِعَهُ الْمُشْتَرِي قَالَ صَدَقَنِي سِنٌ بِكْرَهُ وَنَصَبَهُ عَلَيَّ مَعْنَى عَرَفَنِي أَوْ أَرَادَهُ خَبَرَ  
 سِنٌ أَوْ فِي سِنٍ فَحُذِفَ الْمُضَافُ أَوْ الْجَارُ وَرَفَعَهُ عَلَيَّ أَنَّهُ جَعَلَ الصَّدَقَ لِلْسِّنِ تَوْسَعًا وَبَكْرٌ بَكْرٌ أَيْ  
 الصَّلَاةُ الْأُولَى وَقَفَا وَابْتَكَّرَ أَدْرَكَ أَوَّلَ الْخُطْبَةِ وَأَكَلَ بِكَوْرَةَ الْفَاكِهَةِ وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ ذَكَرًا فِي  
 الْأَوَّلِ وَأَبُوكَرُ وَرَدَّتْ بِإِلَيْهِ بَكْرَةٌ وَبَكْرُونَ اسْمٌ بِكَهْوَاسْمِ مَلِكِ الْبَلُورِ كَسَنُورٍ وَسَنُورٍ وَسَبْطَرِ  
 جَوْهَرٍ مِمْ وَكَسَنُورِ الضَّمُّ الشُّجَاعُ وَالْعَظِيمُ مِنْ مَوْلَى الْهِنْدِ \* بَلْجَرٌ كَعَضْفَرٌ بِالْخَزَرِ  
 خَلْفَ بَابِ الْأَبْوَابِ وَأَحَدٌ مِنْ عِبِيدِ بْنِ نَاضِحِ بْنِ بَلْجَرٍ مُحَمَّدٌ تَحْوِي \* بَلْغَرٌ كَقَرْمَطٍ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ  
 بَلْغَارٌ مَدِينَةُ الصَّقَالِبَةِ ضَارِبَةٌ فِي الشَّمَالِ شَدِيدَةُ الْبَرْدِ \* الْبَلْهَوْرُ كَعَضْفَرٍ الْمَكَانُ الْوَاسِعُ  
 \* الْبُنُورُ اخْتَبَرُ مِنَ النَّاسِ \* الْبِنَادِرَةُ مَجَارٌ يَلْزُمُونَ الْمَعَادِنَ أَوَالِ الَّذِينَ يَخْزُونُ الْبَضَائِعَ لِلْعَلَاءِ  
 جَمْعُ بِنْدَارٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ بِنْدَارٌ مُحَمَّدٌ وَبِنْدَارُ الْمَرْسِيِّ وَالْمَكْلَأُ \* الْبِنِصْرُ الْإِصْبَعُ بَيْنَ الْوَسْطِيِّ  
 وَالْخَنْصَرِ مَوْثِقَةٌ وَذَكَرَهُ فِي ب ص ر وَهَمْ (البور) الْأَرْضُ قَبْلَ أَنْ تَصْلِحَ لِلزَّرْعِ أَوْ الَّتِي  
 تَجْمَعُ سَنَةٌ لَتَزْرَعُ مِنْ قَابِلٍ وَالْإِخْتِبَارُ كَالِابْتِيَارِ وَالْهَلَاكُ وَأَبَارَهُ اللَّهُ وَكَسَادُ السُّوقِ كَالْبُورِ فِيهِمَا  
 وَجَمْعُ بَابِرٍ وَبِالضَّمِّ الرَّجُلُ الْفَاسِدُ وَالْهَالِكُ لِأَخْبَرِيهِ بِسَنَوِي فِيهِ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ وَمَابَارُ  
 مِنَ الْأَرْضِ فَلَمْ يُعْمَرْ كَالْبَابِرِ وَبِالْبَاءِ وَكَقَطَامِ اسْمُ الْهَلَاكِ وَغُلٌّ مَيُورٌ كَبُرَ عَارِفٌ بِالنَّاقَةِ أَنَّهَا  
 لَا قِيَامٌ حَائِلٌ وَالْبُورِيُّ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ  
 يَبْعُهُ بِسَبِّ الْحَسَنِ بْنِ الرَّبِيعِ الْبُورِيُّ شَيْخُ الْجُبَارِيِّ وَمُسْلِمٌ وَالطَّرِيقُ مَعْرَبٌ وَرَجُلٌ حَائِرٌ بَابِرُ  
 لَمْ يَجِبْ لِنَسْبِي وَلَا بِأَنْتَرُ شَدَاوُ لَا يَطْبِيعُ مَهْشَدَاوُ بَابِرُ \* نَيْسَابُورُ مِنْهَا الْحَسَنِ بْنِ نُصْرٍ الْبَارِيُّ  
 النَيْسَابُورِيُّ وَسُوقُ الْبَارِدِ بِالْعَيْنِ وَبَارِيٌّ بِسُكُونِ الْبَاءِ \* يَهْدُو بَابِرُ كَوْرَةَ بِالشَّامِ وَنَقْلُهُ  
 مِنْ أَعْمَالِ الْجَزِيرَةِ وَالنِّسْبَةُ إِلَى الْكَلْبِيِّ بَارِيٌّ وَابْتَارَهَا تَكْسَهُا وَبُورَةُ بِالضَّمِّ دِ بَعْضِهَا السَّمَكُ  
 الْبُورِيُّ وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ مَعْدُوَانَ أَخِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَعَبْرُهُمَا وَبِلَاهَا دِ بِنَارِسَ وَابْنُ

قوله وكسنور الضخم  
 الشجاع وفي حديث جعفر  
 الصادق رضي الله عنه  
 لا يحبنا أهل البيت  
 الاحدب الموجه ولا  
 الاعور البلورة قال أبو عمرو  
 الزاهد هو الذي عينه  
 ناتئة قال ابن الأثير هكذا  
 شرحه ولم يذكر أصله اشرح  
 قوله البور كصبور كذا في  
 النسخ وهو غلط وقد أهمله  
 الجوهري وصاحب اللسان  
 وقال ابن الأعرابي المنور  
 المختبر من الناس اه شارح  
 قوله بلبعض الخ كانت  
 قرية من قرى تيسس وكان  
 ينسب إليها جماعة يقال  
 لهم بنو البورى وقد  
 خربت اه خطط

قوله وبارج به واختبره  
ومنه الحديث كنا  
نبورا ولادناجب على رضى  
الله عنه كذا فى الشارح  
قوله وشراوادي وخيره  
هكذا فى النسخ بالسین  
المعجمة والصواب سرالوادی  
بالسین أى سرارته كما فى  
الأصول المعصية اه  
شارح

قوله والخب هكذا فى النسخ  
والذى نقل عن ابن الأعرابي  
أنه قال البهر الخبيبة والبهر  
الفخر وأنشدت عمر بن  
أبى ربيعة وهو قوله  
ثم قالوا تحبه قلت بهرا

عدد الرمل والحصى والتراب  
ولعل ما ذكره المصنف  
تحصيف فليستظر وقيل معنى  
بهرانى البيت جاوقيل  
بجبا قال أبو العباس يجوز  
أن كل ما قاله ابن الأعرابي  
فى وجوه البهران يكون  
معنى لما قال عمر وأحسنها  
العجب أفاده الشارح

قوله منهار فاد كذا فى  
النسخ والصواب ورفاء  
اه شارح

قوله واحترق من حر بهرة  
النهار وفى الحديث فلما أهر  
القوم احترقوا أى صاروا  
فى بهرة النهار أى وسطه  
وتعبر المصنف لا يحلوعن  
ركاكة ولو قال وأبهر صار  
فى بهرة النهار كان أحسن  
كذا فى الشارح

أضرم شيخ البخارى وابن محمد وابن عمار البخاني وابن هاني وآخرون وكشورى ة قرب عكبراء  
منها محمد بن أبى المعالى بن البورانى وكزورى أمر من زار من الأعلام والبورانى طعام ينسب  
إلى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون والقاضى أبو بكر البورانى شيخ شيخ ابن جبير  
وعبد الله بن محمد بن بورين محدثان والبورية ع كان به تحلل لبني الضير وبارج به والناقاة  
عرضها على الفعل لينظر الأفع أم لا لأنها إذا كانت لا تحبالث فى وجهه وعمله بطل ومنه ومكر  
أو تلك هو يور والفعل الناقاة تشمهها يعرف لقاها من جبالها وبوار الأيم أن تبقى فى بيتها  
لا تخطب وأرسله يور به بالضم إذا ترك ورأيه ولم يؤدب (البهرة) بالضم القصيرة كالبهتر  
وبالفخ الكذب \* البهري بالضم مستددة الباء المقرم الذى لا يشب (البهر) بالضم ما تسمع  
من الأرض وشراوادي وخيره كالبهرة فهما والبدد وانقطاع النفس من الإغماء وقد أهر وبهر  
كعنى فهو مهور وبهر والبهر الإضاءة كالبهور والغلبة والملء والبعد والخب والكرب  
والقذف والبهان والتكليف فوق الطاقة والحجب وبهره أى تعسا وبهر القصر كنع غلب  
ضوءه ضوء الكواكب وفلان برع والأبهر الظهر وعرق فيه ووريد العنق والأكل والجانب  
الأقصر من الريش وظهر سية القوس أو ما بين طائفتها والكلية والطيب من الأرض لا يعاوه  
السيل والضربع اليابس وبلا لام معرب أبهر أى ماء الرعى عظيم بين قزوين ووزنجان  
وبليدة نواحى أصفهان وجبل بالجاز وبهرا قبيلة وقد يقصر والنسبة بهراني وبهراوى  
والبهارى بفتح طيب الرىح وكل حسن منير ولبب القوس والبياض فيه وة بحر ويقال لها بهارين  
أيضا منهار فاد بن إبراهيم المحدث وبالضم الصم والخطاف وحوت أبيض والقطن الخالوج وشى  
يوزن به وهو ثمانية رطل أو أربع مائة أو ألف وثمان مائة وألف وثمان مائة رطل  
ولأنه كالإبريق والبهرة السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وأبهر جاء بالحجب واستغنى  
بعده ففقر واحترق من حر بهرة النهار وتلون فى أخلاقه دمانه مرة وخبتنا أخرى وتزوج بهرة  
وابتهر ادعى كذبا وقال فخرت ولم يفجر ورماء بما فيه وفى الدعاء ابتهل أو يدعوك ساعة لا بسكت  
ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا عماله أو عليه وابتهر بفلانة بالضم شهر بها وتبهر امتلا  
والسحابة أضانت وباهر فاخر وابتهر السيف انكسر نصفين وابتهر الليل انتصف أو ترا كبت  
ظلمته أو ذهبت عامته أو بقى فهو ثلثه والساهران السفن لشقها الماء الباهر عرق ينفذ شواة  
الرأس إلى اليافوخ والبهور بجرول الأسد وبهرة بالضم ع بنو حيا المدينة وع باليامة ومن

الليل والوادي والفرس والحلقة وسطه والبهرة الثقيلة الأرداف التي إذا مشت انبهرت  
**(البهزر)** بجعفر الحصيف العاقل والشريف وكقنفذة من النوق العظيمة والتخلة الطويلة  
 أو التي تنالها يدك وقد يقع فيهما ج بهازر \* يبارك كتاب د بين يهوق وبسطام وة بنسا  
 والبيرة بالكسر د له قفلة قرب ميساط وة بين القدس وابلس وحبب و بكفوطاب و بجزيرة  
 ابن عمر وأجد بن عبيد بن الفضل بن سهل بن بيري كسرى أمر من سار محدث وأيار د بين  
 مصر والاسكندرية ﴿ **(فصل التاء)** ﴿ **(آثاره)** ﴾ وإليه البصر أتبعته إياه  
 وبالعصا ضربته وإليه النظر أحده إليه وتار كنع انبهرو والتارة المرة ترك همزها لكثرة  
 الاستعمال ج ترو والتور ور والتابع الشرطي والعون يكون مع السلطان بلارزق **(التبر)**  
 بالكسر الذهب والفضة أو قما قبل أن يصاغ فإذا صيغاً فهما ذهب وفضة وما استخرج من  
 المعدن قبل أن يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفرو والفتح الكسر  
 والإهلاك كالتبر فيهما والفعل كضرب وكسحاب الهلاك والتبراة الناقاة الحسنة اللون  
 والتبور الهالك وما أصبت منه تبر بالفتح شياً والتبرية بالكسر كالتخاله تكون في أصول  
 الشعر وتبر كفتح هلك وأتبر عن الأمر انتهى \* التبرخر كجبل يتأخون الترك \* التواير  
 الجلاورة **(التاجر)** الذي يبيع ويشتري ويأبع الخرج لجار وتجار وتجر وتجر كرجال  
 وعمال وصحب وكتب والحاذق بالأمر والناقاة النافقة في التجارة وفي السوق كالتاجرة وأرض  
 متجرة يجر فيها واليهاء وقد تجر تجر أو تجار فهو على أكرم تاجر على أكرم خيل عتاق \* التخرور  
 بالضم والمجحة الرجل الذي لا يكون جلدًا ولا كنيفًا ومحمد بن علي بن الحسين التخاري بالضم  
 محدث روى عن ابن المديني وعنه الدارقطني **(تر)** العظم يترو يتراوتر وروبان وأنقطع  
 وقطع كثر وعن بلده تباعدوا آثره وامتلاً جسمه وتر وى عظمه تراوتر وراوترارة والترا سريع  
 الرخص من البراذين كالمفترو والمعتدل الأعضاء من الخيل والجهود والقاء النعام ما في بطنه  
 وبالضم الأصل والخيط يقدر به البناء والتره بالضم الحسناء الرعاء والتراتير الجوارى الرعن  
 والتررة التحريك وإكثار الكلام واسترخا في البدن والكلام والتور الجلاوز وطائر الأثور  
 غلام الشرطي والغلام الصغير والترتر التزلزل والتقلقل والترار الشدائد والترى كالعوى اليد  
 المقطوعة وترتر والسكران حر كوه وزعزعه واستنكهوه حتى توجد منه الريح والتار  
 المسترخي من جوع أو غيره وأتران بالضم د م \* تستر كندب د وشتر بمجتمين لمن

قوله وتار كنع انبهرو وفي  
 التكملة التار الانهار بالتون  
 فانظره اه شارح  
 قوله وكل جوهر يستعمل  
 من النحاس والصفرة قال  
 الشارح والشبه والزجاج  
 والذهب والفضة وغير  
 ذلك مما استخرج من المعدن  
 قبل أن يصاغ ولا يخفى أن  
 هذا مع ما تقدم من قوله أو  
 ما استخرج واحد قال  
 الجوهري وقد يطلق التبر  
 على غير الذهب والفضة من  
 المعدنيات كالنحاس  
 والحديد والرصاص وأكثر  
 اختصاصه بالذهب ومنهم  
 من يجعله في الذهب أصلاً  
 وفي غيره فرعا وبجاء اه  
 قوله التخاري بالضم هكذا  
 ضبطه الأمير عن السمعاني  
 وتعقب عليه بأنه لم يقله  
 إلا بفتح التاء قال البليسي  
 هكذا رأيت في نسخة جيدة  
 عندي منسوب إلى  
 تخارستان يقال بالتاء  
 والطاء مدينة بخراسان  
 وقيل إلى سكة تخارستان  
 بمرو ويقال بالطاء أيضاً  
 وقوله ابن المديني كذا في  
 النسخ والذي في التبصير  
 المدائني فيلنظر اه شارح



سُورُهَا أَوْلُ سُورٍ وَوَضِعَ بَعْدَ الطُّوفَانِ \* تَشْرِبُ مِنَ الْكَيْسْرِ اسْمُ شَهْرٍ بِالرُّومِ وَهِيَ تَشْرِبُ نِيَّانِ  
 \* تَعَارُ كِتَابُ جَبَلٍ بِيَلَادِ قَيْسٍ وَرِجَالٌ وَتَعْرَكُنَّ صَاحٍ وَجِرْحٌ تَعَارُ كَتَّانٍ لَازِقًا وَالتَّعْرُ حَرَكَةٌ  
 اشْتَعَالُ الْحَرْبِ \* تَعَكَّرَ كَعَلَمُ جَبَلٍ أَوْ حِصْنٍ بِالْيَمَنِ (التَّغْرَانُ) حَرَكَةُ الْغَلِيَانِ وَالْفِعْلُ  
 كَسَعَ وَعَلِمَ أَوِ الصَّوَابُ بِالنُّونِ وَلَمْ يَسْمَعْ تَعْرَبَاتِهَا وَإِنَّمَا تَصَحَّفَ عَلَى الْخَلِيلِ وَتَبَعَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ  
 وَالتَّغْوَرُ أَنْ تَجَارَ السَّحَابُ بِالْمَاءِ وَالْكَلْبُ بِالْبَوْلِ وَالتَّيغَارُ كَقِفَالِ الْأَجَانَةِ وَجِرْحٌ تَغَارٌ تَعَارُ وَنَاقَةٌ  
 تَغَارَةٌ أَيْ تَزِيدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَشْتَدُّ وَلَا تَنْبِي فِي مَرْهَاهَا وَتَغْرُ الْعِرْقُ كَسَعَ أَنْفَجَرَ وَالْقِرْبَةُ خَرَجَ الْمَاءُ  
 مِنْ خَرَقٍ فِيهَا (التَّفْرَةُ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَكَلِمَةٌ وَتَوْدَةٌ التَّفْرَةُ فِي وَسْطِ النَّفْثَةِ الْعُلْيَا وَكَلِمَةٌ  
 نَبْتُ وَمَا بَدَأَ مِنَ النَّبَاتِ وَمَا يَنْبُتُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ أَوْ مَا لَا تَسْتَكِينُ مِنْهُ الرَّاعِيَةَ لِصِغَرِهِ وَالتَّافِرُ  
 الرَّجُلُ الْوَسِخُ كَالْتَّغْرِ وَالتَّقْرَانُ وَأَنْ تَقْرَخَ شَعْرًا نَفْسُهُ إِلَى تَقْرَبِهِ وَالطَّلْحُ طَلَعَ فِيهِ نَشَانُهُ وَأَرْضٌ  
 مُتَفَرِّةٌ أَكَلَّ كَلَاهَا صَغِيرًا \* التَّفْرِ لَفَتْةٌ فِي الدَّقِيقَةِ \* التَّقْرَةُ وَالتَّقْرُ كَلِمَةٌ وَكَلِمٌ أَحَدُهُمَا  
 الْكُرْوِيَا وَالْآخِرُ التَّوَابِلُ \* التُّكْرِيُّ وَالتُّكْرُبِيُّ التَّاءُ وَفَتْحُ الْكَافِ الْمُسْتَدَّةُ فِيهِمَا  
 هَكَذَا فِي النَّسْخِ وَالصَّوَابُ بِفَتْحِ التَّاءِ وَضَمُّ الْكَافِ الْمُسْتَدَّةُ بِجَبَلٍ لِلْقِرْبَةِ الَّتِي بِأَسْفَلِ بَعْدَ آدِ  
 وَالْقَائِدُ مِنْ قَوَادِ السُّنْدِجِ التَّكَارُةُ وَتُكْرُورُ بِالضَّمِّ بِالْمَغْرِبِ (التُّمْرُ) مِ وَاحِدَةٌ  
 تَمْرَةٌ جِ تَمْرَاتٌ وَتَمْرٌ وَتَمْرَانٌ وَالتَّمَارُ بَائِعُهُ وَالتَّمْرِيُّ حَبْبُهُ وَالتَّمُورُ الْمُرُودِيَّةُ وَتَمْرُ الرُّطْبِ تَمْرًا  
 وَأَتَمَّرَ صَارَ فِي حَدِّ التَّمْرِ وَالتَّمْلَةُ حَمَلَتْهُ أَوْ صَارَ مَا عَلَيْهَا رَطْبًا وَالْقَوْمُ أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ كَتَمَّرَهُمْ تَمْرًا  
 وَأَتَمَّرُوا وَهُمْ تَامَرُونَ كَتَمَّرَهُمْ وَالتَّمِيرُ التَّمْيِيسُ وَتَقْطِيعُ اللَّحْمِ صَغَارًا وَتَحْفِيفُهُ وَالتَّمَامُورُ  
 فِي أَمْرٍ وَالتَّمَارِيُّ بِالضَّمِّ شَجَرَةٌ وَالتَّمْرَةُ كَقَبْرَةٍ أَوْ ابْنِ تَمْرَةٍ طَارِئًا صَغُرَ مِنَ الْعَصْفُورِ وَتَمِيرَةٌ  
 بِالسَّامِ وَتَمِيرِي عِ بِهِ وَتَمِيرَةُ الْكَبْرِيِّ وَالصُّغْرِيُّ قَرِيْبَانِ بَأَصْفَهَانِ وَتَمْرٌ حَرَكَةٌ عِ بِالنَّمَامَةِ وَكَبْرِيَّةٌ  
 عِ بِهَا وَتَمْرَةٌ أُخْرَى بِهَا وَعَقِيْقُ تَمْرَةٍ عِ بِهَا مَعَةٌ وَعَيْنُ التَّمْرِ قَرْبُ الْكُوفَةِ وَتَمْرَانُ دِ وَتَمَارٌ  
 جَبَلٌ وَنَفْسٌ تَمْرَةٌ طَيِّبَةٌ وَالتَّمْرُ بِالضَّمِّ عَجِيْبَةٌ عِنْدَ الصُّوقِ وَالتَّمَارُ رُحُحٌ أَعْمَارًا رَاصِلٌ وَالتَّمْرُ كَرَأْسُ  
 نَعْظِهِ وَالتَّمْرُ الَّذِي كَرُمَ مِنَ الْجُرْدَانِ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وَمَا بَالِدًا رُومِيٌّ بِضَمِّ التَّاءِ وَالْمِيمِ أَحَدُ  
 (التَّمْرُ) الْكَائُونُ يَحْبُرُ فِيهِ وَصَانِعُهُ تَنَارٌ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَكُلُّ مَفْجَرٍ مَا وَحَقْلٌ مَا مَالِ الْوَادِي  
 وَجَبَلٌ قَرِبَ الْمَيْصَةِ وَذَاتُ التَّنَانِدِ عَقَبَةٌ بِحَذَائِزِ بَالَةٍ وَتَنْبِيْرُ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى قَرِيْبَانِ بِالْحَبَابُورِ  
 وَتَبْرَةٌ كَلِمَةٌ عِ بِالسَّوَادِ (التَّمْرُ) الْحَرِيْبَانُ وَالرَّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَإِلْيَاءُ بِشْرَبِ فِيهِ مَذْكُورٌ بِهَا  
 الْحَارِيَّةُ تَرْسُلُ بَيْنَ الْعَشَائِقِ وَالتَّمَارَةُ الْحَيْنُ وَالْمَرَّةُ جِ تَارَاتٌ وَتِيرَةٌ وَأَنَارَةٌ عَادَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَأَتْرَتْ

قوله وإنما تصحف على الخليل الخ قال شيخنا والاعتراض أورده ابن بري والزيدى وتبعهما المصنف تقليدا وقد تعقبوهم وصحوا أن ما حكاها الخليل هو الصواب ٥١ شارح قوله في النسخ أي من كتاب العين الليث ٥١ شارح قوله واحدة تمرة قال شيخنا قد عدل عن اصطلاحه الذي هو واحد بها فتأمل ٥١ شارح قوله الجمع تمرات الخ قال ابن سيده وليس تكسيرا لأسماء التي تدل على الجوع بمطرود الأتري أنهم لم يقولوا أبرار في جمع بر وفي الصحاح جمع التمر تمر وتمران بالضم وزيادته الأنواع لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة ٥١ قوله النور الكائون يحبز فيه يقال هو في جمع اللغات كذلك وقال الليث التمر عمت بكل لسان قال أبو منصور وهذا يدل على أن الاسم في الأصل أجمعى فعربته العرب فصارعربيا على بناء فاعول والدليل على ذلك أن أصل بناءه تفر قال ولا نعرفه في كلام العرب لأنه مهمل وهو نظير ما دخل في كلام العرب من كلام العجم مثل الديباج والديبار والسندس والاستبرق وما أشبهها ولما تكلمت بها العرب صارت عربية ٥١

قوله والحائز هـ كذا في  
 نسختنا وصوابه الجائز اه  
 شارح  
 قوله الأعرج هكذا في  
 النسخ وفي بعض الأصول  
 الأعوج اه شارح  
 قوله وشير الأثرية إلى قوله  
 جبال بظاهر مكة أي خارجا  
 عنها وقول ابن الأثير وغيره  
 بمكة إنما هو تجوز أي بقر بها  
 قال شيخنا ذكروا أن شيرا  
 كان رجلا من هذيل مات  
 في ذلك الجبل يعرف به قيل  
 كان فيه سوق من أسواق  
 الجاهلية كعكاظ وهو على  
 عين الذهاب إلى عرفة في  
 قول النووي وهو الذي جزم  
 به عياض في المشارق وتبعه  
 تلميذه ابن قرقول في المطالع  
 وغيرهما وأعلى يساره كما  
 ذهب إليه المحب الطبري  
 ومن وافقه واتقدوه  
 وصوبوا الأول حتى ادعى  
 أقوام أنها شيران أحدهما  
 عن اليمين والآخر عن  
 اليسار واستبعدوه وفي  
 المراسد والأساس الأثرية  
 أربعة قلت وقد عدتها  
 صاحب اللسان هكذا شير  
 غننا وشير الأعوج وشير  
 الأحذب وشير حراء وقال  
 أبو عبيد البكري وإذ اتنى  
 شير أريد بهما شير وحراء  
 اه شارح

النظر آتارته وتاراه ع بالشام قُرب بَبُولَ ومنه مسجد تاراه لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وتاران جزيرة بين القلزم وأبلة وبارات فلان مقلوب من الوتر اللدم وتوران بالضم اسم لجميع  
 ما وراء النهر ويقال للملكها توران شاه وة بجران منها سعد بن الحسين العروضي ومحمد بن أحمد  
 القزاز وعُبُّ توران ع قُرب حَوْر الدبيل والتائر المداوم على العمل بعد قُور (التيهور)  
 ما اطمأن من الأرض وما بين أعلى الوادي والجبل وأسفلهما والرجل التائه المتكبر وموج  
 البحر المرتفع ومن الرمل ماله جرف ج تياهر وتياهر والتوهري السنام الطويل والتاهور  
 السحاب (التيار) مشددة موج البحر الذي ينضح والتائه المتكبر وقطع عرفا تيارا أي سربع  
 الحرية والتير بالكسر التيه والحائز بين الحائطين ونهر تيرى كضري بالأهواز ومحمد بن قير  
 الطويل محدث مات وهو قائم بصلى وعمرو بن تيرى كسرى أمر من سار شيخ لابن المبارك  
 ﴿فصل التاء﴾ ﴿التار﴾ الدم والطلب به وفاتل حيمك ج أثار وأثار  
 والاسم الثورة والثورة وتاربه كنع طلب دمه كشاره وقتل فائله وأما أدرك تاره واستنار  
 استغات لتار بمقتوله والثور والثورور وبارات ز يداقتله والتائر من لا يني على شيء حتى  
 يدرك تاره ولا تارت فلا يئده لا نفعته وانارت وأصله اثارت أدركت منه تاري والتار المنيم  
 الذي إذا أصابه الطالب رضى به فقام بعده وتارتك بكذا أدركت به تاري منك (انجر) ارتدع  
 من فرع وتحر وتفر وجفل وضعف عن الأمر ولم يصبره ورجع على ظهره والقوم في سير تاروا  
 والمه سأل والتجارة بالكسر حقرة يحفرها ماء الميزاب (التبر) الحبس كالتبسر والمنع  
 والصرف عن الأمر والتخيب واللعن والطرود وحرز البحر والنبور الهلاك والويل والإهلاك  
 وتار وتاب وتاب أو أباو التبر الأرض السهلة وتراب شبيه بالثورة والحقرة في الأرض وثيرة  
 واديدارضة وبالضم الصبرة وشير الأثرية وشير الحضرة والنصح والزنج والأعرج والأحذب  
 وغننا جبال بظاهر مكة وشير ماء بدار منة أقطعها رسول الله صلى الله عليه وسلم شير بن  
 ضرة وسماه شيرحا والشير كمثل المجلس والمقطع والفصل والموضع تلد فيه المرأة أو الناقة ومجزر  
 الجزور وثير القرحة كفرح انفقت واثارت عنه تناقلت وهو على شبار أمر كتاب على  
 بإشراف من قضائه (النجرة) بالضم الوحدة من الأرض ومعظم الوادي ويجمع أعلى الحشا  
 أو وسطه وما حول الثغرة ومن البحر السبله والقطعة المتفرقة من النبات وغيره وشجر القرح خطه  
 بشجر البسراى تغله والأبجر الغليظ العريض كالتجر والتجر والسهم الغليظ الأصل القصير والتجبر

التوسيع والتعريض وتجر ما قرب نجران أو بين وادي القرى والشام والتجر كصرد جماعات متفرقة وسهام غلاظ الأصول عراض والتجر أنفجر والماء فاض كثيرا وخيزران متجر كعظم ذوا نابيب ومتجور بن غيلان مهجور حر بروفي لجه تيجر رخاوة (الترة) من العيون الغزيرة كالترارة والترارة والتثورة والناقة أو الشاة الواسعة الإحليل والغزيرة منها كالتوروج تروروترار والطعنة الكثيرة الدم وتر يتر مثلت الآتي تراوترورة وترارة وتروراني الكل والمرأة الكثيرة في الكلام كالنارة والترارة والتثر التفر يق والتبديد كالترثرة والواسع والمكثار ومن السحاب الكثير الماء والترثار المهذار والصباح ونهر أو واد كبير بين سنجان وتكريت والإثارة بالكسر الأثر باريس والتثور الكبير والصغير نجران بارمينية وتر بالمكان تثير انداء والترثرة كثرة الكلام وترديده والإكثار من الأكل وتخليطه وفرس تر ومنترس ريع الرخص (تجره) صبه فالتعجر والتعجيرة من الحفان التي يفيض ودكها والتعجير السائل من ماء أودمع ويفخ الجهم وسط البحر وليس في البحر ما يشبهه وقول الجوهري والصغاني تصغيره منسيع ومنسيع غلط والصواب تعجير كما تقول في محرم جمع حريم وقول ابن عباس وقد ذكر علي رضي الله تعالى عنهما على أبي علمه كالقرارة في المتعجير أي مقيسا إلى علمه كالقرارة موضوعة في جنب المتعجير (التقر) ويضم ويحرك لثي يجر من أصول السمر سم قائل وبالتحريك كثرة التاليل والتعور والرجل القصير والطروث أو طرفه والتولول وأصل العنصل والقشاء الصغير وعمر الذونون والتعوران والتعوران كالحلقتين يكتنفان القنب من خارج ويكتنفان ضرع الشاة والتعارير نبات كالهليون وتشقق يندو في الأنف وقد نعر الأنف وأثر تعجيس الأخبار بالكذب (التقر) من خيار العشب ويحرك واحدها وكل جوية أو عورة منفتحة والضم أو الأسنان أو مقدمها أو مادامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع الخفاف من فروج البلدان كالتفرورود قرب كرمان بساحل بحر الهند وتقر كنع تلم والثلة سدها صد وفلاناً كسر نقره والتقرة بالضم نقرة التحرين الترقوتين ومن البعير هزيمة يجر منها ومن القرس فوق الجوجو والناحية من الأرض والطريق السهلة وأثر الغلام ألقى نقره ونبت نقره ضد كافر وادغر والأصل انغر ونقر كعني دق فقه كافر وسقطت أسنانه أو ورضعه فهو منغور وأمسوا نغورا أي متفرقين الواحد نقر وكسور حصن باليمن لجر وكسيرة ناحية من أعراض المدينة على ساكنها الصلاة والسلام (النقر) ويضم للسباع والخيل كالحيا للناقة ومسلك القضيب

قوله الجمع ترور وترار بالضم والكسر هكذا في النسخ والذي في الأصول المعتمدة ترورترار اه شارح قوله يتر مثلث الآتي إلى قوله في الكل أي عماد كمن المعاني السابعة قال شيخنا الضم والكسر لغتان واردتان والأولى شاذة والثانية على القياس وقد عدّه ابن مالك وغيره مجاهداً فيه الوجهان وذكرهما الجوهري وأرباب الأفعال والتصريف وأما الفتح فلا وجه لذكره لاجتماعه ولا قياساً لأن الفتح إنما يكون في الماضي المفتوح الحلقى العين أو اللام وذلك هنا منتف كلابغني قلت وما أنكروه شيخنا فقد ذكره صاحب اللسان عن بعض العرب والمصنف من عاداته أنه لم يزل يتبع النوادر والقرائب لأنه البحر المحيط الجامع للجائب اه شارح قوله مثلث الآتي أي المضارع اه شارح قوله كثرة التاليل كذا في النسخ ونص ابن الأعرابي بثرة التاليل اه شارح

منها وبالتمر يك السرى مؤخر السرج وقد يسكن وأنقره عمل له سقر أو شد به والمنقار التي  
 ترى بسر جهال مؤخرها والرجل الملبون كالمغفر والاستنصار أن يدخل إزاره بين نخديه ملوياً  
 وإدخال الكلب ذنبه بين نخديه حتى يلزقه بطنه ونقره تنفير أساقه من خلفه كأنقره وأنقره بيعة  
 سواء أي الرقبة بأسته والعز بين الولادة والتنفر التردد والجزع (التمر) محرّكة حمل الشجر  
 وأنواع المال كالتمار كسحاب الواحدة ثمرة وعرة كسمة ج غار ووج غرو ووجج غار والذهب  
 والفضة والتمر الشجرة وجلدة الرأس ومن اللسان طرفه ومن السوط عقدة أطرافه والنسل  
 والولد وغمر الشجر وأغمر صار فيه الثمر والشاهر ما خرج غره والمغر ما بلغ أن يجني والتمرا جمع  
 الثمرة وشجرة بعينها وهضبة بشق الطائف مما يلي السراة ومن الشجر ما خرج غمرها والأرض  
 الكثيرة الثمر كالثمرة وغمر الرجل غمول وللغم جمع لها الشجر ومال غمر ككتف ومثور كثير وقوم  
 ممتورون والتميرة ما يظهر من الزبد قبل أن يجتمع والبن الذي ظهر زبده أو الذي لم يخرج زبده  
 كالثميرة فيها وغمر السقاء ثمر أظهر عليه تحبب الزبد كما غمر والنبات نفض نوره وعقد غمره والرجل  
 ماله نماه وكثره وأغمر كثر ماله والشامر اللويساء نوراً المحاض وابن غمر الليل المقمر وغمر واذب التمرين  
 بالين وكثر بجر محمد بن عبد الرحيم المحدث وما نقيس لك بقرة كفرحة أي مالك في نفسى  
 حلاوة \* الثجارة والثجارة الحفرة يحفرها ماء المزراب (النور) الهيجان والوثب والسطوع  
 ونهوض القطا والجراد وظهور الدم كالتور والتوران والتور في الكل وأثاره وأثره وهثره  
 وتوره واستناره غيره والمقطعة العظيمة من الأقطح أو أوروورة وذو كالبقرح أو أورو وثار  
 وورة وثيرة وثيرة وثيران كحيرة وجيران وأرض منورة كثيرة والسيدو الطعلب والبياض في  
 أصل الطفر وكل ما علا الماء والجنون وحجرة الشفق النائرة فيه والأحق وبرج في السماء وقرس  
 العاص بن سعيد وتورا بوقبيله من مضر منهم سقيان بن سعيد وواديلاد مزينة وجبل بمكة  
 وفيه الغار المذكور في التنزيل ويقال له تورا طعل واسم الجبل أطل نزله تور بن عبد مناة  
 فسب إليه وجبل بالمدينة ومنه الحديث الصحيح المدينة حرم ما بين عمري إلى تور وأما قول أبي عبيد  
 ابن سلام وغيره من الأكارب الأعلام إن هذا انصيف والصواب إلى أحد لأن تورا إنما هو بمكة فغير  
 جيد لما أخبرني الشجاع البعل الشخ الزاهد عن الحافظ أبي محمد عبد السلام البصري أن حذاء  
 أحد جافح إلى ورائه جبلاً صغيراً يقال له تورا وتكرر رسواي عنه طوائف من العرب العارفين  
 بتلك الأرض فكل أخبرني أن اسمه تورا ولما كتب إلى الشيخ عفيف الدين المطري عن والده

قوله منها وفي بعض الأصول  
 العمدة فيها بدل منها ٥١  
 شارح  
 قوله كالتمار كسحاب هكذا  
 في سائر النسخ قال شيخنا  
 أنكروه جماعة وقال قوم هو  
 إشباع وقع في بعض أشعارهم  
 فلا ثبت قلت ما ذكره شيخنا  
 من إنكار الجماعة له في محله  
 وما ذكره من وقوعه في  
 بعض أشعارهم فقد وجدته  
 في شعر الطرماح ولكنه قال  
 الثمار بالشاء المفتوحة  
 ويسكون التحتية  
 حتى تركت جنباهم ذابجة  
 ورد الثرى متلع الثمار  
 ٥١ شارح  
 قوله كالثمرة أي كفرحة  
 هكذا في سائر النسخ والذي  
 في نص قول أبي حنيفة أرض  
 غيرة كثيرة الثمر وشجرة غيرة  
 ونخله ثمرة ثمرة وقيل هما  
 الكثير الثمر والجمع غمر فليظن  
 ٥١ شارح  
 قوله والجنون وفي بعض  
 النسخ الجنون وهو الصواب  
 كانه لهيجانه ٥١ شارح

الحافظ الثقة قال إن خلف أحد عن شماله جبالاً صغيراً مدوراً يسمى توراً يعرفه أهل المدينة خلفاً عن سلف وتور السبال وبرقة النور موضعان وتورى وقد عيّن نهر دمشق وأبو النورين محمد بن عبد الرحمن التابعي وتورة من مال ورجال كثير والثورة الحوران والثائر الغضب والشير بالكسر غطاء العين والثيرة البقرة تنير الأرض وثاورة مشاورة وثوارا وثابه وتور القرآن بحث عن علمه وتورى بن أبي فاختة سعيد بن علاقة تابعي والثور ما بالجزية من منازل تغلب وأبرق الجعفر بن كلاب قرب جبال ضربة ﴿فصل الجيم﴾ ﴿جار﴾ كنع جاراً وجواراً رفع صوته بالدعاء وتضرع واستغاث والبقرة والنور صاها والنبات جارا طال والأرض طال بنها والجار من التبت الغض والكثير والرجل الضخم كالجار ككأن وكتب وهو جار منه أضخم والجار جيسان النفس والغصص وحر الخلق أو شبه حوضه فيه من أكل السم وغيث جار وجار وجور كصرد وجور كهيّف غزير وكثير وجتر كسمع غص في صدره والجوار كغراب في وسلاح يأخذ الإنسان (الجبر) خلاف الكسر والمك والبعث والرجل الشجاع وخلاف القدر واللام والعود ومجاهدين جبر يحدث وجبر العظم والفقير جبراً وجوراً وجبارة وجبره فجر جبراً وجوراً وشجيرة وتجبر واجتبره فقيراً أحسن إليه أو أغناه بعد فقره فاستجبر واجتبر وعلى الأمر أكرهه كأجبره وتجبر تكبر والشجر أخضر وأورق والكلأ كل ثم صلح قليلاً والمرض صلح حاله وفلان ما لأصابه والرجل عادياً ما ذهب عنه والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين لحن وهو الصواب والتحريك للآزدواج والجار الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكتت واسم الجوزاء وقلب لا تدخله الرحمة والقتال في غير حق والعظيم القوى الطويل جبار وابن الحكم وابن سلمى وابن صخر وابن الحرث صحابيون والأخير مسماه صلى الله عليه وسلم عبد الجبار وجبار الطائي محدث والنخلة الطويلة القسيمة ونضم والتكبر الذي لا يرى لأحد عليه حق فهو بين الجبرية والجبرية مكسورة بين الجبرية بكسرات والجبرية بالجبرية والجبروتى والجبروت محركات والجبرية بالجبرية والثجبار والجبروتة مفتوحات والجبروتة والجبروت مضمومتين وجبرائيل أي عبد الله فيه لغات تجبر عيل وجر عيل وجبر عيل وسمويل وجبراعيل وجبراعيل وجرعيل وخرعيل وطربال ويسكون الياء بلا همز جبريل وفتح الياء جبريل وياء من جبريل وجبرين بالنون ويكسر والجار كصاحب فناء الجبان وبالضم الهدر

قوله تابعي الصواب أنه من أتباع التابعين لأنه يروى مع أخيه عن أبيهما عن علي ابن أبي طالب كذا في كتاب الثقات لابن حبان اه شارح

قوله والرجل الشجاع كذا في النسخ المطبوعة ونسخة الشارح والرجل والشجاع بواو العطف اه

قوله وجبر العظم الخ قال شيخنا وقد دخل المصنف بين مصدرى اللزوم والمتعدى والذي في الصحاح وغيره التفصيل بينهما فالجبر كالتعود مصدر اللزوم والجبر مصدر المتعدى وهو الذي يعضده القياس قلت ومنه قول الحماني في النوادر جبر الله الدين جبراً فجبر جبراً ولو لكانه تبع ابن سيده فيما أورده من نص عبارته على عادته وقد سمع الجبوراً أيضاً في المتعدى كما سمع الجبر في اللزوم اه شارح

قوله فجر أى بفتح الجيم وأشار بذلك إلى أنه يستعمل لازماً ومتعدياً كما صرح به في المصباح والمزهر وغيرهما فليس مبنياً للمفعول كما توهمه عاصم قاله نصر

قوله أو هو الصواب وهو الأصل لأنه نسبة للجبر قال شيخنا وهو الظاهر الجارى على القياس اه شارح

قوله لبني خيمس بن عامر هكذا في سائر النسخ وفي معجم البكري لبني جرش بن عامر من جهينة وهم الحرقة اه شارح

والباطل ومن الحروب ما لا قود فيها السيل وكل ما أفسدوا أهلك والبري من الشيء يقال أما منه خلا وقوجبار وجبار كغراب يوم الثلاثاء ويكسر وما لبني خيمس بن عامر وجابر بن حبة اسم الخيزر وكنيته أبو جابر أيضا والجبارة بالكسر والجبيرة الميارق والعيذان التي يجز بها العظام وجبارة بن زرارة بالكسر صحابي أو هو كثمارة وجور نهران أو بدمشق أو هي به منها عبد الوهاب بن عبد الرحيم وأجد بن عبد الله بن زيد الجويراني ونسب إليه الجويراني أيضا وعبد الرحمن بن محمد بن يحيى وهنيسابور منها محمد بن علي بن محمود بسواد بغداد وجويار بضم الجيم وسكون الواو والمناة تحت ويقال جويار بلاياه وكلاهما صحيح ومعناه مسيل النهر الصغير وجوي بالفارسية النهر الصغير وبارمسيه وهي بهرة منها أجد بن عبد الله التيمي الوضع وبسمرقند منها أبو علي الحسن بن علي ومحملة بنسب منها محمد بن السري بن عباد رأى البخاري وهن منها عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن صاحب السمعاني ومحملة بأصفهان منها محمد بن علي السمار وعبد الخليل بن محمد بن كوتاه الحافظ وع بجران منه طلحة بن أبي طلحة وجبيرة وجبارة وجويير أسماء وجابر اثنا عشر ون صحابيا وجبر خمسة وجبر ثمانية وجبارة بالكسر واحد وعمران بن موسى بن جبارة ومحمد بن جعفر بن جبارة محمدان وجبيرة بنت محمد بن ثابت مشهورة وبنت أبي ضيفم البلوية شاعرة تابعة وأبو جبر كزبر وأبو جبرة كسفة ابن الحصين صحابي وابن النعمان مختلف في صحته وزيد بن جبيرة محدث وجهينة أجد بن علي ان محمد بن جبيرة شيخ لابن عساكر والجبير بن سعيد بن عبد الله وابن زياد بن جبيرة وابنه اسمعيل وعبد الله بن يوسف وجبر بن كغسان بناحية عزاز منها أجد بن هبة الله الخوي القرني والنسبة إليها جبراني علي غير قياس وضبطه ابن نقطة بالفتح وجبر بن الفستق على ميلين من حلب وبيت جبر بن بين غزة والقدس منها محمد بن خلف بن عمر المحدث والمجبر الذي يجبر العظام ولقب أحمد بن موسى بن القاسم المحدث وفتح الباء ابن عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب وكقب لقب محمد بن عصام الأصفهاني المحدث والتجبر الأسد وأجبره نسبه إلى الجبر باب جبار ككتانة بالبحرين ومحمد بن جبار زاهد صحب الشيلي ومكي بن جبار محدث والجباري محدث له جبرم ومحمد بن الحسن الجباري صاحب عياض القاضي ويوسف بن جبر وبه الطيالسي محدث وجبران كعثمان شاعر وجبرون بن عيسى البلوي وابن سعيد الحضرمي وابن عبد الجبار وعبد الوارث

قوله وبنت أبي ضيفم الخ قلت الصواب فيها بالحاء المهملة كما ضبطه الحافظ والعجب من المصنف فإنه قد ذكرها في المهملة على الصواب وهم هنا فتأمل اه شارح

قوله وابن زياد بن جبيرة هكذا في النسخ الموجودة والمعروف في نسبهم أن جبيرة بن حبة له ولدان عبد الله وزياد والأخير يروي عن أبيه فلنظرة ابن زائدة اه شارح قوله على غير قياس والقياس يقتضى أن يكون جبيري اه شارح قوله لقب محمد وفي بعض النسخ روح اه شارح

ابن سفيان بن جبرون محدثون والمجوزة وجارة اسمان لطيفة المشرقة والاشجار نبات نقاع يتخذ  
 منه شراب • الجير تحيد الرجل القصير • جازر بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام ومكان جدير  
 ككتف فيه تراب يخالطه سبخ أو حجارة • بجار كسحاب • بجاري منها صالح بن محمد بن صالح  
 أو شبيب البخاري المحدث العابد من ارباب الكرامات (الجر) بالضم كل شيء يخفزه  
 الهوام والسباع لانفسها كالجران ج حجرة وأجار وجر الضب كنع دخله وفلان الضب  
 أدخله فيه فالتجر وتجر كما تجره الشمس ارتفعت والرياح لم يصبنا مطره واندر تخلف والعين  
 غارت واجتهر له جرا اتخذوه والجر بالفتح الغار البعيد القعر وبها السنة الشديدة المحدة ويحرك  
 وعين ججرا متججرا وأججرتها الجاهل والنجوم لم تمطر والقوم دخلوا في القحط وبعير ججارية كعلاطة  
 مجتمع الخلق والجواهر الداخلة في الحجره والجاحر المتخلف الذي لم يلق واجحمة سوء الخلق الميم  
 زائدة والجر الملبأ والمكمن • الجندار بكسر الجيم والمجانبت والرجل الضخم والعظيم  
 الخلق أو العظيم الجوف الواسع أو القصير الجوف الواسع الجوف كالجندارة ويضمان والجندرة  
 المرأة القصيرة (الجدري) القصير وجدريه صرعه ودرجه وتجدري الطائر تحرك قطار  
 والجادري بالضم العظيم وجدري كجعفر رجل • الجاشر بالضم الضخم الحاد والجسيم العجل  
 المفاصل العظيم الخلق وفرس في ضلوعه قصر كالجش فيهما وضم وهي بالهاء والجش بالضم اسم  
 (الجندر) جحر كة تغير رائحة اللحم ورائحة مكر وهه في قبل المرأة وهي ججرا والاتساع في البئر  
 وخلاء البطن وككتف الكثير الأكل والجبان والقليل لحم الفخذين والفاسد العقل والعاجز  
 والسمج والسريع الجوع والججرا د لبي شجنة والمرأة الواسعة التظله ومن العيون الضيقة  
 فيها غص ورمص والجاجر الوادي الواسع والججر كنع وسع رأس بئر كالججر والججر أربع  
 ماء كثيرا من غير موضع بئر وغسل دبره ولم ينق فيني تنه وتزوج امرأة ججرا وتجر الحوض  
 تغلق طينه وذهب ملؤه وأنجر ماؤه وججرة بسمرقندو ججرجوف البئر كقرح اتسع والغتم  
 شربت على خلاء بطن فتخضض الماء في بطونها فتراها ججرا خاشعة • الجندرو الجندري  
 بقشهما والجنادر بالضم الضخم (الجدري) الحائط كالجدار ج جدر وجدرو جدران ونبت  
 رملي ج جدر وقد أجدر المكان وحطيم الكعبة وأصل الجدار وجانبه وخروج الجدرى بضم  
 الجيم وقصها القروح في البدن تنقط وتقع وقد جدر وجدري كعني ويشدد وهو مجدور وجدري

قوله كل شيء يخفزه الهوام  
 الخ قال شيخنا وقصها اللغة  
 كأي منصور النعالي جعلوا  
 الجدر للضب خاصة  
 واستعماله لغيره كالتجوز  
 اه شارح  
 قوله الميم زائدة فهي فعلة  
 وصرح بذلك الجوهري  
 وابن القطاع وغيرهما وقد  
 أعاده المصنف في الميم أيضا  
 ولم ينبه على زيادة الميم  
 فليتنظر اه شارح  
 قوله والحاء أي المهملة قلت  
 وروى أجمها في كتاب  
 العين اه شارح  
 قوله تغير رائحة اللحم هكذا في  
 التكملة وفي بعض النسخ  
 رائحة الفم اه شارح  
 قوله تغلق وفي بعض الأصول  
 المعقدة تلف اه شارح  
 قوله وججرقية الخ وضبطه  
 أئمة النسب بالزاي والنون  
 في آخره فليتنظر اه شارح  
 قوله خاشعة كذا في النسخ  
 وفي بعضها خاشفة ومثله في  
 اللسان والتكملة اه  
 شارح

وأرض مجدرة كثيرة والجدر بالكسرببات الواحدة بها وبالتصريك سلع تكون في البسدين  
 خلقة أو من ضرب أو من جراحة كالجدر كصرد واحدتها سبها ج الأجدار وورم يأخذ  
 في الخلق وانتبار أو أثر كدم في عنق الجمار وقد جدر جدر وأوجب الطلع وأن يخرج بالإنسان  
 جدر وهم الكرم بالإراق وفعلهما كفرح والجدر مكان بنى حواله جدار والخلق ج  
 جديرون وجدره وقد جدر ككرم جداره وأنه مجدرة أن يفعل ويجدو رأى مخلقة وجدره  
 جعله جديراً والجدرية الخطيرة والطبيعة وككتابة وأدبا لمجاز فيه قري وجدر محركة بين حصص  
 وسلية والنسبة جدرى وجدرى والجدرية محركة حتى من الأزدي سموه لأنهم بنوا جدار الكعبة  
 عظمها الله تعالى وأجرها وبلا لام وإرادة قصي بن كلاب وجدر الشجر خرج عمره كما حصص  
 والنبت طلعت روسة كأنه الجدرى كجدر ككرم وأجدر وجدر فيهما واليد مجتت والجدار حوطه  
 والرجل توارى بالجدار واجتدر بناه وجدره تجدر أشيده والجدر القصير كالجدرى  
 والجيدران والمجدور والقليل اللغم وذو جدر مسرح قرب المدينة والمجدار ما ينصب في الزرع  
 من جرة السباع وعامر بن جدره محركة أول من كتب بخطنا وعامر الأجدار أبو جى لأنه كان عليه  
 جدره وجدره بالضم ابن سيرة صحابي وجندر الكتاب أمر الظم على ما درس منه والنوب أعاد  
 وشبه بعد ذهابه أبو قرق صافة جدره من خيشة صحابي (الجدر) القطع والأصل أو أصل  
 اللسان والذكر والحساب ويكسر فيهن أو في أصل الحساب بالكسر فقط والاستئصال  
 كالأجدار ومغرز العنق ج جذور والجودر وتفتح الذال والجيدر والجودر بالواو كقوفل  
 وكوكب والجودر بفتح الجيم وكسر الذال ولدا البقرة الوحشية وبقرة مجدر وانجدر انقطع  
 واجذارات تصب للساب والنبات تبت ولم يطل والجيدر سمكة كالنحى الأسود الضخم والجدر  
 كعظم عبد الله بن زياد البلوي وعلقمة بن الجدر الكافي صحابي والقصور الغليظ الشثن  
 الأطراف كالجيدر وهذه بالمهملة وهم الجوهرى والبعير الذى لجمه في أطراف عظامه وجمومه  
 (الجذمور) بالضم أصل الشئ أو أوله أو القطعة من السعفة تبقى في الجذع إذا قطعت  
 كالجذمار ورجل جذامر كعلايط قطاع العهد وأخذه مجذوره ومجذامره أى يجمعه  
 (الجر) الجذب كالأجترار والأجدار والاستجرار والتجرو ع بالمجاز في ديار أشجع  
 وعين الجر د بالناسم وجمع الجر من الخريف كالجرار وأصل الجبل أو هو تعصيف للقراء

قوله وعامر بن جدره محركة  
 أول من كتب بخطنا أى  
 العربى قال شيخنا وسأنى له  
 فى مران أول من كتب  
 بالعربية مر امر وجرم به  
 جماعة وتوقف جماعة هل  
 هو خلاف أو يمكن التوفيق  
 قال وهذه الأولية فيها  
 خلاف طويل الذيل أورده  
 ابن عساكر وغيره ونقل  
 خلاصته الجلال فى أولياته  
 وسأنى طرف منه إن شاء  
 الله تعالى قلت وهذه  
 العبارة مأخوذة من الجمهرة  
 لابن دريد قال فيها أول من  
 كتب بخطنا هذا عامر بن  
 جدره ومر امر بن مرة  
 الطائسان وسعد بن سنبل  
 غير أن المصنف فرق فذكر  
 كل واحد فيما يناسب ذكره  
 فى محله اه شارح

قوله الجدر القطع الخ  
 فالفتح عن الأصمى والكسر  
 عن أبى عمرو فى الكل وفى  
 اللسان والحساب الذى  
 يقال له عشرة فى عشرة  
 وكذا فى كذا تقول ما جدره  
 أى ما يبلغ تمامه فتقول  
 عشرة فى عشرة مائة وخمسة  
 فى خمسة خمسة وعشرون  
 أى بجزم مائة عشرة وجدر  
 خمسة وعشرين خمسة  
 وعشرة فى حساب الضرب  
 جذرمائة اه شارح باختصار



والصواب الجراصل كغلايط الجبل والوهدة من الأرض وبحر الضبع والتعلب والزيبل وشئ  
يُتخذ من سلاخة عرقوب البعير وتجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيتذبذب أبداً  
وحبل يشد في أداة القدان والسوق الرويد وأن ترمى الإبل وتسير أو أن تترك ناقة وتتركها ترمى  
كالأنجرار فيها وشق لسان الفصيل لتلاير تضع كالأجر أو أن تجر الناقة ولدها بعد تمام السنة  
شهر أو شهرين أو أربعين يوماً وهي جرورو وأن تزيد الفرس على أحد عشر شهراً ولم تضع وأن  
يجوز ولاد المرأة عن تسعة أشهر والجرية بالكسرهية الجرو وما يبيض به البعير فيأكله نائيه ويفتح  
وقد اجترأ جرو اللقمة يتعلل بها البعير إلى وقت علقه والجماعة يقيمون ويظعنون وباب بن دى  
الجرية قاتل سهره الفارسي يوم ريشه في أصحاب عثمان والسوم بنت جرة أعراية والجرية بالضم  
ويفتح خشية في رأسها كفة يصاد بها الطبا وقصبة من حديد منقوبة الأسفل يجعل فيها بدر  
الخطبة حين يندرون يدين الأخنس بن جرة صحابي وبالفتح الخبرية وأخص بالتي في المسلة والجرية  
بالكسر سمك طويل أملس لأن كل اليهود وليس عليه فصوص والجرية والجرية بكسرهما  
الحوصلة والجاراة الإبل تجر بأزمتها والطريق إلى الماء والجرير جبل يجعل للبعير بمنزلة العذار  
للدابة والزمام والمجر كردد الجازي توضع عليه أطراف العوارض وبالهاء باب السمة أو شرجهما  
وبجر الكبش ع بمعنى والجرية الذهب والجنابة جري على نفسه وغيره جرية بجرها بالضم والفتح  
جر أو فعلت من جرد ومن جرائك ويخففان ومن جريتك من أجلك وجراراً تبعاع والجر جار  
كفر فارتبت ومن الإبل الكثير الصوت كالجر جرو وصوت الرعد وبها الرحي والجر جر الضخام  
من الإبل واحدها الجر جورو بالضم الصخاب منها والكثير الشرب والماء المصوت والجر جر  
ما يداس به الكسكس وهو من حديد الفول ويكسر والأجران الجن والإنس وفرس وجل  
جرور يمنع القيادو بتر بعيدة وامرأة مقعدة والجارو ونهر السيل وكتيبة جرة ثقيلة السير  
لكنتها والجرارة كجبانة عقرب تجردنها وناحية بالبطيحة والجر جر والجر جري بكسرهما بقله  
م وأجره رسته تركه يضع ماشاء والدين أخره له وفلاناً غائبه تابعها وفلاناً طعنه وتركه الرمح فيه  
يجره والمجر كرم سيف عبد الرحمن بن سراقه بن مالك بن جشم وذو الجمر كخط سيف عتيبة بن  
الحارث بن شهاب والجر جرة صوت يردده البعير في خبجته وصب الماء في الخلق كالتجر جر  
والتجر جر أن تجرعه جرعاً متدار كواجر جر الشراب صوت وجر جره سقاء على تلك الصفة  
والتجر التجدب وجاره ماطلة أو جابه واستجرت له أمكته من نفسي فأنقذت له والجر جور الجماعة

قوله والصواب الجراصل  
المخ والعجب من المصنف  
حيث لم يذكر الجراصل في  
كتابه هذا بل ولا تعرض له  
أحد من أئمة الغريب فإذا  
لا تصيف كما لا يخفى اه

شارح

قوله والزيبل هو الزنبيل  
اه من هاشم الشارح  
قوله بالكسرى والتشديد  
وضبطه في التوشيح بفتح  
الجيم أيضا اه شارح

قوله والفتح قال شيخنا  
لا وجه للفتح إذ لا موجب له  
سماعا ولا قياسا قلت أما  
قياسا فلا مدخل له في اللغة  
كما هو معلوم وأما سماعا فقد  
قال الصغاني في تكلمته  
قال ابن الأعرابي المضارع  
من جر أي جني بجر بفتح  
الجيم أفاده الشارح

قوله واحدها الجر جوري  
بعض النسخ بعد ذلك زيادة  
وجر جرابا بلدا بالمغرب  
وكتب عليها الشارح وقد  
سقطت هذه العبارة من  
بعض النسخ والذي نعرفه  
أنه مدينة النهران الأسفل  
بين بغداد وواسط اه  
قوله على تلك الصفة وفي  
بعض الأصول الصورة بدل  
الصفة اه شارح

ومن الإبل الكريمة ومائة جرجور كاملة وأبو جريو جريو الأرقط وابن عبد الله بن جابر الجبلي  
 وابن عبد الله الحميري وابن أوس بن حارثة صحابيون (الجزر) ضد المد وفعلة كضرب والقطع  
 ونضوب الماء وقد يضم آتيسا والجزر وشور العسل من خيلته وع بالبادية وناحية بحلب  
 وبالتحريك أرض يحجز عنها الماء كالجزيرة وأروسة نوكل معربة وتكسر الحيم وهو مدر باهي  
 محدر للطمث ووضع ورقه مدقوقا على القروح المتأكلة نافع والشاة السمينة واحدة الكل بهاء  
 وجزرة محرمة لقب صالح بن محمد الحافظ والجزر والبعر وأخص بالناقة الجزيرة ج جزائر  
 وجزر وجزرات وما يدع من الشاة واحدة الجزيرة وأجزره أعطاه شاة يذبحها والبعر حانله  
 أن يدع والشيخ أن يموت والجزر ككسبت من ينحروه وهي الجزيرة بالكسر والجزر  
 موضعه والجزرة بالضم البدان والرجلان والعنق وهي عمالة الجزائر والجزيرة أرض بالبصرة  
 وجزيرة قور بين دجلة والفرات وبها مدن كبار ولها تاريخ والنسبة جزري والجزيرة الخضراء  
 د بالأندلس ولا يحيط به ماء والنسبة جزيري وجزيرة عظيمة بأرض الزنج فيها سلطان لابدين  
 أحدهما للاحر وأهل الأندلس إذا أطلقوا الجزيرة أرادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرفي  
 الأندلس وجزيرة الذهب موضعان بأرض مصر وجزيرة شكر كخر د بالأندلس وجزيرة ابن  
 عمر د شمالي الموصل يحيط به دجلة مثل الهلال وجزيرة شريك كورة بالمغرب وجزيرة بني  
 نصر كورة بمصر وجزيرة قوسنيا بين مصر والاسكندرية والجزيرة ع باليمامة ومحلة بالقسطاط  
 إذا زاد النيل أحاط بها واستقلت بنفسها وجزيرة العرب ما أحاط به ببحر الهند وبحر الشام ثم  
 دجلة والفرات وأما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولاً ومن جدة إلى أطراف ريف العراق  
 عرضاً والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب  
 منها يتبدى المخمون بأخذ أطوال الملائكة تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ريحان  
 وورد وكل حب من غير أن يغرس أو يزرع وجزائر بني مر غنای د بالمغرب والجزائر صرام  
 النخل وجزره يحجزه ويحجزه جزرا وجزرا بالكسر والفتح وأجزر حان جزاره وجزائر اشانتا  
 واجتزروا في القتال وجزر وائر كوههم جزر السباع أي قطعوا الجزير بلغة أهل السودان  
 يجتارها أهل القرية لما ينوبهم في ثقات من ينزل بهم من قبل السلطان وجزرة بالضم ع  
 باليمامة ووادي الكوفة وفيد (الجسر) الذي يعبر عليه ويكسر ج أجزر وجور  
 والفظيم من الإبل وهي بها والشجاع الطويل كالجسور والجمل الماضي أو الطويل وكل

قوله وجريو الأرقط هكذا  
 في النسخ وصوابه ابن الأرقط  
 اه شارح  
 قوله وقد يضم آتيسا  
 والذي في المصباح جزر  
 الماء جزر من بابي ضرب  
 وقتل انحسر وهو رجوعه  
 إلى خلف ومنه الجزيرة  
 لانحسار الماء عنها قال  
 شيخنا ولو جاء بالضم مفردا  
 د الأعلى الجمع لكان أولى  
 وأصوب اه شارح  
 قوله وجزيرة شكر الخ قال  
 شيخنا المعروف أنها جزيرة  
 شقر بالقاف ولما يقولها  
 بالكاف من به لتغنة قلت  
 وهي بين شاطبة وتيسة اه  
 شارح  
 قوله كورة بمصر وهي مقر  
 عربان بلي ومن طانهم اليوم  
 وهي واسعة فيها عدة قرى اه  
 شارح وبها منته جزيرة بني  
 نصر هي أيار وواقعها اه  
 قوله ست جزائر قال شيخنا  
 والصواب أنها سبع كما  
 جزم به جماعة ممن أرخها  
 اه شارح  
 قوله مر غنای بفتح فسكون  
 وتحريك الغين والنون كذا  
 هو مضبوط في النسخ والصواب  
 بالزاي وتشديد النون كما  
 أخبر بذلك ثقة من أهله اه  
 شارح

قوله وابن تميم وفي بعض النسخ تيم الله اه شارح وفي عاصم ابن تميم فليحمرراه قوله الحاربي كذا في النسخ وفي التكملة المعافري اه شارح قوله الغلام الذي قتله موسى قال شيخنا كذا في جميع أصول القاموس المحججة وغيرها وهو سبق قلم بلاشد والصواب الغلام الذي قتله الحضري قضيته مع موسى عليهما السلام والخلاف فيه مشهور ذكره المفسرون وأشار اليه الجلال في الإتيان اه شارح قوله أولا يكون إلا من ألبان الإبل أى خاصة والصواب العموم أو التخصيص بالجرع لأنه أكثر ما في كلامهم اه شارح قوله سوار هكذا بالواو في سائر النسخ والصواب سرار براءين كما في تاريخ البخاري اه شارح قوله والصواب بالحاء لمهمله قال شيخنا كأنه قلد في ذلك حزة الأصهباني في أمثاله لأنه روى هكذا بالحاء المهمله وقد تعقبه الميداني وغيره من أئمة اللغة والأمثال وقالوا الصواب أنه بالجيم كما صوبه في التهذيب وصحح كلام الصحاح فلا التفات لدعوى المصنف أنه تصحيف اه شارح

ضخم وجسرى من قضاة ابن عمرو بن علة وابن شيبان وابن محارب وابن تميم بالفتح وأبو جسر الحاربي وجسرين وهب وابن ابنه جسر بن زهران وابن فرقد وابن حسن وابن عبد الله المرادي بالكسرة قاله بعض المحدثين والصواب في الكل الفتح وجسرة بنت دجاجة محدثة والجرع بالضم وبضمين جمع جسور وجرع الفحل ترك الضراب والرجل جسورا وجسارة مضى ونفذ والركاب المفازة عبرتها كاجتسرتها والرجل عقد جسر أو ناقة جسرة ومجاسرة ماضية وجسرة تجسيرة اشجعها واجتسرت السفينة البحر ركبته وخاصته وجسرين بالكسرة بدمشق وجسورا الغلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم وهو بالحاء المهملة أو هو جليثور أو جليثور وتجاسر تطاول ورفع رأسه وعليه اجترأ وله العصا تحرك له بها وأم الجسيرة كزير أخت بنتينة صاحبة جبل الجسور بالضم قوام الشيء من ظهرا الإنسان وجسرة (الجسر) إخراج الذواب للرعي كالجسيرة وأن تنز وخيلك فترعاها أمام بيتك والترك كالتجسيرة والتجريك المال الذي يرمى في مكانه لا يرجع إلى أهله بالليل والقوم يبيتون مع الإبل وأن يجسرن طين الساحل ويبس كالجرع والرجل العزب كالجسيرة ويقول الربيع وخسونة في الصدر وغلط في الصوت كالجسيرة بالضم فيهما وقد جسر كفرح وعنى فهو أجسر وهي جسرته وبغير جسور به سعال جاف وجسر الصبح جسور أطلع والجاشرية شرب يكون مع الصبح أولا يكون إلا من ألبان الإبل وقبيلة من العرب وامرأة ونصف النهار والسكر وطعام والجسيرة الوفضة والحوالق الضخم والجسار صاحب مرج الخيل والجسرة كعظم العزب وخيل مجسرة مرعية وكحدث والدسوار المحدث وأبو الجسرة رجلا وكان حوض لا يبقى فيه وجسر الإناء تجسيرة فرعه وقول الجوهرى الجسور وسخ الوطب ووطب جسر وسخ تصحيف والصواب بالحاء المهملة \* الجسور المعد شره كأنه منتصب يقال مالك مجسورا (الجرع) ما يبس من العذرة في الجعراى الدبر أو تجوكل ذات مخلب من السباع ج جعور كالجاعة ورجل مجعرا كثير يبس طبيعته وجعركنج حرى كالجعر والجعراء الأست كالجعري ولقب بلعبر لأن دغته بنت منعج منهم ضربها المخاض فظنت أنها تريد الخلافة فبرزت في بعض الغيطان فولدت وانصرفت تقدر أنها تعوطت فقالت لضرتها يا هنتاه هل يفغر الجعرفاه فقالت نعم ويدعو أباه فضت ضرته وأخذت الولد والجاعة الأست أو حلقة الدبر والجاعران موضع الرقتين من است الحمار ومضرب القرص بدنته على نخدته

قوله بكرة شاتهم هكذا في النسخ وفي بعض الأصول شاتهم جمع شاة اه شارح قوله وقال الشافعي التشديد خطأ نقل شيخنا عن المشارق للقاضي عياض الجمرانة أصحاب الحديث يقولونه بكسر العين وتشديد الراء وبعض أهل الإتقان والأدب يقولونه بتخفيفها ويخطئون غيره وكلاهما صواب مسوع حكى القاضي إسماعيل بن إسحاق عن علي ابن المديني أن أهل المدينة يقولونه فيها وفي الحدية بالثقل وأهل العراق يخففونها ومذهب الأصمعي في الجرانة التخفيف وحكى أنه سمع من العرب من يثقلها اه شارح قوله المتفخ بتقديم التاء كذا في النسخ وفي عاصم ونسخة الشارح المتفخ بتقديم النون اه قوله من أولاد الشاء عبارة الجوهري من أولاد المعز ومثله أكثر اللغويين اه عاصم وفي الشارح واقتصر في الحكم على الشاء وتبعه المصنف اه قوله لسعيد بن سليمان كذا في النسخ وفي التبصير سعيد ابن عبد الجبار المسافعي وفي القضاء زمن المهدي اه شارح قوله فيها كذا في النسخ والصواب فيه اه شارح وكذا يقال في منها اه

أوحرفا الو ركن المشرفين على التخزين وكتاب سمة فيهما وحبل يشدبه المستقي وسطه لتلايق في البئر وقد تجعر والجعر بالضم أثر يبق منه وشعر عظيم الحب أبيض وجيعر وجعار كقطام وأم جعار وأم جعور الضبع وتيسى جعارا وعيسى جعار مثل يضرب في إبطال الشيء والتكذيب به وروعي جعار يضرب في فرار الجبان وخضوعه والجعو ركسبور خبزا لبني نهشل وأخرى لبني عبد الله بن دارم يعلوهما الغيث فإذا امتلأتا وتقاو بكرع شاتهم والجعر وردوية وعمر ردي وأبو جعران بال كسر الجعل وأم جعران الرخعة والجعرانة وقد كسر العين وتشد الراء وقال الشافعي التشديد خطأ ع بين مكة والطائف سمي برية بنت سعد وكانت تلقب بالجعرانة وهي المرادة في قوله تعالى كالتى نقضت عزها وع في أول أرض العراق من ناحية البادية وذو جعران بالضم قبيل الجعري سب بسببه من نسب إلى لوم ولعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (الجعبر) بجعفر القصير وهي بهاء والقعب الغليظ القصير الجذر لم يحكم تحته وباللام رجل من بني عكر نسب إليه قلعة جعبر لا سبلانه عليها وضربه جعبره صرعه والجعبرية القصيرة الدمية كالجعبرة جمع المتاع جمعها \* الجعاجر ما يتخذ من العيين كالتماثيل فيجعلونها في الرب إذا طبخوه فيأ كلونه الواحدة حجرة كطربة \* الجعدر القصير والجعادرة بنومرة بن مالك بن الأوس الجعدرى الأكل (الجعظرى) الفظ الغليظ أو الأكل الغليظ والقصير المتفخ بما ليس عنده كالجعظارة والجعظارة الشرة التهم أو الأكل الضخم كالجعظرة والجعظرة سعى البطي والجعظرة الضخم الأست إذا مشى حركها والجعظارة القصير الغليظ وبهاء القليل العقل وجعظرفرو ولى مدبرا (الجعقر) التهر الصغير والكبير الواسع ضد التهر الملائن أو فوق الجدول والناقاة الغزيرة والجعقرى قصر للمتوكل قرب سر من رأى والجعقرية محلة يغداد وجعفرية ديشو والبادنجانية قرية بصر وجعقر بن كلاب أبو قبيلة \* الجعمره أن يجمع الجار نفسه وجراميره ثم يحمل على العانة أو غيرها إذا أراد كدمه (الجفر) من أولاد الشاء ما عظم واستكس أو بلغ أربعة أشهر ج أجفار وجفار وجعرة وقد جفر واستجفر ويجفر والصبي إذا اتفخ لجمه وأكل وهي بهاء وفيها ما والبرم تطوأ وطوى بعضها وع بناحة ضربة من فواح المدينة كان به ضبعة لسعيد بن سليمان وكان يكثر الخروج إليها فقيل له الجعقرى وبئر بكة لبني تيم بن مرة وما لبني نصر ومستنقع ببلاد عطفان وجفر الفرس ما وقع فيها فرس فبقى أياما ويشرب منها ثم خرج صحيحا وجفر الشحم ما لبني عيس وجفر البعرا ما لبني أبي بكر

بكر بن كلاب وجعفر الأملك بنواحي الجمرة وجعفر ضخم ع وجعفر الهباءة ع قتل فيه حمل  
 وحذيفة ابن ابي القزاريان وجمرة بنى خو يلدما لبني عقيل والجمرة بالضم جوف الصدر  
 أو ما يجمع الصدر والحنين وسعة في الأرض مستديرة ومن القرس وسطه وهو محقر يفتح الفاء  
 أي واسعا ج جعفر وجفار وع بالبصرة كان بها حرب شديدة عام سبعين وقيل لجعفر بن حيان  
 العطاردي الجفري لأنه ولد عام الجمرة والجمرة جعبة من جلود لا خشب فيها أو من خشب لاجلود  
 فيها وع بناحية ضريبة وكزيرة بالبحرين والجفور انقطاع الفعل عن الضراب كالاجتفار  
 والاجفار والتجفروا جفرا وع المرأة انقطع وصاحبه قطعه وترك زيارته وجفرا تسمع ومن  
 المرض خرج والجوفرا الجوهر والجيفر الأسد الشديد وجيفر بن الجلندي ملك عمان أسلم هو  
 وأخوه عبد الله على يد عمرو بن العاص لما وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم إليهما وهما على  
 عمان وضمير بنت جيفر صحابية وطعام محقر ومحقرة بفتحهما يقطع عن الجامع ومنه قولهم  
 الصوم محقرة للتكاح وكعظم المتغير يريح الجسد وفعل من جفرك وجفرك وجفرتك من أهلك  
 ومنه تدم الجفرا لعقل له والجفري ككفري وعاء الطلع وكتاب الر كبا وما لبني تميم ومن  
 الإبل الغزارة الأجرع بين الخزيمية وفيد \* الجكيرة تصغير الجكيرة اللعاجة وقد جكر كفرح  
 وكان اسم رجل وأجكر الخ في البيع \* الجلبار بضمين وتشديد الباء قرب السيف أو حده  
 وكبطنان محله بأصفهان \* جلفار كبطنان \* جمر وجمفر مقصور منه معرب كلب وكنلار د  
 بنواحي عمان يجلب منها إلى جزيرة قيس نحو السمن والجبين \* الجلنار بضم الجيم وفتح اللام  
 المشددة زهر الرمان معرب كلنار ويقال من ابتلع ثلاث حبات منه من أصفر ما يكون لم يرمد  
 في تلك السنة (الجمرة) النار المتقدة ج جمر وألف فارس والقبيلة لا تنضم إلى أحد والتي  
 فيها ثمانمائة فارس والحصاة وواحدة جمرات المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوسطى وجمرة  
 العقبة يرمين بالجار وجمرات العرب بنو ضبة بن أد وبنو الحرث بن كعب وبنو عكر بن عامر  
 أو عيس والحرث وضمية لأن أهمهم رأيت في المنام أنه خرج من فوجها ثلاث جمرات فتر وجهها  
 كعب بن المدان فولدت له الحرث وهم أشرف اليمن ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عيسا  
 وهم فرسان العرب ثم تزوجها أد فولدت له ضبة فجمرتان في مضر وجمرة في اليمن وجمرة بنت أبي  
 خنافة صحابية وأبو جمرة الضبي نصر بن عمران وعامر بن شقيق بن جمرة وأبو بكر بن أبي جمرة  
 الأندلسي علمه وجمرة تجمير أجمعه والقوم على الأمر تجمعوا وانضموا بجمروا وأجمروا

قوله أي واسعا أي الجمرة  
 وفي الأساس منتزعا هـ  
 شارح  
 قوله لاجلود وفي بعض  
 الأصول الجيدة لاجلد هـ  
 شارح  
 قوله وموضع بناحية ضريبة  
 بنجد كثير الضباع لعطفان  
 وقيل هو بالحاء المهملة  
 وسيأتي ولعل الصواب  
 بالمهملة ولذا سقط في كثير  
 من النسخ المعتمدة هـ  
 شارح  
 قوله والأجرع موضع الخ  
 سيأتي للمصنف في خزم أن  
 الخزيمية منزلة للعاج بين  
 الأجرع والثعلبية هـ شارح  
 قوله اللعاجة هكذا  
 في النسخ ونص نوادر ابن  
 الأعرابي اللعاجة اه شارح  
 قوله معرب كلب ومعناه وردى  
 الصدر وأوردى الحمل فان بر  
 مشترك بين الصدر وحمل  
 الشجرة هـ من هامش  
 الشارح  
 قوله وكنلار الخ الصواب أنه  
 جرفار بالراء المشددة بدل  
 اللام كما حققه البكري وغيره  
 هـ شارح  
 قوله يجلب منها هكذا في  
 النسخ والصواب منه هـ  
 شارح  
 قوله بنت أبي خنافة هكذا في  
 النسخ ومثله في التبصير  
 الحافظ وقال بعضهم انها جمرة  
 بنت خنافة هـ شارح

واستحجموا والمرأة جعت شعرها في قفاها كاجرت وقطع جارا النخل والجيش حسبهم  
 في أرض العدو ولم يقفلهم وقد تجمر واواستحجموا والجمر كخبر الذي يوضع فيه الجمر بالدخنة  
 ويؤت كالجمر والعود نفسه كالجمر بالضم فيها وقد اجتمروها وكما من شحم النخلة كالجامور  
 وكسحاب الجماعة وباروا جاري وينون أي بأجمعهم والجمر كخبر مجتمع القوم وبها الضفيرة  
 وباروا جبر الليل والنهار وكزبر خارجة بن الجبر بدرى وهو بالخاء والمهمله كخبر القبيلة  
 أو كضفر جارا وهو حارثة أو حرة بن الجمر أو هو جارية أو أوجار حة والجيم جبريل وجران  
 بالضم د وطافر جمر بكسر الميم الثانية وفتحها صلب ونعيم الجمر بكسرها لأنه كان يجمر  
 المتجد وأجرا أسرع في السير والفرس وثب في القيد بجم وثوبه بجمه والنار بجمها هيأها  
 والبعر استوى خفه فلاحظ بين سلاميته والنخل خرصها ثم حسب جمع خرصها واليلة استمر  
 فيها الهلال والأمر بني فلان تمهم والنيل أضمرها وجمعها واستحجم استجى بالجار وجره  
 أعطاه جرا أو فلان نأخاه ومنه الجار بمنى أو من أجرا أسرع لأن آدم رى إبليس فأجر بين يديه  
 \* الجنورة بالضم التراب المجموع \* الجخور بالضم الأجوف وكل قصب أجوف من قصب  
 العظام بجمه جرز نكص وهرب (الجمرة) الجمرة والقارة الغلظة المشرفة أو حجارة  
 من نفعة وجمه قبيلة والجمع بالضم الجمع العظيم وبها الفلكة في رأس الخسبة والكومة من  
 الأقط وجمه دورها والجمعطين أصفر يخرج من السر إذا حفرت (الجمهور) بالضم  
 الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جلهم ومعظم كل شيء وحره بنى سعد والمرأة الكريمة  
 وجمه جمع القبر جمع عليه التراب ولم يطنه وعليه الخبر أخبره بطرف وكم المراد والجمهورى  
 شراب مسكرا أو نبيذ العنب أت عليه ثلاث سنين وناقصة بجمه مداخلة الخلق وجمه علينا  
 نطاول \* جنازة بالكسرة بين أستراباد وجر جان والجنور ككثور مداس الخنطة والشعر  
 \* لهجنر كقعد الجمل الضخم والقصير وقرح الجبارى كالجبار مثال جبار وسما وقرس  
 جعدة بن مرداس وشيل بن الجبار شاعر \* الجنر بضم الجيم وقفا الجمل الضخم السمين ج جناز  
 والجنورة الجنورة جندر فى ج د ر \* جنديس أبو بضم الجيم وفتح الدال د قرب نستر بها  
 قبر الملك يعقوب بن الصفار الجناشرية بالضم أشد نخلة بالبصرة تأخرها الجنافير القبور العادية  
 جمع جنفور (الجور) نقبض العدل وضدا القصد والجار ويقوم جورة وجارة جارتون والجار  
 الجاور والذى أجر نمن أن ينظم والجبر والمستحجر والشريك في التجارة وزوج المرأة وهي جارتة

قوله وينون وانكلا شيخنا  
 التنوين وأنه لا يعضده سماع  
 ولا قياس محل تأمل اه  
 شارح  
 قوله ابن الجبر أى مصفرا وفى  
 بعض نسخ التجريد مكبر  
 اه شارح  
 قوله استر هكذا فى النسخ  
 وصوابه استسر اه شارح  
 قوله طين أصفر وفى بعض  
 النسخ طين اسود اه شارح  
 قوله كقعد هكذا فى سائر  
 النسخ قال شيخنا والوزن به غير  
 صواب اه شارح  
 قوله به الصواب به اه  
 شارح  
 قوله بالضم أى والشين معجة كما  
 فى سائر أصول القاموس وفى  
 اللسان وغيره بإهمالها اه  
 شارح  
 قوله جورة محركة وتصححه  
 على خلاف القياس وقوله  
 وجارة هكذا فى سائر النسخ قال  
 شيخنا وهو مستدرك لأنه  
 من باب قاده وقد التزم فى  
 الاصطلاح أن لا يذكر مثله  
 وقد مر قلت وقد أصلها  
 بعضهم فقال وجورة أى بضم  
 ففتح بدل جارة كما يوجد فى  
 بعض هوامش النسخ وفيه  
 تأمل اه شارح

وقرَّحُ المرأته وما قرَّب من المنازل والاشتُّ كالجمارة والمقاسمُ والحليفُ والنَّاصِرُ جيرانُ  
 وجيرةٌ وأجوارو د على البحر بينه وبين المدينة الشريفة يوم وليته منه عبد الله بن سويد  
 العنابي أو هو حارثي وعبد الملك بن الحسن وعمر بن سعد وعمر بن راشد ويحيى بن محمد المحدثون  
 الجارئون وهه بأصبهان منها عبد الجبار بن الفضل وذا كُر بن محمد الجاربان وهه بالبحرين وجبل  
 شرقى الموصل وجور مدينة فيروز آباد ينسب إليها الوردو جماعة علماء ومجته نيسابور منها محمد  
 ابن أحمد بن الوليد الأصبهاني وقد تذكروا تصرف ومحمد بن ثجاج بن جور ومحمد بن إسماعيل  
 المعروف بابن جور محمدان وكزفرة بأصبهان وعيث جور كهجفت شديد الرد والجوار كسحاب  
 الماء الكثير القصبور من الدارطوارها والسفن لغة في الجوارى عن صاعده وهذا غريب وشعب  
 الجوار قرب المدينة وبالكسرة أن تعطى الرجل فتمه فيكون بها جارك فقبيرو وكثان الأكار  
 وجاوره مجاورة وجواروقد يكسر صلاجه وتجاوروا واجتوروا والمجاورة الاعتكاف في  
 المسجد وجار واستجار طلب أن يجاروا جاره أنقذه وأعادته والمتاع جعله في الوعاء والرجل إجارة  
 وجارة خفرو وجور صرعه ونسبه إلى الجور والبناء قلبه وتجور سقط واضطجع وتهدم ويوم  
 يوم الحفص الجور كعظم مثل عند الشماثة بالنسبة نصيب الرجل كان لرجل عم قد كبر وكان  
 ابن أخيه لا يزال يدخل بيت عمه ويطرح متاعه بعضه على بعض فلما كبر أدرك له بنواخ فكانوا  
 يقولون به مثل فعله بعمه فقال ذلك أي هذا بما فعلت أنا بعمي • الجهندي بضم الجيم وفتح الهاء  
 والدال ضرب من القمير (الجمرة) ما ظهر وأرنا الله جمرة أي عيانا غير مستور وجهه كمنع  
 ظن والكلام وبه أعلن به كآجهر وهو مجهر ومجهر عاده ذلك والصوت أعلاه والجيش  
 استكترهم كاجتهرهم والأرض سلكها والرجل رآه بلا حجاب ونظر إليه وعظم في عينه ورأعه  
 مجاله وهيته كاجتهره والسقاء مخضه والقوم القوم صحتهم على غرة والبئر نقاها أو نزحها  
 كاجتهرها وبلغ الماء والنبي كشفه والشمس المسافر أهدرت عينه وفلا نا عظمه والنبي حزره  
 وجهرت العين ككفرح لم تبصر في الشمس وككرم نخم والصوت ارتفع وكلام جهر ومجهر  
 وجهوري عال والمجهوره من الآبار العمورة ومن الحروف ما جمع في ظل قوربض إذغزا  
 جند مطيع وجهر وجهير بين الجهورة والجمارة ذو منظر والجهر بالضم هيئة الرجل وحسن  
 منظره والجهر الراية الغليظة والسنة والقطعة من الدهر والجهير الجميل والخليق للمعروف  
 ج جهرا ومن اللبن ما لم يمدق بما والأجهر الحسن المنظر والجسم التامه والأحوال الملمح

قوله والاست قال شيخنا  
 وكانهم أخذوه من قولهم  
 يؤخذ الجار بالجار اه  
 شارح  
 قوله وأجوارولا نظيره الإفاع  
 وقبعان وقبعة وأقواع  
 اه شارح  
 قوله على البحر المراد به بحر  
 اليمن أي ساحله ويسمى هذا  
 البحر كل من جدته إلى  
 المدينة القزم اه شارح  
 قوله وذا كُر بن محمد هكذا في  
 النسخ وفي التبصير ذا كُر بن  
 عمر بن سهل الزاهد اه  
 شارح  
 قوله وجواراهو بالفتح على  
 مقتضى إطلاقه وأورده ابن  
 سيده في المحكم وبالضم كما  
 أورده ابن سيده وإنما اقتصر  
 المصنف على واحد بناء على  
 طريقته التي هي الاختصار  
 وهو قد يكون مختلفا في مواضع  
 مشتبه كما هنا فإن قوله وقد  
 يكسر لا يدل إلا على أنها بالفتح  
 على مقتضى اصطلاحه  
 وقد أنكره بعض وأن  
 الكسر مرجوع وماعده  
 هو الراجح الأقصح وقد أنكر  
 الضم جماعة منهم نعلب  
 وابن السكيت وقال الجوهري  
 الكسر هو الأقصح وصرح  
 به في المصباح وقال ان الضم  
 اسم مصدر في عبارة المصنف  
 تأمل اه شارح  
 قوله الحفص هو الخباء من  
 الشعر اه شارح

الحولة ومن لا ينصرف في الشمس وفرنس غشيت غرنه وجهه والجهراء أي الكلى وما استوى من  
الأرض لا شجر ولا إصكام والجماعة والعين الجاحظة ومن الحى أفاضلهم والجوهر كل حجر  
يستخرج منه شيء ينفع به ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته والجرى المقدم وأجهر جابان  
أحول أو بين ذوى جهارة وهم الحسنو القدود والحدود والجهار والمجاهرة المغالبة ولقيه نهرا  
جهارا ويفتح وجهور بفتح جع وع واسم والجهير والجهير والذباب الذى يقصد اللحم وفرنس جمهور  
الصوت كصبور ليس بأجش ولا أغن ثم يشتد صوته حتى يتباعد واجتهرت رأيتك عظيم المرأة  
ورأيتك بلا حجاب بيننا وجهار كتاب صنم كان لهوازن (جيم) بكسر الراء وقدينون وكاين  
يمين أى حقا أو بمعنى نعم أو أجل ويقال جبر لا أفعل ولا جبر لا أفعل أى لاحقا والجبر محركة القصر  
والقماء والجيار مشددة الصاروح وحرارة فى الصدر غيظا أو جوعا كالجأرو ع بنواحي  
البحرين وجبر كبقم كورة وعصر وجرة ككيسة ع بالحجاز لكأنه ويوسف بن جبر وبه كلفطوبه  
محدث وحوض مجير مصغرا ومقمر أو مجصص وجيران بالكسرة بأصفتان منها محمد بن إبراهيم  
وأحمد بن محمد بن سهل والهديل بن عبد الله الجيرانيون المحدثون وصقع بين سيراف وعمان  
وجيرون بالفتح دمشق أو بأبها الذى يقرب الجامع عن المطرزي أو منسوب إلى الملك جيرون لأنه  
كان حصناله وباب الحصن باقى هائل

قوله ما وضعت وفي بعض  
الأصول خلقت اه شارح  
قوله والجرى المقدم هكذا  
في سائر النسخ والصواب أنه  
الجمهور بتقديم الهاء على  
الواو يقال رجل جهور إذا  
كان جريئاً مقدماً ما ضيا اه  
شارح  
قوله والحدود ونص النوادر  
بعد القدود الحسن المنظر  
وهو الأوفق بكلامهم ولا  
أدرى من أين أخذ المصنف  
الحدود اه شارح  
قوله وحرارة هكذا في النسخ  
بالراء وضبط في غالب الأصول  
بالزاي اه شارح  
قوله بالفتح هو مستدرك اه  
شارح

تم الجزء الأول من القاموس وبليته  
الجزء الثاني وأوله فصل الحاء  
أى من باب الراء

قوله أو بابها الذى يقرب الخ  
قال السمعاني وهذا الموضع  
من منتهات دمشق حتى  
قال أبو بكر الصنوبري  
أمر بدير مران فأحيا  
وأجعل بيت لهوى بيت لهيا  
ولى في باب جيرون طباء  
أعاطها الهوى طبيا فظييا  
اه شارح